

المدخل

ف

المختصر

تأليف

د. محمد

عبدالمجيد



المدخل في فن التحرير الصحفي

تأليف
دكتور عبد اللطيف حمزة

الطبعة الرابعة مزيّدة ومنقحة

مكتبة الطبع والنشر
دار الفكر العربي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَفْرَأَيْتُمْ رِبَّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝ أَفَرَأَى
وَرَبُّكَ الْأَكْثَرُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

هذا الكتاب

(١)

كنا قبل اليوم حين نتحدث في دروس الأدب عن النثر نقول إنه نوعان :
أولهما - النثر العادى أو لغة التخاطب ، وهو النثر الذى نصطنعه
فى حياتنا اليومية ، وليس هذا النثر أدباً ولا ينبغى له أن يكون منه فى شىء .

وثانيهما - النثر الفنى، وهو النثر الذى نتجاوز به لغة التخاطب العادية
إلى حيث يتوفر فيه شرطان أساسيان هما : التفكير من جهة ، والجمال من
جهة ثانية ، وهذا النوع الأخير يعتبر أدباً ، ولا يشك أحد فى أنه جزء منه .
كنا قديماً نقسم النثر فى دروس الأدب هذا التقسيم . أما الآن - ومنذ
ظهور الصحافة - فنحن مضطرون إلى أن نقسم النثر أقساماً ثلاثة هى :

النثر العادى ، أو لغة التخاطب .

والنثر الفنى ، أو لغة الأدب .

والنثر العملى ، أو لغة الصحافة .

وهذا النثر الأخير يقف فى منتصف الطريق بين النوعين المتقدمين ؛
له من الأول عاديته وألفته وسهولته وشعبيته ، وله من الثانى حظه من
التفكير ، وحظه كذلك من عذوبة التعبير ، ولكن لا يشترط فيه دائماً أن
يسمو بتعبيره إلى مرتبة النثر الفنى الخالص - نقول : لا يشترط دائماً فيه
ذلك ، لأن سمو النثر العملى أو الصحفي إلى مرتبة النثر الفنى أو الأدبى ليس
من الأمور المحظورة على الصحافة ، بل كثيراً ما نرى بعض المواد التى
تنشرها الصحيفة تتطلب هذا المستوى الرفيع من جمال التعبير ، كما سنوضح
ذلك فى غير هذا الموضع من الكتاب إن شاء الله .

من أجل ذلك يصف الأوروبيون الصحافة بأنها « الأدب العاجل »
وبأنها « أدب غير خالد » ، ذلك بأنها أدب وقى ، والمحرر الصحفي لا ينفق
فيها من الجهد ما ينفقه الأديب .

(٢)

نحن نعلم أن المشتغلين بالصحافة كانوا دائماً - وإلى عهد قريب -
من رجال الأدب ، ليس ذلك في مصر وحدها ، ولكن فيها وفي غيرها
من الأمم ، وكان لذلك أثره في اللغة نفسها ، فقد كان الصحفيون قديماً
لا يعرفون كيف يفرقون بين اللغة التي تستخدم في الصحافة واللغة التي
تستخدم في الأدب ، ثم سرعان ما أصبحت الصحافة حرفة من الحرف .
ومنذ ذلك الوقت فقط أخذت الصحافة تنفصل شيئاً فشيئاً عن الأدب ،
وصارت فناً قائماً بذاته له لغته المستقلة ، وصار لهذا الفن الجديد - وهو
فن التحرير الصحفي - أصول وقواعد ، وتفرع هذا الفن الجديد أيضاً
إلى فروع وشعب .

ونحن نعلم أن للصحافة فنوناً ثلاثة على وجه الإجمال وهي :
أولاً - فن التحرير ، وهو الموضوع الذي نتناوله في هذا الكتاب .
ثانياً - فن الإخراج ، وهو الفن المتصل بالورق والمداد والطباعة
والصور والألوان ، وتسليق الصفحات ، وكتابة العناوين صغیرها
وكبیرها ، وباختصار - هو الفن الذي يحاول به مخرج الصحيفة أن يجعل
منها تحفة فنية جميلة يتسابق القراء إلى اقتنائها والانتفاع بها .

ثالثاً - فن إدارة الصحيفة ، وهو فن يتصل بالتوزيع والتوزيع
والإعلان ، وغيره من الأمور التي تدر الربح على الجريدة .

تلك هي الفنون الثلاثة للصحافة . وقد رأينا - أو على الأصح - رأى
(قسم التحرير والترجمة والصحافة) بكلية الآداب أن يبدأ التأليف في الفن
الأول ، وهو « التحرير » ، وعزم القسم بمشيئة الله أن يواصل البحث

في هذا الفن وفي الفنين الآخرين ، وفي سبيل هذه الغاية سيتعاون الأساتذة في هذا القسم من أقسام الجامعة ، ومنهم الخريجون الذين يريدون الحصول على الدكتوراه في الصحافة . وإن يمضى وقت طويل — بإذن الله — حتى تزرح المكتبة العربية بالبحوث العلمية والفنية التي تتقدم بها الفنون الصحفية كلها خطوات إلى الأمام .

(٣)

ولكن ما هي أقسام التحرير الصحفي من حيث هو ؟
هنا يختلف العلماء فيما بينهم اختلافاً بعيد المدى ، ومصدر اختلافهم هو الأساس الذي يبنون عليه تقاسيمهم المختلفة على هذا النحو :
فن العلماء من يقسمون التحرير الصحفي على أساس الموضوع : فتحرير خاص بالسياسة ، وتحرير خاص بالعلوم ، وثالث خاص بالاجتماع ، ورابع بالتعليم ، وخامس بالمرأة ، وسادس ، وسابع ، وثامن بالسينما والمسرح والرياضة والكتب والزراعة الخ ، وعلى الصحف — في رأى هؤلاء — أن تخصص صفحة لكل موضوع من الموضوعات السابقة على حدة .
ومن العلماء من يميلون إلى تقسيم التحرير الصحفي إلى فنون من حيث الزاوية التي ينظر منها المحرر إلى هذه الفنون . فهناك الزاوية التاريخية ، وهناك الزاوية النقدية ، وهناك الزاوية التي تتصل بالخبرات الخاصة الخ .
ومن العلماء من يفضلون تقسيم التحرير الصحفي على أساس الأشكال المختلفة لهذا التحرير . فن أشكال التحرير الصحفي — كما هو معروف — المقال ، ومنها العمود ، ثم الحديث ، والتحقيق ، والأخبار المسرودة ، والأخبار التي على شكل قصص ، والأخبار التي على شكل طرائف خفيفة يقصد بها إلى التسلية والإمتاع ، ويسمى بالإنجليزية والأمريكيون « Features » وكثيراً ما تتصل هذه الطرائف بموضوع من الموضوعات الإنسانية التي يميل إليها القراء ، ثم من أشكال التحرير الصحفي أيضاً الماكرات على

اختلافها من برلمانية إلى قضائية إلى دولية وهكذا .
وهذا التقسيم الأخير هو الذى أخذنا به فى هذا البحث .
ومن هنا يتضح لنا منذ بداية الأمر كيف تتداخل فنون التحرير
بعضها فى بعض ، وكيف يصعب التمييز بينها تمييزاً لا يقبل الشك ، وسنعود
إلى الحديث عن هذه المشكلة فى بداية الكتاب الرابع من كتب هذا البحث .

(٤)

على أن الفن الصحفى فى ذاته من أشد الفنون كلها قبولاً للتطور ؛ ذلك
لأنه من أشدها اتصالاً بالحياة الإنسانية والنشاط الإنسانى ، وهذا النشاط
فى تغير مستمر ، لا تستطيع الحياة البشرية معه أن تثبت على حالة واحدة .
فرب كتاب يؤلف فى (الفن الصحفى) هذا العام يصبح شيئاً قديماً
فى ذاته بعد أعوام .

غير أن ذلك لا يصح أن يمنع العلماء من القيام بالتأليف فى هذا الميدان
فإن كل بحث من هذه الأبحاث — فضلاً عن أنه يرشد إلى أصول هذا
الفن وقواعده — يحمل فى طياته العمر الزمنى لهذا الفن ، أو الدرجة التى
بلغها فى فترة بعينها من حياة أمة من الأمم .

وتلك أسباب من شأنها أن تجعلنا نقدم هذا البحث إلى القراء وإلى
العلماء منهم بنوع خاص — فى شيء كثير من التواضع أولاً — ومن
الاعتراف بالواقع التاريخى ثانياً ، ومن التقدير الدقيق للفرق بيننا وبين
الأمم التى سبقتنا إلى التأليف فى هذا الفن آخر الأمر .

وحسب هذا البحث أنه يعتبر من أول ما كتب باللغة العربية فى الفن
الصحفى بمصر .

وأملنا كبير فى أن تأتى بعدنا أجيال من الباحثين يتابعون التقدم الذى
تصيبه الصحافة العالمية أو الصحافة الإقليمية من حين إلى حين ، ويرسمون
الطريق القويم الذى تنفذ منه الصحافة إلى المثل الأعلى الذى يطمح فيه الجميع .

وهنا يسرنى أن أستطرد إلى ذكر طرف يسير من رسالة « قسم التحرير والترجمة والصحافة » بجامعة القاهرة ، وهو القسم الذى أنشئ فى مصر منذ عام ١٩٥٤ فقط ، وإن كان قد سبقه إلى الوجود « معهد التحرير والترجمة والصحافة » بالجامعة منذ سنة ١٩٤٠ ، وكان لا يقبل فى ذلك المعهد غير الطلبة الذين أتموا دروسهم فى كليات الجامعة على اختلافها ، على حين أن القسم أصبح يقبل فيه الطلبة الحاصلون على شهادة إتمام الدراسة الثانوية .

(٥)

إن رسالة « قسم التحرير والترجمة والصحافة » بالجامعة يمكن أن تتلخص فى العبارة الآتية وهى :

« رفع المستوى العلمى والفنى والخلقى لجميع المشتغلين بمهنة الصحافة فى مصر ، والعمل على إثبات الشخصية المصرية لصحافتنا القومية فى جميع المراحل التاريخية التى مرت بها إلى اليوم » .

(فأما المستوى العلمى) أو الثقافى فبنى عندنا على أساس من الفهم الصحيح لمهمة الصحافة الحديثة . وتنحصر هذه المهمة فى تنوير « رجل الشارع » وتزويده بالثقافات التى يفهم بها المجتمع ، كما يفهم بها الأوضاع السياسية والاجتماعية التى تراد به فى هذا المجتمع ، وذلك مادامت الحكومات الحديثة على اختلاف أشكالها تعتمد على « رجل الشارع » فى إقناع الأمة بهذه الأوضاع ، أو فى إشراكها إشراكاً فعلياً فى رسم هذه الأوضاع . والصحافة الحديثة هى المسئولة فى الحال والاستقبال عن إفهام المواطنين معنى صحيحاً لكلمة « الوطنية » بحيث تصبح مرادفة فى أذهانهم لكلمات « الضمير الحى » ، « وتقدير المسئولية » .

والصحافة الحديثة هى المسئولة فى الحال والاستقبال عن إشراك المواطنين فى كل حركة يراد بها نقلهم من طور إلى طور ، ومن حالة إلى حالة ، ومن مستوى مادى أو معنوى إلى مستوى أعلى منه .

ولن يتيسر للصحافة الحديثة شيء من ذلك حتى تزود «رجل الشارع» بقدر من المعلومات يفهم به التيارات أو المذاهب السياسية، والاجتماعية والاقتصادية والفكرية.

ومعنى ذلك باختصار أن مهمة الصحافة الحديثة ليست مجرد سرد الأخبار مهما غلب عليها الطابع الإنساني، ولكن سردها والتعليق عليها، وشرحها «لرجل الشارع» شرحاً يبصره دائماً بما يجرى حوله الآن، وما سيجرى حوله في المستقبل.

ومن هنا تتضح ضرورة الهدف الأول من أهداف «قسم التحرير والترجمة والصحافة»، وهو الهدف العلمى أو الثقافى كما يتضح السبب الذى من أجله ينظر بعناية خاصة إلى موضوع «ثقافة الصحفي».

(٦)

وأما (المستوى الفنى) فبني عندنا كذلك على أساس من الفهم الصحيح للصحافة باعتبارها فناً من الفنون الحديثة. وإذا قلنا (الفن) فنحن نعنى الموهبة والاستعداد من جهة، كما نعنى التدريب والممارسة من جهة ثانية.

ذلك أن من الناس من هو موهوب بالطبيعة: موهوب فى الموسيقى، أو موهوب فى الأدب، أو موهوب فى الصحافة، وهكذا. وهؤلاء الموهوبون من حقهم على الدولة دائماً أن تعينهم على الظهور فى المجتمع؛ كان تيسر لهم سبيل الدخول فى المعاهد الخاصة، وتنفق عليهم بسخاء فى هذه الناحية، وتمنحهم أعظم الفرص الممكنة لإظهار المواهب التى خصهم الله بها.

والفرق كبير - على أية حال - بين موهوب حرم حظاً من التعليم، وآخر نال حظاً أو حظوظاً من التعليم. وتطبيق ذلك على الصحافة واضح كل الوضوح؛ فهناك طرق خاصة لتحرير الخبر الداخلى، وهناك طرق خاصة لكتابة العمود أو المقال الصحفى، وهناك طرق خاصة لكتابة

الحديث أو التحقيق ، ونحو ذلك . وليس شك في أن وقوف المحترفين للصحافة — حتى الموهوبين منهم — على هذه القواعد والأصول يمدح بطائفة من التجارب الكثيرة من جانب ، ويشحذ عقولهم ومواهبهم للوصول إلى طرق أخرى جديدة من جانب آخر ، وقل مثل ذلك بالقياس إلى الفنون الصحفية الأخرى — عدا فن التحرير — كفن الإخراج ، وفن الإعلان ، وفن التوزيع ، وفن الدعاية . . الخ .

ومن هنا تتضح ضرورة الهدف الثاني من أهداف الجامعة ؛ وهو الهدف الفني ، وفيه تعتمد الجامعة على إمكانياتها الخاصة أولا ، وعلى المعونة التي تقدمها الصحف الكبرى لتدريب الطلبة والطالبات في دورها بعد ذلك .

(٧)

أما (الهدف الخلقى) فبنى عندنا كذلك على أساس من الفهم السليم لظاهرة في منتهى البساطة وخلاصة هذه الظاهرة أن الصحيفة (كالخبز واللبن واللحم والخضر والفاكهة) من المواد التي تدخل البيت كل صباح ومساء ، فيبغى إذن أن تكون على جانب كبير من النظافة والنقاء ، بمعنى أن تكون نقية من الجراثيم التي تجلب الأمراض المعدية والأوبئة الفتاك . ومعنى ذلك أن على الحكومات — كما على الشعوب — أن تساعد على وقاية صحفها من الأفكار السامة ، والآراء الخبيثة ، والنظريات الهدامة ، والصور المريضة أو الضارة بوضع من أوضاع المجتمع ، سواء اتصل هذا الوضع بالدين ، أم بالأخلاق ، أم بالمفهوم العام لكلمة « الوطنية » ، أو الحرية ، أو المسئولية ، الخ ، أما الصحافة الصفراء التي لا هم لها إلا إثارة الجمهور — لا قصد غير ابتزاز الأموال واللعب بغرائز النساء والرجال — فصحافة ضررها أكثر من نفعها ، بل عديمها خير من وجودها .

هل من الخلق الصحفي — مثلا — أن يعتمد الخبر الصحفي إلى سرقة التقارير من رجال الحكومة والأعمال ، مهما كان الدافع إلى هذه السرقة :

من ادعاء خدمة مصلحة من مصالح الوطن العليا ، أو الكشف عن سر من أسرار مؤامرة كبرى ؟ نظن لا !

هل من صالح الجريدة الشعبية أو من صالح القراء أنفسهم أن تسعى الصحف في نشر الجريمة ، وأن تجعل الغرض من نشرها التشهير بالأسر المعروفة ، أو النيل من الشخصيات المرموقة ، أو المبالغة في وصف الطرق التي اتبعت في تنفيذ الجريمة ؟ نظن لا !

إننا نكتفي بهذين المثالين ، ونوضح للقارئ موقف « قسم الصحافة » من كل منهما على حدة ، ونربط حكمه هنا بهذا الهدف الثالث من أهدافه ، وهو الهدف الخلقى .

أما سرقة الخبر مهما كان الدافع إليها فإننا نرى أن ذلك إن أصاب الغرض مرة فإنه يخطئ هذا الغرض مرات ، وإذ ذاك تنحط قيمة الخبر الصحفى في نظر المجتمع ، وتفقد الصحيفة ثقة الجمهور والحكومة في وقت ما . وفي شتى الوسائل التي يدرسها الطلبة للوصول إلى الخبر ما يغنى عن ارتكاب السرقة . ومن هذه الوسائل — على سبيل المثال — الصداقة التي يلبغى أن يلبسها الخبر دائماً مع الناس على اختلاف الدرجات والطبقات ، ومنها الإيهام بالعلم ، بمعنى أن الخبر يستطيع بلباقته أن يوهم مصدر الخبر بأنه على علم به .

وعن طريق الصداقة يستطيع المخبر الناجح أن يدرس نفسية الرجل أو المرأة التي هي مصدر الخبر ، وله أن يبني العلاقة بينه وبينهما على المجاملات والهدايا والطرائف ، وإشباع الهوايات الخاصة التي يكشف عنها المخبر في الشخصية التي هي « مصدر الخبر » ، وهذا وذاك من الأمور الجائزة ، بل المستحسنة عند رجال الصحف ، ولها جزء من ميزانيتها في أغلب الأحيان .

وأما نشر الجريمة على أساس من التشهير والتشليع والفضيحة والمبالغة — فشيء لا نقره مطلقاً ، بل نرى فيه دليلاً على انحطاط مستوى الشعب ومستوى

الجريدة معاً . وكما قال أحد أساتذة الصحافة في الجامعات الأمريكية لطلبته كلما دخل حجرة البحث أو المحاضرة : « انشروا الخبر - أيها الطلبة - دائماً بالطريقة التي تستطيعون أن تقرءوه بها على آباءكم وأمهاتكم وأخوانكم في منازلكم الخاصة » ، ومعنى ذلك إذن أنك حين تنشر الخبر وترى فيه كلمة نابية ، أو عبارة مقدحة ، أو أسلوباً يخدش الشرف ، وتحس أنك غير قادر على أن تقرأ ذلك على أيك أو أمك أو أختك في منزلك ؛ فن المروءة والشرف في هذه الحالة أن تحذف هذه العبارة وتأتي بأخرى غيرها قد تؤدي معناها على وجه التقريب . ولكن ليس من المروءة والشرف أن تخفى وراء الكلمة المطبوعة وتركها تنفث السموم القاتلة في البيت والطريق والنادى والمقهى الخ .

وقد ذكرت كلمة الأستاذ الجامعي المتقدمة بما كان يفعله الأدباء المصريون في القرنين السادس والسابع للهجرة ، ففي تلك الفترة من فترات الأدب المصري اخترع النقاد المصريون فنوناً كثيرة من البديع منها فن أطلقوا عليه اسم « النزاهة » ، وقالوا في تعريفه يومئذ :

« النزاهة هي أن ينزه الكاتب أو الشاعر نفسه عن ألفاظ الفحش والبذاءة ، حتى يكون الهجاء - كما قال أبو عمرو بن العلاء - تلشده العذراء في خدرها فلا يقبح عليها » .

أليس معنى ذلك أن « النزاهة » صفة من صفات الأدب المصري منذ العصور الوسطى إلى اليوم ؟

أليس معنى ذلك أن « النزاهة » طابع يتميز به الشخصية المصرية في الأدب منذ ذلك العهد ؟

أليس معنى ذلك أن القيم الإنسانية نفسها خالدة مخلود النفس البشرية ذاتها ، وأن في بقائها ما ينذر الأشرار من الكتاب والأدباء بالويل ؟

لننازجو حين نؤرخ للصحافة المصرية دائماً أن نجد لها هذا الطابع الذي امتاز به الأدب المصري منذ عصوره الأولى ، وإذ ذلك نطمئن إلى

أن الصحافة - التي هي بلبت الأدب - ستحافظ دائماً على الطابع الذي يمتاز به هذا الأدب ، وإذ ذاك أيضاً نفخر بأن الصحافة المصرية ستحمي على الدوام ظهر الشخصية المصرية ، وتمكنها من النماء والقدرة على مغالبة الزمن.

(٨)

(وبعد) فهذا البحث الذي بين يديك مؤلف من مقدمة وأربعة كتب وخاتمة ، أما (المقدمة) فهي ما فرغت الآن من قراءته .

وأما الكتاب الأول فموضوعه الرأي العام وتعريفه ، والفرق بينه وبين الاتجاه العام والسخط العام ، والحدود التي يلغى أن تحد الرأي العام في ذاته ، ثم كلمة عن تطور الرأي العام في مصر .

وأما (الكتاب الثاني) فموضوعه (فن الخبر) تحدثت فيه عن تعريف الخبر ، وطرق صياغته ، والمذاهب المختلفة في نشره ، ولغة كتابته ، وعلاقته بالمجتمع .

وأما (الكتاب الثالث) فموضوعه (فن المقال) تحدثت فيه عن تعريفه وأنواعه الثلاثة التي هي : المقال الأدبي ، والمقال العلمي ، والمقال الصحفي ، وعن الحيل الصحفية التي تتبع في التحرير في أوقات الأزمات والظروف السياسية الشاذة ، وهي الظروف التي تفرض فيها الرقابة فرضاً شديداً على الصحفي .

وأما (الكتاب الرابع) فموضوعه (فن التقرير) ونعني به فن الحديث الصحفي ، وفن التحقيق الصحفي ، وفن الماكرات : قضائية كانت أم برلمانية أم دبلوماسية أم دولية ، وخصائص كل منها .

وفي (الخاتمة) تحدثت حديثاً عاماً عن (مستقبل التحرير في مصر) .
واقه أسأل أن ينفع به طلبة العلم ، ويحترق في الصحافة في مصر والشرق لأنه سميع مجيب ؟

دكتور

عبد اللطيف حمزة

مصر الجديدة في نوفمبر ١٩٥٦

الكتاب الأول
الرأي العام

الرأى العام

(١)

الصحافة والرأى العام :

« الصحافة حارس الأمة الآمين ،

« فن الذى يعلم الوطنى حقوقه . ؟ من الذى يرشده إلى واجباته ؟ من الذى يكون له عوناً فى المعترك الذى يلقى بنفسه فيه ، ومن الذى يدرأ عنه عادية كل من أراد به سوءاً ؟ »

« هى الصحافة وهى وحدها دون غيرها على الدوام . »

« وإذ لم يكن هناك صحافة أصبحت الشجاعة الأدبية أمراً من الأمور الشاذة ، بل أصبحت فى حكم المستحيل ؛ وكذلك شأن الشجاعة الحربية ، فإن الجندى لا يرمى نفسه فوق الخطر ، ولا يقدم على المهالك ، إلا عند ما ترمقه أعين زملائه ، ويشجعه صوت الطبول ورائحة البارود ! »

« ولأجل أن يتكون الرأى العام ، وتتوطد دعائمه ، يجب أن يوجد ذلك الصوت القوى العظيم — صوت الأمة — الذى يعطى كل ذى حق حقه ، فيثنى فى كل يوم على العاملين ، ويؤنب المقصرين ، ويذكر الناس بالمنافع العامة المشتركة ، وبالمبادئ الاجتماعية ، ويوازن بقوته كل حق من حقوق الأفراد (١) . »

ويقول الأستاذ هارولد لاسكى فى كتابه « محنة الديمقراطية (٢) » :

« إن القدرة على توجيه الأخبار وجهة معينة هى نفسها القدرة على حرمان القراء من أن تصل إليهم المادة التى يستطيعون بها أن يكونوا لأنفسهم رأياً فى كل مشكلة ، وإن من يوازن بين الطريقة التى عاجلت بها الصحافة البريطانية موضوع نزع السلاح فى وقت انعقاد مؤتمر جنيف عام ١٩٣٢

(١) الأخبار عدد (٢٩٥٠) بتاريخ ٩ فبراير سنة ١٩٢١ .

(٢) الأستاذ هارولد لاسكى فى كتابه « محنة الديمقراطية » ص ٧٤ .

والطريقة التي عاجلت بها تلك الصحافة أخبار السلوك الجنسي عند رجال الدين الانجليز في الفترة نفسها ليشهد أن الصحافة البريطانية أولت كل اهتمامها للموضوع الأخير بقصد إهمال الموضوع الأول على الرغم من أنه خطير . وهنا لا يجد القارىء صعوبة ما في اكتشاف الطريقة التي يتكون بها الرأى العام في بلد من بلاد الديمقراطية الرأسمالية كإنجلترا

الحق أن الصحافة مرآة الأمة ، ولسانها الناطق بأفكارها وآرائها ورغباتها وحاجاتها ، وآلامها وآمالها ، ومن هنا جاءت قوتها ، وقد أطلق الناس عليها اسم السلطة الرابعة ، - أى أنها رابعة السلطات الثلاث المعروفة ، التي هي السلطة التشريعية ، والسلطة القضائية ، والسلطة التنفيذية . وطريق الصحافة إلى كل ذلك هو التحرير - أعنى تحرير الخبر أو المقال ، وهما مادتا الصحف على اختلاف ألوانها ونوعاتها .

ولتكوين الرأى العام في ذاته وسيلتان هامتان هما :

الكلمة المطبوعة ، والكلمة المسموعة . ولكل من هاتين الوسيلتين مجالات تظهر فيها :

فالكلمة المطبوعة تظهر في الصحيفة وفي المجلة ، وهما مدرستا الشعب وصاحبها الفضل الأول فيما يصيبه من تطورات سياسية واجتماعية واقتصادية . كما تظهر الكلمة المطبوعة في الكتاب ، وفي اللافتات ، وفي ا. قات وفي شتى ضروب الإعلان .

وتظهر الكلمة المطبوعة أيضاً في أجهزة استقبال الأخبار Tickers ، وهي الأجهزة التي تقوم عليها وكالات الأنباء ، وعلى هذه الأخيرة تعتمد الصحف في حصولها على الأخبار الهامة وغير الهامة هنا وهناك .

أما الكلمة المسموعة فتظهر في الراديو والتلفزيون ، وهما آلة الدهماء في أغلب الأحيان ، لأن الخاصة ليس لديها من الوقت ما تنفقه في الجلوس إليهما واستيعاب الجزء الأكبر من منهج كل منهما اليومي .

وكما تظهر الكلمة المسموعة في السينما ، والمسرح ، والمدرسة ، والجامعة ،
تظهر أيضاً في المحادثات الخاصة بين الأصدقاء ، سواء أكانت هذه
المحادثات في المنزل ، أم في الطريق ، أم في النادي ، أم في المركبات العامة .
وسواء أكانت همساً ، أم نجوى ، أم كانت على شكل شائعة ، أم اغتياباً ،
ونحو ذلك .

على أن الوسيلة الأولى منهما هي التي تعيننا في هذا البحث . وهذه الوسيلة
هي الكلمة المطبوعة ، والعجيب حقاً أن يكون للكلمة المطبوعة كل هذا
التأثير القوي في النفوس ، أو هذا السلطان الكبير على القول ، ومن هنا
أصبح الرأي العام عن طريق الكلمة المطبوعة قوة عظيمة لا يمكن أن تقارم ؛
فقد تعرض الجيوش نفسها للهزائم ، أما الصحف وما تحمله للناس من قوة
الرأي العام فقلما تتعرض لذلك ، وقلما تستطيع الحكومات نفسها أن تؤثر
في الصحافة إلا بطريق الإلغاء أو التعطيل .

والتاريخ حافل بالأمثلة العديدة التي تدل على قوة الرأي العام الآن
من طريق الكلمة المطبوعة في الصحافة .

فلقد قبضت السلطات الإنجليزية على (عراي) ، وعزمت على التنكيل به ،
وبأصحابه ، ثم ظهرت جريدة التيمس معلنة أن عراي سيحاكم محاكمة نزيهة ،
وسيعامل معاملة إنسانية مستقيمة ، فاضطرت الحكومة الإنجليزية أمام
هذا التصريح أن تعدل من خططها ، وترجع عما عازمت عليه (١) .

وأما الآن — ونحن نكتب هذا الكتاب — مثل حي من التاريخ
المصري الذي نعيش فيه ، وهذا المثل هو تأميم قناة السويس ، فنذ أعلنت
الحكومة المصرية هذا التأميم في ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٦ هاج (المسترايدن)
رئيس الوزارة البريطانية ، وأراد أن يعلن الحرب على مصر ، ولكن الرأي
العام في العالم كله — وفي إنجلترا نفسها — كان لا يريد الحرب في ذلك الظرف .

(١) التاريخ السري لاحتلال إنجلترا لمصر ، مؤلفه المستر بلانت ، انظر الترجمة العربية
لكتاب ص ٣١١ — ٣٢١ .

غير أن (إيدن) ومعه (موليه) رئيس الوزارة الفرنسية ، و (بن جوريون) رئيس الوزارة الإسرائيلية ، دبروا أمرهم بليل ، واتفقوا في مؤامرة تجاهلوا فيها الرأى العام ، وتغفلوا هذا الرأى ، واعتدوا جميعاً على مصر . واستنكر الرأى العالمى هذا الاعتداء ، ولولا هذا الاستنكار الصارخ ، ولولا مقاومة الشعب المصرى الباسل ، ولولا الإنذار الروسى للحكومات الثلاث التى اعتدت على مصر ، للمشبت الحرب العالمية الثالثة ، ولأصبح مركز هذه الحرب منطقة الشرق الأوسط ، ولا يدرى إلا الله نتيجة ذلك على الحضارة الإنسانية والشعوب الشرقية والغربية .

(٢)

تعريف الرأى العام :

من أجل هذا وجب علينا أولاً أن نعرف المقصود تماماً بكلمة الرأى العام عند إطلاقها ، ما دامت الصلة وثيقة بينه وبين الصحافة على هذا النحو : عرفه الأستاذ « كلاريد كنيج » فى مقدمة كتابه « قرارات فى الرأى العام » فقال :

« إنه الحكم الذى تصل إليه الجماعة فى مسألة ذات بال ، وذلك بعد مناقشات علنية ، ومستوفاة » .

وهرفه الأستاذ « جيمس برايس » فى كتابه « الديمقراطيات الحديثة » فقال :

« إنه اصطلاح يستخدم للتعبير عن مجموع الآراء التى يدين بها الناس بإزاء المسائل التى تؤثر فى مصالحهم العامة ، والخاصة » .

وهرفه الأستاذ « ألبورت Alport » فقال :

« إنه تعبير صدر عن مجموعة كبيرة من الناس عما يرونه فى مسألة ما ، أو اقتراح واسع النطاق ، بحيث يمكن استدعاؤهم لهذا التعبير - سواء أكانوا

مؤيدبن للفكرة أم معارضين لها ، وبحيث تكون نسبتهم العددية كافية لإحداث تأثير ما بطريق مباشر ، أو غير مباشر . .

وعرفه الأستاذ (ألبج) Albig فقال :

« إنه ثمرة تفاعل الأفكار في أى وضع من أوضاع الجماعة التى تصدر عنها هذه الأفكار . .

فهذه تعريفات أربعة من عشرات التعريفات التى صدرت عن علماء النفس والاجتماع والصحافة ، وكلها توضح الدور الخطير الذى يلعبه الرأى العام فى حياة الأفراد والمجتمعات ، وإن كان بعضها يقلل إلى حد ما من أهمية الدور الذى يقوم به أفراد قليلون فى الأمة ، هم المجددون ذوى الأفكار التقدمية فيها ، فبمقدار ما تكون أفكارهم جديدة على المجتمع يكون الأمل قليلا فى نجاحهم أول الأمر ، إلا أنهم إذ يوطنون أنفسهم على الكفاح والصبر ، يستطيعون النجاح فى نهاية الشوط .

ولكن ماذا يؤخذ من التعريفات السابقة على وجه الإجمال فوق ما ذكرناه حتى الآن ؟ يؤخذ منها ما يلى :

أولا — أن الرأى العام هو الاتجاه الذى تتخذه الجماعة فى مسألة بعينها بعد بحث هذه المسألة من جميع وجوها بحثاً علمياً بطريق الصحافة أو بطريق الخطابة أو بطريق الإذاعة أو بغير ذلك من وسائل الإعلام .

ثانياً — أن الرأى العام بالمعنى الصحيح لهذه المشكلة لا يشترط فيه أن يكون رد فعل للتقاليد والعادات التى عليها الأمة ، وإنما هو نتيجة تفكير سليم فى المصلحة التى تعود على المجموع ، أو هو محاولة فى بعض الأحيان للتوفيق بين هذه المصلحة من جهة ، وبمجموعة التقاليد والعادات التى عليها الأمة من جهة ثانية ، بل إنه إذا أريد التحرر أحياناً من سلطان العادات والتقاليد ، فإنه لا سبيل للمجتمع فى هذه الحالة إلا بالرأى العام ، لأنه وحده القادر على إحداث التحرر الذى تطلبه المجموعة التى تصبو إلى التحرر .

ثالثاً : أن الرأي العام استناداً إلى النقطة السابقة لا ينبغي أن يكون ثمرة اندفاع عاطفي في المجتمع ، ولا ينبغي أن يكون نتيجة لتغلب طائفة بعينها ذات مصلحة خاصة من طوائف المجتمع . وليس من الضروري - كما قلنا - أن يكون مرتبطاً كل الارتباط بميراث الأمة من تقاليد وعادات ونحوهما .

ولنضرب المثل هنا بالحركة التي قام بها المرحوم قاسم أمين باسم تحرير (المرأة) ، فقد كان المصريون في القرن الماضي لا يعرفون بالسفور ، ولا بحق المرأة في الاشتغال بالأعمال العامة ، ولا بحق المرأة حتى في التعليم . فجاء قاسم أمين وأخذ يلشر مقالاته التحريرية في جريدة « المؤيد » ، وهاج الرأي العام في مصر ، وتضاربت الآراء في هذا الشأن ، وتعرض الكاتب نفسه لكثير من السخط والسخرية من جانب الشعب ، وأخيراً وبعد لأي أمكن لهذا الرأي أن يؤثر في نفوس الكثرة من المصريين الذين آمنوا بحق المرأة في السفور وفي التعليم . وهكذا استطاعت الصحافة بطريق الرأي العام أن تززع أركان رأي قديم كاديصل في نفوس المصريين إلى حد التقديس ، وأن تهدم عقيدة من العقائد الاجتماعية التي وصلها المصريون بالدين الخفيف . بل هكذا جاءت الصحافة بالدليل القاطع على أن الرأي العام هو وحده القادر على تغيير النزعات العامة ، وزعزعة العقائد الموروثة ، ومحاربة الآراء القديمة لتحل محلها الآراء الحديثة .

رابعاً : أن التعبير عن الرأي العام لا يكون إلا في جو من الحرية التامة ، أما في ظل النظام الدكتاتوري فإنه يتعذر على الرأي العام تحت ضغط من الحكام أن يقوم بهذا التعبير إلا بطريقة سرية ، كثيراً ما تكون أخطر على الحكومة الدكتاتورية من أعدائها ، وشبرخصومها ، وأخطر معارضيهما .

فند تطلعت الشعوب إلى التمتع بحريتها لم تجد الصحافة ضماناً قوياً لبقاء هذه الحرية ، ومن هنا بدأت العناية بأمر الصحف ، والفضل في ذلك يرجع لأولئك الأبطال الذين استخدموا أقلامهم الحرة في الدفاع عن الحرية

وأثبتوا للعالم أن الحياة الحقيقية لا تتركز إلا على حرية تلك الأقلام
وإفساح ميادين العمل أمامها ، (١) .

(٣)

الفرق بين الرأى العام ، والنسخت العام ، والانتجاه العام :

تقع أزمة من الأزمات في أمة من الأمم ، فإذا بالقادة والزعماء في هذه
الأمة يسيطون آراءهم في أسباب الأزمة ، ويقترح كل منهم علاجاً لها ،
ويروج كل حزب في صحفه لما يراه من رأى .

وباحتكاك الآراء المختلفة ، ووجهات النظر المتباينة تستطيع الأمة أن
تدين وجه الصواب في الأزمة أو المشكلة التي تواجهها ، وتبطل هذه
الآراء والأفكار في خطة واحدة تكاد تجمع عليها الأمة يتألف ما يسمى
« بالرأى العام » ، في لغة العصر الحديث ، أو « حكم الجماعة » ، في لغة العصور
السابقة .

ولكن هل تصلح الجماعة كلها لإبداء الرأى ؟ وهل تصلح كلها لمناقشة
هذا الرأى ؟

هنا ينبغي للباحث أن يفرق تفرقة واضحة بين طبقتين - على الأقل -
من طبقات المجتمع : طبقة المستنيرين أو المثقفين الذين يستطيعون أن يدرسوا
الأمور ، وطبقة السوق أو الدهماء أو المنقادين الذين ينقادون انقياداً أعمى
لرأى من الآراء ، أو فكرة من الأفكار ، لأنهم عاجزون تماماً عن مناقشتها
لمعرفة مقدار الخطأ أو الصواب فيها .

ومن هنا كان تصرف الطبقة المستنيرة في المسائل العامة مخالفاً كل
المخالفة لتصرف الدهماء أو السوق في هذه المسائل .

(١) من كلمة للأستاذ أمين الرافعي تعابيراً على الكلمة التي اتبناها من (جول سيمون) .

أما الطبقة الأولى فهي التي تسمع وتقرأ ، وتناقش وتفهم ، وتكون لنفسها رأياً ما في نهاية الأمر .

وأما الطبقة الأخيرة فلا عمل لها إلا السير وراء الزعماء والقادة منساقة لهم ، متأثرة بهم وبارائهم .

ومن ثم نجد أفراد هذه الطبقة الأخيرة يتبعون أول ناعق ، ويستجيبون لأول صيحة ، ويسلكون سبيل الهياج أو الثورة ، ولا يملكون لأنفسهم القدرة على مناقشة المسائل التي تاروا من أجلها ، والمشكلات التي أبدوا سخطهم عليها

وعلى ذلك تلغى التفرقة دائماً بين :

(١) الرأى العام : وهو ما يصل إليه المجتمع الواعى بعد تقليب وجهات النظر المختلفة ، والآراء المتعارضة .

(٢) والسخط العام : وهو ما تصل إليه الجماهير بمجرد الإثارة والانفعال برجل واحد فقط ، أو فكرة واحدة فقط ، أو زاوية واحدة فقط لانكاد تسمح لغيرها من زوايا النظر الأخرى أن تظهر إلى جانبها .

(٣) والاتجاه العام : وهو ما يكون نتيجة لاتفاق الجماهير على شيء معين يرون فيه صيانة لتقاليدهم ، أو دفاعاً عن دينهم ، أو محافظة على تراثهم ، ونحو ذلك .

أجل - تلغى التفرقة الواضحة بين هذه الكلمات الثلاث :

(فالرأى العام) هو - كما قلنا - نتيجة البحث والدرس والتجربة والفحص . وهو من هذه الناحية يعتبر قوة خالقة ، وإن كان في بعض الأحيان - وإلى حد ما - يعتمد على ماضى الأمة ، وعاداتها وتقاليدها ، وعلى ما يسمى بالترعات أو الاتجاهات العامة فيها .

ومن ثم كان الوعى القومى في بلد من البلاد إنما يقاس (بالرأى العام) في كل بلد ، ولا يقاس مطلقاً (بالسخط العام) في هذا البلد ، اللهم إلا نادراً

وفي ظروف معينة ، وذلك لسبب واحد فقط ، هو أن الناس في حالة (الرأى العام) ، يتمتع كل منهم بفرديته ، ويستطيع أن يظهر شخصيته ، وأن يظهر بالحرية السكافية لشرح وجهة نظره التي يقتنع بها ، ويرى أن يقنع غيره بما فيها من صواب .

ولكن الناس في حالة (السخط العام) تنعدم فرديتهم وذاتيتهم أو تكاد ، ففي الزحام والتجمع تنمحى هذه الصفات ، ويفكر الناس بالصور والخيالات ، ويكون المجال واسعاً أمام الزعماء والقادة - من غير العقلاء - وهم المعروفون عند الأوروبيين باسم (الديماجوج) ، ممن يثيرون الجماعات ويستغلون سذاجتها وانعدام الفردية أو الذاتية بين أفرادها .

إن الشعب في حالة (السخط العام) يكون أشبه شيء بالنظارة في المسرح ، يتأثرون بالرواية المسرحية وقت مشاهدتهم لها ، فلا يستطيعون الجمع وقتئذ بين المشاهدة والنقد ، ولا يستطيعون التمييز بين شتى المواقف المسرحية المعروضة عليهم في ذلك الوقت .

(٢)

أنواع الرأى العام :

اختلف الباحثون في الرأى العام ، فمنهم من رأى أنه ثلاثة أنواع على النحو الآتى :

١ - الرأى العام المسيطر . ٢ - الرأى العام المستنير أو القارى .

٣ - الرأى العام المنقاد .

والأول - رأى القادة ، والزعماء ، والحكومات في أغلب الأحيان .

والثانى - رأى الطبقة المثقفة في الأمة ، وهى الطبقة القادرة

على الدرس والمناقشة .

والثالث - رأى السواد الأعظم من الشعب ممن لا يستطيعون متابعة

البحث أو الدرس .

ومن الباحثين من رأى أنه - أى رأى العام - ثلاثة أنواع ، ولكن على النحو الآتى :

- ١ - رأى العام الكلى .
- ٢ - رأى العام المؤقت .
- ٣ - رأى العام اليوى .

فالأول - يتصل اتصالاً قوياً بالدين ، والأخلاق العامة ، والعادات ، والتقاليد الموروثة ، وغيرها من الأشياء الثابتة فى الأمة ، ولذا يمتاز هذا النوع بالثبات ، ويشترك فيه السواد الأعظم من الناس .

والثانى - هو ما تمثله الأحزاب السياسية ، والهيئات العامة والخاصة ؛ وذلك عندما تسمى لتحقيق هدف معين فى وقت معين .

والثالث - هو النوع المتقلب كتقلب الجو فى شهر أمشير - كما يقول المصريون - وعليه تعيش الصحف اليومية ، والإذاعة ونحو ذلك .

ومن الباحثين من يرى فى رأى العام كذلك أنه أربعة أنواع :

- ١ - رأى الأغلبية أو الأقلية
- ٢ - رأى الأقلية مجتمعة .
- ٣ - رأى الساحق .
- ٤ - رأى الجامع .

فالأول - هو رأى الجماعة حين تنقسم إلى هذين القسمين : أغلبية ، وأقلية . وقد تتحول الأولى إلى الثانية ، وقد يحدث العكس ، ومن أجل هذا كان لرأى الأقلية وزن كبير فى الأمة ، وذلك أن أصحاب الأقلية إنما يعتمدون على بذل الجهود الكثيرة فى سبيل الوصول إلى الأغلبية ، وهذه الجهود تلتفع الأمة .

والثانى - هو رأى الأقليات الكثيرة حين تنفق أحياناً على رأى معين فى ظرف معين ، ولهدف معين ، ولكن قد يفضى هذا النوع من رأى بالأمة إلى التحول السريع من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار ، ومن أجله قد تسقط وزارة ، وتعقبها أخرى ، ويستمر الحال على ذلك حتى تتمكن إحدى الأقليات من أن تصبح أغلبية .

وأما الثالث - فكثيراً ما يكون نتيجة لاندفاع الشعب ، أو نتيجة لتكاسله في بحث المشكلات العامة ، والشعب إذا وصل إلى رأى الساحق عن طريق البحث أو الدرس فإنه يكون في مثل هذه الحالة بلغ الذروة ، ولكنه في الواقع قلما يصل إلى ذلك .

والرابع - هو الرأى تجمع عليه الأمة ، ولا يكون ذلك في الأعم الأغلب إلا في الأمور التي تتركز على ماضى هذه الأمة ، وما ورثته من عادات ، ونزعات ، ومعتقدات . وهذا الرأى هو ما سميناه من قبل بالاتجاه العام ، أو النزعة العامة ، وهو شيء لا يناقش في العادة ، وإذا تعرض أحد لمناقشته عرض نفسه للخطر المحقق .

ومع هذا وذاك ففي استطاعة عدد قليل من القادة في كل أمة أن يقنعوا أمتهم بفساد جزء من أجزاء هذا الرأى الجامع ، بشرط ألا يمس هذا الجزء أصلاً من أصول الدين أو العقيدة ، فن الممكن - مثلاً - أن ينادى مصلح من المصلحين في أمريكا بفساد الفكرة القائمة بالتمييز بين السود والبيض ، وإن كان ذلك يحتاج من مثله إلى صبر طويل . وكفاح مرير ، وعمل متواصل . فعلى الصحفي دائماً أن يعرف كيف يفرق بين هذه الأنواع للرأى العام ، وعليه أن يفرق بين ما سميناه بالرأى العام ، والسخط العام ، والاتجاه العام ، فهذه التفرقة بأمن الزلل في تفسير الحوادث التي تجرى في المجتمع .

(٥)

دور الصحافة في تكوين الرأى العام :

نحن نعرف أن الصحافة أقدر من غيرها على التأثير في الجمهور ، وهي بلا شك أقدر في هذه الناحية من الإذاعة ومن الخطابة ، بل هي أخطر منها في الوصول إلى هذه الغاية .

والسبب في ذلك أن الصحيفة تستطيع - بخلاف الخطب والإذاعة - أن تدعو إلى فكرة من الأفكار ، أو رأى من الآراء ، وأن تكرر هذه الدعوة

يوماً بعد يوم بصور مختلفة ، والصحيفة بهذا التكرار أشبه شيء بقطرات الماء التي تسقط تباعاً وباستمرار على صخرة قوية ، ولا بد لها يوماً أن تحرق هذه الصخرة ، وقد تصل إلى تحطيمها وتمشيمها في نهاية الأمر .

غير أنه من الخطأ مع هذا وذاك أن نعتقد أن الصحافة تصنع الرأي العام بكل ما في هذه الكلمة من معنى . فإن الأولى من ذلك أن يقال إن الصحافة تأخذ من هذا الرأي وتعطى ، وتؤثر فيه وتتأثر به ، تقود الشعب وتنقاد له ، توجه الحكومات وتلقى توجيهاتها وهكذا .

ومن ثم نجد الفرق واسعاً بين الرأي العام في أمة متعلمة ناهضة واعيّة ، والرأي العام في أمة جاهلة نائمة متغافلة .

الأولى — تستطيع الاستفادة من الصحافة ، أو بعبارة أخرى تؤثر فيها وتتأثر بها .

والثانية — عاجزة عن الانتفاع بالصحافة ، ولا دخل لها تقريباً في تكوين الرأي العام الذي تعنى به الصحف .

وفي هذا المعنى يقول الأستاذ « توماس جيفرسون » عبارته المشهورة :
« إننى لا أستطيع الاعتقاد بأن الصحافة قد بلغت غايتها إلا إذا أصبح كل إنسان يعرف القراءة والكتابة ويعرف كيف يقرأ الصحيفة » .

(والخلاصة) حتى الآن أن الأمانة الصحفية تحتم على الصحف أن تتوخى الدقة في رواية الأخبار — داخلية كانت أم خارجية . كما تحتم عليها كذلك ألا تنظر إلى الربح المادى وحده ، بأن تعرض الأخبار على الجمهور عرضاً ينطوى على سوء القصد قبل كل شيء ، أو بأن تحرف الأخبار تحريفاً يبعدها عن الحقيقة كل البعد .

ذلك أن الصحافة مسئولة عن توجيه الأمة ، مسئولة عن تكوين الرأي العام الناضج فيها ، وهذه المسئولية في الأمم الضعيفة أو الجاهلة أو المتأخرة أثقل منها بكثير في الأمم القوية المتعلمة المناهضة .

وفي هذا المعنى يقول الزعيم الشاب مصطفى كامل :
« إذا كانت الصحافة في كل بلاد العالم شديدة التأثير ، عظيمة الفائدة ،
فإنها يجب أن تكون في مصر أشد تأثيراً ، وأكبر نفعاً ، لأن الأمم الحية
غنية عن إرشاد الصحف في كثير من الشؤون »
« أما في مصر وبقية بلاد الشرق فوظيفتها أن تكون المهذبة المؤدبة ،
المنشطة المشجعة ، القائمة مقام المجالس النيابية ، حتى تترقى الأمة وتنال كل
حقوقها . »

ومهما يكن من شيء ففي استطاعتنا أن نقول إن هناك أموراً كثيرة
تؤثر في الدور الذي تؤديه الصحافة في توجيه الرأي العام .
منها صبغة الصحافة أو الهدف الذي ترمى إليه هذه الصحيفة ، فإذا
كان الهدف تجارياً في مجموعه ، وكان الربح المادى هو الغرض الأساسى
من إصدارها فإنها إذ ذاك تقل عنايتها بتوجيه الرأي العام ، وتزداد عنايتها
بتملق القراء ، فلا تلتزم لهم إلا ما يلائم رغباتهم ، ولو كان في ذلك
ما يضر بمصلحتهم التي هي مصلحة المجتمع .

ويتصل بهذا العامل عامل آخر هو سياسة الصحيفة ، فإذا كانت سياستها
ترمى إلى العبث بالأخبار أو تلوينها تلويحاً خاصاً لغاية من الغايات الخاصة
بها كذلك ، فإن الرأي العام إذ ذاك يتعرض بنفسه لمحنة من أشد المحن ،
ويحار القراء يومئذ في معرفة الحقيقة فتتحرف الأفكار والخطط انحرفاً بليغاً .
وتم مظهر آخر من مظاهر سياسة الصحيفة ، فقد ترغب هذه الصحيفة
في اتباع سياسة الإثارة ، وقد تزهد في هذه السياسة ، ومن الصحف
ما تعتمد اعتماداً تاماً في كتابة الأخبار على الإثارة ، ومنها ما تقتصد اقتصاداً
ظاهراً في ذلك ، والذي لا شك فيه أن الرأي العام يصلح باتباع الطريقة
الآخيرة ، ولا يصلح مطلقاً باتباع خطة الإثارة .

ثم إنه من العوامل المؤثرة في الرأي العام عن طريق الصحافة عامل

الحكومة ، وسيطرة هذه الأخيرة أو عدم سيطرتها على الصحافة ، والذي لا شك فيه أيضاً أن رأى العام لا يكون تكوناً صحيحاً في ظل حكومة من النوع الأول ، ولكنه يقترب من الكمال في ظل حكومة تبسط للصحافة من الحرية ما يكفي للتعبير عن جميع الآراء ومختلف الاتجاهات . وهنا يحلو لنا مرة أخرى أن نسوق عبارة للأستاذ أمين الرافعي ذكرها في افتتاحية السنة الثالثة لجريدة الأخبار (١) قال :

« قامت الصحافة بدور كبير في النهضة الوطنية التي شهدتها الشرق والغرب ، وقد عرفت لها الشعوب المختلفة هذا الفضل فجعلت في مقدمة أنظمتها الدستورية أن تكون الصحافة حرة لتستطيع تأدية واجبها العظيم الذي أنشئت من أجله ، وقد تبين قادة الحركات السياسية أن هذه الحركات يصعب نجاحها ما لم تكن الصحافة بجانبها لتقوم بقسطها الكبير فيها . »

وقال « سايبس » : « الصحافة هي الضامن الحقيقي للحرية السياسية ، فإذا أردت إصلاح العيوب العامة وجدت من الصحافة أكبر عضد لك في عملك ، فهي التي تنير رأى العام ، وتكون بمثابة المصباح يهتدى بضوئه ، ومتى ظهر هذا المصباح أمام أعداء الأمة ، وخصوم الإنسانية استولى عليهم الرعب وبادروا إلى العدول عن تنفيذ نياتهم الضارة التي كانوا يتآمرون عليها في الظلام . »
« فتركوا الصحافة تعمل لإعداد النفوس لفعل الخير ، وتركوها تؤهل العقول للشعور بالواجب الوطني . »

ومضى الأستاذ أمين الرافعي يقول : « وقد ارتأى كثير من الفلاسفة والسياسيين والمؤرخين أن الأمة التي لا تحترم حرية الصحافة لا تستطيع النهوض بنفسها ، ولا يسعها الانتفاع من جميع الحقوق الأخرى التي تكون متمتعة بها ، مهما كانت هذه الحقوق عظيمة الشأن في ذاتها . »

وقال جول « سيمون » :

« إذا كان للشعب حق التشريع لنفسه بواسطة النواب الذين ينتخبهم ، وإذا كانت السلطة الحاكمة لا تمتلك سن القوانين ، ولا عرضها ، ولا رفضها ، وإذا كانت الانتخابات للهيئات النيابية حرة وغير مقيدة - إذا كان للشعب كل هذه الحقوق - فإنها تظل جوفاء وهمية خيالية ما لم تتأيد بضمانة كبرى هي حرية الصحافة » .

فالذين يتقدمون للخدمة الوطنية عن طريق الصحافة إنما يتقدمون لتحمل عبء ثقيل لا يجوز أن يستهان فيه بالمسئولية المترتبة عليه ، ولا سيما إذا كانت الصحافة في عهدهم محرومة من التمتع بحريتها ، فهم مضطرون من جهة للنضال في سبيل تحرير صحافتهم ، كما أنهم مطالبون من جهة ثانية بأن يستخدموا الدائرة الضيقة المخصصة لعملهم في سبيل الدفاع عن القضايا الوطنية التي وقفوا أنفسهم على خدمتها ، والسمي في نجاحها مهما تحملوا في هذا الطريق من تضحيات مختلفة .

فذلك إذن هو الدور الذي تقوم به الصحافة في جميع الأمم وهو دور خطير للغاية - ما دامت الصحافة تقوم بواجبها بكل شرف ونزاهة . وهنا يطيب لى أن أستطرد قليلا فأقول عن الصحافة المصرية : إنها كانت في العشر الأخير من القرن التاسع عشر والعشور الثلاثة الأولى من القرن العشرين - كانت في نظر التاريخ صحافة رأى بالمعنى الصحيح ، وذلك بالرغم مما تعرضت له تلك الصحافة من إيذاء وتعطيل ، وبالرغم مما كانت تعانيه من قانون المطبوعات (١) .

كان الصحفيون في تلك الفترة التي نشير إليها يقدررون مهمة الصحافة على الوجه الذي شرحه أحدهم ، وهو هنا الأستاذ أمين الرافعي ، وكانوا يؤثنون أنفسهم على البذل والتضحية في سبيل قيامهم بهذا الواجب الأعلى .

(١) ارجع إلى ص ٢٤ من « القانون والرأى العام » .

أما اليوم فالصحافة المصرية قد وجهت كل عنايتها إلى أمرين: هما الإخراج، والتوزيع ، وهما الناحيتان اللتان لم تبد صحافة الأمس عناية كافية بهما في الحقيقة . ولسنا نبالغ إذ نقول : إن صحافة اليوم وجدت في الاهتمام بالإخراج الفني كل ما يعوضها عن الاهتمام بإبداء الرأي ، والثبات على المبدأ ، وتوخي مصلحة المحكوم قبل توخي مصلحة الحاكم .

(٦)

القانون والرأى العام :

أيهما أشد تأثيراً في سلوك الأفراد والجماعات : الرأى العام أم القانون ؟
وأيهما أرفع للصالح العام ، وللثبات الأخلاقية ، وللتقاليد والعادات :
الرأى العام أم القانون ؟

وهل يستطيع الرأى العام أن يسن قانوناً أو يلغى قانوناً ؟

الإجابة على هذه الأسئلة توضح لنا قيمة الرأى العام من جهة ، كما توضح لنا الصلة بين الرأى العام والقانون من جهة ثانية ، وتزيدنا معرفة بالدور الخطير الذى يؤديه الرأى العام في حياة الناس آخر الأمر .

والتأمل في حياة الأفراد والجماعات يراها تسير في أكثر الأحيان بقوة التقاليد والعرف والعادات ، وكل واحد من هذه الأشياء إنما هي ثمرة الرأى العام ، أو الأفكار المتفق عليها بين الناس في كل شأن من شئونهم الخاصة والعامة .

ومعنى ذلك بجلاء أن الإجماع بين الناس على نوع من أنواع السلوك يعتبر قانوناً عرفياً من القوانين التى تسيطر على الحياة العامة من جميع جهاتها ، وتخلق ما يسمى بين العلماء باسم « المناخ الاجتماعى » .

ومن ثم كان (الإجماع) أصلاً من أصول الشريعة الإسلامية ، لا يقل في خطورته أو فائدته عن الأصول الثلاثة الأخرى التى هي : القرآن ، والسنة ، واجتهاد الأئمة .

وكالشريعة الإسلامية في ذلك جميع الشرائع الأخرى ، أى أنه ليس في استطاعة القوانين الوضعية أن تهمل هذا الأساس القوى من الأسس التى تبنى عليها ، وهو الرأى العام ، ، وخاصة إذا بلغ هذا الرأى مرتبة الإجماع . وفي هذا وذاك ما يدل دلالة صريحة على أن الرأى العام هو الذى يصنع القانون - أو بعبارة أدق - هو الأصل الأول من الأصول التى يعتمد عليها واضعو القانون ، وكثيراً ما نرى بعض المجتمعات البدائية محكومة بالتقاليد السائدة بين أفرادها وبالعرف والعادات التى هى بمثابة القوانين غير المكتوبة . وصف المستر بلانت نظام الحكم البدوى في نجد عام ١٨٧٩ فقال :

... وفي نجد تعيش هيئة اجتماعية طبقاً للنظام الذى يحكم به دعاة المثل الأعلى في بلادنا ، فلا ضرائب ولا بوليس ، ولا تجنيد ، ولا إكراه في أى شئ . ولا قانون لهذه الهيئة في حقيقة الحال إلا الرأى العام ، ولا نظام إلا ما تمليه مبادئ النبل والشرف (١) .

ومعنى ذلك أنه لا ضرر من أن نحكم الأمم بالرأى العام الذى يسودها ، وأن في الإمكان أن يحل هذا الرأى محل القانون ، ويقوم بكل وظائفه ، ويأتى بثمرته .

وأكثر من هذا وذاك أنك ترى في بعض الأحيان أن الرأى العام في الأمة المتحضرة يستطيع أحياناً أن يلغى قانوناً مكتوباً بنفس القوة التى استطاع بها أن يسن هذا القانون المكتوب .

وكثيراً ما يكون ذلك في الأوقات التى يبدو فيها القانون المكتوب كأنه يتعارض ومصلحة من مصالح الجمهور ، وفي هذه الحالة يضطر الفقهاء وواضعو القانون ان يخضعوا خضوعاً تاماً لهذه المصلحة ، وفي مثل هذه الحالة كذلك تظهر قيمة الاجتهاد ، كأصل من الأصول التى يبنى عليها التشريع .

(١) التاريخ السرى لاحتلال الإنجليز لمصر الترجمة العربية ص ٤٦

وعندى أن الأساس الذى بليت عليه فكرة الاجتهاد فى التشريع هو مذهب إليه عامة المفكرين من أن رجال القانون فى أى جيل من الأجيال إنما يمثلون فى الواقع جيلا متخلفاً عن رأى العام السائد فى هذا الجيل ، أو بعبارة أخرى : يمثلون الجيل السابق أكثر مما يمثلون الجيل الحاضر أو اللاحق ، فإذا صح ذلك فإنه يفضى بنا إلى القول فى صراحة بأن كل جيل من الأجيال فى حاجة ماسة إلى طائفة من (أهل الاجتهاد) يشرعون له من النظم والقوانين ما يتفق والحالة التى انتقل إليها ، أو ما يتفق والتطور الذى خضع له ، فإذا حرم جيل من الأجيال من هذا الاجتهاد أصبح القانون الذى يخضع له جامداً لا حياة فيه ، وعجز هذا القانون عن أن يحل مشكلة ، أو يحمى مصلحة ، أو يساعد على أى نوع من أنواع التطور أو الرقى .

والذى لا شك فيه أن رأى العام هو وحده القادر دائماً على أن يكشف عما بالقانون القديم من نقص ، ويعبر عما يحتاج إليه الجيل الجديد من إضافة أو تعديل أو حذف .

ومهما يكن من شئ فنحن إذ نتعمق البحث فى طبيعة رأى العام من جانب وطبيعة القانون من جانب آخر ، نجد أن بينهما فروقا من نواح شتى منها :

أولاً — أن رأى العام — كما قلنا — يعتبر أصلاً من الأصول التى يبنى عليها القانون ، والعكس قلما يصح .

ثانياً — أن القانون بحاجة على الدوام إلى تأييد من رأى العام ، ولذا فإنه كثيراً ما تتعرض القوانين التى لا تظفر بهذا التأييد إلى خطر الإلغاء فى اللحظة التى يظهر فيها أن هذا القانون ضار بمصلحة من مصالح الجمهور ، ومثال ذلك :

• أن من القوانين الأمريكية مالم يرض عنه رأى العام الأمريكى ، مثل قانون حظر صناعة الخمر وتناولها سنة ١٩٣٠ ، وقد قامت ضده الدعايات (م — ٣ المدخل)

في كل مكان على زعم أنه يناهض الحرية الشخصية ويقتصص منها ، فظهر رأى عام يطالب بإلغائه حتى تتم إلغاؤه (١) .

ثالثاً - الرأى العام أكثر ملاءمة لنفسية الشعوب والأفراد من القانون . بل هو أكثر منه مرونة وأقدر على التعبير عن حاجات الناس ، وهي الحاجات التى يسن من أجلها القانون في معظم الحالات .

رابعاً - الرأى العام تثيره العواطف ، بينما القانون لا يأبه لهذه العواطف ، بل كثيراً ما نسمع المحامين في بعض القضايا يصيحون في وجه القاضى : الرحمة فوق العدل ، ولكن تذهب صرخاتهم هباء ، ولا يسمع لها القضاة في أكثر الأحيان .

خامساً - الرأى العام من وضع الجمهور على مر السنين ، في حين أن القانون من وضع طائفة قليلة من هذا الجمهور في فترة معينة ، وهم المشرعون .

* * *

والرأى العام بما له من هذه المزايا الخمس على الأقل يعتبر قوة هائلة تستطيع المحافظة على كيان المجتمع ، وتستطيع النهوض بصيانة المثل الأخلاقية التى لهذا المجتمع . وهذه القوة الهائلة تستطيع القيام بكل هذه الأمور الهامة بدون عصا الحاكم أو تهديد المستقبل ، أو بطش الدكتاتور .

والمهم أنه في ظل الديمقراطية الصحيحة يزدهر الرأى العام وينمو كما نما بقوة في مثل البيئة اليونانية القديمة ، أو البيئة الإسلامية المجيدة ، على أيدي الخلفاء الراشدين ، ومن جرى على نهجهم من حكام المسلمين .

(٧)

الرقابة على الصحف :

مهما بولغ في حرية الصحف فإن لهذه الحرية حدوداً معينة ، والشارع

(١) الرأى العام : بحث للدكتور حسين عبد القادر ، نشر بمجلة كلية الآداب في مايو سنة ١٩٥٥

حينما وضع القوانين التي تخول الحكومة حق الرقابة على الصحف إنما قصد في الحقيقة إلى حماية المصالح العامة ، والدود عن التقاليد التي تواضع عليها الناس ، فأخدم بشيء من التحفظ في إبداء الرأي ، حتى لا تضر الحرية المطلقة بكيان الفرد أو المجتمع ، من أجل ذلك تحرص الحكومات على فرض شيء من الرقابة على الصحف ، وتتخذ هذه الرقابة الحكومية مظهرين في الغالب :

أولهما - مظهر الرقابة الاستثنائية في وقت الحروب والثورات ، فإذا ذاك تخضع البلاد للأحكام العرفية التي تتيح للحاكم العسكري أن ينظر في كل خبر صحفي قبل نشره ؛ وذلك عن طريق الرقيب الذي يكون له مطلق الحرية في حذف ما يريد وإثبات ما يريد .

وثانيهما - مظهر الرقابة الجزئية ، وذلك عن طريق القضاء ، إذ ينظر القانون إلى رئيس التحرير على أنه المسئول الأول عن كل ما ينشر في صحيفته من خبر يكون ضاراً بالفرد أو بالمجتمع ، وكاتب المقال يعتبر شريكاً لرئيس التحرير في هذه الحالة .

وعلى الرغم من هذا وذاك ، فمن الحق أن يقال إن الشارع في هذه المحاولات قد يتجاوز الحد في تنظيم حرية الرأي حين لا يكتفى بالقيود الضرورية لحماية الدولة أو المجتمع ، بل يعمد إلى وضع العراقيل في سبيل هذه الحرية ، وقصده منها - في الأعم الأغلب - حماية الحكام المستأثرين بالسلطان ، ومنع الناس من نقد أعمالهم ، أو التعليق على تصرفاتهم ، أو محاسبتهم على أخطائهم التي يرتكبونها أحياناً ضد شعوبهم ، من أجل ذلك حرصت الشعوب كلها - حينما وضعت دساتيرها - على أن تنص في هذه الدساتير كلها نصاً صريحاً على ضمان حرية الرأي ، والنظر إلى هذه الحرية على أنها حق طبيعي لا غنى عنه للفرد .

وعلى هذا فالواجب أن تكون الصحافة حرة لا رقيب عليها من جانب

الحاكم ، فإن هذا شرط أساسى لنجاحها ؛ إلا أنه يجب ألا تتعارض هذه الحرية الصحفية وصالح الوطن ، وألا تكون أداة لعرقلة نهضته ، كما يجب ألا تقف هذه الحرية فى سبيل حركة الشعب الوطنية والقومية بحال ما .
ومهما يكن الأمر فهناك نظريتان تختصان بالتشريع الصحفى من حيث حرية إعلان الرأى .

الأولى - ترى أن الصحافة وغيرها من طرق النشر والإعلان يجب أن تتحرر من كل قيد قانونى مهما كان هذا القيد .

والثانية - ترى فرض القيود القانونية على هذه الحرية مادام من واجب الدولة حماية الأفراد والمحافظة على النظام العام .
وليس كل نظرية من هاتين النظريتين أنصار ، ولكل طائفة من هؤلاء الأنصار حجج .

فإن أنصار النظرية الأولى - على سبيل المثال - ميرابو أحد أبطال الثورة الفرنسية المعروفة ، يحكى أنه قال :
إن حرية الصحافة دواء لكل الأدواء ، وأن تقييدها لا يعوق فى الحقيقة إلا الشرفاء (١) .

ومنهم رويه كولا الذى قال فى كلامه عن الصحافة :

« خير قانون ألا يكون هناك قانون » .

ومنهم أميل دى جيرردان الذى قال :

« الصحافة التى لا تترك حرة ليست صحافة بالمعنى الصحيح ، ولكنها صحافة متسامح فى وجودها ، لأنها صحافة يتضافر عليها العسف والتحامل فى وقت معاً » .

ومع هذا وذاك ففى الصحافة كما يقولون دواء يشفى من دائها ، فقد أضحى القارىء لا يقنع عادة بمطالعة صحيفة واحدة ، والضرر الذى

(١) حرية الرأى وجرائم الصحافة والنشر للدكتور رياس شمس س ١١٢

نحدثه صحيفة ما تصلحه الصحيفة الأخرى ، بحيث يزيد خير الصحافة في النهاية على ما فيها من شر (١) .

على أنه لا خوف في الحقيقة من هجمات الصحف ، فقد يكون من ورائها خير للفرد الذي هو موضوع هذه الهجمات ، وخير للمجتمع إذا أريد إظهار عيوبه ونقائصه .

ويحدثنا الزعماء والسياسيون أنهم أفادوا من أعدائهم بأعظم مما أفادوا من أنصارهم وأصدقائهم ، حتى لقد ظهر فيهم من يقول . « أن يكون لك في عالم السياسة اسم ردى خير من ألا يكون لك اسم على الإطلاق » . والأمريكيون يذهبون في حرية إعلان الرأي إلى أبعد حد ، ويرون في الحرية على هذا النحو أماناً من كل شر ، وكذلك يفعل الإنجليز في بلادهم ، وأكثر شعوب القارة الأوربية في وقتنا هذا .

أما النظرية الثانية - وهي النظرية التي تفرض قيوداً قانونية على الحرية - فلها كذلك أنصار كثيرون ، يرون أن من واجب الدولة حماية الأفراد والجماعات ، وتنظيم الحقوق والحريات ، والاحتراس الشديد من أولئك الذين يهاجمونها ويعكرون عليها صفوها وسلامتها ، ومن ثم بادرت الحكومات بوضع القوانين التي تحول دون إساءة استعمال الحريات بوجه عام ، وحرية الصحافة بوجه خاص ، وفي صلب القانون العام جزء هام اسمه (جرائم الرأي) ، وهو مادة تدرس في معاهد الصحافة كلها تقريباً . بل يومنا هذا ، وقد نص هذا القانون على عقوبات خاصة في أمر السب أو لُقْظ وغيرهما من الجرائم التي ترتكب عن طريق النشر .

والقاعدة الأساسية في هذا القانون تتلخص في أن لكل فرد حرية سكرية في أية مسألة دليية أو سياسية أو اجتماعية ، ولا عقاب على التفكير . تكوين الرأي مهما كان مخالفاً للقانون ، إنما العقاب على إعلان الرأي .

المخالف للقانون بطريقة من طرق العلانية المعروفة ، والعقاب كذلك على استعمال العنف في إقناع الغير بهذا الرأي المخالف .

ومعنى ذلك أن العقيدة شيء وإبداء الرأي شيء آخر ، لأن إبداء الرأي وسيلة من وسائل التأثير في الناس ، وقد يكون في ذلك ضرر ما يحيق بهم . فعلى الحكومة في هذه الحالة أن تحمي المجتمع من الآراء الضارة بمصالحهم ، ولذلك يفرق القانون دائماً بين إبداء الرأي والتحريض على اعتناق هذا الرأي : فالأول مباح في جملته ، أما الثاني فيعاقب عليه القانون ، ومن حقه - عند اتباع النظرية الثانية - أن يفعل .

وجاءت بعض البلاد - ومنها مصر - فنظرت إلى الشيوعية - مثلاً - على أنها من المذاهب السياسية الخطيرة ، وخطورتها في نظر هذه البلاد آتية من أنها تعتمد أولاً على العنف أو القهر ، ولذلك يعاقب القانون المصرى الصادر في سنة ١٩٤٦ كل من يدعو إلى الشيوعية ، ويحاول إقناع الناس بها ، وما زلنا نسير على هذا القانون إلى اليوم .

على أن الرقابة الصحيحة هي التى تكشف عن النيات السيئة والأغراض المصللة . والرقب الذكى هو الذى يكشف عن هذه النيات السيئة ، حتى ولو لم يقصد الكاتب إلى شيء منها .

* * *

(والخلاصة) أن الصحافة أن تخوض في هذه الموضوعات المختلفة برفق ، وأن تعتمد في ذلك على الجدل المحض ، وألا تتجاوز الجدل إلى غيره من مظاهر القهر ، وهى بهذه الشروط تستطيع أن تنجح في أمور شتى ، مثل تنقية الدين من عار الخرافة ، ومثل إقناع الأمة بفكرة جديدة لتحل محل أخرى قديمة ، وكثيراً ما يكون ذلك حين يثبت للأمة أن الفكرة القديمة قد بليت واستنفدت أغراضها ، كما يقول السياسيون .

* * *

على أن هذه الحدود التي يحدّها بها القانون من حرية الصحافة في بعض الأوقات أشبه ما تكون بعلامة الخطر أو الإنذار التي نجدها أحياناً في الطريق العام ، وليس من الحكمة مطلقاً أن يتجاهل العاقل هذه الأشياء ، ولكن ليس معنى ذلك أيضاً أن يبالغ في خوفه منها مبالغة تشل حركته ، وتحدّ من نشاطه وقوته فالصحفي المقيد قلباً يكتب شيئاً له قيمة ، والصحفي متى فعل ذلك حكم على نفسه وعلى جريدته بالجمود الأبدي ، وحال بين أمته وبين أن تتطور وتتقدم ، وربما كان ذلك بعض ما عناه الدكتور محمد كامل مرسى حيث قال :

« والذين يدعون مخلصين إلى التوسع في توفير الحريات الفردية إنما يدعون إلى ذلك على اعتبار أن الإنسان بفضل ما بلغه من المستوى الرفيع في أمور الاجتماع ، وفي الأخلاق ، وفي الثقافة ، خليف أن يدرك واجباته نحو الدولة ، ونحو المجتمع ، ونحو سائر المواطنين ، بحيث لا يحتاج الحال إلى تقييده بقيود ونظم تقلل من نشاطه الاجتماعي ، على اعتبار أن الحرية نفسها - مع بعض المراقبة - كفيلة بتنظيم نفسها ، وتطورها مع الزمن إلى الأفضل والأففع (١) » .

* * *

هذا هو منطق الحكماء ورجال القانون والقادة والزعماء .
أما الأدباء ورجال الفنون بوجه عام فإنهم يبنونها حرية واسعة لا حدّ لها ، ويؤمنون إيماناً لا يمازجه الشك بأن الحرية - مهما حشد لها الظالمون ، ويبت لها المتآمرون ، وكاد لها الكائدون - لا بد وأن تبلغ ما تريد .

وقف الأستاذ أنطون الجليل في مجلس النواب المصري يوماً وطالب الحكومة المصرية بمثل هذه الحرية ، واستشهد في كلامه بأبيات للشاعر خليل مطران قال فيها :

(١) « حرية الرأي » مؤلفه الدكتور رياض شمس ، المقدمة بقلم الدكتور محمد كامل مرسى .

كسروا الأقلام هل تكسيرا
يمنع الأيدي أن تنقش صخرأ ؟
قطعوا الأيدي هل تقطيعها
يمنع الأعين أن تنظر شرأ ؟
أطفئوا الأعين هل إطفائها
يمنع الأنفاس أن تصعد زفري ؟
أخذوا الأنفاس هذا جهدكم
وبه منجاتنا منكم شكرا

أجل ، إن حرية الرأي مكفولة لكل صحيفة ، وهى فى الأمم الناهضة القوية
أظهر منها فى الأمم الضعيفة المتخلفة ، ولذلك لا تؤثر الحزبية فى الأمم
الأولى ولا تضعف قوة رأى العام فيها ، فلا تراها تعادى الحكومات
القائمة بغير سبب ، ولا تراها تعارض فى الأعمال الحسنة كما تعارض
فى الأعمال السيئة سواء بسواء ، بل تصل الأمم الراقية فى أكثر الأحيان
إلى حد أن تتفق فيها جميع الأحزاب على طائفة من المسائل القومية الكبرى
لا تصبح موضعاً للنقاش تحت أى ظرف ، وإذ ذاك تصبح المعارضة
مستولة هى الأخرى عن الحكم . ومن أجل ذلك يطلق على المعارضة
فى إنجلترا اسم « معارضة جلالة الملك أو الملكة » أسوة بالاسم الذى يطلق
على الحكومة نفسها وهو « حكومة جلالة الملك أو الملكة » .
وفى هذا ما يدل على احترام الحكم البريطانى للمعارضة ، ومدى
شعوره بالاشتراك فى تحمل التبعات التى يتطلبها موقف المعارضة .

(٨)

نشأة رأى العام فى مصر :

سبق أن تعرضنا لهذا الموضوع فى بداية الجزء الأول من (أدب
المقالة الصحفية فى مصر) فذكرنا الدوافع التى دفعت إلى ظهور رأى
العام ، ولخصنا هذه الدوافع فى خمسة دوافع وهى :

- ١ - التدخل الأجنبى فى مصر .
- ٢ - استبداد الحكم المصرى منذ تولى محمد على هذا الحكم .
- ٣ - الأزمة التى وقعت بين الخديو إسماعيل والباب العالى .

٤ - ظهور الدستور العثماني سنة ١٨٧٦ .

٥ - ازدياد الحركة العسكرية في مصر بظهور السيد جمال الدين الأفغاني .
فلقد كان من آثار هذه الدوافع الخمسة ظهور المحاكم المختلطة ، وإقرار
الامتيازات الأجنبية ، وظهور صندوق الدين ، والمراقبة الثنائية ، ثم
الوزارة الأوربية ، والإكثار من استخدام الأجانب في مصر ، وفساد
القضاء المصري ، وظهور السخرة التي عانى منها الفلاح كثيراً ، وفداحة
الضرائب التي أثقلت كاهل هذا الفلاح ، وظهور إسماعيل بمظهر الرجل
المسرف إلى الحد الذي أضرب سمعة البلاد المالية والأخلاقية ، وبداية
الرغبة الملحة من جانب المصريين في أن يمنحوا الدستور الذي منحه
عبد الحميد للشعب التركي ، وأخيراً ظهور جمال الدين الأفغاني فجأة على
مسرح السياسة المصرية ، ونشاط هذا الرجل في إيقاظ المصريين من
سباتهم ، وحثهم على المطالبة بحقوقهم ، واسترداد الحرية التي لهم .

ثم انتقلنا من ذلك إلى ذكر الحركات الشعبية التي كانت مظهراً للرأي
العام أو صدى له ، وأشرنا إلى أن هذه الحركات كانت تظهر أحياناً على شكل
صحافة أهلية ، وأحياناً على شكل جمعيات علنية ، وأحياناً على شكل
جمعيات سرية .

ولا بأس هنا من الإشارة إلى بعض هذه الجمعيات الأخيرة التي
لم نتحدث عنها في الماضي لندل بهذا الحديث على أن هذه المنظمات السرية
كانت كالصحافة العلنية قادرة على تطوير الأمة والانتقال بها من حال
إلى أخرى أفضل منها ، ومن تلك الجمعيات على سبيل المثال :

أولاً : الجمعية السرية للضباط :

وهي أولى الجمعيات السرية في مصر : ظهرت عام ١٨٦٧ م وكان
رئيسها قتي يقال له « علي الروبي » وانضم إليها فيما بعد رجال من أهمهم :
أحمد هرابي ، وعلي فتحي ، وعبد العال حلي ، وغيرهم .

وقد اعتادت الجمعية السرية إذ ذاك أن تسند ظهرها إلى شخصية من الشخصيات المرموقة ، ولذا رأينا هذه الجمعية السرية التي نتحدث عنها الآن تحاول التقرب من الأمير حلیم - وهو الابن الوحيد الباقي من أبناء محمد علي الكبير - وكان مرشحاً لتولي العرش بعد إسماعيل ، لولا سعي هذا الأخير في تغيير نظام الوراثة على نحو ما هو معروف في التاريخ المصري .

وقد وصلت أنباء هذه الجمعية وأنباء الأمير حلیم إلى مسامع الخديو إسماعيل ، فعمل على نفي حلیم من مصر ، وإبعاده إلى القسطنطينية ، فتم إبعاد هذا الأمير قبل أن يتمكن من إشعال ثورة دبرها مع أعضاء هذه الجمعية السرية ، كان الغرض منها قتل الخديو إسماعيل ، وكان الأمير حلیم قد مهد لهذه الثورة (بعريضة) قدمها إلى الخديو إسماعيل مطالباً بإياه فيها ببعض الإصلاحات الاقتصادية التي ترمي إلى التخفيف من عبء الضرائب عن كاهل الفلاح ، ولم يكن من اليسير على إسماعيل أن يقوم بإصلاح كهذا في وقت كان فيه غارقاً في ديونه ، بمعناً في إمرأته وملذاته .

وأخيراً أعلنت هذه الجمعية السرية عن نفسها ، وكان ذلك في عام ١٨٧٩ وأطلقت على نفسها يومئذ اسم « الحزب الوطني » ، وهو بطبيعة الحال غير الحزب الوطني المنسوب إلى مصطفى كامل ، ومهما يكن من شيء فتلک هي المرة الأولى التي سمع فيها صوت يدافع عن « الفلاح » في مصر ، وفي المرات التالية تابع المصلحون ترديد هذا الصوت ، إلى أن كان عهد الثورة العرابية التي دافعت عن مصالح الفلاح ، وسمى زعيمها أحمد عرابي إذ ذاك « بزعم الفلاحين » .

وكان من أعضاء الحزب الوطني يومذاك شريف باشا ، وشاهين باشا وعمر لطفي باشا ، وراغب باشا ، ومحمد سلطان باشا ، وآخرون .

وكانت هذه الهيئة في الواقع صدى لظهور المعارضة في داخل مجلس النواب واحتجاج المجلس على المشروع المالي الذي أعدته حكومة

رياض لتعلن به على الملأ أنها في حالة إفلاس ، وإذ ذاك رأى المستنيرون .
في هذا المشروع امتحاناً لكرامة الأمة ، وكرامة الحكومة ، وكرامة
النوب ، واجتمعوا بدار السيد البكرى نقيب الأشراف ، وفكروا
في تسوية مالية يحون بها عار الإفلاس ويعلنون فيها أن البلاد قادرة
على الوفاء بديونها ، وانتهزوا الفرصة يومئذ للبطالة بتأليف وزارة وطنية
لا يشترك فيها الوزيران الأوربيان ، على أن تكون هذه الوزارة القومية
مستولة أمام مجلس النواب (١) .

ثانياً : جمعية مصر الفتاة :

نشأت هذه الجمعية في مدينة الإسكندرية ، عام ١٨٧٩ . ولئن
كان قوام الجمعية السابقة ضابطاً من الجيش المصرى ، فقد كان قوام هذه
الجمعية نقرأ من الشبان المثقفين الذين أطلقوا على جمعيتهم اسم (مصر
الفتاة) .

ولم تهدنا الوثائق حتى الآن إلى معرفة زعيم هذه الجمعية ، ولكنها تهدي
إلى بعض الأعضاء المنضمين إليها ، ومن هؤلاء محمد أمين (نائباً للرئيس) ،
ومحمود واصف (سكرتيراً) وعبد الله النديم ، وأديب إسحق وسليم النقاش
(أعضاء) .

ثم حدث بتأثير عبد الله النديم أن تغير اسم هذه الجمعية من « مصر الفتاة »
إلى « الجمعية الخيرية الإسلامية » ، وهى غير الجمعية الخيرية المعروفة في مصر
في أيامنا هذه ، ومن ذلك الحين خرجت هذه الجمعية من السر إلى العلن ،
وكانت هذه الجمعية أيضاً قد أعدت لنفسها صحيفة تتحدث بلسانها ، واسم
هذه الصحيفة « مصر الفتاة » ، التى ظهرت في أو آخر عام ١٨٧٩ ، وبعد
صدورها بعام واحد تولى رئاسة تحريرها أديب إسحق ، وكان النديم
يشاركه في تحريرها .

(١) راجع كتاب « أدب المقالة الصحفية في مصر » جزء ٢ - المؤلف ص ١٦

وهكذا تكاملت لهذه الجماعة هي الأخرى مقومات الحزب السياسى ،
ثم ما كاد توفيق مجلس على عرش مصر حتى بادرت الجماعة فقدمت إليه
(عريضة) ضمنها مقترحاتها فى الإصلاح ، ورفعتها إليه يومئذ باسم (اتحاد
الشبيبة المصرية) .

وكانت هذه العريضة تدل دلالة صريحة على مبلغ الثقافة التى تمتع بها
الأعضاء ، فقد شرح هؤلاء الأعضاء فى مقترحاتهم الحالة الاجتماعية ، والحالة
الاقتصادية التى عليها البلاد ، ووصفوا بإسهاب سوء حالة الفلاح ، وأشاروا
إلى عيوب القضاء ، وإلى فساد الإدارة ونحو ذلك ، وأرجعت (العريضة)
سوء الحالة إلى أسباب أربعة هى :

أولاً : حصر السلطة كلها فى يد شخص واحد .

ثانياً : الحاجة إلى قانون ينظم العلاقة بين الحاكم والمحكوم .

ثالثاً : فساد القضاء المصرى .

رابعاً : انحطاط التعليم والحاجة إلى العناية الكافية بشئونه .

وقيل إن رئيس هذه الجماعة هو عمر باشا لطفى محافظ الإسكندرية
ومن أعضائها يومئذ السيد إبراهيم أبوهيف ، والسيد إبراهيم مسعود
بك ، والسيد محمد شوباش بك ، والسيد عبد القادر الغريانى .

وفى عام ١٨٨٠ وقف نشاط هذه الجمعية فى مصر . ويبدو أن من أسباب
ذلك انضمام أكثر أعضائها يومئذ إلى الحزب الوطنى الذى تقدم ذكره .

ثالثاً : الجمعية السرية المنسوبة إلى عباس حلى الثانى :

شعر عباس بأنه فى حاجة شدة إلى الاستعانة على السلطات الإنجليزية
بقوة الشعب المصرى ، وقوة المثقفين فيه خاصة ، لى يقوموا بتنظيم
حركة وطنية ، فأرعى إلى مصطفى كامل بعد عودته من فرنسا بتأليف

هذه الجمعية ، فتألفت منه ومن : أحمد شفيق باشا صاحب كتاب « مذكراتي .
في نصف قرن ، وآخرين من المصريين والفرنسيين الذي كان يعينهم أن
يشتركوا في مقاومة النفوذ الإنجليزي .

وحين علم الخديو عباس بعد ذلك بوجود جمعية سرية غرضها تحرير
مصر يرأسها أحمد لطفي السيد ، ومن أعضائها عبد العزيز فهمي ، وأحمد
طلعت ، وعبد الحليم حلمي ، وعلى بهجت ، طلب إلى مصطفى كامل أن
يفاوض أحمد لطفي السيد في شأن انضمامه ومن معه إلى الخديو وجماعته
ليؤلف الجميع حزباً وطنياً برياسة الخديوي ، فأجابه أحمد لطفي السيد
إلى ذلك ، واجتمع هذا الأخير بمصطفى كامل في منزل محمد فريد ، وتم
لهم تأليف الحزب الوطني على النحو الذي أراده الخديو عباس إذ ذاك .

رابعاً : جمعية المودة السرية لضباط الجيش :

مرة أخرى عمد ضباط الجيش المصري في وادي حلفا وسواكن إلى
إنشاء جمعية سرية ، وذلك بعد حادث مشهور في التاريخ المصري الحديث
باسم (حادث الحدود) ، فقد كان ، الخديو عباس في زيارة للسودان
فاستعرض إحدى فرق الجيش هناك ، وأبدى بعض الملاحظات في أثناء
الاستعراض ، فأحدثت هذه الملاحظات أزمة كبيرة تدخلت فيها بريطانيا
واضطرت الخديو إلى سحب ملاحظاته ، وأحدث ذلك امتعاضاً
في نفوس الضباط المصريين في السودان ؛ فأرادوا تأليف هذه الجمعية
السرية عام ١٨٩٤ وكانت تهدف إلى إرسال التقارير السرية إلى الخديو
عن جميع الحركات التي يقوم بها الدراويش في منطقة وادي حلفا
وسواكن وتقارير عن حركات الضباط الإنجليز وأعمالهم هناك .

خامساً : جمعية المقاصد الخيرية .

هي هيئة شعبية لم تكن في الواقع على شكل جماعة سرية ، وكان من

أعضائها الشيخ محمد عبده ، وكان من عملها الانغماس في أمور السياسة ، واجتماع الأعضاء من حين لآخر للخطابة ، والتداول في أمور كثيرة ، وتكوين رأى عام في كل أمر من هذه الأمور على حدة ، وذلك للمجاهرة أو المطالبة به في الوقت المناسب . وقد اجتمعت هذه الجمعية في ١٧ فبراير ١٨٨٢ للتصديق على المشروع الأساسى لمجلس النواب وخطب الشيخ محمد عبده خطبة بليغة في ذلك الاجتماع (١) .

وبعد ، فليس من شك في أن جميع هذه المنظمات السرية والعلمية تدلنا دلالة قوية على وجود ما يسمى برأى عام ضد الفساد القائم في مصر في ذلك الوقت ، وهو فساد سياسى واجتماعى وقضائى وإدارى ، ومن أسبابه القوة عدم العناية بأمر التعليم ، والخضوع التام لسيطرة الأوربيين .

وقد رأينا كيف استتبع ظهور هذه الجمعيات على مسرح السياسة المصرية ظهور الأحزاب السياسية من جانب ، وظهور الصحف الشعبية من جانب آخر .

وهكذا كان الشعور بسوء الحالة في مصر يظهر أولاً ثم تظهر الصحف والأحزاب بعد ذلك ، وقد أعان هذا كله على نضج الرأى العام في هذه البلاد ، وهو الرأى الذى كان له الفضل في مقاومة الاستعمار الأوروبى أكثر من سبعين عاماً ، انحسر بعدها ظل الاحتلال البريطانى عن مصر ، وتحررت في أثناء ذلك أكثر دول الشرق الأدنى من هذا القيد (٢)

(١) انظر المرجع المتقدم ص ١٧ و ١٨ .

(٢) يلاحظ القارئ أن موضوع « نشأة الرأى العام في مصر » في هذا البحث مكمل لموضوع « نشأة الرأى العام في مصر » أيضاً في الجزء الأول من مؤلفنا « أدب المقالة الصحفية في مصر » .

مصادر الكتاب الأول

- 1 — Anatomy of Pnblic opinion .
by : Norman Yoem Powell .
- 2 — Public opinion and Propaganda .
by: Leonard Doob .
- 3 — The making of Public opinion .
by Emory Bogardus .
- 4 — Public opinion .
by : William albig.
- 5 — La Prupagande Nouvelle forcee Publicue .
Par : . Drien cout,
- 6 — Das Internationale Zeitungs Wesen ;
Karl Bómer .
- 7 — The Flow of News :
The International Press Institute .

٨ — جرائم الصحافة والشر ، للدكتور رياض شمس .

٩ — الرأي العام ، بحث بقلم الدكتور حسنين عبد القادر (مجلة كلية

الآداب) جامعة القاهرة بتاريخ مايو ١٩٥٥

١٠ — أدب المقالة الصحفية في مصر ، الجزء الأول للدكتور

عبد اللطيف حمزة .

الكتاب الثاني
فن الخبر

الصحفي يجب ألا يتعشى في منزله
(صحفي انجليزى)

الفصل الأول

نشأة الخبر وأهميته

الغاية من الصحافة هي جمع الأخبار التي تمس الصالح العام ، والأخبار هي حجر الأساس في بناء الصحافتين القديمة والحديثة ، وعن هذه المادة تصدر جميع المواد الصحفية الأخرى على اختلافها ، أى أن هذه المادة هي الأساس الأول الذي تقوم عليه الصحافة بجميع ألوانها المعروفة ؛ كالمقال ، والتعليق ، والعمود ، والتحقيق ، والحديث ، والمجريات الصحفية على اختلافها ، ولولا الخبر ما عرفت هذه الفنون الصحفية التي نشير إليها بحال ما ، غير أنه من الخطأ أن يظن أن نشأة الصحافة مرتبطة بنشأة المطبعة ؛ فالأصح من هذا أن يقال : إن الصحافة ترتبط في الواقع بالصفات الإنسانية والاجتماعية في نفوس البشر ، وإن كان لاختراع المطبعة أعظم الأثر في تطور الصحافة ذاتها ، فقد تأثرت الصحافة بها كما تأثر غيرها من مظاهر الحضارة في المجتمع . وآية ذلك أن المجتمعات البدائية تناقلت الأخبار بطرقها الخاصة منذ القدم ، فقد كانت تنقل أخبار الصيد والقنص ، وأخبار الحرب والسلم ، وأخبار الزواج والعبادات والدين ، ونحو ذلك بطريق النقش على الصخر ، أو بطريق الأبواق ، أو بطريق المنادين الذين يجوبون الأماكن الأهلة بالسكان ؛ أو بطريق الرواة الذين يروون الأخبار والأشعار في كل مكان ، أو بطريق الرسل الذين تناط بهم مثل هذه الأمور . ثم ارتقت الصحافة من هذه المرحلة الصوتية إلى مرحلة الكتابة الخطية التي ظهرت أولاً في شكل خطابات دورية ، ثم ظهرت بعد ذلك في شكل كتب صغيرة ، وبق الحال على هذا حتى ظهرت المطبعة في منتصف القرن الخامس عشر للميلاد ، ومع ذلك لم تلتفع الصحافة بهذه الأداة

الجديدة قبل أواخر القرن السادس عشر وأوائل القرن السابع عشر .
والحق أن أهمية الأخبار ليست وليدة العصور الحديثة ، ولكنها
بعض ما ورثته هذه العصور الحديثة عن العصور القديمة ، فقد كان الناس
قديمًا - وخاصة في الأمم المشهورة بالتجارة والملاحة - يستقون
الأخبار من التجار ، ومن البحارة ، وكان تجار البندقية بنوع خاص
من أهم من نقلوا الأخبار عن الشرق ، ووصفوه بالغموض والغرابة
وغيرهما من الصفات التي لفتت إليه أنظار الغرب .

وهكذا منذ القدم ووسائل الحصول على الأنباء متنوعة تنوعاً ظاهراً :
فن شعراء ورواة للأشعار ، إلى سفراء تبعث بهم الحكومات إلى البلاد
البعيدة ، ومن تجار وبحارة يركبون متن البحار ليجلبوا فيما يجلبون
إلى بلادهم مادة الخبر ، إلى غير هؤلاء وأولئك . أليس معنى كل ذلك أن
الحكومات والشعوب والأفراد والجماعات تدرك أن العلم بالأخبار خير
من الجهل بها ، وأن الوقوف على هذه الأخبار يعتبر نوعاً من التسليح ضد
الحوادث والمحن المستقبلية ، أى أن الأخبار في ذاتها ليست إلا نوعاً
من الإنذار في الوقت المناسب عما حدث أو ما سيحدث للفرد أو للأمة .
وما الصحافة في الواقع إلا مظهر راق من مظاهر الإعلام في العصور
الحديثة ، وهي وسيلة من وسائل الإعلام إلى جانب الوسائل الأخرى
المعروفة ، وهي الوسائل التي تكاد تنحصر حتى الآن في أربع ، هي :
الصحافة ، والإذاعة ، والسينما ، والتلفزيون .

ولا ننسى أن كل وسيلة من تلك الوسائل الثلاث يمكنها أن تعين
الأخرى في سبيل الحصول على الأنباء ، ومن هذا القليل ما نعلم إليه بعض
الصحف في الوقت الحاضر من أنها تدشء لنفسها قسماً من أقسامها يدهى
(قسم الإصغاء الإذاعي) ، وبهذه الطريقة تمكنت إحدى الصحف
الإنجليزية من التقاط النبأ الذي أذاعته وكالة تاس السوفيتية ، وهو نبأ
وفاة (ستالين) ، وحققت الصحيفة بذلك سبقاً صحفياً لا شك فيه .

ولكن إلى متىبقى الخبر في الصحافة هوكل شيء فيها تقريباً ؟ وما الأسباب التي من أجلها قلت أهمية الخبر بالقياس إلى غيره من مواد الصحافة ؟

أما في مصر فقد كانت الصحف التي أصدرها القائد الفرنسي بوناپارت تهتم بأخبار الحملة الفرنسية وحدها ، وتحمل للجند الفرنسيين في مصر أهم الأبناء في بلادهم التي أتوا منها ، وتمدهم كذلك بالأخبار التي يعرفون بها شيئاً عن الديار التي أتوا إليها ؛ وكذلك كانت الجريدة التي أصدرها محمد علي باسم الوقائع المصرية تعنى عناية تامة - جهد المستطاع - بأخبار المحاكم ، وبشعر الأوامر التي يصدرها والى إلى كبار موظفيه .

ثم في ظروف سياسية خاصة من أهمها - ظروف الاحتلال البريطاني - تحولت الصحافة المصرية من صحافة خبر إلى صحافة رأى ، وظهرت الصحف التي تحمل كل واحدة منها اسم زعيم من الزعماء المصريين الذين لهم آراؤهم في السياسة المصرية في ذلك الوقت ثم في منتصف القرن العشرين أو قبله بقليل عادت للخبر الصحفي أهميته الأولى ، وأصبح مقدماً على مقال الرأى ، وأصبحت الصحيفة غير محتاجة إلى الأسماء العظيمة تلتمس الراجح عن طريقها ، وتعتمد عليها في بقائها حية بين الناس .

أما في أوروبا - وخاصة في إنجلترا - فقد كانت الناحية الغالبة عليها هي ناحية الخبر ، ثم بتقدم الطباعة من جهة ، وتقدم الحياة السياسية من جهة ثانية ، وتقدم الديمقراطية التي جعلت من الشعب مصدر السلطات من جهة ثالثة ، ظهرت صحافة الرأى إلى جانب صحافة الخبر ، وحدث أحياناً في بلاد (كإنجلترا) أن صدرت الصحف وهي لا تشتمل على أخبار مطلقاً وإنما تشتمل على مقالات فقط ، والسبب في ذلك أن الحكومة كانت تفرض الضرائب هناك على الخبر ، ولا تفرضها على غير ذلك من مواد الصحف كالمقال وغيره .

ومهما يكن من شيء فنحن إذ ننظر في الصحافة الحديثة ندرك بوضوح أن أهم العناصر الأساسية لصحيفة من الصحف هي :

أولاً : الخبر

ثانياً : المقال .

ثالثاً : التقرير .

فالخبر هو الوظيفة الأولى للصحف ، والمهمة الأساسية لها ، والمقال
ثاني في المرتبة الثانية مباشرة بعد الخبر ، لأنه كثيراً ما يكون تعليقاً على
هذا الخبر ، أو بياناً لمغزاه السياسي أو الاجتماعي أو الثقافي ؛ ونحو ذلك .

والقارئ الحديث لا يكتفى بأن يعرف الخبر ؛ بل يتوق دائماً إلى
معرفة معنى الخبر ، ومقدار تأثيره في المجتمع ، وإن كانت حاجة الطبقة
قد تمثل الرأي المتفاد في الأمة إلى قراءة المقال أشد من حاجة الطبقة التي
مثل الرأي النابه بها ، ومع ذلك لا تجد من هذه الطبقة المنقادة من يقرأ
المقال في الجريدة .

ولاذن فعلى الصحافة الحديثة واجب عظيم في العصر الحاضر هو توجيه
لأمة عن طريق المقال توجيهاً صحيحاً في النواحي السياسية والاجتماعية
الاقتصادية ، وعليها كذلك واجب آخر لا يقل عن الأول في الأهمية .
هو تثقيف الشعب نفسه تثقيفاً يعينه على المشاركة القوية في الحياة السياسية
الحياة الاجتماعية والحياة الاقتصادية ؛ وطريق ذلك كله هو المقال .
هنا يجوز لنا أن نستطرد قليلاً لنقول عن صحف الرأي : إنها نوعان :
صحف مستقلة ، و صحف حزبية ، .

والاستقلال في الصحافة ليس معناه الحياد ؛ والوقوف موقف المتفرج
بيال المشكلات العامة في المجتمع ، لا تبدي الصحيفة فيها رأياً ، ولا تعبر
عن فكرة ، وإلا أثر ذلك في انتشارها . وربما أفنى إلى موتها واختفائها .

وأما الصحف الحزبية فهي التي تعبر عن آراء حزب معين ، وتقرض
لي نفسها اتجاهها معيناً ، ومع ذلك لا يلغى أن تسرف الصحف الحزبية
، الدعاية .

ولدينا مثال يوضح هذه الحقيقة ، هو جريدة الديلي هيرالد الانجليزية .
وهي جريدة حزب العمال في إنجلترا ، فقد كانت في أول أمرها تملأ كل
صفحاتها بالدعاية لحزبها ، فسرعان ما منيت بالفشل ، .وقل انتشارها إلى
درجة لا تحتمل ، فلم يكن من مجلس الإدارة إلا أن اجتمع ، وقرر ألا تزيد
نسبة الدعاية الحزبية في الصحيفة عن عشرة في المائة ، وفي النسبة الباقية من
هذه الجريدة تلمش الموضوعات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، بما يعنى
به الجمهور القارئ هناية كاملة .

بقى أن نشير في ختام هذا الفصل إلى أمرين هامين يتصلان اتصالاً
قوياً بما للخبر من خطورة كبيرة في الصحف :

أما أول الأمرين : فهو الحاسة السادسة ، التى لابد منها للصحفى .
حتى يكون أقوى من غيره من الناس فهما لقيمة الخبر ، وتقدير أهميته
ويكون أعظم قدرة على التمييز بين خبر جدير بال نشر ، وآخر لا يستحق
هذه الصفة . والحق أنه كما يمتاز الشاعر بأنه رجل مرهف الحس أكثر من
غيره من الناس ؛ فهو إذا فرح كان فرحه أكثر من فرحهم ، وإذا حزن
كان حزنه أشد من حزنهم ، وهو إذا انفعل بالأحداث كان في انفعاله
بالأحداث أعظم وهكذا ، فكذلك ينفرد الصحفى بقدرته على فهم
الأحداث الجارية ، والتمييز بين الأخبار العامة . ومن الخطأ كل
الخطأ — كما يقول الصحفيون المجرّبون — القول بأن الأنباء إنما تولد من
غير أن نشعر بها ، فإن هذه الحاسة الصحفية — أو الحاسة السادسة —
التى نتحدث عنها هى التى ترشد الصحفى دائماً إلى أهمية الخبر من ناحية ،
وإلى المصادر الصحيحة التى يستقى منها هذا الخبر من ناحية ثانية .

وأما ثانى الأمرين اللذين يتصلان اتصالاً وثيقاً بالخبر من حيث هو :
فقدسية الخبر ، وواجب الصحفى نحو الأخبار دائماً هو الواجب الذى

عليه عليه الشرف ، وتحض عليه الأمانة والنزاهة ، وهذا الواجب هو نقل
الأخبار نقلاً صحيحاً ، وتسجيل المعلومات المتصلة بهذه الأخبار تسجيلاً
صحيحاً كذلك .

فلو قدر الصحفي أن الخبر هو الأساس الأول لكل ما يكتب
في الصحف من تعليق ، وعمود ، وطرائف ، وحديث ، وتحقيق ، ونحو
ذلك ، ولو قدر الصحفي أن الخبر هو الأساس الأول لكل تصرف يبدو
من جانب الحكومة ، أو الأفراد ، أو الهيئات ، أو الشعوب — لو قدر
الصحفي كل ذلك لأدرك أن عليه واجباً لا مفر من أدائه ، وهو تحرى
الصدق والأمانة في الحصول على أخبار من مصادرها الصحيحة ، ثم المحافظة
التامة على سرية هذه المصادر ، متى رأى أصحابها ذلك . ثم الأمانة الكاملة
في نقل الخبر ذاته ، ومعنى ذلك أنه لا يلغى للصحيفة — حرصاً منها على
ما يسمى بالسبق الصحفي — أن تستهين بهذه الأمانة ، أو تعيث بسرية
الأخبار .

حدث في أمريكا أن اختطف طفل رضيع من عربته الصغيرة ،
ورضع الخاطف ورقة صغيرة يطلب فيها الفدية ، وأبلغ الحادث إلى البوليس
الذى رأى من المصلحة إذ ذاك عدم إذاعة الخبر إلى أن يعاد الطفل إلى
والديه ، ووعدت الصحف بعدم النشر ، إلا صحيفة واحدة رأت
في الموضوع خبراً مثيراً للقراء ، فلشرت الخبر ، وتبعثت الصحف الأخرى
في ذلك بعد إذ أصبح الخبر معروفاً ، وكان من أثر ذلك أن فشلت خطة
رجل البوليس ، وعثر على الطفل الذى كان وحيد والديه بعد أيام جثة
هامدة وضاع كل أثر من آثار هذه الجريمة ، وهكذا أفسد هذا السبق
الصحفي الذى حرصت عليه الصحيفة خطة البوليس للتعرف على الجناة ،
وانحطت قيمة الصحيفة التى سعت إلى ذلك (١) .

(١) جلال الحامى : صحافتنا بين الأمس واليوم ص ١٢٦ و ١٢٧ .

الفصل الثاني

تعريف الخبر

لماذا نحرص على تعريف الخبر أولاً ؟ وهل لذلك صلة ما بطريقة اختيار الخبر الذي ينشر في الجريدة ؟ .

الحق أن الصحف تختلف طوعاً ومبارهاً لدى القارئ باختلاف فهمها للخبر الصحفي من حيث هو :

فهناك صحيفة من الصحف ترى أن حوادث الجريمة وأخبارها أهم من سواها من الأخبار والحوادث ، ولذلك تختار لهذه الأخبار أحسن الأمكنة في الصحيفة .

وهناك جريدة أخرى ترى أن الأخبار السياسية والاقتصادية والاجتماعية بشكل ما أولى بالنشر عما عداها من الأخبار الأخرى ، ولذلك تتوخى ألا تكون الجذابة في الجريدة وتخص بها هذه الأخبار الكبيرة أو الصغيرة ، واختلاف الصحف في تقدير الأخبار على هذه الصورة — هو المؤثر الحقيقي في اتجاهات الشعب واتجاهات الحكومة ، والعكس صحيح أيضاً ؛ فإن هذه الاتجاهات من جانب الشعب أو الحكومة كثيراً ما تؤثر في الصحف من ناحيتين هما :

١ - ناحية اختيار الأخبار .

٢ - ناحية التوزيع والانتشار .

وهكذا يصبح اختيار الأخبار عملاً مهماً في نظر الحكومات ، ونظر الشعوب معاً ، كما سبق القول في ذلك ، ومن أجل هذا وجب أن يدرس

الصحفيون موضوع « تعريف الخبر » دراسة جيدة ، ويكونوا لأنفسهم رأياً واضحاً في هذه المسألة .

« الخبر الصحفي هو الجديد الذي يتلفه القراء على معرفته ؛ والوقوف عليه بمجرد صدوره في الجريدة ، ومعنى ذلك أن أحسن الأخبار الصحفية هو ما أثار اهتمام أكبر عدد ممكن من الناس » .

هذا التعريف للخبر الصحفي هو ما ذهب إليه الأستاذ ويلارد بلاير Willard G. Bleyer في كتابه « الصحيفة وتحريرها » .

وذهب أستاذ آخر ، هو (وليم مولسبي Willim maulsby) في تعريف الخبر الصحفي إلى أنه « وصف أو تقرير دقيق غير متحيز للحقائق الهامة حول واقعة جديدة تهتم القراء » . لهذا تبقى أن تتوفر للخبر خصائص الدقة والإثارة والتجاوب مع الوقت والوضوح التام ونحو ذلك . وهناك تعريف ثالث للخبر الصحفي يمثل الناحية الواقعية أو العملية Pragmatic للصحيفة ، وهو تعريف ماك دوجل Mac Dongall . وفيه يقول :

« الخبر الصحفي تقرير عن حادث معين ترى الصحيفة في نشره وسيلة للربح المادي » .

وتم تعريف للأخبار يقول إنها « أي حادث أو فكرة أو رأى ابن ساعته يمكنه أن يفهم أو يؤثر في عدد كبير من الأشخاص في مجتمع ما . ويكون مفهوماً منهم » .

أما لورانس كامبل ، R ؛ وولسلي في كتابهما Exploring Journalism فيذهبان إلى أن الخبر « وصف أو تقرير عن حادث أو موقف أو فكرة تنشره الصحيفة لأنه يهم القراء ، ولأنه يدر الربح على الناشرين » .

ويقول كارل وارين في وصف الأخبار الصحفية « إنها بعض وجوه النشاط الإنساني الذي يهم الرأي العام ويسليه ، ويضيف إلى معلوماته

جديداً . وتفسير ذلك : أن الذى نعتبره ، موسكو ، خبراً ربما كان شيئاً
تافهاً فى بلاد كالهند ، وأن المادة التى تهتم بها صحيفة المحافظين فى إنجلترا
تلقى بها صحيفة الأحرار فى سلة المهملات .

وبوجه عام فإن (الأخبار هى كل شئ لم تعلم به أمس) .

ومعنى ذلك أن تعريف الخبر الصحفي أمر ليس بالهين ، فقد عقدت
مجلة كولير الأسبوعية الأمريكية ندوة جمعت إليها عدداً كبيراً من محررى
الصحف فى أمريكا لى يمدوا المجلة بتعريف صحيح للخبر الذى يلمس
فى الصحف ، ولكن أعضاء الندوة اختلفوا اختلافاً كبيراً فى ذلك .
فظهرت المجلة وبها عدد كبير من التعريفات ، منها على سبيل المثال :

١ — الخبر هو كل ما يهم القراء أن يعرفوا عنه شيئاً ما .

٢ — الخبر هو كل شئ يرغب عدد كاف من الناس فى قراءته بشرط
ألا يكون خارجاً على قواعد الذوق العام ، وقوانين السب والقذف .

٣ — الخبر هو كل شئ يحدث ويهتم به الناس .

٤ — الخبر هو كل ما قد يتحدث عنه الناس ، وكلما كان الاهتمام الذى
يثيره فيهم أكبر ، كانت قيمته أعظم .

٥ — الخبر هو الاستطلاع الدقيق للأحداث الإنسانية ، والكشف
والآراء التى تهتم الناس وتؤثر فيهم .

٦ — الخبر هو كل ما يحدث وكل ما توحى به الأحداث وكل
ما ينجم عنها .

٧ — الخبر هو الوقائع الأساسية التى تتعلق بأى حدث أو مناسبة
أو فكرة تستحوذ على اهتمام الناس ، وتؤثر على الحياة وعلى السعادة البشرية .

٨ — الخبر قائم فى أساسه على الناس ، ويجب أن يكون محدوداً بما
يعنيهم ، وما يرضيهم دائماً .

٩ - الخبر يشمل كل أنواع النشاط الجارى الذى يستحوذ - بصفة عامة - على اهتمام الناس . وأحسن الأخبار ما أثار اهتمام أكبر عدد من القراء .

١٠ - الخبر كل ما يتعلق بالصالح العام . وكل ما يهم القراء أو يترك أثراً فى علاقاتهم ونشاطهم وآرائهم وأخلاقهم وسلوكهم .

١١ - الخبر هو الذى تقول الصحيفة عنه إنه خبر .

والنتيجة من كل هذه التعاريف السابقة أن الخبر الصحفى مادة من أهم مواد الصحيفة ، وأنها تهتم القراء من جانب ، وتهتم الصحيفة من جانب آخر ، وأنها تعتبر مورداً من موارد الثروة للصحف .

والحق أن الأخبار لم تعد حاجة من حاجات الصحف وحدها ، وإنما أصبحت حاجة من حاجات الأمة كلها ، ولذلك اتخذت الأخبار مكانها الممتاز فى جميع وسائل النشر ، ومنها الصحف والإذاعة والسينما والتلفزيون .. الخ حدث أن أضرب العمال فى إنجلترا حوالى سنة ١٩٣٠ فاضطرت الحكومة إلى وقف إصدار الصحف ، ولكنها - أى الحكومة - لم تجد مفرأ من إذاعة الأخبار على الجمهور ، فأصدرت باسمها نشرة إخبارية أطلقت عليها اسم « الجازيت البريطانىة Britanic Gazette » ، ودلت بهذه النشرة على أن مسئولية الإعلام - من حيث هى - تعتبر إحدى المسئوليات التى تقع على عاتق الحكومات .

وان هذه الحكومات والشعوب التى تخضع لها لا تستغنى عن الخبر بحال ما وإلا أحست بنقص ظاهر فى حياتها لا يمكنها أن تصبر عليه ، ومن أجل هذا أثر عن عملاق الصحافة الإنجليزية « لورد نور ثكليف » أنه قال :
« الشيء الوحيد الذى يساعد على زيادة توزيع الجريدة هو الخبر ، والخبر هو كل ما يخرج عن محيط الحياة العادية المألوفة ، ويكون مدار حديث العامة والخاصة » .

ومن ثم كانت للخبر أهميته التي أشرنا إليها في الفصل السابق ، وأصبحت رسالة الصحفي تنحصر أو تكاد تنحصر في جمع الأخبار بأمانة ، وسردها ونشرها بأمانة ، ثم التعليق عليها بأمانة ، حتى أن الصحفي الذي يخل يوماً بهذه الأمانة يصبح في نظر الحكومة والجمهور أشبه رجل بالصانع الغشاش ، أو التاجر المطفف ، أو الطبيب ، أو المعلم الذي هان عليه العيث بشرف المهنة .

وهنا يعود الباحث ليوافقه المشكلة مرة أخرى ، وهي إلى أى حد يجب أن يتصف الصحفي المسئول بالأمانة التامة حيال الخبر الذي ينشره في الجريدة ؟ هل يحق له أن يساير عواطف الجماهير فيعمد من أجلهم إلى نشر الخبر حيناً وإلى تشويبه حيناً آخر ، حتى يصبح الخبر متفقاً والرأى العام . .

والجواب على هذا ، أن الصحيفة ليست إلا عقداً اجتماعياً بين ناشريها من جهة ، وقرائها من جهة ثانية ، وفي هذا العقد الاجتماعى اتفاق ضمنى بين هذين الطرفين على أمور كثيرة ، من أولها أداء هذه الأمانة .

وهذا الاتفاق الضمنى - كما يقول الأستاذ - ويكهام استيد ، في كتابه المعروف عن الصحافة - إنه من نوع العلاقة الصحفية التى تقوم بين الطبيب والمرضى مع فارق واحد ، هو أن رجال الطب يعملون طبقاً لنظام خاص ، بينما الصحافة لا تزال مهنة حرة لا تخضع إلا لعدد محدود من القيود الخارجية ، ومن القيود الداخلية .

وانظر إلى الأستاذ استيد ، هذا يعضى فى بيانه قائلاً :
« إنى أعتقد - كما يجب أن يعتقد كل إنسان - أن الأخبار الكاذبة أكثر ضرراً من الأطعمة المغشوشة أو الفاسدة ، ذلك أن الصحافة ذات الكلمة الممتازة فى نفوس القراء ، مادتها الأولى فى العقل العام ، وبضاعتها القيم الإنسانية بوجه عام ، وهدفها الأخير هو السعى نحو الكمال . »

ولكن ليس معنى هذا أن تكون الصحيفة راكدة أو غير جذابة ، فإنه ليس شيء أخطر على الصحافة من الركود ، فالركود مدعاة للكساد ، والكساد طريق إلى الموت ، ومن هنا تحرص على الجريدة على نشر الأخبار الغريبة متى وجدت إليها سبيلا .

وهنا نسمع صوت من يقول في سخرية مريرة لا تخفى على سامعيها : ولكن الفضيلة لا تحوى غير العادى من الأمور ، أما الرذيلة فتحوى كل المادة التى تشتهىها الصحافة ، كما تشمل عنصرى الإغراب والإثارة ، ومن هذه الثغرة الأخيرة تنفذ الصحافة الصفراء ، أو الصحافة المثيرة ؛ وحجتها فى ذلك أنها لا تريد أن تكون صحافة ملوثة ، وهذا صحيح - إلى حد ما - ولكن متى وقفت الصحافة الرشيدة على هذه الحقيقة عرفت أن أمامها صحابا كثيرة ، وأن عليها أن تغلب كل يوم على واحدة منها ، وإذا ذلك تحاول هذه الصحافة أن تستعوض بالتدريج عن عنصر الغرابة عنصرا آخر : هو عنصر التنوع فى عرض مواد الصحيفة .

فهذه أخبار سياسية يهتم بها السياسيون .

وهذه أخبار اقتصادية يهتم بها الاقتصاديون .

وهذه أخبار رياضية يهتم بها الرياضيون .

وتلك أخبار علمية أو أدبية أو فنية يعنى بها ذرو العلم والأدب والفن .

وبمقدار ما تنوع الصحف يزداد عدد قرائها ، وتنشأ صداقة وطيدة الأركان بينها وبين القراء ، فترامهم (يتعلقون بها ، ويزدادون مع الأيام وفاء لها) ، ويؤثرونها على غيرها من الصحف التى تعتمد على الإغراب والإثارة وما إليها .

ومعنى ذلك أنه يجب على الصحفي أن يشعر دائما بهذه الأمانة الصحفية ، وأن يكون له ضمير يقظ يمنع من نشر خبر من الأخبار ما لم تكن وراء نشره مصلحة تعود على القراء أو المجتمع .

كما ينبغي للصحفي أن تكون العلاقة طيبة بينه وبين مصدر الخبر ،
فإن هذه العلاقة هي الأساس الذي تبنى عليه عملية استنقاء الأنباء .
ويجب على الصحفي ألا ينسى مطلقاً أن مصدر الخبر هو وحده صاحب
الحق في نشر الخبر أو عدم نشره متى أراد .
وباختصار شديد يجب على الصحفي أن يدرك أن الخبر ليس ملكاً
له ولا ملكاً للصحيفة التي يعمل بها ، ولا ملكاً للرأى العام ، ولكنه
ملك للحقيقة فقط .

وكل هذه الاعتبارات هي التي أملت على « هدوله لاسكى » أن ينصح
طلبة الصحافة في كتابه « الصحافة والشئون العالمية » بأن يضعوا نصب
أعينهم الحقائق الأربع التالية :

الأولى — أنه لا توجد حكومة في العالم لا تعمل على توجيه الأخبار
الوجهة التي تخدم مصالحها .

الثانية — أن هناك هيئات كثيرة تعمل في جمع الأخبار على أساس
تلوينها بما يميله عليها ميولها وتجهزها .

الثالثة — أن للبراسلين وزناً خاصاً في عرض الأمور ، وهم لذلك
يعتمدون إلى تلوين الأخبار التي يبعثون بها إلى الصحف .

الرابعة — أن مكاتب التحرير هي الأخرى شخصيتها الخاصة التي
تضيفها على الأخبار ، وطريقتها الخاصة التي تقدم بها هذه الأخبار للقراء .

(والخلاصة) أن الأخبار وجمعها واختيارها وطرق صياغتها إنما
تعتمد اعتماداً تاماً على المصدر الذي أتت منه . وعملية امتحان هذا المصدر
والتحقق من نزاهته هو أصعب عملية تواجه المخبر الصحفي ، وتقف أمامها
الصحيفة نفسها موقف المحكمة أمام الشهود .

الفصل الثالث

في سبيل الحصول على الخبر

تحصل الجريدة على الأخبار الداخلية عادة بطريق المخبرين الصحفيين أو مندوبي الأخبار الذين توزعهم على المصالح والوزارات والإدارات المختلفة ، وتعمل كل واحد منهم مختصاً بمصلحة أو وزارة أو إدارة ، ونادراً ما يقع الخبر على موضوع يكتبه من تلقاء نفسه ، فإن تسعة أعشار الأعمال التي يقوم بها المخبر الصحفي يكلف بها من قبل رئيس قسم الأخبار ، وهو الشخص المكلف من قبل الجريدة بوضع خطة يومية يسير عليها المخبرون تكون مبنية على الحس الصحفي الدقيق عند هذا الأخير ، فهذا الحس الصحفي يستطيع أن يعرف مواطن الأخبار الجديدة بالنشر في الصحيفة التي يعمل بها ومع هذا وذاك قد يحدث أن يجد المخبر في طريقه شيئاً يستحق الإخبار عنه ، وإذا ذاك يتجه إلى أقرب (تليفون) ويبادر إلى تبليغ الجريدة هذا الخبر الذي عثر عليه بطريق المصادفة ، ثم يعود إلى تنفيذ الخطة التي وضعها له رئيس قسم الأخبار ، ومعنى ذلك أن المصادفة تلعب دورها أحياناً في الحصول على الخبر ، وفي السبق الصحفي إلى هذا الخبر . وكثيراً ما تربح الجريدة مادياً من وراء ذلك .

وقد اطلع الشعب المصري يوماً في جريدة « الأهرام » على خبر زواج (توفيق نسيم باشا) رئيس مجلس الوزراء ، وهو في السبعين من عمره ، من فتاة نمسائية في السابعة عشرة من عمرها ؛ وكانت جريدة الأهرام أولى الجرائد المصرية التي سبقت إلى نشر هذا الخبر الذي شغل بال الرأي العام في مصر مدة ليست بالهينة .

وسمعت يومئذ أن السبب في نشر الخبر يرجع إلى الأستاذ جبرائيل تقي صاحب (الأهرام) حينذاك ، وقرأت في كتاب الأستاذ جلال الدين الحامصي

(صحافتنا بين الامس واليوم) (١) بعد ذلك ما يلي :

في ذلك الوقت الذى اشتعل فيه الغرام بين السياسى المعجوز والشابة النموية مر المرحوم الأستاذ (جبرائيل تقلا) بقرية من القرى ، وأراد أن يبقى فيها ليلة واحدة ، وبينما هو يسجل اسمه فى دفتر الفندق لا حظ صاحبه أنه كتب أمام جلسيته أنه مصرى ، فأخبره بأن بين نزلاء الفندق مصرى آخر كبيراً اسمه توفيق نسيم ، وأن هذا السياسى الكبير سيتزوج من ابنته ، وأحس الأستاذ جبرائيل تقلا بأنه وقع على نأ هام ، نأ لا بد أن يحدث دويأ فى مصر ، وأمسك الأستاذ تقلا بالورقة التى سجل عليها اسمه فشطب ليلة واحدة ، وكتب : عدة ليال ، فقد شعر بأن مكانه كصحفى ، هذا الفندق حيث تولد قصة صحفية ضخمة ، وبالفعل كانت القصة من الضخامة بحيث شغلت قراء الأهرام عدة أشهر .

وقد أصبح من المعتاد أن نرى فى كل وزارة من الوزارات أو مصلحة من المصالح الحكومية وغير الحكومية قسماً يقال له : إدارة الشؤون العامة ، أو مكتب الصحافة ، ومن هذه الأقسام يستقى المخبرون الصحفيون أخبارهم فى أغلب الأحيان ، وفى استطاعة المخبر اللبى أن يحصل على أخبار الوزارات بطرق فيها شيء من الخفاء ، كأن يحصل عليها من طريق السعاة وصغار الموظفين ، وبذلك يصل إلى الأخبار التى تبالغ بعض الوزارات والمصالح فى إخفائها ، ولكن يشترط فى هذا الخفاء ألا يصل بالمخبر الصحفى إلى حد الإخلال بالشرف ، أو ارتكاب جريمة السرقة أو غيرها من الأساليب التى تعافها الصحافة الشريفة النزيفة ، كما سبق أن أشرنا إلى ذلك فى المقدمة .

ويعود المخبرون إلى الصحيفة ، ويقضى كل منهم وقتاً فى كتابة أخباره ، وفى ركن من الورقة يكتب اسمه ومصدر النبأ الذى أتى به ، ويحسن به .

إذ ذلك أن يكتب كل موضوع أو كل خبر من ثلاث نسخ : واحدة يحتفظ بها لنفسه ، والثانية توضع في ملف خاص به ، والثالثة تأخذ طريقها إلى رئيس التحرير مارة في أثناء ذلك بعدة مكاتب في إدارة الصحيفة .

ومن أهم هذه المكاتب : مكتب المراجع Rewriter الذي يعيد كتابة الأخبار بعد غربلتها غربلة جيدة ، ثم يبعث بها إلى رئيس الأخبار ليقوم فيها بوظيفته ، ثم ترسل إلى سكرتير التحرير الذي يحدد لكل خبر مكانه في صفحة الأخبار الداخلية ، ثم ينتهي بها المطاف إلى رئيس التحرير كما سبق القول في ذلك ، وليس على هذا الأخير أن يقرأ جميع ما يصل إليه منها ، وإنما يكتب بما له من صلة قوية بالسياسة أو بالمشكلات العامة ونحو ذلك .

ثم تواصل الأخبار رحلتها إلى أن تصل في النهاية إلى غرفة الجمع ، فتجتمع ثم تؤخذ عليها تجارب (بروفات) ، ويقوم المصححون بتصحيحها قبل أن تدور مجلة المطبعة دورتها النهائية .

هذا كله من حيث الأخبار الداخلية . أما الأخبار الخارجية فتأتي إلى الصحف عن طريق وكالات الأنباء ، أو عن طريق المراسلين الخارجيين للصحيفة في مختلف الأنحاء (ولكل صحيفة قسم خاص بالترجمين الذين يتولون ترجمة هذه الأخبار من اللغات الأجنبية إلى اللغات العربية) ثم ترسل الأخبار مترجمة ليميد سكرتير التحرير ، أو من يقوم مقامه إذ ذاك قراءتها ، ويحدد مكانها من الجريدة ، وأخيراً تعرض الأخبار الخارجية على رئيس التحرير ، لعله يحدد فيها ما يستحق التعليق بكلمة خاصة ، هي في الغالب كلمة الجريدة ، أو ما يسمى (بالمقال الافتتاحي) أو (العمود الرئيس) فيها .

* * *

ولاحظ أن وكالات الأنباء هي المصدر الرئيس لجميع الأخبار الخارجية التي تنشر في صحيفة من الصحف ، لأن إلى جانب هذا المصدر

الرئيس نجد هناك مصادر أخرى أشرنا فيها مضى إلى شيء منها .

فمن ذلك ، القسم الإذاعي ، للصحيفة ، فقد تزييع المحطات الخارجية نبأ له أهمية خاصة ، فإذا صادف أن سمعه بعض رجال الصحيفة ، وسارع في تسجيله وتوصيلة إلى قسم الأخبار ، فإنه يكسب لصحيفته سبقاً صحفياً كما قدمنا .

ومن تلك المضار التي نشير إليها بعض الشخصيات الكبيرة التي يلتقي بها الصحفيون بطريق المصادفة ، ويستطيعون الحصول منهم على بعض الأخبار الهامة . وكذلك الشخصيات الكبيرة : سفراء الدول الأجنبية ، ورجال السلك السياسي متى أمكن للصحفي أن يحصل منهم على معلومات أو أخبار هامة ، وقلما يتمكن الصحفيون من ذلك في الحقيقة .

ونعود إلى المصادر الرئيسة للحصول على الخبر فنجملها فيما يلي :

- ١ - مندوب الأخبار في الصحيفة .
 - ٢ - مراسل الصحيفة في الداخل ، ومراسلها في الخارج .
 - ٣ - وكالات الأنباء المحلية والدولية أو العالمية .
 - ٤ - وكالات الأعمدة الصحفية وشرحها فيما بعد .
 - ٥ - المتطوعون بالأخبار من أصدقاء المحرر أو المخبر وغيرهم .
 - ٦ - أماكن الشرطة (أو فقط البوليس) .
 - ٧ - دور الخدمة ، وبها (إدارات في الشؤون العامة) الخاصة بإعطاء الأخبار .
 - ٨ - المؤسسات العامة ، وبها كذلك (إدارات الشؤون أو العلاقات العامة) .
- ومن عمل هذه الأخيرة إعطاء الأخبار الخاصة بالمؤسسة .

- ٩ - المحاكم على اختلافها .
- ١٠ - الشخصيات العامة أو الكبيرة في المجتمع .
- ١١ - الاجتماعات العامة والنوادي العامة ونحو ذلك .
- ١٢ - المؤتمرات الصحفية على اختلاف أنواعها .
- ١٣ - المصادفة في الطريق العام .

والمهم أن الصحفي هو الذي يدعم المصادر الروائية بمصادر أخرى ذاتية أو شخصية ، ولا يتيسر هذا التدعيم إلا عن طريق الصداقات والعلاقات الطيبة التي له ببعض الأفراد أو بالشخصيات الكبيرة التي يمكن أن تكون مصدراً للخبر ، ولنا أن نقف وقفة قصيرة أمام المرحلتين وهما :
المخبر والمراسل :

المخبر الصحفي أو مندوب الأخبار :

مندوب الاخبار هو العنصر الهام في عملية جمع الاخبار ووظيفته واحدة ، وهي أن يذهب بنفسه إلى مسرح الحياة ويحصل بنفسه على المعلومات التي يتكون منها النبأ الذي يهم القراء ، وقد يتذرع المخبر إلى ذلك بصفتين هما :

١ - صفة الاهتمام الشديد بعملية الصحفي ، وهو العمل الذي جعل منه مراقباً للركب الإنساني في ممره بطريق الحياة وجعله مضطراً إلى مشاهدة المسرحيات السياسية من خلف الكواليس كما يقول رجال التمثيل ، وأما الصفة الثانية فهي :

٢ - صفة الفضول ما دام العمل الصحفي ينطوي على شيء من المشقة ، ويحتاج إلى شيء من المراحة ، ولذلك يقول أحد رجال الصحف :

« إن المندوب الذي أغلى عند صحيفته بكثير من المحرر الذي » .

المراسل الصحفى :

مهمته إمداد الصحيفة بمواد غزيرة من حقله بداخل البلاد إن كان مراسلا داخليا ، أو بخارج البلاد إن كان مراسلا أجنبيا ، غير أن العمل الذى يقوم به المراسلون فى الخارج أشد صعوبة وخطورة من العمل الذى يقوم به المراسلون فى الداخل .

وأشد ما تكون مهمة المراسل الخارجى خطورة حين يشترك فى مؤتمر صحفى فى بلاد أجنبية ويحاول أن يعطى أخبار هذا المؤتمر ، وأن يشترك فى توجيه الاسئلة إلى رئيس المؤتمر ، أو الشخص المسئول فى الدولة المضيفة للمؤتمر .

والمراسل الخارجى هو المسئول عن بيان قيمة الأحداث التى ينقلها إلى صحيفته ، وعن تفسير هذه الأحداث وإعطاء صورة دقيقة للشخصيات الكبيرة التى تقترن بكل حادثة منها ، ومن ثم أصبحت لهذا المراسل الخارجى أهمية عظيمة يعرف بها فى المسرح الدولى .

والمراسل الخارجى كالمراسل الحربى - تواجهه صعاب كثيرة - ينبغى له أن يواجهها بشجاعة تامة ، منها سوء المعاملة التى يلقاها أحيانا من أهل البلد أو من حكومته ، ومنها الشعور بالوحشة ، وبالريية فى كل من يلتقى بهم فى هذه البيئة الجديدة ، ومنها الرهبة الشديدة من الوقوف فى المعركة التى يجمع منها الأخبار ليبحث بها إلى الصحيفة ، وحسبه كل ذلك لى يكون شخصاً فدائياً بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى (١)

طرق الحصول على الخبر :

قبل أن ندع الكلام عن كيفية الحصول على الأخبار ، ينبغى أن نشير إشارة عابرة إلى بعض الطرق التى يعتمد عليها المراسل الصحفى فى الحصول

(٢) ارجع إلى كتاب (أخبار الشرق الأوسط و الصحافة العالمية) ترجمة الدكتور عبدالمطيف حمزة ووليم الاميرى .

على الأخبار ، وذلك فيما خلا الطريقة المعتادة التي منها الذهاب إلى المصالح الحكومية المختلفة ، أو أقسام البوليس ، أو المحافظات والمديريات ، والمحاكم والمدارس ، والمعاهد والجامعات ، ونحوها .

ويستطيع المخبر الصحفي أن يحصل على أهم الأخبار من المصادر الهامة بطرق سليمة لا تخرج في مجموعها عن طريقة العلاقات ، أو الصداقات ، التي يلبسها المخبر بين حين وآخر مع الشخصيات التي تعتبر مصادر هامة للأخبار .

وهنا يجب على المخبر اللبث أن يدرس ميول الشخص الذي هو مصدر الخبر ، وعلى أساس متين من هذه الدراسة يستطيع أن يتقرب منه ، وأن يبدل أقصى جهده في مجاملته وملاطفته ، وإذا لزم الأمر أن يقدم إليه الهدايا والألطفات فليفعل ، فإن الهدية في هذه الحالة لا تعتبر نوعاً من الرشوة . أو هي - على الأصح - رشوة يضاء لا تحمل غير معنى المجاملة التي يأنس الناس إليها .

ومن طرق الحصول على الخبر فيما عدا (الصداقة) طريق آخر ، هو ما يسمى الإيهام بالمعرفة ، وكثيراً ما تجوز هذه الحيلة على مصدر الخبر ، فيتساهل في التصريح به ما دام هذا الخبر قد أصبح معلوماً لكثيرين من الناس ، كما أوهمه المخبر بذلك .

وهناك طرق أخرى كثيرة لا نخفي على ذكاء المتمرنين ، ولا مجال هنا لسرد هذه الطرق أو الإلمام بها أو نقدها والحكم عليها .

وليك مثلين منهما : أحدهما على طريقة الإيهام بالمعرفة ، والثاني على طريقة الصداقة وإنشاء العلاقات الخاصة بمصدر النبا :

المثل الأول (وهو مثل على الإيهام بالمعرفة) (١) .

حكى أحد الصحفيين الاتجليين عن نفسه قال :

(١) راجع كتاب أزمة الضمير الصحفي للمؤلف ص ١٦٠ و ١٦١

إنه كان جالسا في مقهى من مقاهى الاسكندرية على شاطئ البحر ،
وتصادف أن جلس معه على نفس المائدة أحد كبار تجار الثغر المعروفين ،
وجزى الحديث بينهما في أمور عدة أشار التاجر الكبير في بعضها - من غير
قصد - إلى إلحاح الخديوى لإسماعيل في بيع نصيب مصر من أسهم قناة
السويس وإلى أن هذا التاجر الكبير يتمنى لنفسه أن يربح هذه الصفقة .
وهنا تغير لون الصحفى الإنجليزى وأحس كأنه جالس على برميل من
البارود - على حد تعبيره - ولكن المهنة الصحفية أوجبت عليه في هذه
اللحظة أن يتناسك أو يتظاهر بالثبات التام ، كما أوجبت عليه المهنة كذلك
أن يلجأ إلى طريقة الإيهام بالمعرفة .

فأوهم التاجر الكبير أنه على علم بهذا السر الخطير ، وهنا اطمأن
التاجر إلى أنه لا يذيع سراً من الأسرار ، وأفاض في الحديث عن أسهم
القناة ، ثم ما كاد التاجر يغادر المكان حتى أسرع الصحفى الإنجليزى إلى
مكتبه البرق ، وأرسل برقية إلى دزرائلى رئيس الوزراء البريطانية
حينذاك ، وما كان من دزرائلى هذا إلا أن اتصل من فوره بالروتشيلد -
وهم من كبار رجال المال فى إنجلترا - وطلب منهم المال اللازم لشراء أسهم
القناة . ولم ينتظر دزرائلى ريثما يحصل على إذن بهذا المال من مجلس
الوزراء ، أو مجلس العموم ، أو من الجالس على عرش إنجلترا إذ ذاك .

المثل الثانى : (وهو مثل على استخدام الصداقة) :

هو حادثة جرت للأستاذ مصطفى أمين حكاها عن نفسه قال :

إنه كان بلندن فى الوقت الذى دارت فيه مفاوضات (صدق - يفتن)
وقد تم الاتفاق بينهما على نصوص معينة ، غير أن مستر يفتن اشترط
أن تبقى هذه النصوص سراً من الأسرار فلا تنشر إلا بإذنه فى الوقت
الذى يحدده هو ، وإذ ذاك ساقط الظروف مصطفى أمين فتعرف إلى

السيدة المنحني أنها تعمل في مكتب مسترييفن ، وبطريقة غير مباشرة علم مصطفى أمين بأن هذه السيدة هي التي كتبت على الآلة الكتابة نصوص الاتفاق ، فدعاها مصطفى أمين مرارا للجلوس معه في مقهى من مقاهى العاصمة ، ولاحظ في كل مرة يجلس إليها أن هذه السيدة تلتظر قطع السكر التي يقدمها المقهى وتمسك يدها هذه القطع باحتراس تام واهتمام وتدسها في حقيبة يدها (شنتها) بخفة وعجلة ، إذ ذاك أحضر مصطفى أمين في اليوم التالي كل تموينه من السكر وأسلمه إلى هذه السيدة العظيمة ، ففرحت به فرحاً عظيماً .

ونظرت إليه على أنه أعظم هدية لأطفالها الصغار الذين لا يكفهم تموينهم من السكر الذي يوزع عليهم بالبطاقة .

ومن ذلك الوقت نشأت صداقة متينة بين مصطفى أمين وهذه السيدة ، وعن طريق هذه الصداقة استطاع مصطفى أمين أن يحصل على ورق الكربون الذي كتبت عليه نصوص الاتفاق وما لبثت هذه النصوص أن نشرت في بعض الصحف الصادرة في مصر ، وفوجيء بها (مسترييفن) كالفوجيء بهار رئيس الوزارة المصرية إذ ذاك السخيل صدق .

إلا أننا نحرص الحرص كله هنا على القول بأن الحصول على الأخبار يجب ألا يستلزم التجسس الصحفي بحال من الأحوال إلى سلوك الطرق غير الشريفة ، كالسرقة والتساهل في العرض ، وخراب الذمم ، والتضليل ، والغش ، ونحو ذلك من الأمور الضارة بالسمعة والشرف ، فليكن معلوماً أن الصحافة شيء ، والجاسوسية شيء آخر ، والصحفي الشريف ليس جاسوساً للمجتمع ولا للدولة ، ولا ينبغي لأحد أن يطالبه بشيء من ذلك ، وبهذا نفى عن الصحافة كل عمل يشينها أو يسئ إلى كرامة المشتغلين بها .

على أنه لا مناص من القول بأن الوسائل الميكيفالية التي تقول : ، بأن

الغاية تبرر الوسيلة ، لا تجوز مع المخبر الصحافي إلا في حالات شاذة كالأوقات الحرب مع دولة أجنبية ، وظروف الاحتلال الأجنبي الذي يلبس أظفاره في الأمة ، ففي مثل هذه الأحوال يجوز للمخبر الصحفي أن يلجأ إلى طرق يخدع بها العدو الأجنبي ، ويحاول أن يتغفله ليحصل من أتباعه على الأخبار ذات الصلة الوثيقة بسلامة الوطن (١) وذلك كله على القاعدة القائلة (الحرب خدعة) .

وتاريخ الصحافة المصرية يحفظ لنا مثلاً من أقوى الأمثلة على ذلك وهو :

قضية التفرافات :

وهي القضية التي تعرضت لها صحيفة المؤيد ، وخرج بها السيد على يوسف بطلاً من أبطال الصحافة المصرية ، وزعيماً من زعماء الشعب المصرى .

وخلاصة هذه القضية أنه في مايو سنة ١٨٩٦ أصدرت نظارة الحرية أمراً بعدم إمداد المؤيد بأية معلومات عن الحملة المصرية على دنقلة ، مع السماح في الوقت نفسه بهذه المعلومات للصحف الموالية للاحتلال البريطانى يومئذ ، ومنها جريدة المقطم ، وبذلك تفقد المؤيد - التي هي جريدة الشعب المصرى - قيمتها الإخبارية ، ويفضى بها الحرمان من الأخبار إلى الموت الأبدى .

ومعنى هذا وذاك أن الأمر أصبح مكيدة مدبرة ، ومؤامرة منظمة ضد الشعب المصرى ، والصحافة المصرية ، وهكذا تحولت المسألة يومئذ إلى مسألة عداء بين سلطة قوية قاهرة هي سلطة الاحتلال البريطانى ، وشعب أعزل من السلاح هو الشعب المصرى .

(١) ارجع إلى كتاب أزمة الضبير الصحفي ص ١٥٩ - ١٦٢

في مثل هذه الظروف وحدها يباح للصحنى الوطنى أن يحصل على الخبر بطريقة أو بأخرى من الطرق الغامضة ، وهذا ما فعله السيد على يوسف صاحب جريدة المؤيد ، فقد اتهم بأنه اتصل في الخفاء بمواطن من أقباط مصر هو « توفيق أفندى كيرلس » الموظف بمكتب بريد الأزبكية — وهو المكتتب الذى كان يتلقى البرقيات الخاصة بالحلة المصرية على دنقلة — موافق معه على الوصول إلى هذه البرقيات الخاصة بالحلة ، وعبثاً حاول القضاء المصرى بعد ذلك إثبات الصلة بين السيد على يوسف وتوفيق أفندى كيرلس ، وأكثر من ذلك رأينا هذا الأخير يعترف في المحكمة بأن المعتمد البريطانى هو الذى حمله على الاعتراف بهذه الصلة ، وسلك سبيل العنف والضغط عليه في الاعتراف بها ، والحقيقة أنه لا صلة بينه وبين السيد على يوسف ، وإزاء هذا الاعتراف الصريح حكمت المحكمة ببرائة السيد على يوسف ، وخرج السيد إذ ذاك محمولا على الأعناق ، والشعب يهتف بحياته وحياة المؤيد ، وبقي أمر الحصول على هذه التلغرافات سرا لا يعرفه أحد من رجال الوكالة البريطانية إلى اليوم .

فذلك ظرف من الظروف التى يضطر فيها الصحنى إلى سلوك الطرق الغامضة ، ومنها طريق الرشوة بالمال على سبيل المثال ، ذلك أن الصحيفة — والأمة معها في مثل هذه الحال — تعتبر نفسها في حرب ، والحرب خدعة . وظروف التآمر على سلامة الوطن ، أو إماتة الروح الوطنى في أهله ، تبيح للصحف يومئذ سلوك جميع الطرق التى من شأنها إحباط المؤامرة .

الفصل الرابع

تقويم الخبر

بم نقوّم الخبر ؟ أو ما هي الخصائص التي ينبغي توافرها في الخبر حتى يكون هاماً في نظر الصحيفة ؟ أو ما هي الاسس التي يبنى عليها تقديم خبر من الاخبار على سواه ؟ لا شك أن هذه الخصائص أو القيم كثيرة منها :

١ - الجودة أو عنصر الزمان

ومعنى ذلك أن أغلب ما ينشر في الصحيفة من الاخبار إنما هو أحداث أمس واليوم والغد . أما أحداث الاسبوع الماضي فلا تصلح للنشر إلا إذا كانت قصتها لم تتم بعد .

ذلك أن الاخبار هي في الواقع أسرع البضائع في السوق استعداداً للتلف أو للفساد ، ولذا نرى المخبر الصحفي يبدأ موضوعه دائماً بكلمة « اليوم » ، إذا كانت الصحيفة مسائية أو « أمس » ، إذا كانت الصحيفة صباحية .

وعلى هذا فالزمن عامل هام جداً في الخبر ، حتى أن ساعة أو ساعتين قد تؤثران في قيمة الخبر الصحفي من حيث هو ، ولذا نرى أن « آخر الأنباء » أكثرها لفتاً لأنظار القراء ، وفي موضوع الجودة في الخبر يعرض لنا سؤالا هاما :

أولها - أيهما أولى بعناية الجريدة : التثبت من صدق الخبر ، أم السبق الصحفي في نشر الخبر ؟ . والذي نراه أن التثبت من صحة الخبر هو الأهم دائماً ، ولو أدى ذلك إلى التأخر في نشر الخبر يوماً أو يومين ، فإن في اتباع هذه الطريقة الأخيرة أماناً من خطر كبير على الجريدة ، هو خطر « التكذيب » ، والتكذيب يفقد الجريدة ثقة القراء بها ، وفي فقدان هذه الثقة ضياع لها .

حدث مرة أن تناقلت وكالات الأنباء نبأ قالت فيه : « إن سلطان باشا
الآطرش قد مات » ، وتسابقت الصحف المصرية في نشر هذا الخبر ، عدا
« الأهرام » ، فلما سئل أنطون الجليل رئيس تحرير هذه الصحيفة يومئذ
عن سبب ذلك لجلب بقوله متهمًا :

« من لم يمت في الأهرام فإنه لم يمت » . وبالفعل أذاعت وكالات الأنباء
في اليوم التالي خبراً قالت فيه : إن الذى توفى هو والد سلطان باشا وليس
هو سلطان باشا نفسه » .

ثانيهما — ما موقف الجريدة من الخبر التاريخي ؟ أو بعبارة أخرى :
هل يصح أن تكون مادة التاريخ خبراً مثيراً يستحق النشر ؟

والجواب على ذلك : أن التاريخ يمكن أن يكون خبراً صحفياً مثيراً
في حالات خاصة ، فإذا استطاعت صحيفة مصرية في الوقت الحاضر أن
تدشر وثيقة أو خطبة من خطب أحمد عرابي لم تكن قد نشرت من قبل
في كتاب من الكتب التاريخية فإن هذه الوثيقة أو الخطبة تثير اهتمام
القراء ، وتكون لها صفة (الجدة) التى نتحدث عنها الآن .

قيل إن مائتي صحيفة أمريكية دفعت كل منها آلاف الدولارات لكي
يكون لها قبل غيرها الحق في نشر قصة للكاتب الإنجليزي « تشارلز ديكنز »
كتبها في أيام صباه ، ولم يسمع أحد بها من قبل .

٢ — المحلية ، أو عنصر المكان ،

كل إنسان في الوجود يهتم بنفسه أولاً ، ثم بالوسط المحيط به بعد ذلك ،
والأشياء المحيطة به تتدرج عنده في الأهمية ، فيلتفت من هذه الأشياء إلى
الأقرب فالأقرب ، بمعنى أنه يهتم بذويه وأصدقائه ، ومكان عمله ، ومكان
محلته ، ومكان لموه وهكذا ، وحادث يحدث لأحد أصدقائه لا بد أن
يجر اهتمامه ، ولا بد أن يفعل به انفعالا عظيما ، ولكن حادثة تحدث لوالده
في الطريق أو في المدرسة تجعله يقفز من مقعده ، ويخرج هائماً على وجهه .

وتراهى الصحف هذه الصفة من صفات الخبر مراعاة دقيقة ، وتفرق من أجل ذلك بين الطبعة التى توزع فى العاصمة ، والطبعة التى توزع فى الأقاليم ، فإذا وقعت الحادثة فى العاصمة عنيت بها الطبعة التى توزع فى العاصمة عناية تامة ، وقلت هذه العناية بالقياس إلى طبعة الأقاليم أو المدن ، والعكس بالعكس .

ومن الأمثلة على هذا العنصر — وهو المحلية — أن فلاناً من القراء حين يقرأ فى صحيفة ما أن شركة السيارات العامة على خلاف مع العمال ، ربما لا يأبه لشيء من ذلك ، ولكنه إذا قرأ أن العمال سيبدون غداً حركة إضراب عام ، وأنه سيمشى على قدميه إلى مقر عمله ، فهنا يدخل الخبر دائرة اهتمامه الخاص ، ويقرأ الخبر بلمهفة .

٣ — عنصر الإيحاء .

قد تنشر الجريدة خبراً من الأخبار ، بل تتسابق الصحف كلها أحياناً فى نشر هذا الخبر بالذات ، لأنها تعلم جيداً أنه يوحى للقراء بشئ الأفكار والاحتمالات ، فمن قارئ يذهب إلى أن إسناد الوزارة العراقية — مثلاً — إلى فلان سيضر بقضية الجامعة العربية ، ومن قارئ يذهب إلى أن فى ذلك نجاحاً للسياسة الاستعمارية فى الشرق الأوسط ، ومن قارئ يذهب إلى أن فيه نجاحاً لسياسة تركيا ، ومن قارئ يقول : بل إن فيه نجاحاً لسياسة الأحلاف ، ونحو ذلك إلخ .

وهكذا نجد أن الخبر الذى من هذا النوع يوحى إلى قراء الصحيفة باحتمالات شتى ، وقد يكون لهذه الاحتمالات آثار ملموسة فى سياسة الدول المرتبطة بالعراق بصلة من الصلات .

ومعنى ذلك أنه بمقدار ما يكون للخبر الصحفي من قوة الإيحاء ، أو بمقدار ما يثير فى نفس القارئ من شتى الأفكار والاحتمالات تكون أهمية هذا الخبر فى نظر الصحيفة ، وذلك بغض النظر عن ضخامة الشخصية التى يدور حولها الخبر ، وبغض النظر أيضاً عن طرافة الموضوع الذى يتصل به هذا الخبر .

ولا يحتاج الباحث إلى ضرب الأمثلة الموضحة لهذا العنصر من عناصر الخبر الصحفي في ذاته ، فالأمثلة عليه كثيرة تطالعنا بها الصحف يوماً بعد آخر .

٤ - عنصر الضخامة

إن الضخامة هنا ليست بمعنى التحويل أو المبالغة ونحو ذلك ، ولكن بمعنى إثارة اهتمام أكبر عدد من الناس ، فمن الأخبار الصحفية ما يمس جماعة قليلة من الناس في المجتمع فلا يؤبه له كثيراً في الصحف ، وإن كان ولا بد من كتابته ففى ركن من أركان الصحيفة قد لا يلتفت إليه أحد .

ومن الأخبار الصحفية ما يمس أكبر عدد ممكن من أفراد المجتمع ، أو يمس مرفقاً من أهم المرافق الحيوية في هذا المجتمع ، أو يمس مشكلة من أكبر المشكلات السياسية أو الخلقية أو الاقتصادية التى تهتم المجتمع ، وإذا ذلك ترى الصحف تخصص لهذا الخبر الضخم مكاناً ظاهراً فيها ؛ وتدعه يشغل حيزاً كبيراً من مساحتها ، وقد يكون ذلك فى الصفحة الأولى من صفحات الجريدة .

وسكرتير التحرير هو الحكم عادة فى مثل هذه الأمور ، ولكثرة ما يرد عليه من الأخبار يوماً بعد يوم نراه (ذواقة) لهذه المادة الصحفية (نقادة) لها بارهاً فى هذا التدقيق والنقد ، كبراهة الصيرفى الماهر فى معرفة الزائف من الصحيح فى النقد ، أو الجوهري الحاذق فى معرفة الجواهر القيمة التى تعرض عليه فى كل وقت .

ومهما يكن من شئ فالأساس الذى نزن به حكمنا (بالضخامة) هو اهتمام الرأى العام بالخبر ، أو اهتمام أكبر عدد ممكن من الناس بمثل هذا الخبر ، وما أفسر ما يعرف القائمون على الصحيفة هذه الأوزان .

والخبر الضخم فى ذاته خبر متعدد الزوايا ، ولا بد للصحيفة من تنظية هذه الزوايا جهد المستطاع .

والأمثلة على الأخبار الضخمة كثيرة في صحف العالم ، ونريد أن نذكر القارىء بعضها ، ومنها :

أولاً .. دهرج الرئيس كينيدي في الأسبوع الأخير من شهر نوفمبر سنة ١٩٦٣ ، وقد شغل هذا الحادث بال رأى العام العالمى فترة كبيرة منها : الجريمة وكيف حدثت ؟ والدوافع إلى حدوثها ، وصدى الجريمة فى رأى العام العالمى ، ومنها كذلك الزاوية الإنسانية الخالصة ، وذلك فيما يختص بزوجة الرئيس الأمريكى الراحل وأولاده ، ومنها الزاوية السياسية الخالصة ، ونقصدها النظر فى سياسة أمريكا بعد مقتل الرئيس كينيدي الذى كان معروفاً بحبه للسلام العالمى وحبه لتحقيق هذا الأمل ، وبفضله للتميز العنصرى ، وهو العيب الذى وصمت به السياسة الأمريكية وما زالت موصومة به إلى اليوم .

ثانياً - تأميم قناة السويس فى ١٩٥٦/٧/٢٦ ، فقد كان مفاجأة ضخمة للعالم كله ، وأخذت الصحف العربية تتحدث عن هذا الموضوع الضخم ، وتناولته من زوايا كثيرة منها : وصف النبأ الخطير الذى أعلنه الرئيس جمال عبد الناصر والخطاب العام الذى تضمن هذا النبأ ، ومنها : الطرق التى استولى بها المصريون على أملاك الشركة فى كل من السويس والإسماعيلية وبورسعيد ، وكيف احتلوا مكاتب الشركة فى هذه المدن الثلاث وفى مدينة القاهرة أيضاً .

ومن هذه الزوايا كذلك الصدى العالمى لهذا النبأ الضخم ، وتنبع هذه الأصداء فى العواصم الأوروبية والأمريكية .

ثالثاً - اجتماع الملوك والرؤساء العرب فى أوائل سنة ١٩٦٤ لبحث المشروع الخاص بتحويل مجرى نهر الأردن ، وهو المشروع الذى الذى أقدمت عليه إسرائيل ، وكان لابد للدولة العربية من أن ترد على هذا

المشروع ، وأن تضع مشروها عربيا يقابله ، وقد عنيت الصحف المصرية بهذا النبا الخطير، وتناولته من زوايا كثيرة ، منها : قدوم الملوك والرؤساء العرب إلى القاهرة على الرغم من وجود التوتر السياسى بينهم فى ذلك الوقت ، ومنها : وصف المؤتمر الذى عقد لهذه الغاية ، وهى البحث فى المشروع الإسرائيلى ، ومنها : وصف المشروع العربى المقابل لهذا المشروع ، ومنها : وصول مائة صحفى ومصور من شتى أنحاء العالم لتغطية هذا الخبر ومنها : وصف الفندق الذى نزل به الملوك والرؤساء ، وهو فندق هلتون ، وكيف انقلب فى لحظة من فندق عام إلى قصر جمهورى .

هـ - الدراما أو المسرحية

(أو مراكز الاهتمام فى الانسان)

إذا صح ما يقال من أن الحياة مسرح عام ، وأن الناس جميعا يمثلون على خشبة هذا المسرح ، فمعنى ذلك أن الصحف هى المسئولة عن تسجيل هذه المسرحية بأحداثها وأشخاصها ومناظرها وألوانها ، لا تدع شيئا من ذلك إلا تحدثت عنه ، وليس شك فى أن المشهورين من الناس غالبا ما يكونون أبطال هذا المسرح العام ، ولذلك تغنى الصحف بأخبارهم أكثر من غيرهم ، وكما تكون الشهرة للأشخاص تكون كذلك للأماكن وللأحداث والأعمال ، فأسماء الزعماء والقادة من الناس ، وأسماء فلسطين ومراكش من البلاد ، وتحديد النسل ، ونظام المعاش والمرتبات ، كل ذلك من الأمور التى تثير اهتمام عدد كبير من قراء الصحيفة .

والسبب فى ذلك أن بالإنسان ميلا إلى الاهتمام بالبطولة وبالأبطال ، ولا بد للصحف من إشباع هذا الميل فى نفوس القراء ، والتحدث إليهم كثيرا فى هذا الباب ، وعلى هذا (فالشهرة) فى ذاتها موضوع هام من

موضوعات المسرحية التي تهتم بها الصحافة ، وهي مسرحية الحياة ،
وهي في الوقت ذاته مقوم من مقومات الخبر الصحفي .

ثم إن مسرحية الحياة كثيراً ما تلبس ثوب الغموض والإبهام ، وهذا
العنصر هو ظهوراً قوياً في (الجريمة) ، فكلما استعصى على رجال الأمن
الوصول إلى أسباب الجريمة أو أشخاص الجريمة كانت أكثر إثارة لفضول
القراء ، فإذا قبض رجال الأمن على المجرم انتهت القصة وأسدل عليها
الستار .

ومسرحية الحياة كثيراً ما تظهر أيضاً في شكل رواية مضحكة
(كوميدية) ، وإذ ذاك تكون الحوادث الطريفة التي تتألف منها القصة
المضحكة بمثابة التوابل على مائدة الصحيفة ، ومن الأمثلة على ذلك : حكاية
الغزال الهارب من حديقة الحيوان . . . وحكاية الجمل الذي فر من صاحبه
حتى وصل إلى باب عابدين ، وكأنه لاذ بصاحب هذا القصر الكبير ،
وحكاية الثور الذي وصل إلى المجمع اللغوي ، وأشباه ذلك .

ولعل أهم ما في مسرحية الحياة أيضاً (عنصر الغرابة) ، التي تثير
في القراء أشد الرغبة في القراءة ، وتشجيع فضولهم دائماً عن هذا الطريق ،
ومن الأمثلة على ذلك :

قصة الطفل الذي يولد في طائرة .

وصياح الديك الذي تسبب في موت أسرة كاملة .

وخبر الرجل الميت الذي نهض في نعشه .

وحكاية الرجل الذي باع الأراضي في القمر .

وحكاية الصبي الذي اشترى الترام في مصر .

وقصة الشحاذ الذي عثر فجأة على عقد من الماس . . الخ .

والحق أن الفضول الإنساني شيء لا يمكن إشباعه ، ولذا تتسابق

الصحف في هذا الإشباع ، ولكنها لا تبلغ منه كل ما تريد ،
وفي مسرحية الحياة لا يمكننا أن ننسى مطلقاً عنصر (الصراع) .
فغريزة القتال من الغرائز التي لا يمكن أن تموت في الإنسان ، ومن مظاهر
هذه الغريزة صراع الرجل ضد الرجل ، وصراع الدولة ضد الدولة ،
وصراع العلم ضد الجهل ، وصراع الصحة ضد المرض ، وصراع الإنسان
ضد الطبيعة ، وصراع العقيدة ضد العقيدة .

والصحافة لا غنى لها مطلقاً عن استغلال هذه الغريزة ، ولذلك تهتم
بتزويد القراء بأخبار من هذا النوع ، ومن الأمثلة عليها : المنافسة بين
مرشحين على مقعد من مقاعد مجلس الأمة ، وهي مادة تستحق أن تملأ
عموداً في جريدة ، ومنها قصة الحرب بين معسكرين أو دولتين ، وهي مادة
قد تتحدث عنها الصحف أياً ما وشهوراً .

وفي مسرحية الحياة أيضاً لا يلغى أن ننسى (الغريزة الجنسية)
وكيف أنها تلعب دوراً هاماً في جميع الصحف ، وقد رأينا منذ أعوام
كيف أن زواج أميرة من أمراء البيت المالكي في مصر إذ ذاك - هي
الأميرة (فتحية) أخت فاروق - من شاب مسيحي هو (رياض غالى)
- أتاح للجرائد المصرية أثمن الفرص للكتابة الصحفية المتصلة ، ونخص
من هذه الجرائد المصرية بالذكر جريدة « أخبار اليوم » ، فقد اتخذت من
هذه القصة مسرحية من أعجب المسرحيات التي مثلت على مسرح الحياة
المصرية في عهد الملك السابق .

للصحافة إذن أن تستغل جميع الغرائز في الإنسان ، حتى غريزة البحث
عن الطعام ، ومن هنا كانت أسعار الخبز واللحم والفاكهة ، وأخبار
التقنين ، والضرائب التي تفرض على الدخسان وغيره أموراً هامة لدى
القراء ، ولا مفر للجريدة من العناية بها من أجلهم .

وكل هذه الأشياء مظاهر لمسرحية الحياة ، أو بعبارة أخرى مراكز

لاهتمام القراء ، فعلى الصحافة أن تعنى عناية تامة بهذه المراكز كلها ، وعليها أن تدبر الأخبار بمثل هذه الطرق .

٦ - سياسة الصحيفة

وأخيراً نصل إلى عنصر هام من عناصر تقويم الصحيفة للخبر ، وهذا العنصر هو سياسة الصحيفة ، والحق أن من أهم خصائص الخبر الصحفي أن يكون مطابقاً لهذه السياسة ، ومع هذا فن الباحثين من يرى غير ذلك الرأى ، ويحاول أن يدرش الخبر طليقاً من كل قيد ، على أن يكون التعليق الصحفي على الخبر مستقلاً تمام الاستقلال عن الصورة التى نشر بها ، وعحققاً للاتجاه السياسى الذى تعرف به الجريدة .

والنزعة الأخيرة فى رأينا أدنى إلى الصواب ، فلا ينبغي للجريدة أن تتحكم فى قرائها مرتين : مرة عندما تشر الخبر مصبوغاً بلونها السياسى الذى تعرف به ، ومرة عندما تعلق على الخبر تعليقاً يتفق وهذا اللون ، والصحيفة باتباعها للنزعة الأخيرة تكتسب لنفسها احترام القراء ، وتحظى منهم بالثقة ، ذلك أن الزام الحيدة فى تحرير الأخبار أمانة صحفية ينبغي أن تتحلل بها الصحف ، وهى بعد حرة فى تكييف الأخبار وشرحها وتفسيرها وصيغها بالصيغة التى تريدها .

ومهما يكن من أمر هذا الخلاف فى الرأى فإن سياسة الصحيفة ، هى التى تستطيع أن تتحكم فى خصائص الخبر ومقوماته ، فتقدم واحداً منها على غيره ، أو تهمله إهمالاً تاماً ، ونحو ذلك ، فصحيفة من الصحف تنظر إلى الضخامة على أنها أهم مقومات الخبر ؛ وأخرى تنظر إلى الجدة على أنها الأهم ، وعلى هذا الأساس تقدم خبراً وتؤخر آخر .

وليت الصحف تقف عند حد التحرير المفروض للأخبار ؛ بل إنها تتعداه إلى كتابة العناوانات المثيرة لهذه الأخبار . خذ لذلك مثلاً مجانية

التعليم ، فإن الصحيفة التي ترضى عن هذا المشروع تتخذ له عنواناً كهذا
العنوان :

« التعليم حق لكل فرد من أفراد الشعب » .
أو « الحكومة تفتح المدارس والجامعات لجميع أبناء الأمة » .
وأما الصحيفة التي لا ترضى عن المشروع فتلشر الخبر بعنوان كهذا
العنوان :

« الحكومة تبذر في أموال الخزانة العامة » .
أو « الحكومة تحارب الطلبة وترشونهم بالمجانبة » .
ومثال آخر : « تجميل مدينة القاهرة وإعادة تخطيط الأحياء الشعبية
أو بعض المدن الهامة في الأقاليم » ، فنرى الصحف المحبذة للموضوع تلشره
تحت عنوان : « تجميل مدينة القاهرة » ، و « انتعاش المدن الكبرى في
الجمهورية العربية » ، ونحو ذلك . أما الجرائد الأخرى — إن صح أنها
توجد في ذلك الوقت — فتلشر الخبر تحت عنوان :

الحكومة تبذر في أموال الخزانة العامة ، وتتملق الجماهير على حساب
المشروعات النافعة » .

وخير من هذه وتلك صحيفة تلشر الخبر كما هو ، وتأتى بنص القرار
الذى اتخذته الوزارة في هذا الصدد أو ذاك . ثم في مكان آخر بالجريدة
تستطيع التعليق عليه بما تشاء ، وبهذه الطريقة يتوفر للخبر عنصران : هما
« الدقة » و « الموضوعية » .

على أن هذا وذاك يدعونا إلى التفكير في الموضوع بطريقة أوسع
من هذه الطريقة ، كما يضطرنا إلى الإفاضة في المذاهب المختلفة للنشر الخبر ،
وهو ما سلتحدث عنه في الفصل التالى :

الفصل الخامس

مذاهب نشر الخبر

عرضنا لطائفة من التعريفات المختلفة للخبر ، وهرفنا شيئاً من خصائص الخبر أو الصفات الأساسية التي يلزم أن تتصف بها هذه المادة من مواد الصحف ، وأهم هذه الصفات أن يكون الخبر مثيراً لأكبر عدد من القراء ، ولكن ما السبيل إلى هذه الغاية ؟ هناك اتجاهات ثلاثة في هذه المسألة :

الاتجاه الأول :

هو الاتجاه الذي يهدف أولاً وأخيراً إلى إثارة القراء . وهو الاتجاه الذي تمتاز به الصحف الشعبية في كل بلد من بلاد العالم في عصرنا هذا ، وهذه الصحف الأخيرة لا تجاريتها صحف أخرى في سعة الانتشار وضخامة التوزيع ، ومثلها : صحف (أخبار اليوم) في مصر ، وصحيفة (الديلي اكسبريس) في إنجلترا .

ومادام القراء هم الهدف الأول والأخير في هذا المذهب من مذاهب نشر الخبر ، فعنى ذلك أنهم — أى القراء — هم الذين يملون على الصحيفة نوع الأخبار ، وهم الذين يكون لهم دخل كبير في اختيارها عادة ، وفي ذلك يقول الإنجليز عن رائد الصحافة الشعبية في بلادهم ، وهو نورثكليف (١)

لم يعد هذا الرجل هو الذي يحرر الجريدة ، لأن محرريها الحقيقيين هم القراء .

(١) هو صاحب جريدة The Evening News

ولا شك أن من أهم الصفات التي تثير رغبة القراء في الأخبار صفة الغرابة أولاً، وصفة الدراما ثانياً، ومن الأخيرة صفات المجلس، والغموض والشهرة، والأمور الشخصية، ونحو ذلك (١).

من أجل هذا يقول أصحاب الصحف المتحرسون بها إلى اليوم: «إن الأخبار هي كل شيء خارج المألوف».

ويقول الصحفي المشهور «نور ثكليف» الذي تقدم ذكره:

«في شارع تسكنه مائة أسرة وأسرة لا يلتفت الناس إلى مائة أسرة تعيش عيشة مألوفة هناك، بينما يلتفتون إلى أسرة واحدة تكون لها حالة شاذة كمحالة طلاق أو جريمة، ونحو ذلك».

ومعنى هذا بعبارة وجيزة أن الصحيفة التي تؤثر هذا الاتجاه تقصد دائماً إلى إشباع رغبات الجمهور عن هذا الطريق، وتعترف بحق الجمهور المطلق في السيطرة على الصحيفة على هذه الصورة؛ وتعتبر أن من أول ما يجب عليها البحث عما يعجب هذا الجمهور، ولا تعتمد مطلقاً إلى مقاومته، أو لإهمال رغباته وميوله من هذه الناحية.

ولهذا أيضاً نرى الصحف الشعبية التي من هذا النوع تتجنب صفة (الجفاف) في الأخبار، ولا تبدى عناية تامة بالأخبار الجديدة التي تتصل بموضوعات العلم أو السياسة وما إليها.

وملاحظ عادة أن الأخبار الجديدة تخلو من عنصر التشويق، ولهذا تقدم الصحف الشعبية أخبار الجريمة والجمال والمسرح أولاً، ثم تأتي أخبار المجتمعات الدوابة والهيئات الرسمية والمؤتمرات والميزانية والقرارات الحكومية العامة فيها بعد ذلك.

(١) إن الصحفي الأمريكي جون بوجارت من كتاب القرن ١٩ ينسب القول المشهور: «إذا عثر كلب إنساناً فليس هذا هو الخبر، أما إذا عثر إنسان كلباً فهذا هو الخبر: كتاب الصحفي الأمريكي».

ويبدو كذلك للامتأمل في الصحف الشعبية التي تؤثر هذا الاتجاه ، أنها تضطر في بعض الأحيان إلى أن تتجاوز هذه الحدود إلى ما هو أخطر منها بكثير ، ويكون من نتيجة ذلك أن تولى هذه الصحف كثيراً من الأخبار التافهة عناية كبيرة ، وبدلاً من أن تهذل جهودها في الحصول على الخبر الهام ، ثم التعليق عليه ، ثم تفسير كل ما يتصل به — نراها تعتمد — غير مشكورة — إلى تلك الأخبار ذات الطعوم الحريفة ، إثارة لشهوة القراء ، وانحرافاً بهم إلى العناية بهذه التوافه ، وما تزال الصحافة الشعبية بقراءتها تجذبهم إلى هذه الطعوم ، وتعودهم الاكتفاء (بالتوايل) و (المشبهات) من ألوان الأخبار ، حتى يعتاد القراء منها ذلك ، وينصرفوا انصرافاً تاماً عن الألوان الصحفية الأخرى .

وقد حدث في مصر أن صحيفة شعبية نشرت أخباراً عن الجن والشياطين الذين ظهروا بزعمها في حي شبرا ، كما نشرت خبراً عن شيخ أو درويش مر على جسده القطار ولم يمت ١١ .

ومن الحق أن يقال إن التبعة في هذه الحالة لا تقع فقط على الصحافة ، ولكنها تقع في الغالب على حالة القلق التي يعانيها الناس في العصر الحاضر ، أو إلى حالة التوتر النفسى والإرهاق العصبى الذى يصيبهم في حياتهم العامة ، أو إلى حالة الجهل التى عليها أكثر طبقات الشعب في وقتنا هذا ، أو إلى الفراغ الذى تشعر به الكثرة من الشباب والفتيات والنساء ، أو إلى جميع هذه الأسباب .

ومع هذا وذاك فإن الصحف الشعبية التى تسير في هذا الاتجاه تختلف فيما بينها اختلافاً كبيراً من حيث تقديرها للأخبار ، أو من حيث حاسة الشم التى تميز بها بين مختلف هذه الأخبار ، فبعض الصحف الشعبية تميل إلى شئ من الحكمة والرزانة والشعور بتبعة الصحافة ، ومن ثم تحتاط بعض الشئ في إيراد الأخبار التى تنصف بالدراما أو بالغرابة .

ولكن من الصحف الشعبية فى نفس الوقت ما لا تقيم وزناً ما لهذه

الاشياء ، فتراها تندفع اندفاع السيل في إيراد الأخبار المثيرة ، ولو كانت جارحة للأخلاق أو منافية لبعض القيم الإنسانية والاجتماعية والدينية في الأمة ، وهذا الصحافة الأخيرة هي الصحافة الصارخة أو صحافة الجاز Gaz Journalism كما يصفها بعضهم بهذا الوصف أو الصحافة الصفراء كما تسمى في أمريكا .

وإلى أتباع هذا الاتجاه من الصحفيين نوجه الانتباه إلى هذا السؤال ؟
هل الأخبار دائماً سيئة ؟

ويجيب « جون هوهنبرج » صاحب كتاب « الصحفي المحترف » فيقول :
« يقال إن الأزمات والكوارث والمصائب تستخدم دائماً من أجل بيع الصحف ، ويقولون إن معظم الصحف تتألف بشكل واضح من مجموعة الفظائع التي تحدث للأفراد والمجتمعات على حد سواء » .

وفي هذه الأحوال تكون « طبيعة الحال شيء من الصدق » ، ولكن ليس كل الصدق ، فالصحفيون — بتقريبهم من الناس — يفضلون الأخبار السارة على الأخبار السيئة .

وقد منحت جائزة بوليتزر إلى محرر صحفي كاد يفقد حياته أثناء محاولته إنقاذ حياة طفلة صغيرة ، كما منحت هذه الجائزة إلى محرر نجح في إنقاذ لضارب عن طريق التقريب بين وجهات نظر الفريقين المتعارضين ، كما منحت لمصور التقط صورة لأحد رجال الشرطة وهو يحادث طفلاً في استعراض عيد رأس السنة الصيلية .

وليست هذه إلا أمثلة بسيطة (١) .

أما الاتجاه الثاني ، فهو الاتجاه المحافظ ، وفيه تنظر الصحيفة إلى اعتبارات أخرى إلى جانب الاعتبار الأول الذي هو اهتمام القراء ، ومن هذه الاعتبارات التي تنظر إليها الصحيفة :

(١) الترجمة العربية للكتاب للأستاذ فؤاد ص ٦٩

أولاً - توخى الصالح العام دائماً ، فإذا تعارض هذا الصالح العام مع عنصر الغرابة أو عنصر الدراما أو عنصر المجلس أو عنصر الغموض آثرت الصحيفة الصالح العام على هذه العناصر ، وضحت في هذه الحالة بجزء كبير من القراء ، أو بعبارة أخرى بجزء من الربح المادى للجريدة .

ثانياً - أن تكون المادة الصحفية نفسها - خبراً كانت أم مقالا - بما يرشد الأفراد ويعلمهم ويشقفهم ويهديهم في علاقاتهم بالناس وبالحكومة وبالعالم .

ثالثاً - أن تكون هذه المادة الصحفية بما يتفق وقواعد العرف أو الذوق ، ولا يخالف قانون البلاد .

وعلى ذلك فأصحاب هذا المذهب الثانى من مذاهب نشر الخبر لا يعترفون بالمبدأ القائل : « قدم إلى قرائك ما يحبونه فقط » . ولكنهم يرون أن على عاتق الصحف واجبا كبيرا هو أن تخلق فى نفوس قرائها الاهتمام بالأخبار الهامة والمسائل العامة ، والأمور التى تتصل بسعادة الجماهير ورفاهية الشعوب ، وتقدم الجماعات الإنسانية ، ونحو ذلك ، وفى هذه الحالة - أى باتباع الاتجاه الثانى من اتجاهات نشر الأخبار - يصبح للخبر الصحفى عندئذ تعريف آخر يخالف التعريفات المتقدمة من بعض النواحي ، وهذا التعريف الجديد هو قولهم :

« الخبر الصحفى هو كل شئ يهتم به القراء ، ويكون ذا صلة واضحة بشئونهم الشخصية وأحوالهم الاجتماعية وعلاقاتهم بالدولة والأشخاص » . وهكذا تنسج هوة الخلاف بين الاتجاه الأول المسرف فى التحديد ، والاتجاه الثانى المائل إلى المحافظة والتقييد ، ويظهر هذا الخلاف بينهما - لا من حيث مادة الخبر ذاتها فقط - ولكن من حيث طريقة العرض أيضاً ، فبينما تهتم الصحف الأولى عند نشر الأخبار بإثارة الغرائز ، وتعتمد دائماً على رغبة القراء فى معرفة الأسرار والوقوف على الحبايا ، إذ بالصحف

المحافظة تؤثر العناية بالموضوع الهام من حيث هو دون نظر إلى القراء ،
مراعية في ذلك المطابقة التامة لقواعد الذوق والأخلاق ، وما يتطلبه منها
الحرص على الصالح العام والتشقيف العام .

لقد اتسع ميدان الأخبار اتساعاً لا يقاس بما كان عليه في بداية هذا
القرن ، وقد بما كانت دوائر الشرطة والمحاكم ودوائر الحكومة تقدم معظم
مصادر الأخبار للصحف ، أما اليوم فلا يمكن لأى محرر يحترم نفسه
أن يتجاهل العلوم والصحة والتعليم وشئون المنزل ، وإعادة إصلاح
الضواحي وأخبار الإذاعات ومحطات التليفزيون وعشرات من الميادين
الأخرى التى قلما عولجت في السنوات الماضية ، وقد انتقلت أخبار العمل
والعمال من الصفحة المالية حتى استقرت في الصفحة الأولى جنباً إلى جنب
مع أخبار الثورات والانقلابات ، كما أصبحت أخبار العمال شاملة لأشياء
أكثر من الاضرابات وما إليها ، أما أخبار الحريات المدنية فتأتى
في الدرجة الأولى من الأهمية :

« وقد كانت جبهة القراء يوماً تهتم بأخبار الأثرياء والمشاهير ، وأخبار
الحسان والأشرار من بنى الإنسان فيما مضى ، غير أن هذه الأخبار لم تعد
كافية في وقتنا هذا (١) . »

خذ لذلك مثلاً - خطبة لرعيم من الزعماء - فالصحيفة الأولى تشرها
مراعية في ذلك النواحي التى تجتذب القراء ، معنية في ذلك بالمظهر الخارجى
للخطيب ، فتصف لنا ملابسه ووقته وحركته ، وصوته ونبراته ، وما يتخلل
خطبته أحياناً من النكات ، وما يقابل السامعون به ذلك من شتى الحركات
أو التعميرات ، على حين نجد الصحيفة المحافظة تعنى عناية تامة بالخطبة ذاتها .
تقسمها إلى موضوعاتها ، وتهتم بنص الخطبة نفسها ، فتأتى بها كاملة في أغلب
الأحيان ، وباختصار تعتمد الصحف المحافظة على عنصر الدقة والجدة

في إيراد الخبر ، على حين أن الصحيفة الشعبية لا تهتم بهذا الجوهر ، وإنما تكتفى بالطلاع الخارجى فقط ، وفي هذه الحالة تصل الصحف الشعبية أحياناً إلى اختراع التفاصيل ، والاهتمام الزائد بشئ عوامل الإثارة والتشويق .

ومهما يكن من شئ فعلى هذا النوع المحافظ من الصحف تعتمد الحكومات دائماً في توضيح سياستها وإقناع الجماهير بها ، فجريدة (التيمس) الإنجليزية تعتمد عليها الحكومة البريطانية في وضع سياستها الداخلية وسياستها الخارجية ، وجريدة (الطان) الفرنسية تعتمد عليها الحكومة الفرنسية في مثل ذلك .

وهذه الصحف المحافظة ، وإن كانت قليلة الانتشار ، محدودة التوزيع ، إلا أنها ضرورية للشعوب والحكومات معاً ، ولا تستطيع حكومة منها أن تجد في نفسها غنى عن مثلها في وقت من الأوقات (١) .

ولذلك تتمتع الصحف المحافظة بسعة النفوذ والسلطان ، حتى لقد يتجاوز نفوذها الإقليم الذى تطبع فيه إلى بلاد الدنيا كلها ، ويصبح لها صوت مسموع في كل بلد منها ، ويهتم بها الرجال الرسميون وغير الرسميين في أنحاء العالم المنتمدين .

ولا شك أن هذه الصحف المحافظة إنما تستمد سلطانها ونفوذها من دقتها أولاً ، وتوحيها المصلحة العامة ثانياً ، وارتفاع مستوى مادتها ومستوى قرائها آخر الأمر ، وكثيراً ما يكون قراؤها من أفراد الطبقة الحاكمة ، أو من الذين يمثلون رأى العام المستنير في الشعب .

(١) يقال إن جريدة التيمس لا يكاد توزيعها يزيد على ٣٥٠ ألف نسخة في إنجلترا ، وفي حين أن جريدة الديلي ميرور يرتفع توزيعها عادة إلى خمسة ملايين نسخة في كل يوم ، ومع ذلك فإن التيمس تتمتع بميزات كثيرة منها جلال القدم ، والسيطرة التامة على سياسة الحكومة هناك .

والاتجاه الثالث والآخر من اتجاهات نشر الخبر ، هو الاتجاه الذى عليه .
الآن أحدث الصحف ، والصحافة الحديثة - كما يقول بعضهم - كأن حتى
يتطور بتطور المجتمع ، ولذلك يرى أصحاب هذا الاتجاه الثالث والآخر
أن السياسة الخبرية الصحيحة ليست فى الجمود على طريقة واحدة ، ولكن
فى التطور والتجدد بتجديد المجتمعات الإنسانية ذاتها ، وتغير الظروف
المحيطة بها ، ومعنى ذلك باختصار أن أصحاب هذا المذهب الآخر فى نشر
الخبر يحاولون المرح بين المذهبين السابقين والتقريب بين الاتجاهين السالفين .
والسبب فى انتهاج هذا المذهب الثالث والآخر هو التقدم الذى أصاب
المجتمعات الحديثة فى العلم والحضارة ، و ثم سبب آخر لانتهاج هذا المذهب
أيضاً ، هو أن الصحافة كانت من العوامل الكبيرة التى قربت بين طبقات
المجتمع ، وانتهت إلى إيجاد نوع من التجانس العقلى بين أفرادهم ، بحيث
لم يعد الفرق كبيراً فى الثقافة بين طبقة وأخرى ، كما كان الشأن فى
الآجيال القديمة .

والذى لا ريب فيه أن هذه المشاكاة بين طبقات الأمة دليل على الصحة
العقلية لهذه الأمة ، والذى لا ريب فيه أيضاً أن الصحافة صاحبة الفضل
الأول فى استمتاع المجتمعات الحديثة بهذه الصفة .

فإذا صح ما نقول - وهو صحيح فى كثير من مجتمعات العالم الحديث -
فقد وجب على الصحافة الحديثة أن تعنى بأمرين اثنين عناية متساوية
فى كليهما :

الأمر الأول - هو تسلية الجمهور .

الأمر الثانى - هو تثقيف الجمهور .

والعناية المتساوية بهذين الأمرين معاً تحمل الجريدة على الجمع بين
المذهبين السابقين من مذاهب نشر الخبر ، فإن المذهب الأول لا يصلح
إلا لمخاطبة العوام من الناس ، والمذهب الثانى يعنى فى سموه وترفعه على الناس .

والمزج هو الطريقة المثلى لمخاطبة العدد الأكبر من جمهور الشعب على اختلاف طبقاته .

كان الصحفيون قديماً يقولون :

« إن كاتباً عض رجلاً ، ليس خبراً يستحق النشر ، ولكن رجلاً عض كاتباً ، هو الخبر الذى يستحق النشر »

فأصبح الصحفيون حديثاً يقولون :

« إن رجلاً عض كاتباً ، ليس خبراً ينشر ، لخلوه من الدلالة والقيمة بالنسبة للقراء الذين لا يهتمون بهذا الخبر إلا إذا عرفوا : أن هذا الكلب مسعور ، أو أنه أصبح خطراً يهدد سكان المدينة أجمعين » .

وهكذا أصبح جمهور القارئ لا يعبأ بالمبالغات الصحفية التى تظهر بمظهر الأطفال أو المغفلين ، بل أصبح هذا الجمهور يسعى وراء الدقة والعدالة بالجواهر وبغير ذلك من الأمور التى تظهر قراء الجريدة بمظهر الكبار الراشدين ، ولعل هذا الشعور هو ما أفضى بجريدة فرنسية يقال لها la Press إلى التوقف تماماً عن الصدور ، وذلك فى سنة ١٩٢٧ بعد أن بالغت فى التغرير بالجمهور ، وأمعنت فى تزويده بالأخبار الشاذة الغريبة التى خلا أكثرها من الصحة ، فاضطر الجمهور إلى مهاجمة هذه الجريدة الكاذبة فى دارها ، وحكم عليها بالتوقف عن الصدور (١) .

وحدث مرة أن نشرت جريدة « كوكب الشرق » فى مصر خبراً عن زيارة الرئيس السابق مصطفى النحاس لبنى سويف ، وبالغت فى وصف الزيارة ، وجرت وراء الخيال فى هذه المبالغة ، ثم ظهر أن النحاس لم يغادر مدينة القاهرة ، فسقطت الجريدة من أعين القراء ، وعانت كثيراً من هذه الحالة .

(١) من الأخبار التى نشرتها هذه الجريدة خبر عن وصول طيارين مفارين إلى نيويورك بعد أن عبرا المحيط الأطلنطى لأول مرة ، ثم تبين فيما بعد أن الطائرة سقطت فى المحيط !

الحق أن « موضوعية » الخبر - أو بعبارة أخرى - الاهتمام به من حيث الموضوع أهم في نظر الصحافة الصحيحة من « ذاتية » الخبر؛ بمعنى ترك الخبر يحمل رأى ناشره ، والذي لاشك فيه أن الاتجاه الثالث والأخير أضمن « لموضوعية » الخبر من الاتجاهين السابقين .

والحق أن الدقة في نشر الخبر من ألزم الصفات لنجاح الصحف ، وفي ذلك يقول الصحفي (جوزيف بولتيزر) صاحب جريدة العالم The world « الدقة للصحيفة كاللغة للمرأة » .

وإذن فلا عذر لصحيفة من الصحف في تساهلها ببعض الشيء في صفة « الدقة » ، إلا في حالة واحدة فقط ، هي توخي الصالح العام للمجتمع ، وفي هذه الحالة تستطيع الصحف أن تقصد إلى بعض التحريف في الخبر ، وهذا ما يسمى عند الصحفيين (الأكاذيب البيضاء) ، فإذا فرض أن وباء عاماً انتشر في البلد ، وخافت الحكومة من نشر الأخبار الصادقة الدقيقة عن هذا الوباء حتى لا يستولى على الناس الهلع ، فهنا توحى الحكومة إلى الصحف باستعمال الكذب ، وهو حلال في هذه الحالة وأمثالها فقط .

وباختصار ينبغي للصحف الحديثة أن تؤثر الاتجاه الثالث والأخير من اتجاهات نشر الخبر ، ولا بد لهذا الاتجاه الأخير من أن يتصف بطائفة أخرى من الصفات ، فضلا عن صفتي الموضوعية والدقة اللتين تحدثنا عنهما ، ومن هذه الصفات الأخرى :

١ - صفة « التنوع » ، فلا يجمل بصحيفة ما أن تكتفى بطعام واحد من الطعوم التي تقدمها للقراء ، بل عليها أن تتخذ من نفسها مائدة حافلة بألوان مختلفة من الطعام ، حتى يقبل عليها القراء ويصيب كل منهم ما يرغب فيه من هذه الألوان .

٢ - صفة « الشمول » ، وهي تلك البرعة الحديثة في الصحافة ، واتباعها يصبح على الصحف أن تكون واسعة الأفق ، حافية لكثير

من المعلومات التي تتصل بالمكان الذي تصدر فيه ، والأماكن الأخرى البعيدة عنها في أطراف هذا العالم المتحضر . والقراء في حاجة مستمرة إلى الإحاطة بكل ما يجد في جميع أنحاء العالم . ويلاحظ الكثيرون أن الأخبار ذات الصبغة العالمية أصبحت تحتل مكاناً عظيماً في أكثر الصحف ، وفي ذلك تقول مجموعة صحف هرست الأمريكية التي أربى توزيعها على ٢٠ مليوناً من النسخ : « إن أمريكا تلح في أن تعلم كل ما يحدث ، وكل ما هو خطير وحيوي ، وكل ما هو أقل خطورة وحيوية . لأنها يجب أن تعلم ما إذا كان ملك من ملوك البلقان قد أزيح عن عرشه أم لا ؟ كما يجب أن تعلم في الوقت نفسه بما حدث أمس في المدينة أو الدولة ، وبمن مات ، وبمن تزوج ونحو ذلك ، فإنه من تلك الأشياء الدقيقة والجليلة والتافهة ، والخطيرة ، تتألف مجموعة الأخبار اليومية التي لا بد أن تملأ بها الصحف .

على أن الخبر الصحفي مهما كانت الطريقة التي ينشر بها ، أو المذهب الذي يتبع في ذلك لا بد له من صفتين هما : التشويق والإيجاز ، فقد مضى الوقت الذي كانت تسلك فيه الأخبار مسلك الإسهاب ، وأصبحنا في زمن يلبني ألا نقدم فيه هذا الطعام الصحفي في أطباق يجلس لها الطاعمون إلى الموائد العظيمة ، بل يجب تقديم هذا الطعام الصحفي على شكل شطائر كما أمكن ذلك .

وهذا وذاك يجرنا إلى الخوض في موضوع جديد من الموضوعات التي تتصل بالخبر الصحفي ، وهو موضوع « صياغة الخبر » ، أو « القوالب الفنية لصياغته » :

الفصل السادس

قوالب صياغة الخبر

لصياغة الخبر الصحفي حتى الآن قوالب ثلاثة أو أربعة ، هي :

أولاً - قالب السرد الصحفي .

ثانياً - قالب الحديث المنقول .

ثالثاً - قالب القصة الإخبارية .

رابعاً - القالب غير الفني .

وسنفصل القول بعض الشيء في القوالب الثلاثة الأولى لصلتها الوثيقة بالفن الصحفي من حيث هو ، أما القالب الأخير الذى لاصلة له بهذا الفن فقد دعا إلى ذكره هنا رأى لبعض العلماء ذهبوا فيه إلى أن من الجائز أن يصاغ الخبر صياغة غير فنية ، أى بدون عنوان ، وبدون خطة ، وبدون شرح ، فإن ذلك ربما يضطر القارئ إلى قراءة الخبر كله من أوله إلى آخره ، وبهذه الطريقة تكون معلومات القراء كافية لتكوين الرأى العام ، أما التأنق فى كتابة الخبر ، والمبالغة فى اتباع الطرق الفنية فى صياغته فقد تصرفان بعض القراء عن مطالعته ، وتحملهم على الاكتفاء بالعنوان أو على الأكثر بجزء يسير من مقدمات الأخبار .

غير أن هذا الرأى لا يظفر إلا بعدد قليل جداً من الأنصار ، وإن كانت بعض الصحف تسلك هذه الطريقة فى طائفة قليلة من أخبارها التى قل أن تلفت إليها أنظار القراء .

وقبل أن نخوض فى الكلام عن القوالب الثلاثة التى أشرنا إليها يجدر بنا أن نلفت النظر إلى ما يلى :

« إنه كثيراً ما يحدث أن يكلف الصحفي بتغطية موضوع شامل لكل هذه القوالب الثلاثة ، وفي هذه الحالة يتطور التكوين الفني لكتابة الخبر ويصبح أدنى إلى التعقيد ، ولكنه لا يخرج في مجموعه عن الشكل الفني لكتابة الخبر ، وهو الشكل الذى سنشرحه بعد الفراغ من الكلام عن الأشكال الفنية الثلاثة لكتابة الخبر .

وهذا بالقالب الأول من القوالب الفنية .

قالب السرد :

تعتبر طريقة السرد أيسر الطرق الفنية على الإطلاق ، ومع هذا وذاك فإن أنسب الصور الفنية لصياغة الخبر بهذه الطريقة هي صورة الهرم المقلوب ، بمعنى أن يكون للخبر صدر Lead ، وجسم أو صلب Body ، وسنشرح بعد قليل ما هو المقصود بهذين اللفظين ، ففى الصدر تكتب خلاصة الأخبار بعبارة قصيرة فيها عنصر الإثارة ، وفى الجسم أو الصلب تكتب الحقائق واحدة إثر الأخرى حتى نهايتها .

ولنضرب لذلك مثلاً من حياة الطلبة فى الجامعة ، وهو :

نتائج امتحانات الفترة الأولى بكلية الآداب .

ويمكن نشر هذا الخبر بطريقة السرد على هذا النحو :

نسبة النجاح فى الفترة الأولى لامتحانات كلية الآداب لا تتجاوز ٢٠ ٪ ، وهذا هو مصدر الخبر ، أما الجسم فإنه يتألف من الحقائق الآتية :

الحقيقة الأولى - أعلنت كلية الآداب اليوم نتيجة امتحان الفترة الأولى .

فى جميع الأقسام للعام الدراسى ١٩٥٥ - ١٩٥٦ .

الحقيقة الثانية - « ظهر أن النتيجة غير مرضية ، لأن نسبة النجاح

فى جميع الأقسام بوجه عام لا تتجاوز ٢٠ ٪ فقد تقدم للامتحان عدد

كذا ... ونجح من هؤلاء عدد كذا .. ورسب الباقون وعددهم كذا ..
ونجح من هؤلاء عدد كذا .. ورسب الباقون وعددهم كذا .. ،

الحقيقة الثالثة - . غير أن نسبة النجاح في أقسام اللغة العربية والصحافة
والتاريخ كانت أعلى منها في بقية الأقسام الأخرى ، فقد بلغت هذه النسبة
في قسم اللغة العربية ٤٠٪ ، وفي قسم الصحافة ٥٠٪ ، وفي قسم التاريخ
٦٠٪ .

الحقيقة الرابعة - . وقد تبين من الإحصاء الأخير أن الراسبين بسبب
المرض أو الأعذار القهرية التي حالت دون دخولهم الامتحان تبلغ
نسبتهم ٧٪ من جميع المتقدمين لامتحان الفترة الأولى ، ول هؤلاء الحق في
امتحان الدور الثاني .

على أن قالب السرد يأخذ أحياناً شكل الحكاية الصغيرة ، وهنا تحكى
الجريدة الخبر لا على شكل هرم مقلوب ، ولكن على شكل هرم معتدل ،
وذلك كما في الخبر البسيط الذى نشرته جريدة « أخبار اليوم » ، القاهرة
بتاريخ ٢١ / ١٠ / ١٩٦٧ على النحو التالى :

هس ، ولا كلمة

الزبون يجلس على كرسى الخلاقة ، ووجهه مغطى بالصابون وجاكتته
معلقة على الحائط وراه ، ورأسه محشوة بكلام الحلاق الذى لا يفرغ .
شاب يتسلل إلى الصالون ، جسمه فى حركة غريبة ، أصبعه فوق أنفه ، وفه
فى حركة تحذير للحلاق بألا يتكلم . كعب زجله مرفوع ، وهو يمشى على
أطراف أصابعه ، ابتسامة شففيه تطل من عيابه ، وفى هدوء مديده وأخذ
جاكتة الزبون وخرج ، والحلاق يتنسم هزلاً وهو يكتم السر - سر صديق
يعايب صديقه ويعمل فيه مقلباً طريفاً . الزبون ينتهى من الخلاقة ويقف
على الأرض ملتفتاً إلى وراء يسأل عن جاكتته ، الحلاق بضحك
(م - ٧ المدخل)

ثم يضحك ، وهو يشير إلى الخارج وشفتهاء تتمم : ماخذها صاحبك :
واختفت الابتسامة وابتلع الحلاق ضحكته عندما انقلبت المسألة جداً .
كان الاثنان ضحية لص ظريف ، وانتقل الامر إلى قسم البوليس .

قالب الحديث المنقول :

في هذه الطريقة من طرق نشر الخبر ، تظهر عناية الصحيفة بالخطب
والبيانات والرسائل ، ونحوها من المواد التي يسجلها المخبر الصحفي ،
ويسلك في كتابتها طريقة المستطيلات الكبيرة والصغيرة ، حتى ينتهي من
نقل هذه المادة .

ونمثل المستطيلات الصغيرة الكلام المنقول بنصه تماماً ، كما تشمل
المستطيلات الكبيرة ملخص هذا الكلام وشرحه للقراء ، وذلك على
النحو الآتي :

ملخص		
	كلام منقول	
ملخص		
	كلام منقول	
ملخص		
	كلام منقول	

وهكذا ...

ومن السهولة بمكان أن نتصور حديثاً منقولاً عن رئيس الحكومة
المصرية حول موضوع « تسليح الجيش » ، فإن هذا الحديث يمكن تقطيعه
إلى أجزاء مستقل كل جزء منها بفكرة من الأفكار المتصلة بالموضوع ،
ثم نرى المخبر الصحفي يتبع هذا الجزء بشيء من التلخيص أو الشرح ،

ولا أقول التعليق، لأن التعليق وظيفة أخرى ، وطريقته في الكتابة مخالفة .
وغنى عن البيان أن الحديث المنقول شيء ، والحديث الصحفي المعروف
شيء آخر ، كما سنعرف ذلك في فصول أخرى من هذا الكتاب إن شاء الله .

مثال ذلك ما نشرته صحيفة الأهرام بتاريخ ١٢/٢/١٩٥٩

استئناف العلاقات الدبلوماسية

بين الجمهورية العربية و إنجلترا

اتفقت حكومة الجمهورية العربية المتحدة وحكومة المملكة المتحدة على
استئناف علاقاتهما الدبلوماسية بدرجة قائم بالأعمال ، اتفقتا على أن يكون
السيد كمال الدين خليل هو القائم العربى فى لندن ، وأن يكون المستر كولن
كرو هو القائم البريطانى فى القاهرة .

(وهذا هو صدر الخبر أو خلاصته) ، ثم أخذت الأهرام بعد ذلك
فى التفاصيل ، متبعة فى ذلك طريقة الحديث المنقول على النحو التالى :

كرو يعلن اغتباطه بعودة العلاقات

قال مستر كرو : إنه يعتبر البيان المشترك خطوة مفيدة للغاية فى تنمية
العلاقات بين البلدين .

وأضاف كرو : إنه ينتظر وصول : لحاب تعيينه من مستر سلوين لويد
وزير خارجية بريطانيا ليقوم بتقديم الخطاب إلى وزارة الخارجية
العربية .

ثم أتت الصحيفة بتفسير عارض لهذه العبارة السابقة فقالت ما يلى :
والمعروف أن أوراق اعتماد القائم بالأعمال إنما تقدم إلى وزير الخارجية

طبقاً للعرف الدبلوماسي ، ينما تقدم أوراق الوزير المفوض أو السفير إلى
رئيس الدولة .

(ثم مضت الأهرام تقول) :

وقال كرو- الذي يعمل لأول مرة في القاهرة ومنطقة الشرق الأوسط :
إن عملية تسليم السفارة البريطانية من جديد سيستغرق ثلاثة أسابيع
على الأقل إلى أن يصل باقي موظفي السفارة من لندن وخاصة القنصل
الجديد ، وإلى أن يتم ذلك ستمضي السفارة السويسرية في تصريف أمور
البريطانيين ومنح تأشيرات السفر .

وعلمت الأهرام من تصريح لمستر آرثر جفري المستشار الاقتصادي
للسفارة البريطانية أن عملية استئناف العلاقات ستم في هدوء ، ولن يرفع
العلم البريطاني فوق مبنى السفارة إلا بعد تسلمها نهائياً .

عنوان الخبر

للخبر في أية صيغة من صيغه ، أو قالب من قوالبه ، عنوان يعرف به ،
ويدل عليه ، وكتابة العنوان بحاجة إلى مهارة فنية ، يمكن الحصول عليها
بالممارسة وطول التجربة .

غير أنه يشترط في كتابة العنوان - على أية حال - أن تتوافر فيها
أمور منها :

أولاً - المطابقة التامة بين عنوان الخبر وموضوع هذا الخبر ، فكثيراً
ما نرى بعض الصحف الشعبية تضع للخبر عنواناً مثيراً جذاباً ، ولكنه
ليس مطابقاً لواقع هذا الخبر بحال ما ، وليس من شك في أن هذا نوع من
الكذب على القراء يضر بالصحيفة ، ويدخل البأس إلى قلوب قرائها
ثانياً - الإنارة ، ولكن بشرط ألا تعتمد هذه الإنارة على التهميل
الكاذب والمخرقة المدعية ، والتهويز الخداع ، وإلا فقدت الجريدة ثقة القراء
بها ، وصعب عليها أن تسرد هذه الثمة .

والملاحظ أن بعض الأخبار ربما احتاج إلى عناوات كثيرة يوضع بعضها تحت بعض ، وتخالف الجريدة في نوع الحروف التي تكتب بها هذه العناوات ، فهي تخالف الجريدة في نوع الخطوط التي تستعمل في كتابتها كأن تكتب السطر الأول بالخط الثلث ، والثاني بالخط الرقعة ، والثالث بالخط الفارسي ، وهكذا .

ثالثاً - القصر ، ولا بد للعنوان على أية حال من أن يكون قصيراً بقدر الإمكان ، وأن يكون في الوقت نفسه قوى الدلالة على فحوى الخبر وكثيراً ما نجد الصحف تختار من موضوع السرد الصحفي أو الحديث المنقول أهم جملة فيه لتكون عنواناً للخبر نفسه ، وقد تكون هذه الجملة تصريحاً لوزير ، أو لرجل مسئول ، مثال ذلك قول بعض الصحف :
وزير التموين يقول : « إن الرغيف الأبيض سيظهر غدا » .

أو قول بعض الصحف :

« مجلس الأمن يقرر فرض العقوبة على إسرائيل » .

رابعاً - كثيراً ما يكون العنوان في العادة جواباً لسؤال : « ماذا » ، وقبلها يكون جواباً « لسؤال : أين : أو لسؤال : متى » .

قالب القصة الإخبارية :

في هذا القالب تتبارى الصحف ، ويظهر الصحفيون مقدرتهم الفنية ويتفاوتون تفاوتاً كبيراً في صياغته .

وللقصة الإخبارية أصول عند أهل هذه الحرفة قلما يتعدونها إلى غيرها ، وقلما يتصرفون تصرفاً ظاهراً في بعضها ، ومن هنا كان الفرق كبيراً بين الكتابة الأدبية الخالصة ، والكتابة الصحفية الخالصة .

فبينما نرى الصحفي مقيداً بهذه الأصول أو الصور الفنية للقصة الإخبارية ، إذ بنا نرى الأديب طليقاً من جميع هذه القيود ، حراً في الوقت

نفسه في اختيار الوقت الذي يكتب فيه لإنتاجه الأدبي ، حرّاً كذلك في المادة التي يخلق منها هذا التناج . فما هي القوالب الصحفية التي يجب على الصحفي أن يصب فيها قصته الإخبارية ؟



اتفق رجال الصحف على أن تكون هذه القوالب Patterns على شكل (هرم مقلوب) بمعنى أن الصحفي يأتي بالفكرة الرئيسة أو ما يسمى بالصدر The lead أولاً : ثم يأتي بالتفاصيل أو الجسم بعد ذلك .



وعكس هذا تماماً يحدث في المقال ، فإن الفكرة النهائية أو الخلاصة تأتي في النهاية ، وأما الشواهد والتفاصيل فتكون قبل ذلك أي أن القالب الفني للمقال الصحفي يجب أن يكون على شكل هرم قائم أو معتدل .

* * *

ر ويشترك في تحرير الخبر الصحفي عادة رجلان : هما المخبر أو المحرر الصحفي خارج الدار ، والمراجع أو المحرر الصحفي داخل الدار ، فالمخبر أو المحرر خارج الدار - واسمه Sub Editor - هو الذي يأتي بالأخبار مصوغة على عجل ، وبشكل من الأشكال حيثما اتفق

ولكن متى وصلت هذه الأخبار إلى المراجع فإنه يقوم بصياغتها من جديد ، ثم يبعث بها - كما سبق أن قلنا - إلى سكرتير التحرير ، وهذا الأخير هو المسئول الحقيقي عن أخبار الصحيفة ، وعن الملاءمة التامة بين جميع المواد من حيث الموضوع ، والسياسة العامة ، والإخراج الفني في النهاية .

ونعود إلى القصة الخبرية فنرى أنها تتألف - كما قلنا - من جزئين

هامين هما : الصدر The lead ، والجسم The Body .

أما صدر الخبر

فيلبغى أن تتوافر فيه شروط منها :

أولاً - أن يشتمل على أهم النقاط الرئيسة للقصة الخبرية .

ثانياً - أن يكتب في جملة واحدة ، أو جمل قصيرة ليست بالكثيرة ، ولكنها مثيرة بقدر المستطاع ، وليس من المفروض أن تكون بينها أدوات الربط .

ثالثاً - أن يكون إجابة واضحة عن ستة أسئلة معروفة ، وهي :

من ، ماذا ، متى ، أين ، كيف ، ولماذا .

فن الذى اشترك فى الحادث ؟

وماذا حدث فيه ؟

ومتى كان ذلك ؟

وأين كان هذا الحادث ؟

وما الطريقة التى تم بها ؟

رابعاً - أن تكون ملامح القصة الخبرية واضحة فى صدرها بحيث

تتميز عن غيرها كى يستطيع القارىء أن يكتفى بها - أى بملامح القصة

الإخبارية فى صدرها - عن تكملة قراءة القصة كلها إن ضاق وقته عن

هذه التكملة .

الأسئلة الستة وطريقة تقديمها :

قلنا إنه يلبغى للمحرر الصحفي قبل كتابة الخبر بأية طريقة من الطرق

أن يلقى على نفسه الأسئلة الستة المعروفة التى هى :

من ، ومتى ، وأين ، وماذا ، وكيف ، ولماذا ؟

غير أن من الأخطاء التي يتورط فيها المبتدئون من غير المحررين أن يحاولوا الإجابة على هذه الأسئلة بطريقة آلية بحتة ، لاحظ لها من الذوق وحسن التناول ، على حين أنه ينبغي للمحرر الذكي دائماً قبل الإجابة على هذه الأسئلة أن يوازن بينها موازنة دقيقة وسريعة وجيدة في وقت معاً ، فيبدأ بالأم منها ، ثم المهم وهكذا .

ومقياس الأهمية هنا هو القارئ قبل كل شيء آخر ، فمن الجائز في بعض الأحيان أن يكون اسم الشخص الذي وقع عليه الحادث من الأسماء اللامعة في المجتمع ، وفي هذه الحالة تكون الإجابة عن السؤال (من ؟) هي المقدمة على بقية الأسئلة ، ومن الجائز أن تكون الطريقة التي حدث بها الحادث غريبة كل الغرابة ، فتصبح في نظر القارئ هي الأهم ، وفي هذه الحالة تكون الإجابة عن السؤال (كيف ؟) هي المقدمة وهكذا .

نعم ، يجب على المحرر أن يفاضل بذوقه الصحفي بين الأسئلة الستة المعروفة ، وعليه مع هذه المفاضلة أن يقوم بعمل آخر ، هو أن يرجي الإجابات على بعض هذه الأسئلة إلى فقرة أخرى من الفقرات الاستهلالية التي يتألف منها (صدر الخبر) ، ففي ذلك توفير للحرية التي يجب أن يتمتع بها المحرر في تحرير الخبر ، وفيه إطلاق له ولقلمه من القيود المصطنعة التي يضعها نقاد الصحف ، وبغير هذا كله تخرج المادة الصحفية بعيدة عن الذوق الصحفي الذي أشرنا إليه ، وتبدو وكأنها مفتقرة إلى المعنى الإنساني ، أو اللون الاجتماعي ، أو الجذب النفسي الذي يحتاج إليه القارئ دائماً في قراءة الخبر .

وفي هذا المعنى يقول الأستاذ نيل Neal (١) :

• لكي ينجح المحرر الصحفي في كتابة الخبر الداخلى يجب عليه أن يحسب حساب القارئ العادى أولاً ، والذي لا شك فيه - مثلاً - أن الإحصاءات قلباً تمهم هذا القارئ العادى ، ولكن الذى يعنيه حقيقة إنما هو انفعاله بالحدث الذى يقرؤه ، كما لو كان أحد شهوده ، أو كان أحد المشتركين فيه ، ولذا ذاك فقط يتخيل القارئ نفسه فى هذا الموقف ، فيقبل على قراءة الحادث ، ويتابع قراءته إلى نهايته ، :

وعلى ذلك فالمحرر الصحفي يإزاء الأسئلة التقليدية المعروفة يودى بسرعة كبيرة ولباقة ظاهرة عملياً فى وقت معاً ؛

أولهما - المفاضلة السريعة بين الإجابات الست السابقة .

ثانيهما - إعمال الذوق الصحفى فى هذه المفاضلة .

ولذلك أيها القارئ بعض الأمثلة اليسيرة لتوضيح هذه القاعدة :

قرأت عن الحادثة المفزعة التى غرقت فيها السيدة أسماء فهمى عميدة معهد التربية العالى للبعثات ، وعرفت أنها كانت تقود سيارتها وهى عالمة بفساد شكائهما (فراملها) ، ومع ذلك فقد جازفت السيدة المذكورة ، وقادت سيارتها إلى ترعة عند أول شارع الهرم ، وكان من نتيجة هذا أنها غرقت دون أن ينقذها أحد .

فى هذا المثال وجدنا اسماً لا معاً فى المجتمع ، هو اسم السيدة أسماء فهمى ، ولذا رأينا جميع الصحف تبدأ قصة هذا الخبر بذكر الاسم أولاً ، ولو مانت هذه السيدة بطريقة طبيعية لما احتاج الأمر إلى أكثر من ذكر اسمها فى قائمة الوفيات بشكل من الأشكال ، ولكن لأنها مانت بهذه الطريقة المروعة ، ولكونها علماً من الأعلام المشهورة فى مصر فى تلك الآونة ، فقد اقتضى ذلك ذكر اسمها أولاً ، ثم كيفية الحادث نفسه ثانياً ، ثم تفصيل الحادث فى نهاية الأمر .

أما انفعال القراء بهذا الحادث فيأتى بطريقتين :

أولاهما - صلة السيدة أسماء فهمى بكثيرين من المشتغلين بالتعليم الجامعى ، وغير التعليم الجامعى ، وبالطالبات اللائى يتعلمن بالمعهد العالى ، وبأسر الطالبات .. الخ .

والثانية - أن يتخيل القارئ نفسه فى موقف مشابه لهذه الحادثة المفزعة ، وهذا يضطره إلى متابعة القصة الخبرية ، وإلى أن يدخر فى أعماق نفسه هذه التجربة أو الموعظة .

واليك مثلاً آخر :

هب أنك أيها القارئ علمت نبأ صبية صغار كانوا يلعبون فى بيت أحدكم ، ودخلوا غرفة من غرف البيت هى غرفة « المكتب » ، وفتح الصبي مكتب والده ، وأخرج من أحد أدراجة « مسدساً » ، فدعت غريزة حب الاستطلاع فى هذا الصبي إلى معرفة كنه هذه الآلة الغريبة فى نظره ونظر زملائه من الصبية ، وبينما تداعب أنامله الصغيرة هذا المسدس - وكان محشواً بالرصاص - انطلق فى صدر المسكين ، فوقع قتيلاً لساعته .

لا شك أنك تلاحظ أن الطريقة التى وقع بها هذا الحادث هى الأهم ، وهى التى تلفت نظر القارئ قبل غيرها ، وهنا وجب على الصحيفة التى تنشر هذا الخبر أن تعنى بكيفية الحادث أولاً ، وتجعل من العناوانات الكبيرة والعناوانات الصغيرة ، ومن الجمل التى يتألف منها صدر الخبر أداة طيبة لبيان الصورة التى وقع بها هذا الحادث المؤلم . أما الزمان والمكان وأسماء الأشخاص فأمور ثان بعد ذلك .

ومهما يكن من شئ فالذى نلاحظه غالباً فى القصص الشبرية بالصحف أن (سبب) وقوع الحادث من جهة ، و (كيفية) الوقوع من جهة ثانية هما العنصران اللذان : 'ن حادثة ما عن الحوادث الأخرى ، ثم يزداد

القارىء معرفة بهذا الحادث بعد ذلك عند ذكر المكان والزمان .
وذلك كله مالم يكن الشخص المصاب فى الحادث من الاسماء المشهورة .
أو الـ... سميات البارزة ، وذلك كله أيضاً مالم يكن فى الاسماء المتصلة بالحادث .
ما يحرك اهتمام طائفة بعينها من سكان القطار أو المدينة التى تدر فى الصحيفة .
مثال ذلك :

غرق عشرون شابا كانوا فى زورق صغير لم تسع لهم جميعاً إلا بصعوبة
حين اصطدم هذا الزورق بصخرة فى النيل لم يفتبه لها الشبان راكبون .
لتراحهم فى الزورق .

فى مثل هذا الحادث نجد أن سبب الوقوع وصورة هذا الوقوع هما
الذان استرعىا اهتمام القراء بالصحيفة . وفى مثل هذه الحالة تجد الصحيفة
نفسها مضطرة إلى العناية التامة بهذين العنصرين من عناصر الخبر ، مضطرة
إلى قلة العناية بالأشخاص الذين غرقوا ، أو الوقت الذى غرقوا فيه ،
أو قل مرجحة ذلك كله إلى الفقرة أو الفقرات التى تأتى بعد الفقرات
الأولى عادة .

وعلى هذا فإن المهم فى صدر الخبر دائماً أن يكون من المرونة الكافية
بحيث يتشكل بأشكال الحوادث . هذا من جهة ، ومن جهة ثانية ينبغى أن
يحذر المحرر التفاصيل الكثيرة التى يحشو بها صدر الخبر ، فإن فى ذلك
ما يعوق القارىء منذ اللحظة الأولى - عن متابعة القراءة .

وهذا وذاك يتطلبان من المحرر على الدوام أن يكون واسع الحيلة .
حسن التناول ، جميل الذوق ، دقيق التصرف فى كل حالة من حالات نشر
الخبر ، وهو فى هذا كله أشبه بالمحامى الذى يعد لكل قضية من القضايا حلاً
مخالفًا كل المخالفة للحل الذى يعده للقضية الأخرى ، أو أشبه بالمدرس
الذى يفهم الأطفال بطريقة تخالف طريقة المراهقين ، ويشرح لهؤلاء
بطريقة غير طريقة الشبان الذين تجاوزوا العشرين وهكذا .

طرق التجديد في صياغة صور الخبر :

لاحظنا بما تقدم أن لصدر الخبر أهمية خاصة في الصحف ، فعليا تعتمد هذه الصحف دائماً في إثارة القراء ، وصحيح أن الإجابة عن الأسئلة الستة المعروفة تساعد في الغالب على إشباع فضول القارىء ، وتدفعه إلى متابعة القراءة مادام لديه متسع من الوقت لذلك . ولكن المحرر الخبير بشئون الصحافة يستطيع الخروج أحياناً على القوالب المعروفة ، ويمكنه أن يستحدث بعض الطرق التي يصوغ فيها أخباره ، وكثيراً ما يكون ذلك منه استجابة لرغبات القراء ، أو مطابقة لمقتضى الحال ، أو استرعاء للأذهان ، ونحو ذلك .

ومن طرق التجديد في صياغة الأخبار على سبيل المثال ما يلي :

أولاً - حشد جميع عناصر الإثارة في الجملة الأولى من الجمل التي يشتمل عليها المصدر ، ، وهي الجملة التي تقوم مقام العنوان في معظم الأحيان ،
كأن يقول :

• صياح ديك يسبب موت طيب .

• فار صغير يعطل حركة المرور .

• جمل المحمل يلوذ بعابدين .

• زوجة رئيس وزراء ترى في نقطة البوليس .

• سفيلتان من سفن الفضاء توشكان أن تصطدما .

ولكن على الصحف بعد ذلك أن تحافظ على حماسة القارىء الذي يقرأ صدرأ من هذا النوع .

ثانياً - من طرق التجديد في صدر الخبر أن تعتمد الصحيفة إلى رسم صورة وصفية تلفت النظر إلى الشخص الأول والأهم في القصة الإخبارية .
كأن تبدأ عنه بمثل هذه العبارة :

« كان وجهه ممتعاً ، وكانت شفاته تتمتان بحركات وألفاظ غير مفهومة . . الخ . . »

ثانياً — من طرق التجديد كذلك الاعتماد على المفارقات والمفاجآت ،
كان تقول : « فلان السكناس يكتشف أنه الوريث الوحيد لأكبر رجل
إقطاعي في الصعيد . . . »

مثال آخر :

« في صوت هادى واضح النبرات ، وبألفاظ محددة لا غموض فيها
ولا لبهام ، وفي ثقة كاملة بسلامة الموقف ، واقتناع تام واطمئنان كامل
ببراءة الذمة — استطاع رئيس الوزراء أن يواجه سيل الأسئلة التي وجهت
إليه أمس في مؤتمر صحفي عقده بمكتبه ليرد فيه على الحملات الصحفية الأخيرة
بشأن التصرفات التي نسبتها إليه بعض الصحف في الأيام القليلة الماضية . »

رابعاً — الإتيان أحياناً بالمقدمة الاستفهامية ، كان تقول :

« هل من حق الزوج أن يضرب زوجته إذا رفضت أن تعلق ثيابه ؟
تلك هي المشكلة التي واجهت قاضي محكمة الوايل صباح أمس . . »

وتستخدم المقدمات الوصفية كذلك عندما يكون المكان الذي حدث
فيه الحادث أهم من الحادث نفسه ، ومن الأشخاص المشركين فيه ، وأكثر
ما يكون ذلك في الحفلات والمهرجانات والمعارض العامة ، والحدايق ،
والأماكن التي تبدو فيها الطبيعة في أحسن زينتها ، وفي الرحلات التي تحتاج
لركوب البحر أو صعود الجبل ، ونحو ذلك .

خامساً — المقدمة الاستفهامية ، مثال ذلك :

هل من حق الزوج أن يضرب زوجته إذا رفضت أن تعلق ثيابه ؟
تلك هي المشكلة التي واجهت قاضي محكمة الوايل صباح أمس .
هل ظهر بالأسكندرية قائل مجنون ارتكب نفس الجريمة الغامضة التي
ارتكبت في الصعيد ؟

سادسا - من طرق التجديد في صدر الخبر أيضاً الاعتماد على التصريحات المنقولة ، فكثيراً ما يأتي الكاتب في أول الخبر الصحفي بتصريح هام الشخصية كبيرة مرموقة ، ويظل هذا التصريح - رغم ذلك - أهم نقطة من نقط القصة الخبرية كلها ، فإذا صادف الصحفي مثل هذه التصريحات يبادر بأن يؤلف منها صدرأ للقصة الإخبارية . مثال ذلك أن صحيفة من الصحف نقلت قول المستر تشمبرلين :

« أستطيع أن أجد حلاً للقضية المضرية في وقت أقل من الوقت الذي يكفي لشرب فنجان من القهوة » .

سابعا - ومن طرق التجديد في صياغة صدر الخبر أيضاً الطريقة التي يسميها الأوربيون في كتبهم « أنت وأنا » ، ويقصدون بها نقل القارئ إلى جو القصة منذ بداية الأمر ، كان يبدأ المحرر قصته الإخبارية بقوله : « نحن الآن في مكان كذا ، ثم يتم القصة ، غير أن هذه الطريقة أقرب للإذاعة وأشبه بها وأصلح لها .

ثامنا - المقدمة الإنسانية ، كالتى تحكى قصة رجل فقد بصره وفقد مولده الوحيد وصبر على ذلك سنوات عدة وبعدها رجع إليه بصره بعد أن اهتدى إلى ولده .

تلك وأمثاله طرق لتجديد صدر الخبر ، وهى لا تعدر كونها في الواقع مجرد أمثلة من هذا التجديد ، وفي وسع الكاتب الصحفي اللبيب أن يهتدى إلى أحسن منها ، وليس ما قدمناه من الحديث عن (صدر) الخبر إلا وصفاً موضوعياً لهذا الجزء من الخبر ، وهو وصف يستعين به المبتدئون في الصحافة ، أما الذين مارسوها زمناً طويلاً فإنهم يختارون كل يوم جديداً في كتابة هذا الجزء الهام من أجزاء الخبر ، وهو الصدر أو المقدمة .

على أن التجديد في صياغة الخبر لا يقتصر فقط على الجزء الأول من أجزائه وهو (الصدر) ، بل يتعداه إلى الطريقة التي يختارها المحرر .

والطريقة هنا غير القوالب الفنية لصياغة الخبر ، وهى القوالب التى تحدثنا عنها فيما سبق .

فهنالك — كما يقول الأستاذ جلال الحامصى — (١) طريقتان للنشر الخبر :
أولاهما — الطريقة التقليدية المعتادة — أو الطريقة الإخبارية
المباشرة — وهى التى تعتمد على تركيز المقدمة (بريد الصدر) حول أهم
ما فى الخبر ، محاولين بذلك الإجابة على واحدة أو أكثر من الشقيقات
الخمس (بريد الأسئلة الخمسة) .

والثانية — أن يحول التركيز إلى زاوية أخرى من زوايا الخبر على
أساس أن هذه الزاوية تضيف على النبأ ضوءاً يجذب القارئ إلى قراءته .
وهى طريقة تستعمل كثيراً فى كتابة الأخبار ذات الطابع الشخصى ..
وهنا يسمى الشخص أو المكان الذى يدور حوله الخبر « المحور الأساسى » ،
فى الخبر ، فهو الذى يجب أن تسلط عليه الأضواء فى المقدمة (المصدر)
وما يليها .

مثال للطريقتين معاً

يصح أن نضرب المثل هنا بالعامل الذى عثر على ثلاثة آلاف جنيه
مصرى فى شرفة منزل لأحد التجار ، وهو يشتغل بدهان هذا المنزل
فى غيبة صاحبه ، وقد كافأته الحكومة بتمليك (شقة) جميلة فى أحد
المنازل المبنية حديثاً .

ويمكن كتابة هذا الخبر بإحدى الطريقتين الآتيتين :

الطريقة الأولى — وهى الطريقة المعتادة :

الصدر :

تسلم عامل نقاش من السيد رئيس الوزراء ووزير الداخلية عقداً

(١) انظر كتاب : من الخبر إلى الموضوع الصحفى ١١٧ و ١١٨ .

بتمليك شقة جميلة في منزل من المنازل التي بنيت حديثا ، وهذا العقد مكافاة له على أمانته .

الصلب :

كان العامل النقاش حامد إبراهيم يجاس مع أسرته للغداء ظهر أمس حين وقفت ببابه دراجة (موتوسيكل) ففتح الباب وإذا بجندى من جنود الشرطة يسلمه خطابا يدعى فيه إلى المثول بين يدي رئيس الوزراء ليسلمه عقدا بتمليك شقة جميلة في البيت رقم ١٥ بمدينة النصر (قرب مصر الجديدة) .

وفي اليوم التالي ذهب حامد إبراهيم إلى وزارة الداخلية حيث سلمه السيد رئيس الوزراء هذا العقد بعد أن أثنى عليه لأمانته وشهامته .

الطريقة الثانية (محور الخبر) :

روى العامل حامد إبراهيم قصة عنوره على مبلغ ثلاثة آلاف جنيه مصرى في شقة المنزل الذى كان يشغل بدهانه في غيبة صاحبه ، قال حامد لبعض أصدقائه في المقهى الذى تعود الجلوس فيه كل مساء :

فرغت من دهان الغرف التي يتألف منها المنزل ، ثم وصلت إلى الشرفة ، فوجدت بها على الأرض كومة من الجرائد القديمة ، وعندما أردت أن ألقى بها في الطريق تبين لى أن بها حزمة كبيرة من الأوراق المالية ، وأخذت أعد هذه الأوراق فإذا بها ثلاثة آلاف جنيه فارتعشت أنا ملي واشتد حفقان قلبي ، وذهبت على الفور إلى مركز البوليس وسلمتها له .

ودعاني بعد ذلك السيد رئيس الحكومة وأثنى على أمانتى وسلمنى عقدا أصبحت به مالكا للشقة الجميلة التي أسكنها .

والعامل حامد إبراهيم يعيش الآن في هذه الشقة مع زوجته وأرلامه وأمه المعجوز .

وبعشر المبلغ الذى عشر عليه - وهو ما يستحقه بنص الشرع - حصل حامد على أثاث جديد ، وزود بيته بجهاز تليفزيون .

بالطريقة الأولى : صيغ الخبر صياغة تقليدية حكمت تسلم العامل للجائزة من السيد رئيس الوزراء ، وتمليك الشقة الجديدة مكافأة له على أمانته .

وبالطريقة الثانية : دارت القصة الإخبارية كلها حول محور واحد فقط هو (العامل حامد ابراهيم) وكيف عشر على هذا المبلغ وسله إلى مركز البوايس ، وكيف يعيش فى منزله الجديد ، وبهذه الطريقة الأخيرة ظهرت العناية (بروح الخبر) دون مايشتمل عليه من المعلومات الشكلية . ومنها مقابلة العامل للسيد رئيس الوزراء .

ولاشك فى أن الطريقة الأخيرة أدنى إلى نفوس القراء من الأولى ، وأكثر حيوية ، وأكثر إشباعاً لقولاء القراء واجتذاباً لاهتمامهم . وهكذا يكون التجديد فى صياغة الخبر إما فى صياغة الصدر ، وإما فى الطريقة التى يكتب بها الخبر نفسه على النحو الذى شرحناه .

✓ صلب الخبر

يفرغ المحرر من كتابة الصدر كل الوجه المتقدم ، وبعد ذلك يأخذ فى كتابة التفاصيل شيئاً فشيئاً . والمتبع فى كتابة التفاصيل عادة أن تكون على شكل فقرات متكاملة Block Paragraphs . كل فقرة منها تؤلف وحدة مستقلة بذاتها ، بحيث يمكن حذف أية فقرة عندما تحتاج الصحيفة إلى ذلك ، بشرط عدم الإخلال بالمعنى العام ، أو بالقيمة العامة للخبر نفسه إذ ذاك .

وهذا فرق آخر بين الأدب والصحافة ، فنحن فى الأول نرى أن جميع الفقرات التى يتألف منها المقال الأدبى آخذ بعضها ببعض ، بحيث

إذا حذفنا فقرة منها أضر ذلك بالمعنى ، لكننا في الخبر الصحفي نستطيع أن نستغنى عن بعض الفقرات التي يتألف منها عند الحاجة .

والخبر الصحفي في هذه الحالة يكون أشبه بالقصيدة العربية ، كل بيت فيها وحدة قائمة بذاتها ، ويستطيع الشاعر أو القارئ أن يحذف من هذه الوحدات ما يشاء ، أو يقدم بعضها ويؤخر بعضها متى شاء ، فلا يضر ذلك بالقصيدة .

وكما سبق أن ذكرنا ، تستطيع الصحيفة أن تفرق من حيث القصة الخبرية بين الطبعة التي تصدر في العاصمة ، والطبعة التي تصدر في الأقاليم ، فهناك قصة خبرية تهتم العواصم الكبرى في الجمهورية العربية ، وهناك قصة خبرية تهتم الأقاليم ، وعلى الجريدة أن تراعى هذا الفرق بينهما مراعاة دقيقة ، وتستطيع أن تملأ الفراغ الناتج عن هذا الإجراء بشتى الأخبار التي تهتم القراء .

ولا شك أن ذلك مزية من مزايا الشكل الهرمي في كتابة الخبر الصحفي ، فلو لم يكن الخبر مصوغاً على شكل هرم مقلوب لما استطاعت الصحف أن تحدث هذه التغيرات المطلوبة عند الحاجة ، ولعجزت الصحيفة عن أن تمد كل بيئة محلية بالأخبار التي تناسبها .

والآن نعود إلى الكلام عن الخبر الذي يكتبه المحرر الصحفي مستخدماً فيه جميع القوالب الفنية المعروفة إلى الآن ، وهي : قالب السرد ، وقالب الحديث المنقول ، وقالب القصة الإخبارية .

وسنضرب المثل هنا بخبر من الأخبار هيلنا أولاً أن نحكي خلاصته كما يلي (١) :

في إحدى نقابات العمال جاء المرشح الجديد لمركز النقيب واتهم النقيب السابق بأنه أساء استعمال أموال النقابة وتصرف فيها لمصلحته وبيده .

(١) أورد هذا الخبر الأستاذ الحمامي في كتابه « المندوب الصحفي » ص ١١١ .

وفي اليوم السابق للانتخابات تجمهر أفراد هذا الفريق أمام دار النقابة يريدون اقتحامها بالقوة ، وإذ ذاك تحصن النقيب السابق ومؤيدوه بمبنى النقابة .

وتصل الشرطة إلى مكان الحادث وتحاول التدخل .

ولكن المرشح الجديد لمنصب النقيب يخطب في العمال ويدلي بتصريحات هامة .

وتخشى الشرطة أن يفلت الأمر من يدها فتستعمل الغازات المسيلة للدموع ، ثم تضطر بعد ذلك إلى إطلاق بعض الأعيرة النارية فيصاب عدد من العمال وينقلون إلى المستشفى .

كيف نكتب صدر هذا الخبر

إن خبراً كهذا لابد أن يكون صدره طويلاً ، لأنه يشتمل على وقائع كثيرة ، ولابد في خبر مثله أن تتركز نقطة البداية في تجمع العمال حول دار النقابة ، لأن هذا التجمع هو الذي أدى إلى إلقاء الخطب والتصريحات المثيرة ، وإلى الصدام بين الشرطة والعمال ، وإلى وجود ضحايا .

بعد ذلك يمكن للمحرر الصحفي أن ينتقل إلى الإجابة عن سؤال ماذا ؟ أى ما الذى حدث حتى أدى إلى هذه النتائج ؟

وفي فقرات قصيرة ومركزة بعد ذلك يذكر المحرر وقائع الحادث واحدة بعد أخرى ، ويقدم للقارئ (هيكلارميا) لهذه الوقائع ، وكل ذلك دون أن يغرق القارئ في مزيد من التفاصيل التي لا مكان لها إلا « صلب الخبر » .

وعلى هذا تمكن كتابة (صدر الخبر) على النحو التالي :

صدر الخبر

حاول ألف عامل من عمال نقابة (كذا) اقتحام دور نقابتهم بعد

ظهر أمس ، متأثرين بأن أحد زعمائهم (فلان) متهم باسم النقيب السابق ،
وتصرف في مبالغ كبيرة من أموال النقابة لمصلحة مؤيديه .

وقع تصادم بين الشرطة وبعض النقبائين أدى إلى حدوث إصابات
من الفريقين ، والسبب في ذلك أن الاتهام جاء في الليلة السابقة لموعد اجتماع
الجمعية العمومية لإجراء انتخاب النقيب وأعضاء مجلس النقابة .

بادرت الشرطة إلى محاصرة مبنى النقابة ، وفي داخل المبنى تحصن النقيب
السابق ومعه مؤيدوه .

حاولت الشرطة إبعاد العمال قليلا عن مبنى النقابة ، ولكن العمال
رفضوا ذلك .

اضطرت الشرطة إلى استخدام الغازات المسيلة للدموع ، ثم إلى إطلاق
بعض أعيرة نارية أصابت عشرة من العمال بجروح بالغة ونقلوا
إلى المستشفى .

بنى زعيم العمال الثائرين (فلان) اتهمه للنقيب السابق على تقرير وضعته
لجنة خاصة كلفتها الجمعية العمومية غير العادية وبحث في الإعانات المالية
التي صرفت في العام الماضي .

وقد جاء في هذا التقرير أن اللجنة تشك في أن هذه الإعانات اتبعت
في صرفها الإجراءات التي نص عليها قانون النقابة :

وأخيراً نأتى إلى :

صلب الخبر

وفيه يأتي الصحفي بالتفصيلات الكثيرة لما تضمنه الصدر من الوقائع
الكثيرة ، فيبدأ مثلاً في شرح المزيد من البيانات المتصلة بالحادث ، ويتكلم
عن الطريقة التي حدث بها التجمع أمام دار النقابة ، فهل كانت هناك دعوة
سابقة ، أم أن التجمع جاء بمحض المصادفة ؟

ثم يأتي بتفاصيل أخرى عن الصدام الذي وقع بين المتظاهرين ورجال الشرطة ، ويشرح للقارىء كيف نصح رجال الشرطة بالامتناع عن التظاهر ، ثم يصف حالة المصابين الذين نقلوا إلى المستشفى ويذكر أسماءهم واحداً واحداً كما استطاع ذلك ، ثم ينتقل بعد ذلك إلى وصف زعيم العمال الساخطين وهو يقف بينهم ويده نسخة من تقرير اللجنة يلوح بها لمؤيديه وينذرهم بأن النقابة على وشك الإفلاس بسبب تصرفات المجلس السابق والنقيب السابق .

وهنا يجب على المحرر أن يقتبس من كلام زعيم العمال الساخطين بعض أقواله ، ومنها على سبيل المثال :

إن ما وصلت إليه حالة النقابة المالية يهددنا جميعاً بخطر كبير ، ويحتم علينا جميعاً أن نتخذ الإجراء الحازم لحفظ حقوقنا .

ومثل قوله :

« لقد سرقوا أموالنا وأنتم الضحايا ، بل إن أولادكم أيها العمال هم الذين سيدفعون الثمن ، وهكذا .

ويعود المحرر الصحفي بعد كل ذلك إلى سرد الوقائع الباقية واحدة بعد أخرى ، ثم يعود إلى المزيد من الأقوال المقتبسة من تقرير اللجنة ، وهي الأقوال التي استشهد بها زعيم العمال الثائرين في تحريضهم ضد الثورة .

وأخيراً يصل المحرر الصحفي إلى :

الفقرة النهائية أو الختامية للخبر

وهذه ليست لها قواعد مضبوطة في الحقيقة على الرغم من أن لها أهمية كبيرة ، لأنها آخر ما يقرع سمع القارىء من القصة الإخبارية ، ويتوقف اختيار الفقرات الختامية على طبيعة الموضوع الصحفي ذاته ، والمهم ألا يترك الصحفي قراءه معلقين أو حائرين ، فإن كلمة واحدة في هذه الحالة

تزيل الشك والتردد ، وعلى ذلك يمكن أن تكون الفقرة الختامية لهذه القصة الإخبارية بصورة من هذه الصور فمثلا :

الصورة الأولى

وما زال الخلاف بين الفريقين المتنازعين على أشده ، وستحسم هذا النزاع نتائج الانتخابات التي ينتظرون إعلانها في ساعة متأخرة من مساء اليوم .

الصورة الثانية

وتواصل النيابة التحقيق، وستستمع إلى أقوال رئيس النيابة السابق في الساعة العاشرة من صباح اليوم .

الصورة الثالثة

وإذا ظلت الاضطرابات مستمرة اليوم كذلك فقد يصدر وزير الشئون الاجتماعية قراراً بتأجيل الانتخابات إلى وقت آخر .

وفي هذا المثال المتقدم من أمثلة الخبر الصحفي وجدنا المحرر يصطنع الطرق الفنية الثلاث المتبعة إلى الآن في تحرير الأخبار ، وهي طريقة السرد ، وطريقة الحديث المنقول ، وطريقة القصة الإخبارية .

فأستخدم طريقة السرد ، لأنه سرد وقائع الحادث واحدة بعد أخرى وبالتزيب الذي وقعت به تماماً ، وأستخدم طريقة الحديث المنقول ، لأنه أورد كثيراً من كلام زعيم العمال الساخطين ومن كلام التقرير الذي كتبه اللجنة ، وأستخدم طريقة القصة الإخبارية ، لأن الخبر كان له صدر أجاب عن الأسئلة التقليدية ، ومن سؤال (لماذا) وأن السبب في هذا الحادث كان هو الأم في الواقع ، كما كان للخبر صلب اشتمل على التفاصيل كما رأينا .

الفصل السابع

الحوادث الداخلية أو المحلية

كيف تصاغ في قصة إخبارية

تشغل الحوادث الداخلية أو الأخبار المحلية حيزاً هاماً في الصحافة اليومية منذ نشأتها ، غير أن طريقة صياغتها في الوقت الحاضر تختلف اختلافاً كبيراً عنها في الماضي ، ولذا يحرص الكثيرون من المشتغلين بالصحافة في وقتنا هذا على معرفة الأصول والقواعد التي يحسن اتباعها في كتابة هذا النوع من الأخبار بنوع خاص .

وقد يكون الحادث الداخلي من الأهمية والخطورة في بعض الأحيان بحيث يلفت أنظار القراء على اختلاف درجاتهم ، وإذ ذلك تعنى الصحيفة اليومية بهذا الحادث الداخلي عناية خاصة ، وتكتبه في الصفحة الأولى ، وهي الصفحة المخصصة في الغالب للأخبار الخارجية ، وتكتب له العناوانات الضخمة ، وفي نفس المكان - أعني بالصفحة الأولى - تشر الصحيفة صورة قوية الدلالة على هذا الحادث ، وتكتفي بكتابة صدر الخبر في هذا المكان الممتاز من الصفحة الأولى ، ثم في الصفحات التالية يأتي الجسم ، أو الصلب مشتملاً على التفاصيل .

* * *

وسنحاول في هذا الفصل أن نشير إلى بعض الأصول والقواعد التي تتبع في صياغة مثل هذا الخبر ، وسنشفع ذلك ببعض الأمثلة من يثنتنا المصرية الحاضرة ، ليقس عليها الصحفي كلما تعرض للحالات المشابهة .

ومن القواعد الصحفية التي يرددها الصحفيون دائماً قولهم :

« إن الأسماء هي التي تصنع الخبر » .

وهي قاعدة صحيحة لا اعتراض عليها ، ولكن الخطأ يأتيها من جانب المبتدئين في التحرير غالباً ، إذ نرى هؤلاء يعمدون إلى المبالغة في تكديس الأسماء وازدحامها في صدر الخبر ، فيشوشون بذلك على القارئ منذ اللحظة الأولى ، فيصرف عن قراءة الخبر .

والحقيقة أنه كما تكون المبالغة في التفاصيل مسيئة إلى الخبر متى احتلت مكان الصدارة منه على خلاف المتبع ، فكذلك ازدحام الأسماء يسيء إلى الخبر إذا صدم به القارئ منذ بداية هذا الخبر ، فالأحرى بالمحررين في هذه الحالة أن يقدموا الأسماء المهمة أو المألوفة للقارئ العادي ، ثم في أجزاء أخرى من صلب الخبر الداخلي يصح لهم أن يذكروا الأسماء غير المألوفة له ، وهكذا .

وليس معنى ذلك مطلقاً أن على الصحيفة اليومية أن تقلل من عنايتها بالأسماء ، أو أن تغفل عن ذكرهم عمداً في بعض الأحيان ؟ كلا ، فإن القاعدة التي أشرنا إليها صحيحة من جميع الوجوه ، واتباعها واجب في جميع الظروف .

ولذلك مثلاً يوضح هذا العنصر الهام من عناصر الخبر الداخلي ، ونعني به عنصر الأسماء — أو بعبارة أخرى — عنصر الإجابة عن سؤال (من ؟) من الأسئلة الستة المعروفة .

وازن معي أيها القارئ بين صيغ أربع للإخبار عن حادثة بسيطة على النحو الآتي :

الصيغة الأولى

غرق صبيان ونجا ثالث مساء أمس عندما انقلب بهم زورق في النيل قرب الزمالك .

الصيغة الثانية

غرق صبيان من سكان شارع عباس بالجيزة ، ونجا ثالث لهم عندما انقلب بهم زورق في النيل قرب الزمالة .

الصيغة الثالثة

غرق صبيان من سكان شارع عباس بالجيزة ، ومن تلاميذ المدرسة الإعدادية الأميرية ونجا الثالث ، وهو من سكان هذا الشارع ومن تلاميذ المدرسة نفسها عندما انقلب بهم زورق في النيل قرب الزمالة .

الصيغة الرابعة

غرق صبيان هما فلان وفلان ، ونجا الثالث وهو فلان ، وثلاثتهم من شارع عباس بالجيزة ، ومن تلاميذ المدرسة الإعدادية الأميرية ، وكانوا مساء أمس يستقلون زورقاً في النيل انقلب بهم قرب الزمالة .

هذه صور أربع (صدر) هذا الخبر المفزع ، ولكن ليس شك هناك في أن الصيغة الأخيرة هي الأقرب إلى الفن الصحفي بالمعنى الصحيح ، إذ هي الصورة التي عني فيها المحرر بذكر أسماء الصية واحداً واحداً ، وذكر عنوان كل منهم ومدرسته وهكذا ، وهذه الأسماء — وإن كانت في ذاتها مجهولة لأغلبية القراء — باستثناء سكان شارع عباس ، وتلاميذ المدرسة الأميرية الإعدادية — إلا أنها تعطي الخبر أهمية خاصة ، وتكمله من الناحية الفنية الصحفية الخاصة ، وبدونها يعتبر الخبر ناقصاً ، ولا يجنب انتباه القارئ الكافي من قراء الصحيفة .

* * *

وكالحوادث الخاصة بالفرق ، أو التصادم ، أو التشاجر ، أو السرقة ، أو القتل والانتحار — تكون الحوادث الداخلية الخاصة (بالحريق) .

غير أن حوادث الحريق بالذات يجب أن يعنى بها المحرر الصحفي عناية من نوع آخر ، ذلك أن عنصر (المكان) أو الإجابة عن السؤال (أين ؟) هو الذى يلبنى أن يقدم فى هذه الحالة ، وهنا يجب على المحرر الصحفي أن يكون واضحاً كل الوضوح فى تحديد هذا الموقع .

فإذا قال مثلاً إن ناراً شبت فى العمارة رقم ٥٠ بشارع ٢٣ يوليو وجب عليه فى هذه الحالة أن يتبع ذلك بكلمة (فؤاد سابقاً) ، فليس كل الناس يعرفون أن اسم هذا الشارع الرئيسى من شوارع القاهرة حدث فيه مثل هذا التغيير فى التسمية . وأكثر من هذا وجوباً على المحرر فى تحديد موقع الحريق أن يعنى بتعريف هذا الموقع أو المسكان للقراء باسم موقع أو مكان آخر يجاوره ، ويكون أعظم منه شهرة لدى الخاص والعام ، كأن يقول المحرر فى هذه الحالة : شبت النار بالعمارة رقم كذا شارع ٢٣ يوليو (فؤاد سابقاً) وهى العمارة المجاورة لسينما ريفولى ، أو الأمريكين ، أو محلات شمالاً ، وهكذا .

* * *

وتم قاعدة صحفية ثالثة لا بد من الاهتمام بها فيما يتصل بالحوادث اليومية ، وهذه القاعدة هى :
« أن الإنسان أغلى ما فى الوجود ، وفيه يلبنى أن يتركز اهتمام الجريدة » .

وأتباعاً لهذه القاعدة يجب على الصحيفة أن تعنى دائماً بذكر الضحايا من الناس قبل الضحايا من الأموال والمتاع .

بل إن الضحايا البشرية ذاتها تتفاوت فى نظر القراء ، فيكون موت طالب من طلاب المدارس الثانوية أو الجامعات فى مظاهرة سياسية ، أهم فى نظر القراء ، من موت رجل من رجال الأمن الذين عهد إليهم لإخماد هذه المظاهرات .

فالمعروف أن عمل الشرطى فى مثل هذه الظروف عمل عفووف بالخطر دائماً ، وموت الشرطى فى هذه الحالة ، قد يكون نتيجة من نتائج هذا العمل المحفوف بالخطر ، ثم إن موته فى مثل هذه الحالة يعتبر فى نظر الحكومة والجمهور موتاً فى سبيل الواجب الذى قام به .

أما موت طالب أو طالبين ، أو عامل أو عاملين فى مظاهرة سياسية فإنه ليس متوقفاً دائماً ، فوق أنه يتصل اتصالاً قوياً بالمعنى أو الغرض الذى قامت من أجله المظاهرة ، وهو غرض يلفت نظر القراء قبل أى غرض سواء . ومعنى ذلك باختصار أنه ينبغى للصحيفة اليومية أن تعنى بذكر (الضحايا المدنيين) قبل (الضحايا الرسميين) وذلك فى الجمل الافتتاحية ، أو الفقرات الاستهلالية التى يتألف منها صدر الخبر . وللصحيفة بعد هذا وذلك أن تذكر الضحايا الرسميين فى الفقرة التالية للفقرة الأولى مباشرة ، وقد لا يجوز إرجاء ذلك إلى الفقرة الثالثة أو الرابعة .

هذه طائفة من القواعد المتبعة فى تحرير الخبر الداخلى عادة . أما الطرق المتبعة فى صياغته على شكل قصة فكثيرة ، سنشرح بعضها فيما يلى :

طرق صياغة القصة الخبرية لحادث دافلى :

من الأصول التى يجب اتباعها فى كتابة القصة الخبرية — على وجه العموم — تقسيم الخبر نفسه إلى أجزاء يستقل كل منها بجانب من جوانبه أو بحقيقة من حقائقه ، وإذا كانت هذه القاعدة ضرورية فى كتابة الأخبار بوجه عام ، فإنها أكثر ضرورة فى الواقع للخبر المحلى بوجه خاص ، ذلك أن الأخبار المحلية عرضة للتغيير المستمر من لحظة إلى أخرى ، والمطبعة لا تمهل المحرر حتى يعيد صياغة الخبر المحلى من أوله إلى آخره ، فهى لا تدع له أكثر من الوقت الذى يسمح له بحذف فقرة وإثبات أخرى مكانها ، أو إضافة فى فقرة جديدة لم تكن موجودة فى الأصل إذا لزم . هذا الإجراء .

وندع هذه القاعدة جانباً لننظر في الطرق التي يمكن أن نتبعها في كتابة الخبر الداخلي، أو صياغة القصة الإخبارية التي تمم القراء بحقائق هذا الخبر .

وهنا نستطيع أن نضع أيدينا على طرق ثلاث ، هي :

- ١ - طريقة الترتيب الزمني المعدول .
 - ٢ - " " " المعكوس .
 - ٣ - " " " التشويق المسرحي (أو التغلب على فتور القاريء) .
- واليك الأمثلة :

١ - بطريقة الترتيب الزمني المعدول

يمكننا أن ندرج الخبر الآتي بالصيغة التالية :

(أ) حدث أمس - في طريق مصر الجديدة - أن أخرج سائق (المترو) رأسه من العربة ، وكان المترو سائراً بسرعة كبيرة ، فاصطدم رأس السائق بعمود من أعمدة الكهرباء ، فقتله في الحال ، وقذف به في الطريق . وبقي المترو سائراً إلى الأمام بنفس السرعة .

(ب) وشد ما انزعجت سيدة في غرفة (السيدات) حين رأت المترو يسير وحده بدون سائق في الطريق ، فصرخت صرخات عالية لفنت إليها أنظار الركاب الذين ارتبكوا ارتباكاً شديداً ، وصرخ النساء بعدها صرخات مدوية كذلك .

(ج) وتقدم الكمسادى - وهو لا يعرف شيئاً عن القيادة - وطلق يحاول وقف المترو حتى وقف لحسن الحظ في تلك اللحظة الدقيقة .

(د) وكان وقوف المترو - لحسن الحظ أيضاً - قيل المنحنى السابق لمحطة روكسى مباشرة بما لا يزيد عن ثلاثين بوصة .

(هـ) ولو وصل المترو بسرعه إلى هذا المنحنى الحاد قبيل محطة روكسى
لاقلب بركابه ، ولأصبح ضحايا الحادث يعدون بال عشرات .

٢ - بطريق الترتيب الزمنى المعكوس

يمكننا أن ننشر الخبر بالصيغة التالية :

(ا) نجار كآب المترو فى طريق مصر الجديدة من الموت بأعجوبة حين.
وقف المترو فجأة عن السير قبيل المنحنى السابق لمحطة روكسى بما لا يزيد
عن ثلاثين بوصة .

(ب) ولو وصل المترو بسرعه السابقة إلى هذا المنحنى الحاد قبيل
محطة روكسى لاقلب بركابه ، ولأصبح ضحايا الحادث يعدون بال عشرات .
(ج) أما الذى تنبه إلى ذلك فسيده فى (الحرير) صرخت صراخاً عالياً
حين لاحظت أن المترو يسير وحده بدون سائق وبسرعة عظيمة ، فلفتت
إليها أنظار الركآب الذين اضطربوا اضطراباً شديداً ، وصرخ النساء منهم
صرخات مدوية كذلك .

(د) ولإذ ذاك تقدم الكسارى — وهو لا يعرف شيئاً عن القيادة —
وطفق يحاول وقف المترو حتى وقف لحسن الحظ فى تلك اللحظة الدقيقة .
(هـ) أما السبب فى سير المترو بهذه الصورة فهو أن السائق كان قد
أخرج رأسه من العرببة ، فاصطدم بعمود من أعمدة الكهرباء ، فقتله
فى الحال وقذف به بعيداً عن مكانه .

٣ - بطريق التشويق المرحى

تستطيع الصحيفة أن تنشر الخبر بالصيغة الآتية :

(ا) صرخت سيده فى غرفة (السيدات) بالمترو فى طريق مصر
الجديدة حين رأت أن هذا المترو يسير وحده بدون ، سائق وبسرعة
عظيمة .

(ب) واضطرب الركاب ، وعلا صراخ النساء والأطفال ، وشعر الجميع بالخطر الدام ، خصوصا أن المترو يقترب سريعا من المنحنى السابق لمحطة روكسى ، التى هى أولى محطات مصر الجديدة .

(ج) ولو وصل المترو إلى هذا المنحنى الحاد لانتقلب بركابه جميعا ولمظمت فداحة الحادث ، وأصبح الضحايا يعدون بالعشرات .

(د) وشامت الأقدار أن يجرى الكسارى إلى مكان السائق ، وعلى الرغم من أنه يجهل كل شئ عن القيادة ، فإنه أخذ يحاول وقف المترو عن السير . والعجيب أن المترو وقف فى تلك اللحظة الدقيقة ، وكان وقوفه قبل المنحنى الحاد بما لا يزيد عن ثلاثين بوصة .

(هـ) واتضح فيما بعد أن السبب فى سير المترو على هذه الصورة هو أن السائق كان قد أخرج رأسه من العرببة ، فاصطدم بعمود من أعمدة الكهرباء ، فقتل فى الحال ، وقذف به بعيداً عن القضبان .

تعليق على الطرق الثلاث

إذا نظرت معى أيها القارئ إلى الطريقة الأولى - وهى طريقة الترتيب الويفنى المعدول - لاحظت أنها أسهل الطرق جميعا بالنسبة للمحرر وللقارئ فى وقت معا ، أما المحرر فإنه لم يعمل فكره كثيراً فى تقسيم الخبر إلى وقائع ، وترتيبها بحسب وقوعها ترتيبا زمنيا لاتصرف فيه ، وأما القارئ فإنه لم يجد عسرا فى تتبع القصة الخبرية على هذا الوجه .

غير أن الطريقة الأولى تفتقر إلى العنصر الدرامى ، والعناية فيها بجميع أجزاء الخبر متساوية تقريبا ، مع أن المتبع عادة هو المخالفة فى هذه العناية ، وذلك بتقديم بعض الأجزاء وتأخير الأخرى ، والاهتمام ببعض الأجزاء أكثر من الاهتمام بالأخرى ، وهكذا .

على أن أهم ما يوجه إلى هذه الطريقة الأولى من نقد هو أنها مبينة في الواقع على نظام الهرم المعتدل . وقد سبق أن قلنا عن هذا النظام إنه يصلح للنشر والمقال ، ولكنه لا يصلح دائماً لكتابة الأخبار . ومعنى ذلك أن اتباع هذه الطريقة الأولى في صياغة الأخبار من شأنه ألا يجعل الفرق واضحاً أو مفهوماً بين صياغة الخبر وصياغة المقال ، وفي ذلك ما فيه من الخلط بين الفنون الصحفية من حيث الصياغة .

والقائل بهذه الطريقة الأولى من أساندة الصحافة هو الأستاذ نيل Nela ، ولكننا لا نوافق على ما ذهب إليه من الإشارة إليها على أنها من بين الطرق الثلاث المتبعة في صياغة القصة الخبرية ، بل نميل إلى القول بالطريقتين الأخيرتين إلى أن يأتي الوقت الذي يبتدع فيه المحررون الناهيون طائفة من الطرق الأخرى .

وإذا نظرت معي أيها القارئ في الطريقة الثانية - وهي طريقة الترتيب الزمني المعكوس - وجدتها تعنى بنتيجة الحادثة أولاً - فتأتي بها في أول القصة ، ثم تدرج منها إلى الوقائع التي أدت إليها .

وهذه الطريقة الثانية أكثر اتباعاً في الصحف السيارة ، وإن احتاجت من المحرر إلى جهد أكبر ، ووقت أطول .

أما الطريقة الثالثة والأخيرة - وهي طريقة التشويق - فإنها أفضل الطرق جميعاً ، وفيها يستطيع المحرر أن يتغلب على فتور القارئ ، وذلك بأن يوفر له العنصر الدرامي ، وفيها كذلك إهمال تام للعنصر الزمني ، إذ المهم في هذه الحالة هو الحادث نفسه وصورة وقوعه ، وبحق النتيجة نفسها تأتي في الأهمية بعد الصورة أو الكيفية أو العنصر الدرامي في مثل هذه القصة .

غير أن هذه الطريقة الأخيرة تتطلب من التحرير تفكيراً أطول ؛

ومهارة أكبر ، ولذا لا يحسنها في الواقع إلا كاتب بارع ، أو محرر متمرن ، وهو بهذه البراعة ، وهذه المراتبة قادر على التصرف في القصة الخبرية تصرفاً صحفياً سليماً جاريماً في الوقت نفسه مع الأصول والقواعد التي أشرنا إليها .

وقبل الفراغ من هذا الفصل يجدر بنا أن ننبه القارئ هنا إلى أننا في تطبيق الطرق الثلاث على صياغة الخبر إنما عطينا بشيء واحد فقط ، وهو كتابة صدر الخبر والطرق المتبعة غالباً في كتابة هذا الصدر ، وأهمنا العناية (بالعنوان) من جهة و (صلب الخبر) من جهة ثانية .

والحقيقة التي لا نزاع فيها أن صدر الخبر أهم في نظر الصحيفة ونظر القارئ من صلب الخبر ، لأن هذا الأخير — وهو الصلب — هو مكان التفاصيل التي تملأها الصحيفة فراغها غالباً ، وهي لذلك إنما تكتب دائماً (بالبنط) الدقيق أو الخفيف ، ويقع جزء منها في الصحيفة التي كتب فيها صدر الخبر ، وتقع الأجزاء الباقية من هذه التفاصيل في الصفحات الأخرى من الصحيفة . أما القراء فلا يمتنع منهم في قراءة هذه التفاصيل عادة إلا من يسمح له وقته بهذه القراءة ، ومن هنا جاء اهتمام الصحيفة دائماً بصدور الأخبار دون جسامها أو أصلها ، وكان الجهد الفني الذي يبذل في كتابة هذه الأصلا أقل بكثير جداً من الجهد الفني الذي يبذل في كتابة الصدور .

وذلك ما أردنا أن نلفت إليه نظر القارئ حتى يفهم أن القصة الإخبارية على الصورة التي قدمناها له يجب أن تكون لما بقية تقصر وتطول حسب التفاصيل التي استطاع خبر الصحيفة جمعها وتزويد صحيفته بها حتى تستطيع كتابة القصة كاملة .

والصحيفة ذاتها بعد ذلك أن تتصرف في هذه التفاصيل فتكتب منها ما تريد في الطبعة الخاصة بالماض ، وتكتب منها ما تريد أيضاً في الطبعة

الخاصة بالأقاليم ، وإن كان المتبع في الغالب أن طبعة الأقاليم - حيث يتسع الوقت أمام الجمهور القارى - تكون مزودة بقدر أكبر من التفاصيل التى لا تتسع لها طبعة العاصمة ، وحيث لا يتسع الوقت فيها للقارىء لىكى يأتى على هذه التفاصيل من أولها إلى آخرها .

الأخبار الكبيرة أو الأخبار ذات الزوايا المتعددة

من الأخبار الداخلية أو الخارجية ما يمس عددا محدوداً من القراء ، ومنها ما يمس عدداً كبيراً منهم ، وقد ألمعنا إلى ذلك عند الكلام عن (تقويم الخبر) ، وسمينا النوع الأخير بالأخبار الضخمة ، أى التى يهتم بها أكبر عدد ممكن من القراء ، أو التى تمس مشكلة من أهم المشكلات السياسية أو الاجتماعية أو الاقتصادية .

وهذا النوع الأخير من الأخبار فوق أنه يوصف بالفخامة فإنه يوصف كذلك بأنه متعدد الزوايا . والمقصود بالزوايا هنا (الوحدات) أو النواحي الكثيرة التى يتألف منها الخبر الصحفى أو الجهات العديدة التى يهمها الخبر . وهنا تحتاج كل وحدة من هذه الوحدات أو ناحية من النواحي إلى مندوب صحفى خاص يأتى بمعلومات عنها ، وعلى الصحيفة فى النهاية أن تؤلف من جميع هذه الزوايا أو النواحي خبراً كبيراً يهم القراء أن يقرأوا عليه . وكثيراً ما يقوم رئيس التحرير بدراسة الموضوع الخبرى فى ذاته ، ثم يتولى تقسيم المحررين أو المندوبين الإخباريين على نواحي هذا الخبر وزواياه بعد ذلك .

ولنبداً أولاً بضرب الأمثلة على هذه الأخبار الضخمة أو الأخبار المتعددة الزوايا ، فمنها على سبيل المثال :

• خبر ثورة داخلية كبرى كشورة مصر فى ٢٣ (تموز) يوليه ١٩٥٢

و ثورة العراق فى ١٤ تموز (يوليه) سنة ١٩٥٨

• خبر عدوان خارجى على البلاد كالعدوان الثلاثى على مصر سنة ١٩٥٦

(م - ٩ المدخل)

- خبر حادث كبير كحادث تأمين قناة السويس الذى كان سبباً فى العدوان الثلاثى على مصر كما هو معروف .
- حادث انتشار وباء خطير كالطاعون أو الكوليرا .
- حادث زلزال أو انفجار بركان .
- حادث عصابة كبيرة تتجر فى المخدرات .
- حادث سقوط جسر من الجسور فى جهة كالقناطر الخيرية بالقاهرة ، وهو المعروف هناك (بالكبرى الهزاز) .

وسنضرب المثل هنا أولاً ، بحادث تأمين قناة السويس :

عندما أعلن الرئيس عبد الناصر تأمين شركة قناة السويس ، وكان ذلك فى مساء اليوم السادس والعشرين من يوليو (تموز) سنة ١٩٥٦ شعرت الصحافة العالمية عامة والصحافة المصرية بوجه خاص أنها أمام خبر فى غاية الضخامة ، واهتمت الصحف المصرية يومئذ بالنواحي الآتية وهى :

الناحية الأولى : الخطبة التى ألقاها الرئيس عبد الناصر واستمعت إليها الجماهير بأعصاب متوترة وأنفاس مبهورة ؛ بينما كان الملايين من الناس فى الإسكندرية وغيرها من المدن المصرية يحدقون بأجهزة الراديو .. أما المعلقون السياسيون من الأوروبيين فوصفوا هذه الخطبة بأنها كانت أقوى من قبلة مدوية أصحت آذان الاستعمار وأذهلته عن نفسه .

الناحية الثانية : كيف تم الاستيلاء على مركز الشركة فى السويس ، وذلك فى أثناء الخطاب الذى ألقاه الرئيس ، وكيف طرد الضباط المصريون جميع الأجانب التابعين لهذه الشركة من مكاتبهم واحتلوا هذه المكاتب .

الناحية الثالثة : كيف تم الاستيلاء كذلك على مكاتب المركز العام للشركة فى القاهرة نفسها .

الناحية الرابعة : من هم أعضاء مجلس الإدارة الجديد بعد أن أُلغى القرار الذى أصدره جمال عبد الناصر مجلس الإدارة القديم .

الناحية الخامسة : ماذا تقول وكالات الأنباء الخارجية عن هذا الحادث ، وماذا تقول الصحف والإذاعات الأجنبية كذلك ؟

كل هذه الأمور تشعبت عن حادث واحد ، هو حادث تأميم قناة السويس ، وثم أمور أخرى تشعبت عنه كذلك لا نريد الإطالة فيها ، وكل واحد من هذه الأمور ، أو كل زاوية من هذه الزوايا تحتاج إلى محرر مسئول لتغطية الأخبار والمعلومات التى تتصل بهذه الناحية أو الزاوية .

ومن مجموعة هذه الأخبار والمعلومات تتألف القصة الإخبارية الضخمة ذات الزوايا المتعددة ، وتبذل هيئة التحرير مجهوداً فنياً كبيراً فى صياغتها حتى يفهمها القارئ فهما مستقيماً من جهة ، وكاملاً من جهة ثانية ، وحتى لا تحمل القارئ مهمة ترتيب الوقائع ، أو استخلاص النتائج وتفسير البيانات والتوصيحات ونحو ذلك .

كيف تصاغ القصة المتعددة الزوايا :

قلنا إن على رئيس التحرير أن يوزع محوريه فى الصحيفة على جوانب الموضوع الإخبارى الكبير بحيث يستقل كل واحد منهم بجانب واحد فقط من جوانبه ويستطيع كل واحد من أولئك المحررين بعد ذلك أن يكتب الموضوع كما لو كان هذا الموضوع سيلشر فى الجريدة مستقلاً عن سائر الموضوعات أو الأجزاء التى يتألف منها الخبر . . . وبهذه الطريقة يستطيع المحرر المختص بزاوية من الزوايا أن يضع خلاصة لائحته ما حصل عليه من المعلومات خاصة بزاوية ، ثم يقدم كل هذه الجوانب أو الزوايا إلى رئيس التحرير ، وفى استطاعة هذا الأخير بعد ذلك أن ينظر فى (صدور) هذه الموضوعات الخبرية ليعرف من أين يبدأ كتابة الخبر الكبير فى الصحيفة ، كما يستطيع رئيس التحرير بعد ذلك أن ينظر

في (جسوم) هذه الموضوعات الإخبارية ليعرف أى التفاصيل أهم من الأخرى ، ويرتبها ترتيباً خاصاً بحيث يقدم الأهم على المهم منها وهكذا .

ومرة أخرى نعود إلى شرح الطريقة التى تكتب بها القصة الكبيرة أو الضخمة أو ذات الزوايا المتعددة .

فكيف يكتب الصدر أولاً ؟ :

يمكن لرئيس التحرير أن يكشف بذوقه الصحفي عن المحور الذى تدور عليه القصة ويبدأ به كتابتها .

كما يمكن لرئيس التحرير بعد ذلك أن يعرف أبرز ما فى القصة كلها من موضوعات لكى يقدمها للقارئ ثم يأتى بما هو أقل أهمية. ومن الجائز أن يتسع صدر الخبر الكبير لأكثر من موضوع واحد ، بل إنه ليتسع أحياناً إلى موضوعات كثيرة فى وقت واحد متى رأى رئيس التحرير أنها متساوية فى الأهمية .

مثل للخبر المتعدد الزوايا :

يضرب أحد الصحفيين مثلاً لذلك خبراً عن إضراب سائقي السيارات المسماة (بالورى) احتجاجاً على إجراء معين اتخذته أصحاب هذه السيارات ضد سائقيها ، ولذلك انفق السائقون على الالتجاء إلى العنف فى حركة الإضراب التى سيقومون بها .

وبدأ الإضراب فعلاً ، وجاءت الأنباء إلى المحرر المسئول من مختلف المندوبين الموزعين فى أماكن مختلفة .

وينظر المحرر المسئول فى كافة العناصر التى وصلت إليه ، ثم يختار منها واحداً يدل على العنف الذى اتفق العمال عليه فيجعل منه أول جملة أرفقرة من فقرات الصدر أو الجمل التى يتألف منها ، كأن يكتب الفقرة الأولى بهذه الصورة :

«خمسة جالون من اللبن سكبت في الطريق الزراعى العام بين القاهرة
وقليوب عندما هاجم عدد كبير من العمال ست سيارات لورى محملة باللبن
وهى في طريقها إلى مصنع الألبان .
أو أن يقول :

وقف العمال القافلة وأرغموا السائقين على النزول من السيارات ، وبدءوا
في سكب اللبن قبل أن يتدخل رجال الشرطة الذين أسرهم إلى مكان
الحادث ، وفي الفقرة التالية من فقرات الصدر يقول :

«كان هذا الحادث أبرز ما وقع أمس بعد أن أعلن سائقو سيارات
اللورى لإضرابهم » (١) .

والى الآن عنيت القصة الاخبارية بجانب واحد فقط هو حركة
الإضراب في ذاتها ، غير أن على رئيس التحرير ومعاونيه أن يعنوا فوق
ذلك بالجوانب أو الزوايا الأخرى من زوايا هذه القصة الإخبارية الكبيرة
ومنها الزاوية الإخبارية التى تهم أصحاب المصنع .
والزاوية الإخبارية التى تهم الجمهور المنتفع .
والزاوية الإخبارية التى تهم الحكومة .

وينبغى أن يشتمل صدر الخبر على جمل أو فقرات توضح هذه الزوايا
الآخيرة ، ثم يأتى جسم القصة الإخبارية بعد كل ذلك وبه جميع التفاصيل
التي وردت إلى الصحيفة عن كل زاوية من زوايا القصة الإخبارية كلها .
وبذلك تلتهى هذه القصة .

(١) جلال الدين الحامصى « الندوب الصغرى » ص ١٢٥ و ١٢٦ .

الفصل الثامن

الأخبار الخارجية

أصاب الأستاذ (أدمون برك) Edmond Burke حين قال ، إن الصحافة هي تاريخ العالم كله في يوم ، .

ذلك أنه كان على الصحيفة منذ نشأتها أن تطلع القراء على ما يحدث في الداخل وما يحدث في الخارج ، والصحيفة بدون هذا العمل بشقيه الداخلي والخارجي لا قيمة لها في الواقع .

أهمية الخبر الخارجي

تحتاج الشعوب الآن أكثر من أى وقت مضى إلى أن يفهم بعضها بعضاً ، وأن يتعاون بعضها مع بعض ، وأن تؤمن كلها بهذا المبدأ الذى يسود غيره . من المبادئ الأخرى فى عصرنا هذا ، وهو (مبدأ التعايش السلمى) ، ولكي تفهم الشعوب بعضها بعضاً على الوجه الصحيح يجب أن يعرف بعضها بعضاً على الوجه الصحيح ، وطريقها إلى ذلك واحد دائماً ، هو العناية التامة بوسائل الإعلام المختلفة ، ومن أهمها الصحافة ، فعلى هذه الصحافة إذن أن تعبر الحدود السياسية بين الدول ، ليس فقط فى أوقات الحروب والتوتر الدولى ، والأزمات السياسية ، بل فى أوقات السلم أيضاً ، وعلى الصحافة دائماً أن تقوم بدور الوسيط بين هذه الدول والشعوب ، وأن تكون طريق التعارف السلمى بينها دائماً ، وفى ذلك وحده ما يضمن السلام العالمى والاستقرار الدولى ، والتعايش السلمى ، وبدونه يصبح السلام أمراً صعباً فى عالم تهدده هوامل الانحلال ، وتسرى فى جسده حمى الانقسام ، ويزود النوم عن أجفانه شبح الحرب !

إننا بدون الأخبار الخارجية نعيش في ظلام تام ، ونشعر أننا غرباء في هذا العالم الذى ربطت بين أجزائه مصالح مشتركة ، ووصلت بين أطرافه شتى طرق المواصلات ، وأصبح كالأسرة الواحدة في البيت الواحد ، لاغنى لآى فرد منها عن الوقوف على أخبار الآخرين .

وبالبحث فى تاريخ الصحافة المصرية منذ نشأتها إلى يومنا هذا لايسعه إلا الاعتراف بهذه الحقيقة ، وهى أن الصحف المصرية ربما كانت من أكثر صحف العالم اهتماماً بالأخبار الخارجية ، فهى تقدمها دائماً على الأخبار المحلية ، وهى تفسح لها حيزاً كبيراً من صفحاتها اليومية والدورية ، وإلى عهد قريب كانت الصحف المصرية تفرد الصفحة الأولى لهذا النوع من الأخبار ، وبقى الحال على ذلك حتى ظهرت أهمية الأخبار الداخلية فاحتلت جزءاً كبيراً من حيز الصفحة الأولى ، وإذا قيست المساحة التى تشغلها الأخبار الخارجية من للصحف المصرية بالمساحة التى تشغلها هذه الأخبار من الصحف الأمريكية وجد أن هذه الأخيرة لا تنشر من تلك الأخبار إلا ماينطى ثلاثة أعمدة فقط من مائة عمود تشتمل عليها الصحيفة الأمريكية غالباً . وأكثرت ما تصل إليه الصحف الكبرى هناك أنها تشغل ما بين الثمن والخمس من مساحتها لهذا الغرض . . وقبل نصف قرن من الزمان لم تسكن الصحف الأمريكية تنشر من الأخبار الخارجية إلا ماله أهمية قصوى .

وإذا كانت مصر - أو الجمهورية العربية المتحدة - فى الوقت الحاضر قد اتسعت علاقاتها أكثر من ذى قبل فى المجال الدولى ، وإذا كان ظهور الكتلة الآسيوية الأفريقية قد أحدث نوعاً من التوازن بين المعسكرين الشرق والغرب ، فعنى ذلك أنه أصبح للأخبار الخارجية مكان مرموق فى الصحف العربية فى وقتنا هذا ربما كان أعظم بكثير من مكانها فى أى وقت مضى .

طبيعة الخبر الخارجى :

سبق لنا أن تعرضنا لتعريف الخبر من حيث هو ، سواء أ كان هذا الخبر محلياً أم خارجياً ، وسواء أ كان هذا الخبر سياسياً أم غير ، وقلنا عن الخبر إنه الشيء الجديد الذى يهتم به القراء فور صدور الصحيفة ، والحق أننا لا نجد صعوبة ما فى تعريف الخبر الداخلى ، فكل ما يقع فى مصر أو فى الجمهورية العربية المتحدة هو خبر داخلى أو محلى ، وكل ما يتعلق بمصر أو بالجمهورية العربية المتحدة من الحوادث أو الأخبار التى تقع فى الخارج هو أيضاً خبر داخلى أو محلى .

فإذا صح ذلك - وهو صحيح بأغلبية الآراء - فإن الأخبار الخارجية هى أخبار ما يقع فى خارج مصر أو خارج الجمهورية العربية ، وهى الأخبار التى يكون مصدرها الخارج فى جميع الأحوال ، وهى الأخبار التى تحتل الصفحة الثانية من أكثر الصحف المصرية فى الوقت الحاضر . ومن الأمثلة عليها :

- بريطانيا تتجاهل قرار الأمم المتحدة لحل مشكلة قبرص .
- اليونان تبلغ الأمم المتحدة استياءها من خطة بريطانيا .
- خمس هزات أرضية فى ثمانى ساعات تحدث خسائر فادحة .
- بطلة عالمية فى الرقص يحكم عليها القدر بالارتقاء أبداً .
- مليون عامل يبدءون الإضراب فى بريطانيا .
- أمريكا تزود بريطانيا بصواريخ ذرية .
- زعيمة شيوعية تفر من فينا .
- رئيس وزراء روسيا يجتمع بالسفير البريطانى .

تلك إذن أخبار خارجية : منها ما وقع فى لندن ، ومنها ما وقع فى أثينا ، ومنها ما وقع فى فينا ، ومنها ما وقع فى موسكو ، وهى أخبار تشترك جميعها فى صفتين أساسيتين :

أولاهما - أنها أخبار تصف أحداثاً وقعت فى بلاد أجنبية تقع خارج حدود الجمهورية العربية المتحدة .

والثانية - أنها جاءت إلينا من مصادر خارجية .

وهنا يصح لنا أن نسأل :

هل يفهم من هذا أن كل ما يقع خارج حدود الجمهورية العربية المتحدة يعتبر أخباراً خارجية ، ومكانه من المجريدة هو صفحة الأخبار الخارجية ؟ أو بعبارة أخرى :

ما القول في أخبار السودان ، وأخبار الدول العربية الشقيقة ؟ أتعبر أخباراً خارجية ؟ .

لقد أجمع المسئولون عن الصحف المصرية على إجابة واحدة عن مثل هذه الأسئلة ، وهذه الإجابة التي أجمعوا عليها هي النظر إلى أخبار السودان والقطار الشقيقة ، بل الشرق الأوسط كله على أنها أخبار داخلية وليست خارجية بحال من الأحوال .

ونحن نعلم أن الأستاذ مصطفى أمين رئيس تحرير أخبار اليوم - على وجه التمثيل - يقسم الأخبار إلى قسمين :

الأول - هو الأخبار الداخلية ، وهي أخبار مصر والجمهورية العربية المتحدة ، والسودان والعالم العربي والشرق الأوسط .

والثاني - هو الأخبار الخارجية ، وهي أخبار بقية العالم :

وصحيفة (أخبار اليوم) تعتبر نفسها صحيفة الشرق الأوسط ، وليست صحيفة محلية بالمعنى الضيق ، فتتنظر مثلاً إلى سياسة أمريكا تجاه أندونيسيا على أنها مسألة داخلية ، في حين أنها تنظر إلى النزاع بين أمريكا والصين الشعبية على أنه مسألة خارجية .

ولهذا رأينا في الصفة الأساسية الأولى من صفات الخبر الخارجي ، أنه خبر يصف أحداثاً وقعت في بلاد أجنبية خارج حدود الجمهورية العربية المتحدة .

أما الصفة الأساسية الثانية من صفات الخبر الخارجى ، وهى أن هذا الخبر آت إلينا من مصادر أجنبية ، فاعترضنا عليها : أنه ليس كل ما يأتى من مصادر خارجية يكون خبراً خارجياً ؛ إذ المعلوم أن هناك أخباراً خارجية تتصل بمصر أو بالجمهورية العربية المتحدة ونشاطها فى المجال الدولى ، ومثل هذه الأخبار لا بد أن ننظر إليها على أنها داخلية محلية ، ولا يجوز لنا أن ننظر إليها نظرة أخرى .

هذا من جهة ، ومن جهة ثانية ، فإننا نرى أن بعض الأخبار الخارجية تأتى من مصادر مصرية : فقد يحدث مثلاً أن تستقى صحيفة مصرية بعض أخبارها الخارجية من بعض الدبلوماسيين الأجانب الموجودين فى البلاد المصرية ، وقد يحدث مثلاً أن تكون مصر مسرحاً للنشاط دبلوماسى أجنبى من نوع خاص ، وعلى هذا فإن أخبار هذا النشاط الدبلوماسى ، أو الأخبار المستقاة من دبلوماسيين غير مصريين يقيمون فى البلاد المصرية . لا يمكن بحال من الاحوال أن ننظر إليها على أنها أخبار محلية داخلية ، ولكنها من غير شك أخبار خارجية ، (وإن أبدت الصحف المحلية اهتماماً خاصاً بمثل هذه الأخبار) ، لا شىء إلا لأنها تقع على مرأى ومسمع من القارىء المصرى أو القارىء العربى .

والذى نخرج به من مناقشة هذه المسائل ، أنه ليس كل ما يقع فى خارج حدودنا خبراً خارجياً ، وليس كل ما يأتى من خارج حدودنا خبراً من هذا النوع أيضاً ، إنما الأخبار الخارجية هى الأخبار التى تصنف أحياناً تقع فى الخارج ، ويكون مصدرها الخارج ، ولا تكون مصر أو الجمهورية العربية طرفاً فيها بحال ما ، ولا تكون لها صلة بالعالم العربى ، بل بالشرق الأوسط كله — فى نظر بعضهم — كما رأينا .

وبعبارة أخرى : يمكن تحديد الأخبار الخارجية بأنها الأخبار التى تصنف النشاط السياسى وغير السياسى مما يقع فى الدول الأجنبية خارج

حدود الجمهورية العربية المتحدة أو النشاط الأجنبي الذي يقع في داخل حدود هذه الجمهورية ، ولا تكون مصر أو سوريا أو أى جزء من أجزاء هذا العالم العربى طرفاً فيه بحال ما ، ويكون مصدر هذه الأخبار خارجياً في الأعم الأغلب ، ومحلياً في حالات قليلة الوقوع .

أنواع الأخبار الخارجية :

الأخبار الخارجية هي كل ما ينشر في الصحيفة بالمعنى المتقدم ، ويهم القراء أن يطلعوا عليه ، وهي أنواع ، منها :

أولاً - الأخبار السياسية : وهي تؤلف الغالبية العظمى من صفحة الأخبار الخارجية ، وكثيراً ما تكون لها الصدارة في الصحف العربية . فتحتل مكاناً مرموقاً بالصفحات الأولى .

ومن الأخبار السياسية ما يصف تطور العلاقات بين الدول ، كأخبار المحادثات ، والمفاوضات ، والمؤتمرات ، والاتفاقات ، والمعاهدات ، والانقسامات ، ونحو ذلك .

ومنها ما يصف النشاط السياسى لدولة من الدول ، كخبر استقالة وزارة ، وتأليف أخرى ، وخبر معركة انتخابية ، أو ثورة محلية ، أو حرب أهلية ، أو فتنة سياسية .

ومنها ما يصف سير الحرب بين دولتين مما يهتم له السواد الأعظم من القراء ، وتعنى به الصحف عناية خاصة .

ثانياً - الأخبار ذات الطابع الإنساني ، كأخبار الأطفال ، والحيوان ، والكوارث الطبيعية ، والحوادث التي تسبب خسارة في الأرواح والممتلكات ، وأخبار العلاقات الاجتماعية : من زواج ، وطلاق ، وخاصة منها ما اتصل بالمشهورين والمشهورات .

ثالثاً - الكشوف العلمية ، وفي مقدمة هذه الكشوف أخبار الذرة ،

والقنابل الذرية ، والقنابل الهيدروجينية ، ثم الأخبار الطبية العلاجية ، وأخبار القضاء ، والأقمار الصناعية ، وما إلى ذلك .

وقريب من هذه الأخبار كذلك أخبار الأدب ، والجوائز الأدبية ، وخاصة جائزة نوبل ، وأخبار الفلاسفة ، ودعاة السلام ، وحماة الأخلاق ورجال الإصلاح ونحوهم .

رابعاً — الجرائم ، وقد أصبح لأخبار الجريمة مكان عظيم ، وأهمية كبيرة في الصحافة الحديثة ، باستثناء الصحافة الروسية السوفيتية .

خامساً — الطرائف ، وهي ضروب شتى ، وألوان متباينة ، ومصدر للخبر الخارجي لا ينضب له معين ، ولا تجف له مياه ، ولا يسكت له صوت . فهذا ثور مات وثمانه خمسون ألف دولار ، وهذا طائر فرعوني عثر عليه في إنجلترا ، وتلك علبة للتدخين كان يملكها نابليون بونابرت ، وهذه ساعة ثمينة كان يملكها قيصر ، وهكذا .

مصادر الأنباء الخارجية :

تستمد الصحيفة هذه الأخبار عادة من المصادر الآتية :

المصدر الأول — وكالات الأنباء . ولعل هذا المصدر هو أهم المصادر على الإطلاق ، وقد تبين من الإحصاءات أن أكثر من ٩٥٪ من الأخبار الخارجية تأتي عن هذا الطريق ، وأن من تتاح له زيارة هذه الصحف يرى كيف تعمل أجهزة استقبال هذه الأخبار Tickers ليل نهار ، وتمد الصحف بأنبائها أولاً بأول ، ولا تتوقف عن العمل لحظة واحدة في اليوم ، ولا تستريح فترة معينة في الأسبوع ، ولا تتمتع بإجازة معلومة في السنة ، ومع هذا وذاك فإن الصحف لا تنشر من برقياتها — التي تتدفق عليها كالسيل — إلا جزءاً يسيراً للغاية .

وتزداد الحاجة إلى هذه الوكالات ، لأن تكاليف المراسلين والمنذوبين

الخصوصيين من قبل الصحافة إلى مختلف أنحاء العالم ، وتكاليف البرقيات التي يبعث بها أولئك المراسلون أو المندوبون إلى صحفهم ، هي في الواقع ، فوق طاقة الصحف في الوقت الحاضر ، ومن يدري لعلها تصبح عما يمكن تحمله في المستقبل .

وقد درجت الصحف اليومية في الجمهورية العربية على أن تستقى البرقيات الخارجية من الوكالات الآتية :

- وكالة رويتر الإنجليزية .
- وكالة اليونيتدبرس الأمريكية .
- وكالة الأسوشيتدبرس الأمريكية أيضاً .
- وكالة أنا الإيطالية .
- الوكالة الفرنسية (وقد تعطلت الآن) .
- وكالة تاس السوفيتية .

وعلى الرغم من أن هذه الوكالات تحاول أن تكون أمينة دقيقة في برقياتها إلا أن أنباءها لا تسلم من التحيز . والذي لا مرأ فيه أنه مادام الاستعمار قائماً ، ومادامت الدول الكبرى لا تنزع هذا المنزع إلى يومنا هذا ، فإنه لا معنى لهذه الوكالات عن مثل هذا التحيز الذي يصدر عنها ، ومن هنا تظهر أهمية الاقتراح الذي تقدمنا به في كتابنا (مستقبل الصحافة في مصر) ، وهو أن تكون هناك وكالة أنباء تابعة للأمم المتحدة بحيث يتسنى لهذه الوكالة أن تشر الأخبار الصحيحة التي لا تخدم دولة بعينها ، ولا مذهباً بعينه ، وإذا انحرف عضو من أعضاء هذه الوكالة عن الصواب تعرض للعقاب من جانب هذه المنظمة العالمية وحدها ، لا من جانب حكومة من الحكومات ، وبذلك يتمتع أعضاء هذه الوكالة

بحصانة دولية تمكنهم من القيام بعملهم على أحسن وجه مستطاع (١) .
والمهم أن هذه الوكالات السابقة ترسل برقياتها إلى الصحف إما باللغة
الإنجليزية أو بالفرنسية ، ومن هنا كان العمل الرئيسي لمحبرى القسم الخارجى
فى الصحيفة هو ترجمة هذه البرقيات إلى اللغة العربية . وإن من الحق أن
يقال أيضاً إن عمل محبرى القسم الخارجى لا يقتصر فى الواقع على الترجمة ،
ولما يتعداه إلى شىء آخر سُدشرحه فيما بعد .

أما وكالة « آنا » الإيطالية فانها تقوم بترجمة برقياتها إلى اللغة العربية ،
وذلك عن طريق الفرع التابع لها بمدينة القاهرة ، وقد بدأت وكالة
« رويتر » تحذو حذو الوكالة الإيطالية فى ذلك ، وترسل برقياتها المترجمة
إلى العربية عن طريق وكالة أنباء الشرق الأوسط .

المصدر الثانى : المراسل الخارجى أو الأجنبى ، وهو مصدر هام من
مصادر الأخبار الخارجية فى الواقع . وما من صحيفة كبرى تستطيع أن
تستغنى عن هذا المراسل إلى جانب اعتمادها اعتماداً ظاهراً — كما قدمنا
— على وكالات الأنباء . ولكل صحيفة مصرية مراسلوها فى كل من
لندن ، وباريس ، ونيويورك ، وروما ، وأثينا ، ودلهى ، وأنقرة ، وغيرها
من العواصم الكبرى .

ومع ذلك يمكن القول هنا بأن وكالات الأنباء حصرت عمل المراسل
الأجنبى فى أضيق نطاق ، فلم يعد هذا المراسل مطالباً أمام صحيفته بأن يرسل
إليها كل أخبار البلد الذى يعمل فيه ، وإلا جاءت برقياته التى تكافى الصحيفة
أثماًناً باهظة — تكراراً لما تأتى به وكالات الأنباء على اختلافها ، ولذلك
نجد أن أهم ما يعنى به المراسل المصرى ، أو العربى فى الخارج ، إنما هو
موافاة الصحيفة بالأخبار الخاصة بمصر والجمهورية العربية المتحدة ، والعالم
العربى ، والشرق الأوسط عامة .

(١) انظر الكتاب المذكور ص ٢٢٠ و ٢٢١ .

على أن هذا المراسل الأجنبي الذى تبعث به صحيفة مصرية إلى عاصمة
من تلك العواصم الكبرى إنما يكتب برقياته إلى الصحيفة باللغة الإنجليزية
أو الفرنسية ، وأحياناً باللغة الإيطالية .

ويمكن القول باختصار : إن الصحيفة تعتمد على هذا المراسل الأجنبي
غالباً فى تكوين شخصيتها الإخبارية التى تتميز بها عن شخصيات الصحف
الأخرى ، مادامت جميع هذه الصحف تشترك فى الاعتماد على وكالات الأنباء ،
ثم تنفرد كل واحدة منها بمراسلين تبعث بهم من قبلها إلى البلاد الخارجية .
المصدر الثالث — الإذاعات الأجنبية .

الحق أن نشرة الأخبار التى تذيعها الإذاعات الأجنبية على اختلافها
تعتبر مصدراً هاماً من مصادر الأخبار الخارجية ، وقد توسعت الإذاعات
فى مثل هذه النشرات حتى أصبح تقديم الأخبار من أهم الأغراض التى
تلشأ من أجلها محطات الإذاعة فى العالم .

وفى وسع الصحف دائماً أن تحصل بسهولة على طائفة من الأخبار
« الجاهزة » بسرعة عظيمة عن طريق هذه النشرات التى نشير إليها مع
الالتفات التام إلى هذه الحقيقة ، وهى أن النشرة الإخبارية الصادرة
عن الإذاعة إنما تخضع خضوعاً تاماً فى أكثر الدول لإشراف الحكومة .
وهنا يجدر بنا أن ندعو كذلك إلى إنشاء محطة للإذاعة تكون تابعة تبعية
مباشرة للأمم المتحدة أسوة بوكالة الأنباء التى اقترحنا تبعتها كذلك
لهذه المنظمة الدولية .

المصدر الرابع — الصحف الأجنبية :

لا ينكر أحد أن الصحف العالمية الكبرى تعتبر مصدراً هاماً من مصادر
الأخبار ، وخاصة إذا علمنا أن هذه الصحف الكبرى تعتمد على مجموعة
بمتازة من مراسليها فى الخارج ، وفى مقدمة هذه الصحف فى الواقع :

- جريدة التايمز اللندنية .
- جريدة النيويورك تايمز .
- المانشستر جارديان .
- الديلي ميل .
- الايكونومست .
- الديلي هيرالد .
- سى سوار .

ومن ثم أوجبت الصحف العربية على نفسها الاشتراك في تلك الصحف الأجنبية والاعتماد عليها أحياناً في كتابة المهم من الأخبار الخارجية .

* * *

تلك هي أهم المصادر التي تستقى منها الصحافة العربية أنباءها عادة ، وأنت ترى أن هذه المصادر تبعث ببرقياتها باللغة الأوربية لا العربية إلا نادراً ، ومن ثم كانت الصحف العربية تعاني من الصعوبات المضنية في تحرير الأخبار الخارجية ما لا تحتاج الصحف الأجنبية إلى معاناته ، ولا شك أن هذا عبء من الأعباء الثقيلة التي تواجهها الصحافة العربية ، ولا تواجهها الصحف التي ياحدى اللغات الأوربية .

وهذا يجرنا إلى النقطة الهامة والأخيرة من نقط هذا الفصل ، وهي :

تحرير الخبر الخارجى .

عرفنا فيما سبق أن أهم ما يميز الخبر الخارجى :

أولاً — أنه يأتي من الخارج غالباً .

ثانياً — أنه يأتي مكتوباً بلغة أجنبية غير اللغة التي تصدرها الصحيفة العربية .

ثالثاً - ان موضوعات الخبر الخارجى بعيدة عن القارىء العادى ، بعيدة كذلك عن محرر الخبر الخارجى نفسه ، إلى أن يكتب عنها بقلبه .

رابعاً - ان الخبر الواحد تتعدد مصادره ، وتختلف وجهات النظر فيه اختلافاً بيناً ، فآزمة وزاوية فى فرنسا تعتبر خبراً يحملها البرق ويطير به من وكالة أنباء إلى وكالة أخرى ، وينقله المراسلون الأجانب من بلد لآخر ، وتلشره الصحف الأجنبية ، كل بطريقتها الخاصة ، وبما يتفق وسياساتها التى تسير عليها فى إصدار هذه الصحف .

خامساً - هكذا يجد محرر الخبر الخارجى نفسه أمام سيل من البرقيات الخارجية ، كلها تتحدث عن موضوع واحد ، وكلها تحاول أن تفسر هذا الموضوع الواحد ، ويكون على المحرر وقتئذ أن يفاضل بين هذه الطرق والتفسيرات والاتجاهات المختلفة ، ويستخلص منها الخبر الذى يريد أن ينشره فى الصفحة الخارجية نشرأ يتفق والصحيفة التى يعمل فيها .

الترجمة

على محرر القسم الخارجى بعد ما تقدم أن يقوم بدور الترجمة ، ولعله منذ تعطيل وكالة الأنباء الفرنسية أصبحت اللغة الإنجليزية هى اللغة الوحيدة التى ترد بها البرقيات من وكالات الأنباء . والمحرر الخارجى يرى نفسه ملزماً بقراءة هذه المواد التى تمده بها وكالات الأنباء ، وترجمتها على النحو المتقدم ، ومن هنا لم يزل القسم الخارجى فى الصحف المصرية يسمى " قسم الترجمة " ، ومن هنا أيضاً جاءت أهمية هذه المادة بين مواد الدراسة فى أقسام الصحافة بالجمهورية العربية إلى اليوم .

فالترجمة إذن عنصر من عناصر تحرير الخبر الخارجى ، وربما اقتصر عمل المحرر الخارجى أحياناً على مجرد الترجمة . على أن النجاح فى هذا الفن من فنون الصحافة العربية - وهو الترجمة - يقتضى فى الواقع مهارة (م - ١٠ الد ل)

وتفوقاً في اللغة المترجم منها ، واللغة المترجم إليها في وقت معاً ، والمحرف الضعيف في إحدى اللغتين لا ينتظر له نجاح في هذا العمل .

وهذان المطلبان يستوى بينهما ، المترجم الصحفي والمترجم الصحفي ، ولكن الترجمة الصحفية في الأقسام الخارجية تتطلب من المحرر أموراً أخرى أهمها ما يلي :

أولاً - أن يكون دقيقاً في ترجمته أبعد ما تكون الدقة ، وبخاصة حين يتعرض لترجمة التصريحات الهامة ، والبيانات الرسمية ، والمعاهدات أو الاتفاقات الدولية ، ويجب أن يكون دقيقاً في ترجمة هذه الموضوعات ، قد ترتب عليه أمور جسام ، وحوادث كبيرة ، ونتائج على جانب من الخطورة في العلاقات بين الدول ، فقد يؤدي الخطأ في الترجمة إلى سوء فهم بين دولتين من هذه الدول ، ويؤدي سوء الفهم إلى قيام حرب ، أو على الأقل يفرض بأحد الطرفين إلى سلوك معين ، ويرد عليه الطرف الآخر بسلوك مماثل ، وبذلك تسوء العلاقات ، وتسوء العواقب .

وقد تتطلب البرقية من المحرر أن يقوم بترجمة النص الذي أمامه ترجمة حرفية ، وهذا الأسلوب من أساليب الترجمة لاغنى عنه في ترجمة المعاهدات والمواثيق الدولية ، وقرارات الهيئات ، والمؤتمرات ، والتصريحات الرسمية التي تصدر عن المسؤولين ، وبخاصة في الأوقات التي تشهد فيها الأزمات السياسية .

ولكن ليس معنى ذلك أن تجور الدقة في الترجمة على سلامة الأسلوب بالعربي ، وتفقد رونقه وصحته وروعته ، فلا بد إذن من المحافظة على خصائص الأسلوب العربي نحواً وتركيباً وصياغة وترتيباً ، وإلا أضحت الترجمة نفسها غير مفهومة ولا مستساغة .

ثانياً - أن يكون المحرر عارفاً بالمصطلحات السياسية ، أو التعبيرات الدبلوماسية ، والعسكرية ، والاقتصادية ، والأدبية ، والفنية ، والعلمية ونحوها مما يرد في البرقيات على اختلافها ، وعلى المحرر ألا يخلط بين هذه

المصطلحات بشكل أو بآخر ، فاللفظ الواحد قد يكون له قصد ما في موضوع من الموضوعات العسكرية ، ويكون له قصد ثان في موضوع آخر ، ولا سيبل إلى ذلك إلا بالمرآة ، وليس على المحرر ضرر ما في هذه الحالة في أن يستعين بالمعجم الخاصة التي ربما أفادته في فهم المصطلح الذي يرد ذكره في برقية من البرقيات ، وخاصة إذا كانت البرقية ، مما يعالج موضوعاً فنياً خالصاً ، أو عالياً خالصاً ، أو نحو ذلك ، ولا بأس على المحرر أيضاً من الاتصال في هذه الحالات بالمختصين في كل مادة من المواد ، يستوضحهم بعض هذه المصطلحات ، ويعرف منهم ما يقابلها في اللغة العربية ، فلا بد أن هؤلاء المختصين قد اهتموا قبله إلى مثل ذلك لحاجتهم الماسة إليه ، وذلك بطبيعة الحال أسلم للتدرج في قسم الأخبار الخارجية من التخطيط في ترجمة ربما لا تكون دقيقة ولا آمنة ، على حين أنه قد تكون لهذا المصطلح أو ذاك ترجمة دقيقة عند المتخصصين قد جرت بها أسلتهم ، وكتبوها واستخدموها في كتبهم ومؤلفاتهم .

ثالثاً - ينبغي للمحرر أن يتعرف قدر المستطاع على أساليب وكالات الأنباء ، وأن يميز بين أسلوب كل وكالة منها وبين بقية الوكالات الأخرى . وقد دلت التجربة على أن لكل واحدة من هذه الوكالات طريقته الخاصة في عرض الأنباء ، وأن لكل منها طريقته الخاصة كذلك في الحكم على هذه الأنباء ، ولا شك أن معرفة المحرر لهذه الأساليب تعينه في الحكم على مدى الدقة التي تتوخاها كل وكالة منها في نقل الخبر ، كما تعينه على كشف التحريف أو التهويش الذي تعتمد إليه الوكالة في بعض الأحيان لغرض من الأغراض .

ويتصل بهذه الناحية كذلك أن يجتهد المحرر في معرفة الأساليب التي يمتاز بها كبار المسئولين العالميين عن ترد أسماؤهم بكثرة في ثنايا الأخبار ، وبذلك يستطيع المحرر أن ينقل هذه التعريجات نقلاً صحيحاً إلى القارئ العربي .

والمعلوم أن لكبار الساسة لغة ليست كاللغة المعتادة ، وكثيراً ما تصدر عنهم تصريحات لها ظاهر ولها باطن ، وأحاديث وبيانات تحتل عدة معان في وقت واحد ، وإذن فمعرفة اللغة التي يتكلم بها هؤلاء الساسة تعين المحرر على فهم تصريحاتهم وبياناتهم وخطبهم وأحاديثهم ، وتكشف عما وراءها من الحقائق والأغراض .

هذا كله من ناحية الترجمة ، أما من ناحية التصفية أو الغرلة فنقول : ليس عمل المحرر الخارجى كله ترجمة ، ونحن نعرف كذلك أن المحرر الخارجى قلما يترجم البرقية بحذافيرها ، اللهم إلا إذا كانت هذه البرقية تشتمل على تصريح أو بيان رسمى ، أو تحتوى على نصوص اتفاق .

أن الذى يحدث عادة هو أن المحرر يجد أمامه كومة من البرقيات عن حادث معين ، ويأتى رئيس القسم الخارجى فيطلب إليه أن يخرج من هذه الكومة أو تلك خبراً معيناً على عمود ، بمعنى أنه لا يكاد يزيد عن عشرة أسطر ، وأمام المحرر أكوام كثيرة من هذا النوع تنبئ عن أحداث شتى أكثر أهمية من الحدث الأول ، ورئيس القسم الخارجى يلج كذلك إلى التحرير في أن يستخلص من هذه الأكوام موضوعاً خبرياً على عمودين أو ثلاثة أو أربعة على الأكثر ، وإذا عمد المحرر إلى ترجمة جميع البرقيات التي أمامه ضاق وقته ووقت صحيفته عن ذلك ، فماذا يصنع المحرر الخارجى في هذه الحالة ؟

الواقع أن تحرير الأخبار الخارجية عمل شاق في طبيعته ، ونحن إذا حملنا هذا العمل وجدناه يتألف من الخطوات التالية :

أولاً - تصفية البرقيات الواردة إلى الصحيفة ، واختيار أكثرها أهمية ، والمفاضلة بين برقيات الوكالة المختلفة في الحادث الواحد ، وهذه التصفية والاختيار والمفاضلة إنما تقوم على أساس من أهمية الموضوع من جهة

ومن تجربة المحرر نفسه مع هذه الوكالة أو تلك من جهة ثانية .

ثانياً - تصفية البرقية الواحدة ، فإنها غالباً ما تتألف من أجزاء متفرقة ، منها المهم ، ومنها غير المهم ، وفيها الحشو ، وفيها غير ذلك . وعمل المحرر الخارجى هنا هو استبعاد ما لا حاجة له به . والى بقا على ما يحتاج إليه .

ثالثاً - عدم التقيد بترتيب عناصر الخبر ، كما أوردته الوكالة تماماً ؛ نفس تبدأ الوكالة بناحية لا تعد مهمة في نظر الصحيفة ، ولا في نظر القارىء العربى ، وقد تعتمد هذه الوكالة إلى وضع جزء من الخبر في نهاية البرقية يوحى بعدم أهميته . وعمل المحرر في هذه الحالة هو أن يقرأ برقيات الوكالة قراءة فاحصة ، ويلم بكل العناصر والنواحي الهامة في الخبر على عجل ، ثم يتصرف في هذه العناصر بما يتفق وسياسة الصحيفة من جانب ، واهتمام القراء من جانب آخر .

رابعاً - على المحرر الخارجى دائماً ألا يعتمد على وكالة واحدة بعبارة حتى يطلع على غيرها من الوكالات الأخرى في نفس الموضوع الذى يقدمه القراء صحيفته .

خامساً - بعد الفراغ من تجميع العناصر المختلفة ، والموازنة كذلك بين الوكالات المختلفة تبدأ صياغة الخبر الخارجى ، أو تبدأ المهمة الحقيقية للمحرر ؛ إذ أن جميع الخطوات السابقة ليست إلا ممهدة لهذه الخطوة الهامة .

على أن هذه الصياغة تختلف باختلاف حجم الخبر هادة ، فإذا كان الخبر قصيراً وعلى عمود واحد فالمحرر يرى نفسه مضطراً إلى الاكتفاء بنقطة واحدة ، أو ناحية واحدة ، لأن الخبر القصير لا يحتمل أكثر من ذلك . وهنا تظهر مقدرة المحرر الخارجى في اختيار أهم النقط التى يشتمل عليها الخبر ، أو الزوايا التى يتألف منها . وكثيراً ما يحدث أن محررين يكسفون بأن يترجموا مقدمة البرقية أو صدرها لاشتغال هذا الصدر عادة على خلاصة الخبر .

أما إذا كان الخبر الخارجى كبيراً ، كأن يكون موضوعاً من الموضوعات - كما هو مصطلح على تسميته بهذا الاسم في الأقسام الخارجية للصحف - فإن الصياغة تتطلب من المحرر في هذه الحالة أن يصيغ مقدمة أو صدرأ للموضوع الإخبارى ، ولا بد أن يخضع هذا الصدر في صياغته لجميع الشروط التى يخضع لها الصدر عند كتابة الأخبار المحلية ، وقد سبق أن ذكرنا طرفاً من ذلك في فصول أخرى ، وبعد كتابة المقدمة أو الصدر تأتى الأجزاء الأخرى أو الصلب ، فيكتبه المحرر في فقرات أو جمل تقصر وتطول حسب الجزء الذى تعبر عنه هذه الجمل من أجزاء الخبر . ومن المحررين من يفضل الفصل بين هذه الفقرات بعنوان صغير ، ومنهم من لا يفعل ذلك ، وإذا كان الموضوع كبيراً ، أو كان يتألف من فقرات كثيرة وجب أن يراعى المحرر التوازن بين أجزائه ، بحيث لا يطفى جزء على آخر ، ولا يتوسع المحرر في جزء على حساب آخر ، ولكن يجب أن يراعى المحرر التناسب بين هذه الأجزاء قدر المستطاع .

وبعد الانتهاء من صياغة الموضوع الإخبارى تأتى مهمة « وضع العنوان المناسب » ، وفي بعض الصحف يتولى رئيس القسم الخارجى وضع العنوان ، وفي بعضها الآخر يترك للمحرر الذى تولى تحرير هذا الخبر مهمة وضع العنوان . والاتجاه السائد بين الصحف الآن هو ترك هذا الأمر للمحرر ؛ وإن كان من حق رئيس القسم دائماً أن يحدث ما يشاء من التغيير في صيغة العنوان بعد ذلك .

وكتابة العنوان ليست بالعمل السهل ، وبعض المحررين يظهرون نبوغاً في ذلك ، وبعضهم يتعثرون كثيراً ، ويجدون عسراً شديداً في كتابة العنوان الناجح لموضوع الخبر ، وإن كان للممارسة والتجربة دخل كبير في هذه الناحية .

وثم ملاحظة هامة ؛ وهى أننا كثيراً ما نرى أن عنوان الخبر الخارجى

في صحيفة من الصحف يحمل في طياته رأى محرره في مضمونه عادة ، بل يعد تعليقا عليه ، وتوجيها منه للقراء في فهم هذا المضمون على نحو خاص ، من أجل ذلك وجب على المحرر الخارجى أن يجهز بعنوان معبر عن خوى الخبر تعبيراً دقيقاً بقدر المستطاع من غير زيادة ولا نقصان ، وأن يكون هذا العنوان متفقاً تمام الاتفاق مع سياسة الصحيفة التى تنشر هذه الأخبار.

تلك هى طريقة تحرير الخبر الخارجى في صحفنا المصرية أو العربية ، وهى طريقة تتطلب من المحرر - إلى جانب القدرة على الترجمة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية - محافظة تامة على خوى الخبر ، وبراعة فائقة في جمع أجزائه ، وسرعة وصبراً على فحص هذه الأجزاء ، والموازنة بينها في جميع الوكالات التى تعرضت لها ، وموازنة سريعة وسليمة بين هذه الأجزاء لتقديم الأهم منها على المهم دائماً ، وأمانة تامة في القيام بكل هذه المهام على أحسن وجه مستطاع .

الفصل التاسع

طبيعة اللغة التي يكتب بها الخبر

في اللغة التي يكتب بها الخبر ، يقول بعض أساتذة الصحافة (وهو هنا الأستاذ ر . فليش R Flesh) :

ما دامت الصحافة تتجه بالخبر إلى الطبقات الديمقراطية في الشعب ، وما دامت هذه الطبقات تزايد في كل بلد من بلاد العالم يوما بعد يوم ، فلا مفر من مسابقة اللغة الصحفية مسابقة تامة لهذه الطبقات ، (١).

ومعنى ذلك أننا نكتب ليفهمنا الناس .

ومعنى ذلك أيضا أن اللغة التي نكتب بها المادة الصحفية لا بد أن تتوافر فيها جملة أشياء منها :

أولا — إثارة الجمل القصيرة على الطويلة ، بحيث لا تزيد الجملة عن قدر معين من الألفاظ .

وقد أجمع المشتغلون بالصحافة على وجوب تحذير محرر الأخبار من استخدام الكتابة الأدبية أو الكتابة المنمقة في التحرير . . .

وانفقوا جميعا على العمل بهذه النصيحة التي تقول :

استعمل الجمل القصيرة واكتب بلغة سلسلة ومفهومة .

استعمل الكلمة التي تصيب الهدف ، بدلا من استعمال الكلمات العامة التي قد تعنى أشياء كثيرة منها مضافة إلى الهدف ، فالألفاظ في أيامنا هذه يجب أن نعتمد على الدقة في استعمالها .

ثانيا — إثارة الفقرات القصيرة على الفقرات الطويلة ، حتى تضمن الصحيفة انتباه القراء دائما ، وتحتاج هذه المسألة إلى ما تحتاج إليه سابقتها

(١) راجع الملحق بالصفحة ٢٦ من كتاب « الإعلام »

من التجارب الإحصائية . ولغة الأرقام في مثل هذه الأبحاث لا تحتل الشك ، ولا تضلل الصحف بحال ما .

ثالثاً — الحرص على استعمال الألفاظ المألوفة للقراء ، وتجنب الألفاظ غير المألوفة . وليس القصد من ذلك هو الحرص على سلامة اللغة من أن تسكر بها الألفاظ الأجنبية عنها ، فالصحف أن تقول « ماركة رالى » ، في الدراجات ولا تقول « علامة رالى » ، ولها أن تقول « محطة الأوتوبيس » ، ولا يصح أن تقول « محطة السيارات العامة » ، وتقول « ضاحية مصر الجديدة » ، ولا يصح أن تقول « ضاحية هليوبوليس » . وتقول « راديو وتليفون » ، ولا يصح أن تقول « مذياع ومرة » .

وحتى في مجال العلم الخالص أو الفن الخالص يذنب للصحيفة عندما تشر خبراً من هذا النوع أن تقتصر ما أمكنها على استخدام المصطلحات المعروفة لأهل هذا الفن أو العلم ، إذ من الجائز أن يطلع على هذا الخبر بعض الجمهور غير المثقف بهذه الثقافة ، ولكن يربى في الاستفادة . وليس من شك في أن نشر الثقافة هدف من أجل أهداف الصحافة ، فعلينا أن نجعل الطريق سهلاً إلى هذا الهدف ، كما أوضحنا ذلك في كتاب « فن المقال » .

رابعاً — الحرص على استعمال الأفعال المجردة وتفضيلها على الأفعال المؤيدة أو المبالغ في اشتقاقها على صورة من الصور ، ولا بأس هنا من استخدام الألفاظ المنحوتة حديثاً لتدل على معنى من المعاني الحديثة أيضاً ، كما في قولهم : تأقلم وتمذهب ، وتبلشف ، وكما في قولهم التعايش السلى ، واللامركزية ، والروتين الحكومى ، ونحو ذلك .

خامساً — اصطناع الألفاظ والتراكيب التى يالفها القراء ، أو التى تشعرهم بشيء من الإيناس . وهنا يحسن بالمرحور الصحفي أن يكثر من استعمال ضمائر الخطاب ، وأن يتجنب ضمائر الغيبة بقدر المستطاع ، وأن يشعر

القارىء باستمرار أنه يتحدث إليه كصديق، بل أخ شقيق يلذ له أن يستمع إليه، ويصنى بكل جوارحه لكل كلمة من كلماته في الصحيفة، غير أن هذه النصيحة الخامسة ألزم في كتابة المقال منها في كتابة الخبر فتلبنى مراعاة ذلك.

سادساً - استعمال الفعل المبني للعلوم، وتجنب استعمال الفعل المبني للمجهول إلا عند الضرورة القصوى، أو عندما يستخدم المحرر في كتابته بعض الألفاظ التي اشتهرت بالبناء للمجهول كلفظ (عنى بأمره)، (وأسقط في يده) ونحو ذلك.

سابعاً - لا يجوز للخبر الصحفي أن يستعان فيه بالأشعار والحكم والأمثال وكلام الفحول من الكتاب والخطباء، فهذه الأشياء أدخل في باب الأدب الخالص، فضلاً عن أنها من أمارات الكتابة الأرستقراطية التي لا تفهمها إلا طبقة خاصة من القراء. والجريدة إنما تخاطب الطبقات الدنيا أو الوسطى، وأولئك سماها العلماء بالطبقات الديمقراطية كما قدمنا، ومعنى ذلك باختصار أن المحرر يلبنى له دائماً أن يضع نصب عينيه مستوى القارىء، فإذا كان قراء الصحيفة على جانب كبير من العلم وجب عليه أن يكتب لهم بأسلوب يتناسب وهذا القدر من العلم، وإذا كانوا متوسطي الثقافة وجب عليه أن يراعى هذا المستوى في تحريره مراعاة دقيقة. وفي هذه الأحوال جميعها لا تكون وظيفة المحرر الصحفي إثارة إعجاب القارىء بروعة الأسلوب وجمال التراكيب، وبلاغة الجمل ونحو ذلك، فهذا كله لا يتلاءم وصياغة الأخبار، ولكنه يتفق مع المقال في حالات خاصة من حالاته، أو صورة معينة من صوره، كما ستعرف ذلك فيما بعد.

ثامناً - في كتابة الخبر الصحفي المتصل بمحدث من الحوادث الداخلية، كخادث حريق أو حادث تصادم أو نحو ذلك من الأحداث التي تتعرض للتغير بين لحظة وأخرى، ينبغى للمحرر الصحفي أن يخفف من عنايته بإيجاد الروابط الأسلوبية القوية بين أجزاء الخبر الواحد، من أمثال: (وفي أثناء ذلك)، أو: (ولما كان الأمر كذلك) الخ.

ومن حقل أيها الصحفي أن تعرف لماذا نسوق إليك هذه النصيحة الأخيرة :

فاعلم أن السبب في ذلك هو أن الخبر الصحفي لحادث من الحوادث الداخلية بنوع خاص عرضة - كما قلنا - للتغيير والتبديل بين لحظة وأخرى . فإذا كانت الروابط بين أجزاء الخبر من هذا القبيل صعب عليك إجراء هذا التغيير المطلوب ، على حين أنه إذا كانت أجزاء الخبر الصحفي مستقلة بعضها عن بعض ، وغير مرتبط بعضها ببعض إلى هذا الحد ، أمكنك أن تحذف جزءاً ، وتضع مكانه آخر إذا اقتضى الحال ذلك ، دون أن يؤثر هذا في الخبر الصحفي نفسه من حيث الصياغة ، ودون أن يكون لذلك تأثير ما في سير الطبع ، وترتيب مواد الصفحة الخاصة بمثل هذه الأخبار الداخلية .

الفرق بين القصة الإخبارية والقصة الأدبية

مهما يكن من شيء فإن الفرق عظيم جداً بين القصة الأدبية والقصة الخبرية ، وهو فرق يتضح من جانبيين :

جانب (العقدة) أولاً ، وجانب (الأسلوب) بعد ذلك .

فالمعروف أن القصة الأدبية لابد لها من (عقدة) ، وأن مهارة الأديب تظهر في إخفاء هذه العقدة أولاً ، والسير بالقصة رويداً رويداً نحو حلها آخر الأمر . أما القصة الخبرية فإن عقدها تظهر أولاً ، ولا يجوز للمحرر أن يؤجل ظهورها إلى ما بعد ذلك ، فأهم حادث في القصة الإخبارية يلبغى أن يحتل مكان الصدارة ، ثم تأتي الأحداث التي تقل عنه في الأهمية .

والقاعدة عند محرر الخبر في الصحيفة أن يسأل نفسه أولاً جميع الأسئلة التقليدية المعروفة في صياغة الخبر ، : (من ومتى وأين وكيف وماذا ولماذا) ، ثم يختار لصدر الخبر أهم هذه الإجابات الست كلها ، وليس عليه

في هذه الحالة أن يضمّن الصدر جميع الإجابات الست دفعة واحدة
معي رأى ضرورة لذلك .

أما من حيث الأسلوب : فطبيعي أن الأديب أوسع مجالا من الصحفي
في التعبير عن الحوادث التي تتألف منها القصة ، وطبيعي كذلك أن الأديب
أغنى في الأدوات والأساليب والوسائل التي يعبر بها عن حوادث القصة
الأدبية ، في حين أن الصحفي مقيد أبداً باللغة التي يفهما قراؤه ، والطرق
التي عودهم عليها في كتابة القصة الخبرية .

ولكن : هل معنى ذلك أن القصة الخبرية ليست ذات حظ وافر من الجمال ،
أو مقضى عليها بأن تكون كذلك على الدوام ؟ كلا ، فإن الكاتب اللبق
يستطيع أن يخلق منها شيئاً جميلاً حقاً ومثيراً حقاً ، وإن ذلك لا يسهل
في الصحف بتحريز القصة الإخبارية إلا للمحررين الذين قضوا وقتاً كافياً
في التدريب عليها .

الفصل العاشر

تحرير العنوان (١)

لم يكن للصحف العربية إلى وقت قريب كبير عناية بالعنوان من حيث العرض أو التحرير ، وليست الصحف العربية وحدها هي التي أهملت العنوان ، بل إن الصحف الأوروبية والصحف الأمريكية شاركتها أيضاً في هذه الظاهرة .

لكنك حين تتصفح نسخة من صحيفة يومية تصدر في أى بلد من بلاد العالم المتحضر في أيامنا هذه تجد الأمر على عكس ذلك ، بل تجد أنواعاً شتى من هذه العناوانات ، وكل نوع منها يؤدي وظيفة خاصة ، ويستطيع القارئ الحديث بنظرة واحدة سريعة يلقبها على الصحيفة أن يلم بجميع الأنباء ، وأن يعرف في الوقت نفسه أهم هذه الأنباء ، فإن كان لديه متسع من الوقت انتقل من العناوانات إلى صدور الأخبار ليزداد بقرائها علماً بالحوادث ، وإن كان لديه وقت أكثر من هذا فرغ لقراءة التفاصيل ، ولا يحدث ذلك في الواقع إلا نادراً .

نخلص من كل هذا إلى أن الصحيفة الحديثة مضطرة إلى أن تبذل أكبر جهد مستطاع في كتابة العنوان ما دامت ظروف القراء — وخاصة في المدن الكبيرة — لا تسمح لهم بأكثر من قراءة السطور القليلة التي يتألف منها العنوان ثم السطور القليلة التي تتألف منها صدور الأنباء .

(١) رجعنا في هذا الفصل إلى كتب من أهمها كتاب بعنوان : News Editing . by Westey فانظر الفصلين التاسع والعاشر من هذا الكتاب .

أن صليح الصحف الحديثة في ذلك كصليح المحال التجارية في الوقت الحاضر حين تغنى هذه المجلات (بالفترينات) .

والحقيقة — كما يقول الأستاذ «وستلى» في كتابه (تحرير الأخبار) أن العناوانات لا ينبغي أن ننظر إليها فقط على أنها النواقد التي نطل منها على الصحف ، بل يجب أن ننظر إليها كذلك على أنها من المصادر الرئيسة للإعلام ، وخاصة بالنسبة للقراء الذين تضطربهم ظروفهم دائماً إلى القراءة العجلى على نحو ما أشرنا إليه فيما سبق .

ومع هذا وذلك فهناك الحقيقة التي تقول : ثلاثة أشياء تجذب القارئ إلى قراءة المقال :

أولها العنوان ، وثانيها طريقة العرض ، وثالثها اسم الكاتب والمحرر الذي كتب المقال ، ومعنى ذلك أن الطريق إلى شهرة الكاتب الناشئ إنما هو في حسن اختيار العنوان وفي حسن كتابة المقال بعد ذلك ، فالشهرة آتية بعدهما لا محالة .

من النرى يقوم بصياغة العنوان ؟

يقوم بصياغة العنوان في الغالب قسم بالصحيفة يقال له « قسم المراجعة » ، ويتألف هذا القسم عادة من رؤساء الأقسام المختلفة ومعهم نائب رئيس التحرير ، وهذا الأخير يشترط فيه أن يكون ذا حس دقيق بالأخبار على اختلافها ، وقدرة تامة على التمييز بين هذه الأخبار من حيث « القيمة الخبرية ذاتها ، وبذلك يستطيع في سهولة ويسر أن يختار لصحيفته العناوانات الدائرية العريضة ، أو ما يسمى في اللغة الأوربية « المانشات » (١) وقد اعتادت الصحف المصرية الحالية أن تبذل قصارى

(١) لكرنا كثيراً في ترجمة صحيحة لكلمة «مانشيت» فأثرنا أن نترجمها بكلمة « العنوان الدائري » لتكون الترجمة دقيقة وسليمة ومطابقة للفظ الأصل في وقت معاً ، فالمانشيت =

جهدا في العناية بهذه العنوانات الدائرية ، وهي عناية لم تشهد لها مثيلا في الصحافة الماسنية التي كانت تصدر في البلاد العربية ، كما أنها لا تشهد لها مثيلا في الصحف الأوربية .

ومهما يكن من شيء فعلى نائب رئيس التحرير ومعاونيه أن يسألوا أنفسهم دائماً :

لماذا نكتب العنوان ؟ وهل للعنوان وظيفة في الحقيقة ؟

وهل تكتب الصحيفة العنوان لمجرد العادة والجري وراء التقاليد ؟ أم أنها تعنى بكتابة العنوان لأنه يخدم غرضاً بالذات من أغراض الصحيفة ؟ إن عليهم أن يناقشوا كل هذه الأسئلة ، أو يجعلوها على الأقل في أذهانهم دائماً عند كتابة العنوانات التي تحتاج إليها الصحيفة ، ثم عليهم بعد هذا كله ، أومع هذا كله ، أن يجيبوا عن هذه الأسئلة من وجهة نظر الصحيفة أولاً ، ومن وجهة نظر القراء بعد ذلك .

ومع هذا وذاك فهناك حقيقة لا ينبغي أن نفعل عنها أو نتجاهلها ، وهي أن نائب رئيس التحرير — سواء رضى هو أو رضى رؤساؤه ، أم لم يرض هو ولم يرض رؤساؤه — هو المسئول الحقيقي عن الخبر .

ومعنى ذلك أنه مضطر أن يعكس شخصيته إلى حد ما على صياغة الخبر بعنوانه وصدره وبقية أجزائه ، ذلك أن الأخبار لا تحدث في الفراغ ولا يمكن أن تصاغ بشكل آلي .

وهذا وذاك لا يطعن في قدسية الخبر التي سبق أن أشرنا إليها والأزمنة جميع الصحف بالمحافظة عليها ، وذلك أن انعكاس شخصية المحرر على

== في اللغات الأجنبية لفظ يطلق على ردن القهيس الذي يدور حول معصم اليد ، وأنت حين تسك بنسخة من صحيفة لتطويها وتجعل منها دائرة تجرد (العنوان الدائري) يلتف حول عنق الصحيفة تماماً كما يلتف الردن حول معصم اليد .

صياغة الخبر ليس معناه مطلقا العبث بجزئية واحدة من جزئيات الخبر ،
ولكن معناه صياغة الخبر بالطريقة التي تم عن شخصية محرره أو شخصية
الصحيفة التي تنشره .

وعلى نائب رئيس التحرير ومعاونيه أن يبرزوا جدية الخبر، معتمدين
في ذلك على إجادة التحرير من جانب ، وعلى طريقة العرض أو نوع
الحروف التي تستخدم في عرض العنوان من جانب آخر ، فلعلمهم يشيرون
بكتابة العنوان بالخط الثلث ، ولعلمهم يشيرون بكتابتته بالخط النسخ ،
ولعلمهم كذلك يشيرون بكتاتته بالخط الرقعة . وهم لسبب أو لآخر يتحكمون
في أحجام الحروف واختيارها من أى نوع من هذه الأنواع الثلاثة ، وهكذا .
وهنا ينبغي أن نلفت أنظار الطلبة الذين يدرسون الصحافة بالجامعة
إلى الفرق بين الصحف العربية والصحف الأجنبية من هذه الناحية .

فالصحف العربية تعتمد على الخطوط ، كما أوضحنا ذلك ، والصحف
الأجنبية لا تعتمد على الخطوط وإنما تعتمد على الحروف ، ولهذا تملك
المطابع والصحف الأجنبية مجموعة كبيرة من طرز الحروف (جمع طراز) ،
كالطراز القوطي ، والطراز الروماني ، والطراز الحديث ، ونحو ذلك ، ولكل
واحد من هذه الطرز علامة خاصة ، أو رقم معين يعرف به في المطبعة ، وما
على المحرر إلا أن يشير إلى علامة هذا الطراز أو ذاك ليعرف عامل المطبعة
نوع الطراز الذي اختاره المحرر ليحقق به غرضاً معيناً في ذهنه .

ونعود إلى عمل نائب رئيس التحرير ومعاونيه ، فإراهم يجتهدون في تحرير
العنوان بحيث يجذب نظر القارئ بسرعة كبيرة ، وإراهم يحاولون
أن يكون العنوان متفقاً كل الاتفاق مع شخصية الصحيفة ، إذ المعروف
لدى الجميع أن لكل صحيفة من الصحف أسلوبها الخاص في عرض الخبر ،
ونائب رئيس التحرير هو المسئول الأول عن مطابقة العنوان لشخصية
الصحيفة التي ينتمى إليها ، ففي ذلك ما يعين على شهرتها من جانب ، وعلى

انتشار التوزيع عن طريق البيع في د الاكشاك ، والأماكن العامة من جانب آخر .

ومعنى ذلك باختصار أن فن كتابة العنوان من الفنون الدقيقة التي تتطلب مهارة خاصة وذوقاً خاصاً ، ولا يستطيع أى شخص في أسرة التحرير أن يدعى انفسه السكّال في الوصول إلى هذه الغاية ، مادام متفقاً معنا في أن العنوان يجب أن يحتل المكانة الأولى من وظائف الإعلام ، ويجب أن يعتمد عليه أولاً في القيام بهذه الوظائف .

وقبل أن ندع الكلام عن نائب رئيس التحرير ومعاونيه ، وعن الواجب عليهم نحو كتابه العنوان المعبر عن شخصية الصحيفة يجب أن ننبه الأذهان هنا إلى شيء هام ، وهو أن يكون العنوان مفهوماً فهماً تاماً للقراء ، فلا يصح للمحرر بحال من الأحوال أن يلجأ إلى ألفاظ تكون غامضة لدى القراء ، واختصارات ومصطلحات يعجزون عن فهمها ، وإن كان من الحق أن يقال عن ظاهرة استخدام الاختصارات وأوائل حروف الكلمات إنها أوضح في الصحف الأجنبية منها في الصحف العربية ؛ فالصحيفة الأجنبية — على سبيل المثال — تستخدم الحرفين A.F. لتدل بهما على وكالة الأنباء المعروفة باسم « الأسوشيتد برس » ، تستخدم الحروف U. S. A. للدلالة على الدولة التي تحمل اسم الولايات المتحدة الأمريكية . . وهكذا .

أما نحن في الصحف العربية فلا نلجأ إلى شيء من ذلك ، كأن ذلك ليس من طبيعة اللغة العربية التي تكتب بها هذه الصحف .

ما هو العنوان ؟ وما أهم أنظار في الصحف ؟

يمكن تعريف العنوان في الصحيفة بأنه السطر أو مجموعة الأسطر التي جمعت بحروف كبيرة لتسبق موضوعاً أو قصة خبرية ، وتلخص هذا (م — ١١ المدخل)

الموضوع أو القصة الخبرية. غير أنه من الخطأ أن نعتقد أن كلمة «عنوان» تنصب فقط على العناوانات الدائرية «المانشطات» وغيرها من عناوانات الصفحة الأولى وحدها، كما أنه من الخطأ أيضاً أن ننظر إلى كلمة «عنوان» على أنها تعنى الجزء العلوى وحده من عناوانات الصحف دون سائر الأجزاء الأخرى. من الخطأ أن نعتقد ذلك، إذ أن العنوان في الواقع يشمل كل الوحدات التي تسبق صدور الأخبار والموضوعات التي تنشر عنها الصحيفة. وهذا كله من حيث تعريف العنوان.

أما أشكال العنوان أو أنواعه فأمرها بسيط في الصحف العربية، على حين أن هذه الأشكال والأنواع تتعدد في الصحف الأجنبية :

فهناك في تلك الصحف الأجنبية العنوان المكتوب على شكل هرم مقلوب؛ وفيها العنوان المكتوب على شكل سلم متدرج، وهناك العنوان المكتوب على شكل أسطر متساوية في بداياتها، متساوية في نهاياتها.

ولكل شكل من هذه الأشكال، أو نموذج من هذه النماذج عدد خاص من الكلمات، وحجم خاص للحروف التي تجمع منها الكلمات، ورقم خاص يدل عليه، ويهذى المطابع إليه، وما على كاتب العنوان في الصحيفة الأجنبية إلا أن يشير إلى رقم النموذج الذي يختاره لكتابة العنوان، ومن السهل بعد ذلك على عامل الجمع في المطبعة أن يقوم بتنفيذ ذلك على الوجه الذي أراده المحرر.

والأمر على خلاف ذلك في الصحف العربية، فليس لها مثل هذا النظام إلى الآن، وربما يكون لها مثله في المستقبل القريب، وليس أمام الصحف العربية في الحالة الراهنة إلا أن تقيد نفسها بحدود الأعمدة التي تنشر عليها هذا العنوان أو ذلك، فيبعث المحرر إلى الخطاط في الصحيفة بتعليمات خاصة يشير فيها إلى عدد الأعمدة التي يمتد عليها العنوان، وإلى السعة

أو العمق الذى يشير به ، وما على الخطاط إلا أن يقوم بتنفيذ ذلك .
وإذا كان ولا بد من أن يتألف العنوان من أسطر يكمل بعضها
بعضاً فيلبنى أن تراعى فى ذلك بعض القواعد الهامة ومنها :
أولاً — أن يشتمل السطر الأول على كلمات قليلة توضح المعنى العام
للمقال .

ثانياً — أن يشتمل السطر الثانى على ألفاظ تزيد رغبة القارئ
فى القراءة وتفتح شهيته لها .

ثالثاً — أن يشتمل السطر الثالث — إن وجد — على معلومات
تساعد فى الربط بين العنوان ومقدم المقال .

رابعاً — أن تكون ألفاظ العنوان بأسطره الثلاثة أو الأربعة
مطابقة لمضمون المقال ، وبدون ذلك يشعر القارئ بنوع من الغرابة ،
ويرى أن الفجوة واسعة بين العنوان والمقال ، وقد يجعله ذلك زاهداً
فى قراءته ، كما سيشير إلى ذلك بعد .

خصائص كتابة العنوان :

للصحف أن تختلف فى الطريقة التى يكتب بها العنوان ، وللصحف أن
تعبّر كل منها عن شخصيتها المميزة لها فى كتابة العنوان ، ولكن ثم أصول
عامة لا مفر لجميع الصحف من اتباعها فى كتابة عناوانها بحيث تتوافر لها
خصائص منها :

أولاً — تركيز عبارات العنوان بحيث يجب تجريدّه من جميع الألفاظ
التي يمكن الاستغناء عنها .

ثانياً — تفضيل الفعل المضارع فى صياغة العنوان ، والحكمة فى ذلك
هى أن يشعر القارئ بأنه يعيش فى جو الموضوع أو الحادث الذى تنشر

صه الصحيفة ، وإن كانت هذه الطريقة مألوفة في الصحف الأجنبية أكثر منها في الصحف العربية ، على أن هذه الطريقة معروفة لدى البلغاء ورجال الأدب وكتاب القصة بنوع خاص .

ثالثاً — أن نكون ألفاظ العنوان ملائمة بقدر المستطاع لطريقة عرضه ، وللطراز أو النموذج الذى جمع به ، أو الخط الذى اختاره المحرر لكتابه .

فالعنوان الكبير الحجم ، أى المكتوب بالخط العريض ، ثلاثه الألفاظ المختصرة ، أو القليلة العدد ، والعنوان الأصغر ، أو العنوان غير الرئيس ، وهو المجموع فى حروف متوسطة الحجم ، يمكن أن يحتاج لألفاظ أكثر ، وهكذا .

والغاية من هذه التوصيات هى تركيز عبارات العنوان وتوفير الخبر الذى يمكن استغلاله فى إضافة حقائق هامة من حقائق الخبر . وأنت ترى من ذلك أنه لى يحقق المحرر كل هذه الأغراض لا بد له من أمور كثيرة :

أولاً — استيعاب دقيق لكُنْه الخبر أو الموضوع الذى يكتب له العنوان ، فيحاول المحرر أن يعرف جيداً أى أجزاء الخبر أو الموضوع أولى بالتقديم ، وأياها أشد لفتاً لأنظار الجمهور ، وأياها كذلك أهم من سواء فى نظر الصحيفة .

ثانياً — حيلة لغوية كبيرة تعين المحرر على حسن اختيار الألفاظ بحيث تقوى على تأدية الوظائف التى للعنوان ، كما سبق أن أشرنا إلى ذلك .

ثالثاً — حاسة دقيقة وقدرة ظاهرة على بناء الجملة أو الجمل التى يشتمل عليها العنوان ، بحيث لا تحتل غرضاً أو إيهاماً ، ولا تتسع لتأويلات مختلفة ، ولعل خير ما يعين المحرر على بناء هذه الجمل ، وعلى نجاحها فى تأدية الغرض المطلوب منها المفاضلة بين الأسئلة التقليدية الستة عند

الإجابة عنها ، والأسئلة هي : (من ، متى ، أين ، ماذا ، كيف ، لماذا ؟) .
ويستطيع المحرر عن طريق هذه المفاضلة أن يخلص إلى الإجابة التي تهم
القراء والصحيفة أكثر من الإجابات الأخرى ، فيقدمها على سواها ،
ويجعلها مادة العنوان .

نعم ، إن كل جزء من العنوان يعتبر وحدة لغوية ، أو جملة مفيدة
قائمة بذاتها ، ولكن لا ينبغي أن يتعارض ذلك مع مبدأ تجريد العبارة
أو الجملة أو الوحدات اللغوية التي يتألف منها العنوان من جميع الألفاظ
التي يمكن الاستغناء عنها .

وغنى عن البيان بعد هذا وذاك أنه يجب على المحرر أن يتجنب تكرار
الألفاظ التي ترد في العنوان الواحد ، كما أن عليه أن يختار الألفاظ
والمصطلحات الصحيحة الدلالة بقدر الإمكان ، وأن يبذل جهداً واضحاً
في اختيار الفعل المضارع الذي لا يصح أن يحل محله فعل آخر بحال ما .

كتابة العنوانات الفرعية :

تعتمد الصحف كثيراً إلى تقسيم الموضوع أو القصة الخبرية إلى أجزاء ،
وتجعل لكل جزء منها عنواناً فرعياً ، وتنظر إلى هذه العنوانات الفرعية
على أنها فواصل بين أجزاء الموضوع الواحد أريد بها التقلب على ملل
القارئ ، كما تنظر الصحف إليها كذلك على أنها معالم في طريق القراءة
تجذب إليها نظر القارئ ، وتهديه في أثناء القراءة ، وتلقي في روعه أن
الموضوع الذي يقرؤه لم يطل عرضه بالصحيفة إلا لفائدة جديدة بالحصول
عليها ، وقد تستخدم الصحف بدلاً من العنوانات الفرعية فواصل طباعية
كالنجوم ، أو الرسوم الصغيرة ، أو الفراغات البيضاء ونحو ذلك .

وعلى هذا فالعنوانات الفرعية في الصحيفة تعتبر في نظر الكثرين
فواصل أكثر منها عنوانات بالمعنى المفهوم لهذه الكلمة ، ومع هذا فإن

كثيراً من الصحف تبذل في تحرير هذه العناوانات الفرعية مثل العناية التي تبذلها في العناوانات الكبرى أو الأصلية . والمتبع في أكثر الصحف هو أن يتضمن العنوان الفرعي إحدى الحقائق الهامة التي تشتمل عليها الفقرة التالية لهذا العنوان الفرعي .

ومهما يكن من شيء فلا ينصح الخبراء كثيراً بالإسراف في استخدام العناوانات الفرعية حتى لا تتجاوز الغرض المقصود منها .

على أننا نلفت النظر هنا كذلك إلى العناوانات الخاصة ببقايا الموضوعات أو القصص الخبرية التي سبق نشرها في صفحات متقدمة ، فقد يحدث أن ينشر موضوع كبير في الصفحة الأولى ، وتُنشر بقيته في صفحات أخرى ، وهنا تشير الصحيفة إلى مكان هذه البقية ، وعند كتابة البقية إما أن يكرر المحرر نفس العنوان الأساسي للموضوع أو للقصة ، وإما أن يكتب في الجزء الأول منه ، مثال ذلك : إذا كان العنوان الأساسي « زيارة الدكتور نيكروما للرئيس جمال عبد الناصر » ، فليحرر — عند كتابة البقية — أن ينشر العنوان كاملاً ، وله أن يكتب بقوله : (زيارة الدكتور نيكروما) .

• • •

لك أيها القارئ أن تطبق هذه الأصول على تحرير العنوان في الصحافة التي تقرأها ، وفي وسعك أن تنقد الطرق المختلفة في تحرير العنوان بهذه الصحف ، وأن تتعرف على شخصية الصحيفة من خلال عنوانها على النحو الذي أشرنا إليه .

الفصل الحادي عشر

التعليق على الخبر

ليس هناك شك في أن الأخبار في ذاتها لا تؤثر في حياة الناس ما لم تكن لها صلات وثيقة بمصالحهم الخاصة والعامة ، ولذا يحتاج القراء إلى فهم هذه الأخبار وإدراكها إدراكاً صحيحاً على ضوء هذه المصالح ، وهذا ما يسمى عند علماء الصحافة « الوعي الصحفي » ، وعلى الصحافة واجب عظيم هو الوصول بقرائنها إلى هذا الوعي ، ولا يكون ذلك إلا عن طريق الشرح لمداول الأخبار ، وتكييفها بحيث تمس وجدان الناس ، وتغاطب شعورهم ومصالحهم في وقت معا ، ولا يكون ذلك في أكثر الأحيان إلا عن طريق « التعليق الصحفي » .

والتعليق الصحفي هلى هذا النحو يجعل للأحداث التى تنشرها الجريدة معنى ومغزى ، ويكسبها رائحة وطعماً ، وهو فوق هذا وذاك يتحكم فى نظرة القراء إلى هذه الأحداث : فمرة يحكم التعليق الصحفي على بعض الأخبار بأنه تافه ، وأخرى يحكم على بعضها بأنه خطير ، وتارة يصفها بأنها حوادث عابرة ، وأخرى يصفها بأنها مقدمات لازمة حادة تؤدى لنتيجة ما ، وهكذا ..

ومن هنا كان سلطان الصحافة عظيماً على نفوس الجماهير ، ومن هنا كانت الصحافة مسئولة إلى حد كبير عن الثورات ، والانقلابات ، والتغييرات التى تخضع لها الشعوب ، وفى هذه المسئولية الأخيرة يشترك الأدب مع الصحافة ، فليس يكفى أن يقع الظلم على الشعوب حتى تثور ، وإنما يشترط للثورة التى يقوم بها الشعب أن يحس هذا الشعب إحساساً قوياً بظلم الظالمين ، ولن يكون هذا الإحساس الخطير إلا عن طريق الأدب من

جانب ، والصحافة من جانب آخر ، والأمثلة على هذا موفورة في التاريخ ، فالثورة الفرنسية ، والثورة المصرية ، والثورة الإيطالية ، والثورة الروسية كلها مدينة لأقلام الكتّاب في ميدان الأدب ، والمحربين في ميدان الصحافة ، ولولاهم لظل الناس يحتملون آلامهم ، ويصبرون على يؤسهم وشقائهم ، ولا يشعرون بهما يوماً ما .

وفي ذلك يقول علماء النفس :

« إن الحكم على الشيء جوء من تصوره ، فلا تستطيع أن تحكم على شيء ما بأنه نافع أو ضار إلا إذا تم تصورك له ، وإدراكك لمعناه ، .

ثم إن القراء ليس لديهم الوقت الكافي دائماً لإدراك الأخبار ، وبعضهم عاجز تماماً عن مثل هذا الإدراك ، ومن ثم كان على كتّاب الصحف أن يقوموا لقرائهم بهذه المهمة العقلية والنفسية ، وبها يستطيع القراء أن يضموا إلى معرفتهم « الخبر » معرفتهم كذلك به « ما وراء الخبر » .

على أن التعليق الصحفي في ذاته له أنواع كثيرة ، والمعلقون الصحفيون قئات كثيرة أيضاً : فهناك المعلقون السياسيون ، والمعلقون الاجتماعيون ، والمعلقون في مجال العلم ، والمعلقون في مجال الأدب ، ولن يستطيع المعلق الصحفي أن يتذوق خبراً من الأخبار كائناً ما كان ما لم يكن له رصيد كاف من العلم الذي يعينه على إدراك هذا الخبر إدراكاً صحيحاً .

والصحفي الذي حرم قدرأ من المعرفة يكفي لفهم نوع من الأخبار المتقدمة لا يستطيع بحال ما أن يتصدى للتعليق على هذا النوع بالذات ، وإن تصدى لذلك على غير علم منه أضل القراء ، وجنى على صحيفته جناية تقضى بها إلى السقوط والاختفاء .

وتم سبب آخر من أسباب أهمية التعليق على الخبر ، ولعله من أخطرهما في الحقيقة ، وهو سبب يتصل بوكالات الأنباء ، وتفسير

ذلك أن بعض هذه الوكالات تهدف في كثير من الأحيان إلى خدمة المصالح الاستعمارية ، ويدأب على نشر الأخبار بطريقة ملتوية تساعد على تحقيق هذه الغاية السياسية ، وبذلك تلحق الضرر بمصالح البلاد الشرقية أو العربية ، وفي هذه الحالة يصح للصحيفة أن تعلق على الأخبار الصادرة عن هذه الوكالات تعليقاً تميز به الجانب الصحيح من الجانب المفرض .

ولعله من أجل هذا السبب الخطير فكرت الحكومة المصرية في إنشاء وكالة أنباء جديدة ، وكانت شركة أنباء الشرق الأوسط أثراً من آثار هذا التفكير ، بل إن الجمهورية العربية المتحدة في هذا الوقت تمكنت من إنشاء وكالة أنباء عربية عالمية سيكون مقرها جريدة الأهرام الحالية .

وهناك واجب آخر على الصحافة — من حيث التعليق — ونعني به واجبا نحو المجتمع في مجال الجريمة .

نعم ، على الصحف في كل وقت أن تغني عناية تامة بالتعليق على أخبار الجريمة ، وعليها أيضاً أن تهدف من وراء هذا التعليق دائماً إلى بيان الدوافع الحقيقية لارتكاب الجريمة ، وطرق الوقاية منها ، ودفع أولى الرأى في الأمة لكي يعاونوها مماونة صادقة على أداء هذه المهمة الوقائية البهتة .

هذا هو التعليق الصحفي ، وتلك هي أهميته للصحيفة وللقرءاء ، وهو بهذا الوصف يعتبر نوعاً من أنواع المقال ، ولا يصح — في نظرنا — أن يعتبر جزءاً من أجزاء الخبر بحال من الأحوال ، وسنرى أن التعليق على الأخبار كثيراً ما يكون موضوع المقال الافتتاحي ذاته في الصحيفة . أما الذي يعتبر جزءاً من أجزاء الخبر نفسه فهو الجانب التفسيري الذي يتخلل الصلب عادة ، ويكون من جملة التفاصيل التي يتألف منها هذا القسم الهام من أقسام الخبر .

مثال ذلك أن صحيفة من الصحف قد تلتزم خبراً عن رئيس وزراء

في السويد أو النرويج ، أو الصين الشعبية ، أو الصين الوطنية ، وتفترض .
الصحيفة إذ ذاك أن القارىء العادى لا يعرف شيئاً ما عن هذا الرجل
أو ذاك ، وأنه لا يستطيع لذلك أن يفيد فائدة ما من الخبر ما لم تعتمد
الصحيفة في جزء من أجزاء هذا الخبر - وهو الصلب عادة - إلى ذكر
شيء عن هذا الرئيس ، وكثيراً ما يبدأ هذا الجزء التفسيرى بقولها : « ومن
المعروف عن هذا الرجل أن ميوله السياسية كذا وكذا ، أو « والقراء
يعلمون عن اتجاهاته السياسية كذا وكذا » ، وبهذه الطريقة تضمن الصحيفة
أن الخبر سيقراً أولاً ، وسيلتفع به في هداية القارىء بعد ذلك .

وقد اصطلاح العلماء على تسمية هذا اللون الصحفى باسم « تفسير
الأخبار » ، وذلك في مقابل اللون المعروف في الصحافة باسم « التعليق
على الأخبار » ، كما اصطلاحوا على تسمية هذا المصنف في ذاته « الوظيفة
التفسيرية في الصحافة » ، وهى شىء مخالف لوظيفة المقال ، أو التعليق ،
أو العمود ، ونحو ذلك ، ولكنه يتصل اتصالاً تاماً بالخبر ، ويعتبر جزءاً
هاماً من أجزائه ، أو تفصيلاً مهماً من تفصيلاته ، بحيث إذا خلت منه
بعض الأخبار أصبحت ناقصة من الناحية الفنية الخالصة .

وهذه الوظيفة التفسيرية للصحافة هى التى دعت العلماء إلى مراجعة
أنفسهم فى البحث عن وظائف الصحافة ، فقد اتفقوا قبل الآن على أن
للصحافة وظائف أربعاً هى :

١- وظيفة الإعلام .

٢- وظيفة التوجيه والإرشاد .

٣- وظيفة التسلية والإمتاع .

٤- وظيفة التسويق أو الإعلان .

أما الآن ، فقد اتفقوا على أن للصحافة الحديثة خمس وظائف ، هى :

تلك التي ذكرناها مضافة إليها « وظيفة تفسير الأخبار » التي فرغنا من شرحها بطريقة موجزة .

والخلاصة أن الفرق كبير بين الخبر ، وتفسير الخبر ، والرأى المبني على الخبر .

فالخبر هو الوقائع التي حدثت بالفعل ، وتفسير الخبر جزء هام من أجزاء الخبر يراد به شرح نقطة المفاهيم ، أو بعض المسميات الواردة في صلب هذا الخبر .

وأما الرأى المبني على الخبر ، فهو المراد بكلمة « التعليق الصحفى » . يقول المستر ماركل رئيس المعهد الدولى للصحافة ومعهد الصحافة الأمريكى فى شرح الفروق المتقدمة (١) :

« إن ذكر أن الكرملين يشن حملة من أجل السلام يعتبر خبراً .
« وإن شرح أسباب شن الكرملين لهذه الحملة فى هذا الوقت بالذات ، هو التفسير .

« والقول بأن كل حملة للسلام تصدر عن الكرملين يجب أن ترفض ، هو الرأى .

« أما الشرح فهو جزء هام من أجزاء الخبر ، أما الرأى فلا مكان له غير أعمدة التعليقات .

وليس من شك فى أنه كما يحتاج التعليق الصحفى إلى ثقافة واسعة ومنوعة من جانب المحرر ، كذلك يحتاج التفسير الخبرى إلى هذا القدر من الثقافة ، وذلك من حيث السعة والتنوع ، حتى يتمكن المخبر الصحفى من القيام بهذه الوظيفة الجديدة من وظائف الصحافة خير قيام .

على أن هذا الأمر الهام - وهو تفسير الأخبار - كثيراً ما يقتضى .

(١) الصحفى المحترف : الترجمة العربية لكتاب جون هوهرج س ٣٥ و ٣٦ .

٣ من محرر الصحفي أن يكون له « أرشيف » خاص عدا « الأرشيف العام » الذى للصحيفة ، وفى هذا الأرشيف الخاص يستطيع المحرر الصحفي أن يجمع المعلومات الجديدة أولاً بأول عن الشخصيات الجديدة عليه وعلى القراء ، وهو يعلم علم اليقين أنه محتاج إليها يوماً ما عند تفسير خبر من الأخبار التى تتصل بإحدى هذه الشخصيات .

ومن هنا تبدو أهمية هذه الأداة من أدوات المحرر الصحفي ، التى هى الزم له من « كراسة التحضير للمدرس » ، ونعنى بها المجمعات الإخبارية ، الخاصة والعامة ، أو ما اصطلاح الصحفيون أنفسهم على تسميته باسم « الأرشيف » . . .

وتستطيع الجريدة أن تجمع فى التعليق على الأخبار - وخاصة السياسية منها - بين طريقتين :

الأولى - الطريقة المباشرة ، وبها يتولى أحد المحررين كتابة التعليق الذى يتفق وسياسة الجريدة .

الثانية - الطريقة غير المباشرة - وهى التى تعتمد فيها الجريدة إلى استعارة تعليق من التعليقات الهامة من أية جهة من جهات الإعلام المعروفة ، كالصحف والمجلات ، والإذاعة ، ووكالات الأنباء العالمية ونحو ذلك .

ولقد كانت جريدة الأهرام المصرية - إلى وقت قريب - تتبع الطريقتين معاً ، فتكتب تعليقاً خاصاً على شكل مقال افتتاحى ، أو عمود صحفي عادى ، وتستعير فى الوقت نفسه تعليقاً آخر من وكالة أنباء أجنبية ، وكانت تكتب هذا النوع الآخر من التعليق تحت عنوان « العالم يفكر » ، فيها ، أى فى هذه المادة ، تأتى بتعليق لجريدة أمريكية أو إنجليزية ، وكثيراً ما يكون هذا التعليق بقلم صحفي كبير متخصص فى التعليقات السياسية

كالأستاذ ليمان Lippmann وسنختصه بكلمة قصيرة في نهاية هذا الفصل .
وفي الجرائد العراقية تنشر أحياناً تعليقات محمد حسنين هيكل مأخوذة
من الأهرام .

والحق أن شهرة رجل كالأستاذ ليمان في كتابة التعليق السياسي
آتية من ثقافته الواسعة من جهة ، ومن علمه الدقيق بالاتجاهات السياسية
في العالم كله من جهة ثانية ، ومن معرفته الدقيقة كذلك بأخلاق الشعوب
التي يكتب عنها ، وأخلاق الزعماء والقادة الذين يشير إليهم ، ونيات
الحكومات التي يتعرض لنقد سياستها آخر الأمر .

ومن هنا تعدت شهرة هذه التعليقات جريدة الهرالد تريون التي
يكتب فيها ليمان إلى جرائد كبرى في شتى أنحاء العالم المتمدن ، فضلاً عن
وكالات الأنباء في جميع هذه الأنحاء .

وكالأستاذ ليمان في فن التعليق الصحفي كل من :

جون ديني في جريدة الأوبزرفر

ووليم كلارك بنفس الجريدة .

وديفيد بورانس في جريدة الهرالد تريون

ومارجريت هيجنز بنفس الجريدة .

ومحمد حسنين هيكل في جريدة الأهرام ، وذلك بالنسبة للقضايا العربية
بنوع خاص ، وهكذا .

وبعد أن اختفت صحيفة ورق عام ١٩٣١ تحول ولتر ليمان إلى
كاتب رواية ، وكان عمود صحفي ، وغزت كتاباته في عموده المعروف
اليوم وغداً ، قطاعاً واسعاً من جمهور القراء ، فهو كثيراً ما يوفق
في لقاء الضوء أمام القارئ العادي ، وكثيراً ما يمهّد له الأرض الصلبة
التي أمامه حيث تلتقي السياسة بالاقتصاد ، فإذا القارئ العادي قادر على أن

يفهم هذه المسائل الصعبة فهما مستقيماً في أكثر الأحيان .

تتبع الخبر . Following up :

على الصحيفة — فضلاً عن واجب التعليق — واجبات أخرى كثيرة
نحنا المهمة الخاصة « بتتبع الأخبار » ، ولها في ذلك طرق كثيرة فهي تستطيع
أن تتبع الخبر الصحفي :

أولاً — بنشر تفاصيل جديدة لم يسبق نشرها في المرة الأولى .

ثانياً — بنشر أحاديث صحفية يدلي بها المسئولون أو الأشخاص
المشركون في الحادث بأحاديثهم .

ثالثاً — بكتابة التحقيقات الصحفية إن احتاج الأمر إلى ذلك .

رابعاً — بكتابة الطرائف الصحفية Features .

وهذه الأخيرة هي التي سلتحدث عنها أولاً في الفصل التالي :

إن أول من اشتهر بذلك هو ولتر ليبمان الذي يملك صحيفة علمية وخبرة
صحفية تمكنانه دائماً من أن يكتب بثقة ، وهو يملك فوق ذلك براعة غير
عادية في التعبير عن رأيه بوضوح وبساطة ، ذلك أن ولتر ليبمان — وهو
ثمره دراسات ورحلات كثيرة في ربوع أوروبا — استطاع وهو صغير
السن ، أن يقدو طالباً عملياً ، ثم طفر فكان باحثاً اختصاصياً في الإدارة
العامة والاقتصاد وفاز بتدريبات صحفية مبكرة ونافعة في جريدة
نيوزباليك ، ورأس تحرير جريدة نيويورك ورلد القديمة عندما كانت هي
الصحيفة الأولى الحرة في البلاد (١) .

» (١) نقلاً عن فيزر بوند : مدخل إلى الصحافة ، الترجمة العربية للكتاب من ٢٣٧ و ٢٢٨

الفصل الثاني عشر

الطرائف المتصلة بالخبر

يميل الكثيرون من الباحثين إلى تشبيه مواد الصحيفة أيضاً بهرم ،
تقاعدته الأخبار ، وكل ما فوق هذه القاعدة من مواد تنشر في الصحيفة
لا بد أن تعتمد على هذه الأخبار ، فالمقال ، والعمود ، والحديث ، والتحقيق
والمجريات ، والطرائف ، كلها مواد ترتكز ارتكازاً قوياً جداً على هذه
القاعدة ، وبدونها لا يكون هناك مبرر ما لإحدى هذه المواد لكي تملأ بها
الصحيفة جزءاً من فراغها بشكل أو بآخر .

فالخبر إذن هو الأساس الذي تبنى عليه الصحيفة من أساسها ، ثم تأتي
بعد ذلك بقية المواد التي يرتفع بها بناء الصحيفة ، فمن هذه المواد بطبيعة
الحال التعليق على الأنباء ، ومنها كذلك المقال الافتتاحي الذي يعبر عن
رأى الصحيفة في الأهم من هذه الأنباء .

ولكن : هل بهذا التعليق الصحفي ذى المقال الافتتاحي تنتهى الصحيفة
من واجبها نحو القراء ؟

كلا ، فإن أمام الصحيفة واجباً من نوع آخر ، هو النظر في هذه الأنباء
من زاوية أو زوايا جديدة .

هذه الزوايا الجديدة هي التي تعطى للخبر قيمة ، وهي التي توضح للقراء
كيف أن مندوب الأخبار لديه حاسة سادسة ، هي هذه الحاسة التي يشم بها
الأخبار ، ويقدر بها كل خبر منها تقديراً خاصاً .

فإذا كان من هذه الأخبار — في نظر الصحيفة — ما يستحق أن تبحث
فيه عن طائفة من التفاصيل الهامة ، أنت بهذه التفاصيل وهي واثقة من أنها
ستجذب اهتمام القارئ ، وستجمله يفهم الخبر ، مهماً جديداً قد يخالف

فهمه الأول عند قراءته الخبر مجرداً من التعليق ، وقد يخالف فهمه الثاني عند قراءته الخبر بهذا التعليق ، وقد يتفق معهما ، ولكن بزيادة هامة لها خطرهما في نظر الصحيفة من جانب ، ونظر القارئ من جانب آخر .

وكثيراً ما تكون هذه التفاصيل التي تأتي بها الصحيفة ذات طابع إنساني بحت ، ومثل هذا الطابع من التفاصيل قل أن يتسع له مجال القصة الإخبارية ، وقل أن يكون واضحاً فيها وضوحاً تاماً ، وقلما يعني به كاتب الخبر على أية صورة من صور هذه الكتابة .

هذه التفاصيل التي تنشرها الصحيفة استجابة منها لرغبة كامنة في نفس القارئ ، يطلق عليها الصحفيون الأوربيون اسم Features ، أي «طرائف» وهذه «الطرائف» تعتبر جزءاً من الأخبار لا ينفصل عنها كما قلنا ، والغاية منها في الأعم الأغلب إنما هي تسلية القارئ ، وإذا ذهبت تسأل : ما هي أكثر المواد قراءة في الصحيفة الحديثة في الوقت الحاضر ؟ أهى مادة المقال الافتتاحي ؟ أم صفحة الأدب ، أم العلم ، أم الفن ؟ فالجواب : كلا ، لا هذه ولا تلك ، وإنما هي مادة «الطرائف» .

خذ لك مثلاً : خلع الملك فاروق عن العرش ، إنه يعتبر خبراً من الأخبار الهامة ، والطريقة التي تم بها هذا الخلع ، والزمان والمكان ونحو ذلك يعتبر قصة من القصص الخبرية الخطيرة . أما الحديث عن طباع الملك فاروق ، أو هاداته في النزهة والرياضة والصيد والحفلات ونحو ذلك فتعتبر من «الطرائف» . والقارئ بحاجة فاسدة إلى عشرات من هذه الأخيرة لبشبع بها نفسه من جهة ، وليزداد بها إحساساً بالخبر في ذاته من جهة ثانية .

مثال آخر : اغتيال رئيس حكومة من الحكومات ، إنه خبر من الأخبار ، أما إذا أتى من يقص علينا قصة هذا الخبر ويبحث لنا عن أسبابه ونتائجه ، ويحكى لنا كثيراً عن الظروف التي أحاطت بهذا الحادث ، ويتنبأ

سبب نازره في المستقبل ، ويذكر لنا علاقات القتل ببعض النساء
أو الرجال ونحو ذلك ، فهذه هي « الطرائف » .

مثال ثالث — يأتي مندوب الصحيفة أحياناً بلباً حريق لم يسبب إلا
خسائر بسيطة ، وترى الصحيفة أن مثل هذا الخبر قد لا يحظى بقدر ما من
الإثارة ثم سرعان ما تزداد قيمة هذا الخبر في نظر الصحيفة وفي نظر
القارىء. إذا تضمن أنه كانت في البيت الذي احترق عجز شطاء استطاع
الجيران أن ينقذوها أو أن الحريق إنما تسبب عن عبث أطفال كانوا
يعدون بأنفسهم حفلة عيد الميلاد في منزل أحدكم ؛ فالخبر في ذاته خبر
من الأخبار المحلية ، وطريقة الحدوث وزمانه ومكانه والأشخاص
الذين أصيبوا به هو القصة الخبرية ، أما التفاصيل الأخرى فإنها من
« الطرائف » .

مثال رابع — عندما يأتي المندوب للصحيفة بلباً تصادم يشعر إذ ذاك
بأن القراء قد سمعوا مثل هذه الأخبار ، واعتادوها ، وأنهم قد لا يهتمون
وقتاً ما في قراءتها بالصحيفة ، ولكن إذا قيل لهم بعد ذلك : إن هذا
التصادم جاء بسبب أن السائق أفلتت من يده عجلة القيادة ، لأن عجلة قرصته
وطارت فإن الخبر يصبح له وجه آخر ، وإذ ذاك تعنى الصحيفة بمثل هذه
التفاصيل وتكتبها في شكل « طرائف » .

وهنا يقفز سؤال إلى ذهن الباحث : ما الفرق في هذه الحالة بين القصة
الخبرية « والطرائف » ؟ .

والجواب عن ذلك : أن القصة الخبرية إذا اشتملت على العنصر
الإنساني ، وغلب عليها عنصر التسلية فإنها تصبح شيئاً قريباً جداً من
« الطرائف » ، وقد قلنا مراراً : إنه ليس هناك خط يفصل تماماً بين كل فن
من فنون الصحافة الحديثة والفن الآخر ، فالأصح دائماً أن يقال : إن هذه

الفنون يتداخل بعضها في بعض كتداخل الألوان في قوس قزح ؛ ولكن لا يمنع ذلك مطلقاً من تمييز كل لون من هذه الألوان عن الآخر .

ومن هنا كانت « الطرائف » Features من الأمور التي يختلف العاملون في حقل الصحافة اختلافاً كبيراً في تحديد معناها ، فمنهم من يشترط في هذه المادة اعتمادها فقط على الجانب الانساني ، ومنهم من يشترط فيها أن تهدف فقط إلى مجرد التسلية ، ومنهم من يقول إنها أى نوع أو قدر من المعلومات تملأ به الصحيفة ما تخلف عندها من الفراغ بعد كتابة الأخبار بأنواعها ، والأعمدة على اختلافها ، وما إلى ذلك ، وعند هؤلاء أنه ما دامت هذه التفاصيل أو المعلومات ليست مطلقة في الهواء أو بمعنى آخر : ليست مقطوعة الصلة بالأخبار فإنها تصلح لأن يطلق عليها اسم « الطرائف » .

أما نحن فلا نتصور الأمر فوضى على هذا النحو ، وإلا لكانت مادة « الطرائف » من المواد تنافسة في الجريدة . على حين أن الإحصاءات دلت على أنها هي التي تستحوذ على اهتمام القراء أكثر مما عداها من مواد الجريدة .

أجل ، ليست الطرائف في نظرنا هي المواد التنافسة في الصحافة الحديثة ، لأنها في الحقيقة هي التي تعطى للخبر قيمة ، فضلاً عن أنها تزود القارئ بمعلومات شائعة لا يتسرخ لها الخبر في ذاته من جهة ، ولا يمكن إيرادها بطريقة التعليق عليه من جهة ثانية .

بل إن الطرائف الخبيرة ترفع من قدر الصحيفة في نظر القارئ . وتدفعه إلى قراءتها ، ولو كانت سياستها مما يخالف رأى هذا القارئ . وطريقتها مما تتنافى مع ذوقه تماماً ، ومن هنا رأينا أن الصحافة الأمريكية قالت - وهي على الحق فيما قالت - إنها لا تحتاج لكي تكون صحافة للالتئام إلى حزب سياسي لكي تعيش ، وذلك أنها تستمد بقاءها وتعتمد في قوتها على عناصر ذاتية ، ومقومات فنية تستميل بها قراءها ، ومن هذه الفنون - بل من أولها في الواقع - فن « الطرائف » .

وهذا الذى يقال فى الصحافة المقررة يعال مثله كذلك فى الصحافة
المسموعة ونعنى بها « الإذاعة » والصحافة المرئية « التلفزيون » .
فهل يستمع الجمهور للبرنامج الثقافى ؟ وهل يستمع لنقد الكتب ؟
وهل يستمع للتعليق على الأنباء ؟ الواقع أنه قل أن يستمع إلى شئ مما
سبق بقدر ما يستمع للطرائف ، ولما يشبه الطرائف من شتى أنواع
التسلية .

وليس معنى ذلك أننا ندعو القارئ بطريقة غير مباشرة إلى إهمال
المواد الصحفية والإذاعية كلها فيما عدا مادة الطرائف ؟ لا ، بل نحن ندعوه
إلى الأخذ من كل مادة من هذه المواد بقدر معين ، وإلا لكان كمن يجلس
إلى مائدة حافلة بألوان الطعام ، ولكنه لا يصيب إلا واحداً فقط من هذه
الألوان ، ومثل هذا الرجل لا بد أن يكون مريضاً بمرض يمنعه من أن
يكون حراً فى أن يمد يده لثقى الطعام الذى تولى المائدة .

وصدق من قال (١) :

لقد أصبحت النظرية القائلة بأن الناس يقرءون الأخبار لأنها تهزم
أو تثيرهم نظرية أثرية فقدت تأثيرها لكثرة ما كررها الناس . . والواقع
أن الناس يقرءون الصحف للاطلاع على ما فيها من معلومات ، وبدافع
من حب الاستطلاع ، وبقصد المتعة والتسلية .

وقد جاء فى نتيجة إحصاء لبعض المجمعات الأمريكية فى ٢٣ من آب
أغسطس ، سنة ١٩٥٨ ما يلى :

- ١ - أن قراء الأخبار المحلية يشكلون نسبة ٤٨ ٪ .
- ٢ - أن قراء الأخبار العامة يشكلون نسبة ٤٠ ٪ .
- ٣ - أن المهتمين بالطب والصحة العامة يشكلون نسبة ٣٧ ٪ .
- ٤ - المتابعين لأخبار الجرائم يشكلون نسبة ٢٨ ٪ .

(١) عن الصحفى المحترف ، الترجمة العربية ، لفؤاد موياسانى ص ٧١ .

- ٥ - المتابعين لأخبار العلوم يشكلون نسبة ٢٨ ٪ .
- ٦ - المتابعين للأخبار الفكاهية يشكلون نسبة ٣٠ ٪ .
- ٧ - المتابعين للأخبار السياسية الوطنية يشكلون نسبة ٢٣ ٪ .
- ٨ - المتابعين للأخبار الخارجية يشكلون نسبة ٢١ ٪ .

ومن ثم أصبح على مؤسسات الإعلام، على اختلاف أشكالها ودرجاتها كالصحيفة، والمجلة، والكتاب، ومحطة الإذاعة، والتلفزيون، ونحو ذلك أن تستجيب لرغبات الجمهور، وأن تدرس هذه الرغبات بين حين وآخر، وأن تتعرف ذوق الجمهور، وأن تقدم له ما يتفق معه تماماً، وألا تتعالى عليه بوجه من الوجوه، وإلا جاء يوم اضطرت فيه كل وسيلة من وسائل الإعلام التي تقدم ذكرها أن تعلن إفلاسها، وتشر عجزها عن مجاراة القراء والمستمعين على السواء.

كيف تجمع الطرائف؟

الطرائف المتصلة بالأخبار هي - كما قلنا - التفاصيل التي تكمل هذه الأخبار، وتلقى عليها ضوءاً خاصاً، وتزيد من قدرتها على جذب القارئ، وتضفي عليها من الرواء والصفاء ما يضمن بقاءها عنصراً هاماً من عناصر الصحيفة الناجحة في الوقت الحاضر.

من أجل هذا كثيراً ما نرى سكرتير التحرير يطلب إلى معاونيه أن يقوموا بتحويل مادة من المواد الخبرية في الصحيفة من صورة أخبار إلى صورة طرائف، فإذا أتى إلى الصحيفة خبر عن شخصية بارزة في العالم بادر سكرتير التحرير إلى إحداث نوع من المنافسة بين المحررين في أنه يستطيع أن يزود الصحيفة بأكبر قدر ممكن من المعلومات حول هذه الشخصية البارزة، ويراجع سكرتير التحرير كل ذلك، ويختار أكثره

إمتاعاً للقارىء أو يجمع من المحررين كل ما جمعه من المعلومات التي يتضمن أنها تجذب القارىء .

ويكون عمل سكرتير التحرير في هذه الحالة تأليف إسبج إنسانى من طراز معين يعتبر في الواقع من أوضح الأمثلة للطرائف ، ويوضح الجوانب الغامضة في تلك الشخصية ، بشرط أن تكون موضع اهتمام القارىء في ناحية من النواحي .

وإذا حدث مثلاً أن زار رئيس إحدى الجمهوريات مسجداً من مساجد القاهرة فإن الصحيفة في هذه الحالة تبادر إلى الحصول على معلومات تاريخية وإنسانية . . مسلية عن هذا المسجد ، وتتخف بها القارىء ، وهنا تقدم الصحيفة لوناً جديداً من ألوان الطرائف يكون مخالفاً للون الأول .

وإذا فرضنا أن هدهداً طار من قفصه في حديقة الحيوان ، وأن الصحيفة أرادت أن تقدم بعض الطرائف إلى القراء بمناسبة هذا الحادث ، فإنها في هذه الحالة قد تتحدث عن صيد أول هدهد في العالم ، وقد تحتال على القارىء حتى تسوق له شيئاً من قصص القرآن مثل قصة الهدهد وسليمان ، ونحو ذلك .

وفي صحيفة الأخبار التي كان يحررها الصحفي المعروف د أمين الرافعي ، نشر خبر (١) عن فارة تسيبت في إطفاء نور القاهرة ، هذا نصه :

فارة أطفأت نور القاهرة

« حدث مساء السبت الماضي عادت غريب في بابه ، ويكاد يكون فريداً فيه ، ذلك أن فارة كاذبة ، تسير بحب الآلات البخارية الكهربائية بعمل شركة النور ، وذات ملتقل من مكان إلى آخر و ضامينة ؛ لحدث

(١) رجع صحيفة الأخبار بتاريخ ٢٨/٢٢/١٩٢٢

أنها وقفت على سلك من أسلاك الآلة المولدة للكهرباء قوتها أربعة آلاف كيلو واط ، وتعطى الكهرباء تحت ضغط عشرة آلاف فولت ، ولو أن الفأرة مشت على سلك واحد لما حدث حادث ، ولكنها قفزت من سلك إلى آخر ، ولطول ذيلها لمست السلكين معا في آن واحد ، فأحدث ذلك اتصالا بين السلكين ، وعليه مر تيار قوى جداً أحدث قوسا كبيرا من النار ، فصعقها وأذاب بعض الأسلاك النحاسية ، فوقفت الآلة وانطلقا نور العاصمة ، وبعد الحادثة وجدت الفأرة يابسة فوضعت في كمية من السكحول لحفظها .

لا شك أن هذه قصة إخبارية صغيرة تصلح في الوقت نفسه لأن تكون طريقة من الطرائف التي تسوقها الصحافة الحديثة ، وفيها عنصر الغرابة ، وهو العنصر الذي جعل لهذا الخبر قيمة ، كما أن فيها كذلك عنصر الطرافة ، لأن القراء لم يعتادوا على مثل هذه الحوادث العجيبة ، ولأن الفأرة الضئيلة استطاعت أن تحرم سكان القاهرة من نعمة الضوء مدة ليست بالهينة .

ولو أن حادثا كهذا حدث في أيامنا هذه لتسابقت الصحف إلى شركة النور تسأل المدير والعمال ، ثم يخرج المندوبون إلى الجماهير في الطرقات والدور فيسألونهم : كيف فوجئوا بهذا الحادث ، وكيف كان تصرفهم وقت وقوعه ؟ وما الذي صنعه الطيب وهو يجرى في تلك الأثناء عملية جراحية دقيقة ؟ وما الذي صنعه سائق السيارة وهو ينهب الأرض نهبا ليسعف راكبا في مهمة خطيرة ؟ ومن مجموع هذه الإجابات يستطيع الصحفي أن يستكمل هذه الطريقة .

إن الطرائف ، إذن بمثابة التوابل أو المشهيات في مائدة الصحافة . وهي من أجل ذلك محبوبة من جانب القراء جميعا ، وتكون مقبولا في نظرم أكثر من ذلك إذا كانت ذات أنواع شتى ، وصور متعددة ، وفي هذا المجال تتنافس الصحف وتتبارى أذهان المحررين ، فقد تكون

الطرائف الإخبارية ذات طابع تاريخي ، أو ذات طابع جغرافي ، أو ذات طابع إخباري يشبه القصة الإخبارية ، وهنا ينبغي للكاتب أن يؤخر نهاية القصة أو يبطئ في الكشف عن عقدها الفنية بقدر المستطاع ، ذلك لأن الطرائف الخبرية لا تشتمل في الغالب على أخبار هامة ، ولا تهدف إلى تزويد القارئ بهذه الأخبار الهامة ، وإنما هي أشبه شيء بالمشهيات فوق المائدة لا تحتوى على العناصر الرئيسية للغذاء ، وإنما تشتمل على عناصر تثير شهوة الأكلين باستمرار .

أنواع الطرائف :

تستطيع بسهولة أن تدرك أن الطرائف على أنواع شتى ، وألوان متعددة ، ولكن أشهرها في الغالب هذا الذي نعرضه فيما يلي :

أولاً - الطرائف الإنسانية .

ثانياً - التاريخية .

ثالثاً - الخاصة بتراجم الرجال .

رابعاً - الجغرافية .

خامساً - الخاصة بالأدب .

سادساً - بالعلم (١) .

سابعاً - بالفن .

ثامناً - الهزلية .

وذلك فضلاً عن أنواع أخرى - ربما كانت أقل أهمية - مثل الطرائف الموسمية ، وطرائف أيام الإجازات ، والطرائف الخاصة بأصحاب المهن ونحو ذلك .

(1) L, Compbell, Exploring journalism; ch; Entertainment P, 484.

والملاحظ دائماً أن الصحيفة اليومية أكثر عناية بالطرائف التي تتوافر فيها صفة « الحالبية » ، على حين أن المجلات الدورية هي التي تهتم بالطرائف الفنية والأدبية والعلمية .

والملاحظ أيضاً أن مادة الطرائف بوجه عام أقرب إلى المجلة الدورية منها إلى الصحيفة اليومية . ومع ذلك فعلى الطرائف تعتمد الصحيفة دائماً في ملء الفراغ المتخلف عن المواد الصحفية المعتادة ، ولهذا يجب أن يكون لها رصيد كاف من هذه الطرائف كلها أمكنها ذلك .

وكما أن للأخبار الخارجية وكالات تحصل منها الصحف على هذه الأخبار فكذلك « للطرائف » المتصلة بالأخبار وكالات تقسّم هذه الطرائف للصحف التي تطلبها بين حين وآخر ، وفي مثل هذه الحالة تستطيع الوكالة أن توفر على الصحف مهمة البحث عن معلومات من هنا وهناك ، وتعفيها من مشقة الاتصال المباشر بالأشخاص الذين ذكرت أسماءهم في الخبر ، أو الأماكن التي وقع فيها الحادث .

أسلوب كتابة الطرائف :

الحق أن قوة هذه المادة من المواد الصحفية — وهي مادة الطرائف — إنما تأتي دائماً من الطريقة التي تتبع في كتابتها ، من أجل ذلك ينصح علماء الصحافة كل من يمارسون كتابة هذا النوع أن يتوخوا دائماً أن تكون كل كلمة من الكلمات أو عبارة من العبارات قادرة على المشاركة في هذا الموضوع ، مضيفة إليه أثراً من الآثار لا يكون إلا بها ، ولا معنى له بدونها .

كما ينصح العلماء أيضاً ألا يحرص الكاتب على أن يقدم كل ما يعرفه من التفاصيل عن الموضوع ، بل يكتفى بالإشارة ، عن العبارة ، ويكون بمثابة المضيف اللبق ، لا يقدم إلى ضيوفه كل ما يملك في بيته من شتى ألوان العلم ، ولكن يقدم إليهم ما يشتهونه منها فقط .

كما ينصحونه كذلك بأن يصطنع في كتابة الطرائف أسلوباً قريباً من أسلوب القصة أو الرواية ، ومعنى ذلك أن يتوخى الطرق التي من شأنها أن تخلق التأثير في نفس القارئ ، كما يؤثر استخدام الأساليب الخفيفة الروح بما فيها من تشبيهات لطيفة ، وعبارات جذابة ، وألوان ساخرة ، وأساليب تتدفق بالحياة والحركة .

وأخيراً يوصي النقاد بأن يقسم كاتب الطرائف موضوعه إلى فقرات ، كما تقسم القصة أو المسرحية إلى فصول ومشاهد بحيث لا تظهر للقارئ كأنها كتلة مصبوبة ، أو شيء ملقى في الطريق ، أو مادة تملأ فراغاً في الصحيفة لا أكثر ولا أقل .

وما أشبه هذه المادة من مواد الصحافة الحديثة - وهي مادة الطرائف - بمادة نجدتها دائماً في كتب الأدب العربي ، ولا يخلو منها كتاب من كتب الجاحظ على الأخص ، وهي مادة النوادر والملح (١) .

والقارئ لكتب الأدب العربي من جهة ، والمتتبع لسير الأدباء - ونخص بالذكر منهم الكتاب - من جهة ثانية ، يرى كيف كان لهذه النوادر والملح تأثير كبير في ذوق الأديب العربي ، وكيف كانت مادة من أهم المواد في تثقيفه وتأهيله لأن يصبح كاتباً له شأنه ، وله قلبه ، وله ظرفه ، وله أدبه .

ولا يتسع المجال هنا لضرب الأمثلة على هذه النوادر والملح من الأدب العربي ، فهي أكثر من أن تحصى من ناحية ، وأشهر من أن ندل عليها من ناحية ثانية ، ومن هنا نجمع كل من الجاحظ في كتبه الكثيرة ، والأبشي في كتابه المستطرف في كل فن مستظرف ، وابن حجة الحموي في كتابه

(١) وما لا يساير ذلك العلم كل يوم من خدمات جلاء الصحافة وغيرها من المؤسسات الكبيرة ، ومن ذلك اختراع المناسب الإلكتروني ، وهو جهاز يريد المعلومات بآلة ويعطها ويؤودها ، أغلب فيها فور الطلب .

« ثمرات الأوراق » ، وأبو الفرج الأصفهاني في كتابه « الأغاني » ،
والمبرد في كتابه « الكامل » ، وابن عبد ربه في كتابه « العقد الفريد » .
في أن يكونوا « صحفيين » ، ناجحين بالقياس إلى العصور التي عاشوا فيها ،
فقد استطاعوا أن يمدوا قراءهم بطائفة صالحة من « طرائفهم » حول
الموضوعات ، والأشخاص ، والحوادث ، والتجارب ، والأماكن ،
والكائنات التي تعرضوا لها في كتبهم ، ومن ثم أقبل قراؤهم على هذه
الكتب يقضون في قراءتها والاستمتاع بها أكبر وقت مستطاع :
ومعنى ذلك أن لهذا الفن من فنون الصحافة الحديثة - وهو فن الطرائف -
أصلاً في الآداب القديمة ، ومنها الأدب العربي .

ربما أن النوارد والملح تعتبر على الدوام من الأدب الواقعي ، فكذلك
الطرائف تعتمد الاعتماد كله على الواقع الملبوس ، ولا صلة لها مطلقاً بالخيال
أو الصور الوهمية بحال ما ، ولا شك في أن من أغراض فن الطرائف مد
القارئ بما يسمى « الصورة الخلقية » (١) للحوادث ، وهي صورة تساعد
على شرح الأسباب والنتائج والحقائق ، ونحو ذلك .

من نظم كتاب الطرائف :

تعتمد المجلة أو الصحيفة في كتابة « الطرائف » على نوعين
من الكتاب في الغالب :

أولها - أعضاء في هيئة التحرير روضوا أقلامهم على كتابة هذه
الطرائف ، ومالوا إليها كثيراً ، ووقفوا دائماً وراء الأخبار يعملون على
تسجيلها ، ويستعينون على ذلك إما بالكتب والمراجع الأدبية والعلمية
على اختلافها ، وإما بالاتصال بالأشخاص الذين تدور ولهم الأخبار
الحامدة في الصحف ، ومن هؤلاء المراسلون الخارجيون للصحيفة .

وثانيهما - كتاب يتصلون بالمجلة أو بالصحيفة عن طريق المصاحفة ، ولا يكونون في هذه الحالة أعضاء في هيئة التحرير ، ولكن تنظر إليهم المجلة كالجريدة على أنهم من أصدقائها .

والمشاهد أن النوع الثاني من كتاب الطرائف أكثر نجاحاً في الغالب من النوع الأول ، ذلك لأن الكتاب الذين من هذا النوع الثاني يكتبون بوحى من أنفسهم ، كما يفعل الشعراء أو الكتاب الأحرار سواء بسواء .

ثم إن هذا النوع الأخير من كتاب الطرائف يدرك تماماً أن من أهم مصادر هذا الفن من فنون الصحافة الحديثة الأفراد الذين يتصل بهم ، والقصص التي يسمعونها من أفواههم ، والمناظر الطبيعية التي يراها في المحيط الذي يعيش فيه ، والتجارب التي مرت به ، ونحو ذلك .

على أن أهم مصدر لكتابة الطرائف في الواقع هو نفس المصدر الذي تستقى منه الأسرار والحوادث الداخلية ، ونعني به أماكن الشرطة ، أو البوليس في المدن والقرى ، وكثيراً ما يختلف الخبير أو كاتب الطرائف إلى هذه الأماكن ويعود وحقيقته مملوءة بشتى القصصات ، والبيانات ، والمذكرات ، والصور ، وغير ذلك من المواد التي تساعد على كتابة الطرائف .

ما الفائدة التي تعود على القراء من الطرائف ؟ :

لا شك أن الإقبال الذي نراه من القراء على هذا الفن أثبت من فنون الصحافة بغير - كما قلنا - إلى أي حد يساهم في إثراء الثقافة العامة في وقت معاً من هذه القراءة .

فالكتاب الذي يكتب الطرائف ، الكثير من الشخصيات البارزة أو الشخصيات المعقدة ، أو الشخصيات المكافحة في الحياة ، يقدم أسرار الخدمات للشباب الذين يجدون صورهم منعكسة في أحاديثهم ، وأخبارهم ، وأخبارهم .

فيشعرون من مطالعة هذه الطرائف بالراحة النفسية التي لا حد لها .

والكتابة المحترفة أو المصاحفة التي تجسد من وقتها ما يكفي لكتابة الطرائف التي تمس الشئون المنزلية للمرأة ، أو تشير من قريب أو من بعيد إلى مشكلاتها الزوجية ، أو المادية ، أو النفسية ، تساعد الكثيرات من الزوجات على التخلص من متاعبهن ، أو تحسين حالاتهن ، مسترشدات في ذلك بالتأثير النفسى الذى ربحنه من مطالعة هذا اللون من ألوان الصحف .

وبهذه الطرق وأمثالها يصبح الجيل الجديد من العبان والفتيات أكثر ثقافة من الأجيال السابقة ، ويخوض غمار الحياة بنفوس أكثر صفاء وتحرراً من تلك الأجيال ، بل بهذه الطريقة تؤدي الصحافة وظيفة الأدب الواقعى ، وتحل محله في أوقات كثيرة ، وتكفى — إلى حد ما — في تغذية الجيل الحاضر من هذه الناحية .

على أن الأمر عسير على المحرر المحترف أو المصاحف بقدر ما هو يسير على القارئ أو المستمع ، فالمحرر عليه دائماً أن يبحث عن احتياجات القراء ، وعن مطالب المجلة أو الصحيفة ، أو الإذاعة ، وعليه أيضاً أن يحسن استخدام النقد عند الضرورة ، وعليه أن ينمى اتصالاته بالناس على اختلاف طبقاتهم ، وعليه أن يضيف كل يوم جديداً إلى معلوماته وتجاربه الخاصة ، كما أن عليه أن يأخذ نفسه بالصبر والمثابرة في الوصول إلى المعانى الجديدة والألفاظ التي تناسب هذه المعانى الجديدة .

ثم هو بعد هذا كله لا يبدأ الكتابة إلا حين يشعر بالرغبة الشديدة فيه ، فقد نمتأ أن هذه المواد أذهب إلى المجلات الدورية منها إلى الصحف يومية ، أو بمبار أخرى : أقرب إلى طبيعة الأدب منها إلى طبيعة الصحافة .

ويستطيع القارئ أن يطلع في كل يوم على الصحف المحلية أو الصحف الأجنبية فيجد العدد الوفير من الطرائف على اختلاف أنواعها ، وخاصة منها الطرائف ذات الطابع الإنساني ، ومنها - هلى سبيل المثال - مقال قرأته في جريدة الجمهورية الصادرة ببغداد ، وإليك خلاصة له :

قطع الراديو برامجه وأعلن النبا

عادت « تينا » .. وعطست . . في وجه الملك

قبل حلول عيد الميلاد بأسبوعين خرجت هانا « ٢٣ سنة » متوجهة إلى أسواق « ديل » التي تقع في وسط مدينة « كوبنها - كره » لتختار هدية لزوجها السيد بيتر فيكيل « ٢٦ سنة » الطالب في كلية الهندسة ، وقد صحبت معها طفلتها « تينا » التي كانت قد أكملت الشهرين من عمرها ، وتركزت الأم الطفلة في عربتها الصغيرة أمام أحد مداخل السوق المزدهم ودخلت لشراء الهدية .

وبعد برهة خرجت الأم إلى حيث تركت ابنتها ، ولكن العربية والطفلة التي في داخلها لم يكن لهما أثر . وقد أجرى البوليس تحقيقا روتينياً ووجد الأم برجوع طفلتها خلال ساعات من نفس اليوم ، كما حدث في حالات مماثلة ، ومرت أيام على الاختفاء وبعد أن وجه البوليس نداء إلى كل من لديه معلومات يدلى بها عن الموضوع ، وبعد أن وقف البوليس مكافأة قدرها « ١٧٠٠ » دينار على من يساعد في العثور على الطفلة ، أجمعت أكثر من ثلثائة شهادة على أن امرأة متوسطة الطول داكنة الشعر مستديرة الوجه ، لها شفاه متملثة في حوالى الثلاثين من عمرها شوهدت في فترة الظهر وقت اختطاف الطفلة ، وهي تحمل طفلة صغيرة وتسير متجهة ناحية الميناء البحرى .

وقامت الصحف الدانماركية الكبرى بتحقيقاتها للعثور على الطفلة ،

١٠ . : جده ي : وأعلنت جمعية سائقى التاكسيات الدانماركية
المساهمة بألفين وستمائة سائق للعمل على إيجاد « تينا » .

وعقدت الآمال على ليلة عيد الميلاد ، وموسم عيد الميلاد فى الدانمارك كله
مفرح واحتفالات عائلية ، ولكن اكتشف الاحتفالات هذا العام وجوم
الاحتفال ، لك الدانماركيين ، أيام الاحتلال النازى ، وذلك بسبب
غياب أنظمتهم « تينا » عن والدتها . حين حل عيد رأس السنة ظهر رئيس
ورراء الدانمارك كعادته على شاشة التليفزيون ووجه كلمة للشعب الدانماركى
ونداء خاصاً للعاشية ، ووعدها بمعالجة خاصة للحادث .

وعاد مدير البوليس الذى قطع إجازته مع مئات من مساعديه الذين
قطعوا عطلتهم اختيارياً من أجل مواصلة التحقيق ، وأعاد قراءة أكثر
من خمسة آلاف رسالة كانت قد وردت من المواطنين ، وفى إحدى الرسائل
قال كاتبها : إن إحدى قرياته فى مدينة تبعد ٥٠ كم عن كوبنها كره قد
وُثقت فى نفس التاريخ الذى اختفت فيه « تينا » ، وقد لفت نظره كبر حجم
الطفلة الوليدة .

وتوجه البوليس إلى العنوان المذكور ، وفتح باب الشقة وظهرت
أنسأة تنطبق عليها الأوصاف التى ذكرها أكثر من ثلثمائة شاهد ، وطلب
البوليس النظر إلى الطفلة ، كما طلب رؤية أوراق المستشفى . . فانهارت
أعصاب المرأة واعترفت بأن الطفلة هى « تينا » .

وعلى أثر هذا الاعتراف حملت سيارة البوليس الأم حيث تعرفت
على ابنتها ، احتضنتها وهى تبكى بعد أن غابت « ٢٩ » يوماً عنها . وقطع
الراديو برأيه وأعلن الخبر ، وقد شهدت الدانمارك يوماً بماثلاً لذلك
اليوم قبل إحدى وعشرين سنة ، يوم أعلن تحرير الدانمارك من قيرات
الاحتلال النازى ،

وقد ظهر من استجوابات البوليس أن الجانية تعاني حالة نفسية معقدة ،
وخوفا من أن تفقد زوجها اضطرت للكذب وادعاء الخلل ، وقد توجه
رئيس البوليس لدار « فيكيل » وقبل الطفلة ، محاولا أن يريح نفسه
من هناء الليالي والأيام التي قضها وهو يقتفى أثرها .

وبعد ساعات أرسل الملك فردريك ملك الدانمارك برقية إلى الأم
يمنها باجتماع الشمل ، وقد رغبت الأم الشابة في أن تعرب له عن امتنانها
فاتصلت بالقصر الملكي ونظمت للملك زيارة خاصة لتمثل أصغر زائرة
رسمية بين يدي جلالة الملك .

وفي إحدى الصالات الملكية توجه الملك فردريك إلى زائرتة الصغيرة
وحملها بين يديه مبتسما .

أما الطفلة الصغيرة فرفعت رأسها ونظرت إليه بعينين بريئتين ثم
خسخت فمها وعطست في وجه الملك (١) .

الفصل الثالث عشر

الخبر والمجتمع

الخبر مادة صحفية ذات أثر كبير في المجتمع ، كما رأينا ، غير أن هناك طائفة من الأخبار تدور حول الجريمة ، أو الأشياء المثيرة للضمير الإنساني ذاته ، بغض النظر عن الضمير الذي يخلقه الدين والأخلاق ، فما موقف الصحافة من هذه الأخبار؟ أتشرها وتحمل وزرها كاملاً؟ أم تخفيها وهي قطعة من الحياة التي تحياها المجتمعات ؟

لقد اختلف العلماء اختلافاً كبيراً في ذلك ، فهم بين مؤيد للنشر الجرائم الخلقية والاجتماعية كما هي ، ومعارض للنشر على هذا النحو . والذي نشاهده عادة أن في نشر الجريمة تعظيماً لها ، وأن هذا النشر في ذاته يجعل من مرتكبيها أبطالا في نظر المجتمع — في بعض الأحيان — ونخص بالذكر منهم الصبية ، والصغار ، والمراهقين ، ومن إليهم .

والذي نعلمه مع ذلك أننا في عصر ينبغي أن يعرف فيه الصبية والصغار ، والمراهقون ، كل ما في الحياة من خير وشر ، وأن نعرض على أبصارهم وأذهانهم صوراً من المآسى التي ربما تعرضوا لمثلها في مستقبل الأيام .

ولا يستطيع أحد منا أن ينكر — مع هذا كله — أن الصحافة كثيراً ما تمين رجال الأمن على القيام بأعمالهم في تعقب المجرمين ، وفي الكشف عن النواحي الناقصة في قصة الجريمة .

على أننا نلاحظ مع ذلك أن كثيراً من الصحف تخوض في بعض القضايا المنظورة أمام المحاكم ، وتحاول التأثير في القضاء ، وفي القهود ، وفي

المحاميين ، والمخلفين ، ومن ثم يقول الكاتب الأمريكى "د ولتر ليمان
: Walter Lippman

، الجريمة قطعة من الحياة التى نعيشها ، وليس الخطر آتياً من نشر
أخبار الجريمة فى ذاتها بقدر ما هو آت من تحول الصحيفة إلى مخبر سرى ،
وقاض ، ونائب عام ، ونحو ذلك .
ومهما يكن من شئ فليس أمامنا الآن إلا أن نستعرض آراء المؤيدين
لنشر الجريمة ، وآراء المعارضين لهذا النشر .

* * *

فأما المؤيدون فانهم يرون :

أولاً — أن الصحيفة تمد الجمهور بحقيقة الجريمة . أصبح الناس مستعدين
لعمل شئ حيالها ، مهيتين كذلك للسعى فى علاجها ، أو عبارة أخرى .
يضطر المجتمع إلى تجنب أسباب الجريمة ، واتخاذ الإجراءات التى تحول
دون تكرار حدوثها .

ثانياً — أن نشر الجريمة يحول أيضاً دون فعالية الشر فى ذاته ، لأن المجرم
يتوارى عن الناس ، ولا يخاف شيئاً مثل ما يخاف من عدسة المصور الصحفي
أو قلم المخبر الذى يتعقبه .

ثالثاً — أن أخبار الجريمة تكشف عن أساليب المجرمين فى اقرار
جرائمهم الفظيعة ، وتساعد رجال الأمن فى القبض عليهم .

رابعاً — يضاف إلى ذلك ما قلناه من أن الأطفال لابد أن يكون لهم
علم بالخير والشر معاً ، وذلك قبل النزول إلى معترك الحياة ، والشر ناحية
من نواحيها يلبنى أن يدرس على الأقل بهذه الطريقة .

خامساً — فى النفس البشرية ميل إلى التشفى من مرتكبى الجرائم ،
(م — ١٣ المدخل)

وميل إلى الاطمئنان على سير العدالة التي من شأنها أن تعاقب المجرمين الذين يرتكبون هذه الجرائم ، وبها ميل كذلك إلى الوقوف على مدى العقوبة التي حلت بالمجرم ، حتى يطمئن الناس إلى ما في الحياة نفسها من قيم إنسانية خالدة ، وإلى أن الخير والشر في هذه الدنيا يتصارعان ، ولا بد أن تكون الغلبة أخيراً للأول على الثاني .

سادساً — أما جرائم الأحداث والمتشردين فتكاد تجمع الصحف على أن الخير كل الخير في عدم نشرها ، وفي العدول — على الأقل — عن ذكر أسماء أصحابها ، وصورهم ، والمعلومات التي تدل عليهم ، أو تشير إليهم دون غيرهم ، ذلك لأن الحدث لا يزال في مطلع حياته ، والأمل كبير دائماً في إصلاحه ، فإذا صلح بالفعل لا يكون من الخير أن يحتفظ الناس له في أذهانهم بتلك الصورة القبيحة ، وهذا هو ما يحدث فعلاً في كل من فرنسا وإنجلترا .

وأما المعارضون فيقولون :

أولاً — إن الصحف كثيراً ما تكتفي بمجرد عرض أخبار الجريمة بدون التعرض لأسبابها ، والتحليل الدقيق لهذه الأسباب .
ثانياً — إن الصحف كثيراً ما تسلك طريق المبالغة في تأكيد الجريمة ، فتعطي بذلك صورة خاطئة للقارىء .

ثالثاً — إن نشر أخبار الجريمة ، كما يفيد رجال الأمن في تعقب المجرمين ، فهو كذلك يفيد المجرمين أنفسهم في الإمعان في التخفي .

رابعاً — في نشر الجريمة — كما قلنا — تعظيم لشأن المجرم ، وتصويره بصورة البطل الذي حير رجال الأمن ، واسترعى انتباه العامة والخاصة .
ومن هنا يأتي تأثيرها السيء على الأطفال والشبان ، وكثيراً ما رأينا

عددًا من هؤلاء وهؤلاء يرتكبون نفس الجرائم التي يقرءون عنها في الصحف ، أو يرونها مصورة على الشاشة البيضاء في دور السينما .

خامساً - كثيراً ما يحول نشر الجريمة دون الوصول إلى العدل في الحكم في قضايا الإجرام ، لأنها تؤثر في إدراك القضاة ، والمحامين ، والشعب نفسه ، وتقديرهم لهذه الجرائم .

* * *

تلك هي آراء المؤيدين والمعارضين على السواء ، ومنها نخرج بنتيجة واحدة ، وهي أنه لا بأس على الصحف من نشر الجرائم ، على أن تراعى في ذلك الدقة ، وتجنب التهويل والمبالغة ، وتشفع الخبر بتحليل أسبابه وبيان علاجه كلما أمكن ذلك ، وعليها كذلك أن تحذر التدخل في عمل القضاء ، إلا إذا وثقت من أنها تكشف عن جوانب ربما خفيت على القضاء ذاته . ويجب أن تقلل ما أمكن من المساحة التي تعطى لآخبار الجريمة ، وتحتاط في الطريقة التي تنشر بها قصة الجريمة ، والصور الشمسية التي تصحبها في العادة .

ومما هو جدير بالذكر أن الصحف السوفيتية درجت على أنها لا تنشر أنباء الجرائم ، أو حوادث الاعتداء ، إلا في حالات استثنائية خاصة ، ويكون النشر في هذه الحالة لغرض معين ، وبصورة موجزة يكتفي فيها بأن يقال مثلاً :

« إن أحد المواطنين أدين بسبب اعتدائه على النظام الاشتراكي الذي تسير عليه الحكومة » .

أو ، إنه أدين لإخلال خطير بنظام العمل ، وهكذا ، ومثل هذا يلاحظ أيضاً في البلاد الشيوعية الأوربية التي تدور في فلك الاتحاد السوفيتي . ومع هذا وذاك فقد ذهب كثيرون من الصحفيين المشهورين في مصر

إلى أن نشر الجرائم بهذه الطريقة الأخيرة لا يؤدي مطلقاً إلى النتيجة المطلوبة ، بل إنه كثيراً ما يبعث الناس على الجريمة وما زال الباحثون والصحفيون مختلفين في هذا الرأي إلى اليوم .

ومهما يكن من أمر هذا الخلاف فهناك أمور يمكن أن يتفق عليها ، وأكبر الظن أنها لا تجد اعتراضاً من الفريقين على السواء ، ومنها :

أولاً - أنه لا ينبغي للصحف أن تحرص دائماً على ذكر الأسماء في الجريمة فإذا نشرت صحيفة ما أن سيدة تقدمت إلى مأمور أحد الأقسام تهم طالباً جامعياً ، أو موظفاً حكومياً ، أو رجلاً ذا مكانة في المجتمع بأنه اعتدى عليها ، وأنه لجأ إلى القهر والإكراه في ذلك ، بحيث لم تستطع أن تنقذ نفسها منه ، فإن على الصحيفة في مثل هذه الحالة ألا تذكر الأسماء عند نشر الجريمة ، لأنه لا فائدة للمجتمع من وراء ذلك ، بل إن الضرر أكثر من النفع للمجتمع في مثل هذه الحالة .

ثانياً - لا ينبغي للصحف أن تجارى السيتا ، أو الأدب المكشوف ، ونحوهما في إثارة الغرائز الجنسية جرياً وراء الريح المادى ، فإنه لا يصح مطلقاً أن تثرى طائفة من الناس على حساب الأخلاق ، أو بطريق نشر الفضائح .

صحيح أن في مواد القانون ما يضمن حماية المجتمع والأخلاق من كل ذلك ، ولكن العيب ليس في القانون ، وإنما هو في تطبيق هذا القانون على القسائمين على دور السينما والراديو والتليفزيون ، وناشرى الكتب والصحف .

ثالثاً - ينبغي للصحافة دائماً أن تقف إلى جانب القانون ، والمجتمع ، ورجال الأمن ، والقضاء ، وأن تكون على الدوام ضد الإجرام . ذلك أن الإجرام في ذاته عمل عدوانى على المجتمع ، وكثيراً ما يكون نتيجة لفشل الفرد في الاندماج في هذا المجتمع ، وربما كان من أسبابه سوء استعمال أوقات الفراغ ، والإدمان على قراءة الأدب المكشوف ،

ومشاهدة الأفلام السينمائية الموصوفة بالانحراف ، ونحو ذلك .
وإذا كان الأمر كذلك فقد وجب على الصحافة الرشيدة - وهي أكثر
وسائل الإعلام إلحاحاً على القارئ - أن تعين على تكوين رأى عام
ضد الجريمة فى أى شكل من أشكالها المعروفة ، وغير المعروفة .

رابعاً - خير للصحافة دائماً أن تحتاط فى نشر الأخبار التى تمس النوايا
فى الأمة ، وأصحاب المواهب فيها ، فهؤلاء الناس من البشر ، ولهم ما للبشر
من نقائص عادة ، ولكنهم فى الوقت نفسه يمتازون عن سواهم من أفراد
المجتمع ، وهم من هذه الناحية ، يجب النظر إليهم بعين الاحترام والتقدير
على اعتبار أنهم « كنوز » حقيقية للمجتمع ، ومصدر من مصادر قوته
وتفوقه على غيره من المجتمعات الأخرى ، وعلى ذلك فمن الخطر أن
تعبث الصحف بهم ، أو تشوه من أسمائهم ، أو تنال منهم بطريقة أو بأخرى
لمجرد أنهم سقطوا فيما يسقط فيه البشر .

إن الصحافة التى تحافظ على كنوز الأمة ، وتحوط برهايتها عظماء
هذه الأمة هى « الصحافة الرشيدة » التى تعرف ، لها نحو أمتها ، وتحشى
عليها من العواصف والزلازل التى تقوض ركنها ، وتذهب بثروتها المعنوية
التي لا يمكنها أن تعيش إلا بها .

وسنعود إلى التحدث عن هذا الموضوع فى الفصل الآتى بعنوان : « الذوق
الصحفى والخبر » .

وهنا يحلو لنا أن نقدم للقارئ طرفاً من الإرشادات التى أصدرتها
إحدى الصحف الإنجليزية لمحريها ، وقد جاء فى بعضها مايلى :

« ليسكن مفهوماً لدى المحررين أننا لا نريد تمجيذاً للمجرمين ، فلا
يصح مطلقاً أن نظهرهم بشكل أبطال ، أو شهداء ونحو ذلك . إن المجرمين
هم الأعداء الحقيقيون للمجتمع ، ومن ثم لا يصح لنا أن نستخدم فى
الإخبار عنهم مثل هذه العبارات : « ملك اللصوص » ، « أسد العصاة » ،

« أستاذ الإجرام ، و «روين هود البلد الفلاني» وهكذا ، فإن مثل هذه العبارات تثير خيال الشباب ، والأطفال ، وتدفعهم دائماً إلى السير في نفس الطريق » .

ويجب علينا نحن المحررين من ناحية أخرى أن نسهب في الكلام - كلما أمكن ذلك - عندما نصف شجاعة رجل الأمن ، ومهارته في ضبط اللصوص ، وتعقب المجرمين ، كما يجب علينا أن نقف دائماً إلى جانب القانون والنظام ، بل يجب علينا دائماً أن نبحث عن مبررات لقسوة الأحكام التي يصدرها القضاء ضد هؤلاء المجرمين ، حتى يشعروا شعوراً حقيقياً باحتقار المجتمع لهم ، ورغبة الحكومة في إبادتهم ، والتخلص منهم إلى الأبد .

كما يحولنا كذلك أن نسال أنفسنا مع الأستاذ أوكس ريتشلر رئيس تحرير صحيفة نيويورك هيران ستيتان هذا السؤال :

« هل نكون مخطئين إذا امتنعنا عن نشر كيفية وقوع سرقة بالتفصيل ، أو كيف ارتكب شخص مختل الشعور حادث انتحار ؟

إنني أعرف أن شركات التلفزيون تتبع ما يمكن أن يسمى دروساً تدريبية في القتل والسلب والاعتصاب ، غير أننا لا نتبع هذه الطريق ، بل نلغينا من أساسها .

ونحن نوافق هذا الأستاذ على إجابته ، ونرجو أن يوافقنا عليها جمع رؤساء التحرير في الصحف .

ومعنى ذلك أن الصحفي الجدير بهذا الاسم يجب أن يشعر دائماً بشعورين في وقت واحد :

الأول - شعور بتجربة الصحافة .

الثاني - شعور بمسئولية الصحافة .

والواجب يحتم عليه دائما أن يجعل الشعور الثانى مقديما على الشعور الأول .

الأمثلة

إن الشعور بالمسئولية الإعلامية فى الوقت الحاضر أصبح لازما لرجل الإعلام بعد أن كثرت أجهزة الإعلام وأصبحت فى متناول أكثر الناس ، فإذا خفى الشعور بهذه المسئولية الضخمة كانت لذلك آثاره السيئة وعواقبه الوخيمة على شباب الأمة بنوع خاص .

شهد بعض الشبان فى مصر فيلما سينمائيا صور لهم الطريقة التى استطاع بها بعض اللصوص فى أمريكا أن يسرقوا مصرفا ماليا من المصارف الكبيرة ، وما كاد الشبان يغادرون دار السينما حتى انفقوا فيما بينهم على ممارسة التجربة وحاولوا بالفعل أن يسرقوا مصرفا ماليا فى ضاحية مصر الجديدة ، فقبضت عليهم الشرطة وساقتهم إلى المحكمة ، فاعترفوا بأنهم فعلوا فعلتهم هذا . بعد أن شهدوا بأنفسهم عرضا سينمائيا شرح لهم هذه الجريمة .

ومثل آخر هو الخبر الخاص بالشقى « محمود سليمان » المعروف « بالسفاح » وهو شقى ظهر فجأة فى القاهرة ، وارتكب عددا كبيرا من السرقات ، واقتحم كثيرا من المنازل ، وأحدث إزعاجا كبيرا فى العاصمة وضواحيها ، فاستفحل شره وانتهزت الصحف المصرية هذه الفرصة وأخذت تبالغ فى أخباره ، وحاولت الشرطة أن تقبض عليه فلم تفلح فى ذلك أول الأمر ووصفه بعض الصحف بالبطولة ، وأنه يأخذ من مال الأغنياء ليعطى الفقراء . وكادت هيئة الشرطة تياس من ضبطه واضطرب الأمن بسبب تشجيع الصحف لهذا الشقى على أعماله وتصرفاته ، ثم صدر أمر من الحكومة القائمة للصحف بالكف عن هذه الطريقة غير الفنية فى نشر

الأخبار، فرضخت الصحف للأمر، وأصبح الشعب يبذل جهده في معاونة رجال الشرطة للقبض على المجرم، وقبض عليه في النهاية، وكان ذلك في جبل بحلوان، وكان أن قتل المجرم نفسه رميا بالرصاص قبل القبض عليه بدقائق، وهكذا انتهت هذه المأساة التي عرفت بها الصحافة أنها إنما كانت تسمى إلى الحكومة وإلى الشعب وإلى الأمن بمبالغتها في نشر أخبار هذا المجرم، ومبالغتها في وصف تحركاته وخططه وأفكاره (١).

(١) انظر: أزمة الضمير الصحفي، وراجع: الصحافة والمجتمع.

الفصل الرابع عشر

الأخبار من الزاوية الأخلاقية وزاوية

المسئولية الإعلامية

« إن رجال الإعلام في كل أمة من الأمم هم وكلاء هذه الأمة في ميدان من أخطر ميادين الحياة ، وهو ميدان الأخبار وميدان الثقافة والإرشاد . إنهم المسئولون في الواقع عن رفاهية الشعوب ، ومسئولون كذلك عما تقع فيه هذه الشعوب من البؤس . وهم المسئولون كذلك عن الحرب وعن السلام بين شعوب الأرض (١) » .

وإن نظرة واحدة إلى تاريخ الصحافة في العالم — بما فيها الصحافة العربية — ترينا أن الصحافة قسمان : صحافة الخبر ، وصحافة الرأي أو المقال . وصحافة المقال — في تاريخنا العربي — سابقة لصحافة الأخبار ، ولم تبدأ صحافة الخبر بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة في تاريخ الصحافة المصرية بنوع خاص قبل سنة ١٩٣٦ ، وهي السنة التي ظهرت فيها جريدة المصري ، وفي عددها الأول كتب محمد التابعي يقول :

« وعد واحد فقط هو الذي نتقدم به إلى القراء ، وهو أن نحاول — ما استطعنا — أن ندخل على « المصري » ، لونا من روح العصر الذي نعيش فيه ، عصر السرعة والاختزال ، عصر الأنباء والأخبار ، ودائماً الأخبار . والصحافة العربية فيما اتصفت به من الابتسداء بصحافة المقال مخالفة للصحافة الأوروبية التي اتصفت منذ بدايتها بالميل إلى الأخبار ، وبقي الحال على ذلك حتى ظهور الديموقراطيات ونموها في أوائل القرن التاسع عشر .

(١) عبد اللطيف حمزة : أزمة الضمير الصحفي ص ٦ بصرف .

وإذ ذاك ظهرت في كل من أوروبا وأمريكا « صحافة الرأي » وحلت محل صحافة الخبر ، وبلغت أوجها بقيام الثورة الفرنسية ، ثم تغيرت الظروف تغيراً كاملاً في القرن العشرين ، وعادت الصحافة الأمريكية - بنوع خاص - إلى صحافة الخبر . وأصبح التنافس قوياً في سبيل الحصول على الأخبار حتى لجأت الصحف أخيراً إلى طريق الإغارة ، ومنذ ذلك الوقت أصبح الهدف الأول للصحافة الأمريكية هو الحصول على أكبر قدر من المال ، ولم يصبح الهدف الأول للصحافة هو التوجيه والإرشاد ، كما كانت عليه الحال من قبل ، ولعل السبب الأول والأخير في وصول الصحافة الأمريكية إلى هذه الحالة الأخيرة هو الخضوع لرأس المال ، وخضوع الديمقراطية الأمريكية للنظام الحر Liberalism وهو النظام الذي تدل عليه الجملة المعروفة :

« اتركه يفعل ، اتركه يمر Laissez fuire - laissez passer »

سمات صحافة الخبر :

إن لصحافة الخبر سمات تعرف بها وتميزها عن صحافة المقال ، ومن هذه السمات ما يلي :

١ - قلة عنايتها بالمقال أو اقتصاها في المساحة المخصصة له ، فإن حين الصحيفة في مثل هذه الحالة يترك كثرة منه للخبر ، ولا تبقى للمقال إلا مساحة أقل من مساحة الخبر .

٢ - عناية صحافة الخبر عناية بالغة بحوادث الدجل والدجالين وتسليية القارئ بالخرافات وأخبار الشعوذة والمشعوذين ، على حين أن صحافة الرأي إذا عرضت لمثل هذه الأخبار فلسي تنقدها وتسفه أصحابها ، وتقدم العلاج الناجح لهذه الأدواء الضارة بالمجتمع .

٣ - زيادة اهتمام صحافة الخبر بأنباء الممثلين والممثلات والمغنيين

والمغنيات ، والراقصين والراقصات ، وبأخبار الطبقة البورجوازية في المجتمع ،
ويأراد الأخبار الشخصية الخاصة لبعض البارزين في المجتمعات .

٤ - اختراع الأخبار بقصد إثارة القراء ... فهذا خبر عن لص هارب
من وجه العدالة ، وهذا خبر عن مشعوذ ظهر في الحى الفلانى ، وهذا خبر
عن تحضير الأرواح وهكذا ، وغالباً ما تكون هذه الأخبار من صنع
الجريدة نفسها ، كما لجأت جريدة « أخبار اليوم » المصرية مرة إلى الإعلان
عن دواء اسمه « ٣٥ » ، وزعمت أنه يعيد الشباب للطاعنين في السن ، وكان
هذا الخبر مجرد اختراع من الصحيفة تسبب في ارتفاع كبير في نسبة التوزيع .

صحيح ان لهذا الخبر الصحفى نصيباً ضعيفاً من الصحة ؛ فقد قيل إن
طبيبة تركية وصلت إلى اختراع هذا الدواء وعرضته على مجلس أطباء عقد
لهذا الغرض برومانيا ، غير أن هذا المجلس لم يقر الدواء الذى قدمته الطبيبة
فانتقلت به إلى مجالس طبية أخرى ولكنها إلى الآن لم تظهر بإقراره بحال
من الأحوال .

فإذا جاءت صحيفة كأخبار اليوم المصرية واستغلت هذا الخبر
استغلالاً صحفياً ، وأخذت تنشر عنه كل يوم شيئاً فإن الهدف الرئيسى
للصحيفة من وراء ذلك يصبح معروفاً ، وهو الحصول على أكبر نسبة
في التوزيع بالقياس إلى الصحف الأخرى ، وهذا بالفعل ما حدث .

إن الفرق بين صحافة الخبر وصحافة المقال إذن يتلخص فى كلمة
واحدة ، وهى أن صحافة الخبر سلبية وصحافة المقال إيجابية ، لأن صحافة
المقال تشارك فى بناء المجتمع وبناء الإنسانية ، وتضحي من أجل ذلك
بالربح المادى ، بينما تبذل صحافة الخبر قصارى جهدها فى التسلية والترفيه
عن القارئ . وفى اجتذابه إلى الجريدة بالطرق المشروعة وغير المشروعة .
وهذا ما يدعونا إلى الكلام عن الصحافة الصفراء فيما يلى :

الصحافة الصفراء

إن صحافة الخبر التي مر ذكرها قد أنتجت صحافة يقال لها « الصحافة الصفراء » ، وهي الشكل المبالغ فيه من أشكال صحافة الخبر ، وقد سبق أن قلنا إن السبب في هذه التسمية أن صحفياً أمريكياً ابتدع شخصية « الطفل الأصفر » ، وهي شخصية كاريكاتورية اتسمت بالإنحراف الخلفي ، وكان هذا الصحفي يطبع هذا الكاريكاتور في صحيفته دائماً باللون الأصفر .

ولهذا اللون من ألوان الصحافة الأمريكية تاريخ بدأ بصاحب صورة الطفل الأصفر التي مر ذكرها ، ثم جاء بعد ذلك « بولتز » و « هيرست » ، الإثنان ليتنافسا تنافساً حاداً في مجال الإثارة الصحفية في نيويورك ، وكان ذلك بين عامي ١٨٩٣ و ١٨٩٥ وكان كل ذلك طمعاً في زيادة التوزيع ، حتى تجاوز هذا التوزيع ستئمة ألف نسخة في الطبعة الواحدة ، وتراوح عدد صفحات الجريدة بين ٤٨ و ٥٠ صفحة للعدد الواحد ، وكانت النسخة الواحدة تباع بما لا يزيد عن خمسة بلسات وإذ ذاك اتسمت الصحافة الصفراء بسمات منها :

أولاً - فن تصميم العنوان وكتابة الألوان الكثيرة كالأحمر والأزرق والأصفر ، لكي يلفت ذلك نظر القارئ .

ثانياً - الإسراف في استخدام الصور ولو لم تكن لها صلة بحقيقة الخبر ، والصور في ذلك مثل الرسوم الكاريكاتورية والكرتون السياسي والاجتماعي كثيراً ما تكون وسيلة من وسائل تضليل القراء بدلاً من هدايتهم إلى الحقيقة .

ثالثاً - تزيف الأخبار ، وانتحال الأحاديث ، واختراع التحقيقات التي لا ظل لها من الحقيقة ، وذلك بقصد تشويش الأذهان ، وبليلة الأفكار ، وقد فعلت ذلك الصحف الصهيونية في أمريكا حين زيفت عدداً من صحيفة

روز اليوسف المصرية ونشرت في هذا العدد حديثاً مريضاً للرئيس جمال عبد الناصر ليس له ظل من الحقيقة .
رابعاً -- الإكثار من الفكاهات والدعابات والنكات ، والإتيان بكل ذلك عن حسن قصد من الصحيفة .

خامساً -- اختراع الشخصيات التي تلعب بها الصحيفة دوراً خطيراً في توجيه المجتمع أو الحكومة وجهة معينة قد لا تتفق والصالح العام ، كما لا تتفق في كثير من الأحيان مع مصلحة السلام .

سادساً -- اختراع المواقف المسرحية التي تتظاهر فيها الصحيفة بالوقوف مع الجانب الضعيف ، وذلك بقصد واحد فقط ، هو ضياع الحقائق في زحام هذا المسرح الذي خلقته الصحيفة على نحو يتفق ومصلحتها الذاتية لمصلحة المجتمع ..

سابعاً -- العناية التامة بتوافق الأخبار والسعي وراء الأسرار الشخصية لهدف واحد كذلك هو نشر الفضائح والقصص عن بعض الشخصيات المرموقة في المجتمع ، وإنزال العظماء عن عروشهم ، وقطع العلاقة بينهم وبين أفراد الشعب المملوء إعجاباً بهم وبأفكارهم . ومن حيث توافق الأخبار يقال إن صحيفة العرب العراقية أيام الاحتلال كانت تقول للحررين دائماً : عليكم بتوافق الأخبار ولا شيء غيرها .

ثامناً -- الصحافة الصفراء تدعو إلى تشجيع الحرب وتقديمها وتفضل فكرة الحرب على فكرة السلام ، وذلك أن قيام الحرب على أية صورة من الصور يعود على الصحف بالأرباح الوفيرة ، ولهذا نرى صحافة الخبر تقيم العداوة والبغضاء بين شعوب الأرض ونرى الصحفي أيضاً يحظى بالأموال السرية الضخمة التي تحمل إليه من المصانع الحربية الكبرى في أوروبا وأمريكا ولا حياة لهذه المصانع بدون حرب . وهذا ما أشار به الزعيم نهرو في كتبه الكثيرة التي حذر فيها الصحافة من الرضوخ لأوامر هذه المصانع الحربية أو تجار الموت على حد تعبيره .

وباختصار شديد نجد أن صحافة الخبر تثير دائما في الأفراد غرائزهم
الوضيعة ، وتخطب فيهم هذه الغرائز دائما ، فتلشر بينهم أخبار الجنس
والجرمة ، كما تلشر فيهم كذلك الأخبار التي تشجع على فكرة الحرب ،
وتخفي فكرة السلام ، وفي ذلك يقول الرئيس روزفلت :

« إن الصحافة التي تثير الكراهية في النفوس هي السبب الأول في انتشار
جرائم القتل في المجتمع . »

* * *

وقد أصاب الصحافة المصرية انحراف من هذا القبيل وإن لم تبلغ مبلغ
الصحافة الأمريكية في ذلك ، وقد أشار الرئيس جمال عبد الناصر إلى شيء
من هذا الانحراف في الحديث الذي ألقاه على الصحفيين في اليوم الذي
صدر فيه قانون تنظيم الصحافة في الرابع والعشرين من شهر أيار « مايو » ،
سنة ١٩٦٠ ، وضرب الرئيس بعض الأمثلة على انحراف الصحف المصرية
يومئذ .

ومن ذلك اهتمام الصحف الكبرى في القاهرة بأخبار الزوجة التي غابت
زوجها وخبأت في دولا ببيتها ثلاثة رجال في وقت واحد ، واستطرد
الرئيس في التعليق على هذا الخبر وفي السخرية منه قائلا : لا بد أن يكون
هذا الدولا مزودا بجهاز تكييف هواء .

* * *

كيف تعالج صحافة الخبر :

فكرت كثير من الحكومات والشعوب ، كما فكرت منظمة الأمم
المتحدة ، فيما سمي « بأداب مهنة الصحافة » ، وانعقدت لذلك المؤتمرات ،
وبذلت المحاولات للوصول إلى ما للصحفي من حقوق وما عليه من واجبات ،
وقد استعرضنا هذه الجهود في كتابنا « أزمة الضمير الصحفي » ، واسرعت
أنظارنا عبارة وردت في الميثاق الهندي للصحافة ، جاء فيها :

وإن الصحفي الجدير بهذا الاسم هو وحده الرجل الذى يستطيع
التفرقة دائماً بين الصالح العام والفضول العام ، وهو الذى يدرك جيداً أن
الصحافة النزيهة تسعى دائماً لخدمة الهدف الأول وهو الصالح العام ، وقبلها تسعى
لخدمة الثانى ، وهو الفضول العام ، ولذلك تمتنع عن نشر الأخبار الشخصية
حالم تأكد من صحتها ، ومالم تقدر كل التقدير أن فى نشرها نفعاً يعود على
المجتمع .

وما زالت الجهود تبذل إلى يومنا هذا فى ترقية صحافة الخبر ، والسير
بها فى طريق الصالح العام للشعوب والحكومات .

وقد شاركت حكومة الجمهورية العربية المتحدة فى هذا السبيل بمحاولتين
إلى الآن وهما :

١ — إصدار قانون تنظيم الصحافة فى عام ١٩٦٠

٢ — صدور الميثاق فى الحادى والعشرين من شهر مايو

سنة ١٩٦٢ .

وقد وردت فى الميثاق إشارات كثيرة إلى الصحافة ، ووضعت هذه
الإشارات دستوراً جديداً للصحافة المصرية فى عهد حكومة الثورة ، ومن
هذه العبارات التى وردت فى الميثاق :

وإن حرية الصحافة لم تعد محصورة فى المعنى السياسى ، كما كانت قبل
ذلك ، ولكنها تجاوزته إلى المعنى الاقتصادى ، فأصبحت حرية الصحافة
تهدف إلى التحرر من الخضوع لرأس المال ، ، وقال الميثاق قبل ذلك :

وكذلك تزايد الخطر على ما تبقى من حرية الصحافة — ثانياً — بتزايد
احتياجات المهنة نفسها لمعدات التقدم الآلى ولم يعد فى قدرتها إلا أن تخضع

لإرادة رأس المال المستغل ، وأن تتلقى منه - وليس من جماهير الشعب -
وحيا واتجاهاتها السياسية والاجتماعية ، (١) .

الصحافة والجريمة

ما هو تعريف الجريمة عند علماء الاجتماع ؟

وما هي مسئولية الصحافة عن الجرائم من الناحية القانونية الخاصة ؟
أما السؤال الأول فيجب عنه الأستاذ « سذر لاند » في تعريف
الجريمة بأنها السلوك الذي تحرمه الدولة لضرورة ما ، أو السلوك الذي
تتدخل الدولة في منعه بعقاب مرتكبيه .

غير أن هذا التعريف لم يشأ أن يبتعد عن التعريف القانوني البحث
للجريمة ، فقد اتجه بعض العلماء إلى تعريف المجرم بدلا من تعريف الجريمة
ومن هؤلاء « برجسن » الذي قال في تعريف المجرم :

« إنه الشخص الذي يعتبر نفسه مجرما ويعتبره المجتمع كذلك » .

ولهذا التعريف ميزة وضحا « برجسن » ، حين لفت الأنظار إلى رأى
المجرم في نفسه ، وهي فكرة هامة تقدم على أساسها علم الإجرام .

وأما السؤال الثانى - وهو مسئولية الصحف من الناحية القانونية -
فإن الجرائم في ذاتها تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

١ - جرائم ضد الأفراد العاديين .

٢ - جرائم ضد الدولة .

٣ - جرائم ضد المجتمع .

وعلى الدولة يقع عبء حماية الأفراد والمجتمعات وحماية نفسها من

(١) عبد الطيف حمزة : الإعلام له تاريخه ومذاهبه ، الفصل ١٦ .

الجريمة بأنواعها الثلاثة . . . وعلى الصحافة أن تساعد الدولة على القيام بهذه المهمة الخطيرة ، وهذا هو ما يحدد مسئولية الصحافة ، ومن هنا ظهرت الحاجة إلى ما يسمى « التشريعات الصحفية » ، والخلاصة أن الجريمة قطعة من الحياة التي نحياها ، وليس الخطر آتيا من نشر أخبار الجريمة في ذاتها بقدر ما هو آت من تحول الصحيفة إلى مخبر سرى أو قاض يحكم في القضية .

عودة إلى مذاهب نشر الخبر

سبق أن عرفنا شيئا عن مذاهب نشر الخبر من حيث هو ، واستطعنا أن نميز بين ثلاثة مذاهب :

١ — المذهب المعتمد على الإثارة أو لإيثار الفضول العام على الصالح العام ، وهو ما نتج عن ظهور الصحافة الصفراء .

٢ — المذهب الجاد أو المذهب الذي يؤثر الصالح العام على الفضول العام ، وهو ما تبحث عنه صحافة الرأي .

٣ — المذهب المعتدل أو الجامع بين المذهبين السابقين ، وهو ما تسير عليه أكثر الصحف المتزنة في العالم في الوقت الحاضر .

كما سبق لنا كذلك أن أثرنا إلى سمات الصحافة المثيرة بوجه عام ، والصحافة الصفراء بوجه خاص ، والمهم أن نقول بعد ذلك إن الدول الحديثة انقسمت بشأن هذه المذاهب الثلاثة : فالصحافة الأمريكية تميل إلى الإثارة ، والشعب الأمريكي يقف وراء المجرم ، والصحافة السوفيتية تأتمر بأوامر الحزب الواحد ، ولا تبدى أى اهتمام بالجريمة وأخبارها ، والصحافة المصرية تقف بين بين ، وتؤثر الاتجاه الثالث من اتجاهات نشر الخبر ، وإن كان ذلك لم يمنع من وجود صحف مثيرة إلى الوقت الذي صدر فيه قانون تنظيم الصحافة في ٢٤ مايو ١٩٦٠

وانضرب لك مثلا بأخبار الجريمة في الصحافة المصرية :

الصحافة المصرية وخبر السفاح :

كان من أوضح الأمثلة على اتجاه الصحافة المصرية إلى « إثارة ذلك الخبر المشهور بخبر السفاح الشقي » محمود سليمان .

وهو شقي من أشقياء مصر ظهر فجأة وهدد الناس في أموالهم وحياتهم، وتعبت الشرطة في مطاردة هذا الشقي زمنا طويلا لا يقل عن شهر تقريبا، وأتاح ذلك أئمن الفرص للصحافة لكي تخلق من هذا الشقي في أول الأمر بطلا يلعب بخيال الشعب، ولعبت الصحافة المصرية في هذه الحادثة دورا يتلخص في المراحل الآتية :

الأولى — اتسمت الصحافة المصرية فيها بالمبالغة في وصف الحادث واستغلال الموضوع لإثارة القارىء .

الثانية — تسابقت الصحف في نشر صورة المجرم في مكان ظاهر بالجريدة، ونوهت الصحف كذلك بالمكافأة التي رصدتها وزارة الداخلية لمن يقبض عليه، ثم اختفت من الصحف بعض العناوانات المثيرة والقصص المخترعة؛ وحل محل ذلك اتجاه جديد للكشف عن حقيقة المجرم ومساعدة الشرطة في القبض عليه بأقرب وقت ممكن، وكل ذلك كان بوحى من وزارة الداخلية وتوجيه منها .

الثالثة — قضى على المجرم في التاسع من شهر إبريل سنة ١٩٦٠ . وإذ ذاك عنيت الصحف بنشر صورة المجرم، وقد مزقت جسده ومصاصات الشرطة وبدارجلها يسحبون هذه الجثة، أو يسجلونها على الأرض كما تسجل جثث الكلاب حتى أثار ذلك غضب الرأى العام المصرى على هذه الوحشية :

وبالموازنة بين مختلف الصحف المصرية في طرق نشرها لهذا الخبر أتضح ما يلي :

١ - أن الأخبار كانت أكثر الصحف إثارة وإن لم تكن أكثر من
جقية الصحف اهتماما بمتابعة الخبر من حيث هو .

٢ - أن الصحف الثلاث : وهي الأخبار ، والأهرام ، والجمهورية ،
شغلت الناس بهذه القصة الإخبارية عن مشكلات كانت تستحق الاهتمام
ولكنها ضاعت في زحام أخبار السفاح .

٣ - كان نشر « جريدة الأخبار » عن هذه القصة الإخبارية في صالح
السفاح في البداية ، فقد خلق هذا النشر جوا من العطف عليه بين الناس ،
حين صورته الصحافة على أنه إنسان يحاول أن يثار لشرفه ، وأنه لا يسرق
إلا منازل الأثرياء انتقاما منهم للفقراء ، وأنه مواطن رياضي وذكي للغاية .

٤ - كفت الصحف عن نشر أخبار المطاردة بناء على طلب وزارة
الداخلية ، وكانت الأهرام أكثر الصحف التزاما بهذه التوجيهات .

٥ - وأخيراً تحولت الصحف عن طريقتهما إلى تصوير السفاح على أنه
مجرم خطير لا ينبغي التسرّع عليه ، ولكن ذلك جاء متأخراً ، خصوصاً
وأن الناس يعبدون البطولة في صورتها الشعبية ويحملون كراهية دفينّة
لرجال الأمن .

الفصل الخامس عشر

الدوق الصحفي والخبر

تعتبر الصحافة - من حيث المظهر الخارجي ، ومن حيث الهدف الإنساني والهدف الاجتماعي - مرادفة في رأينا لكلمة « الدوق الحسن ، أو « التناول الحسن ، أو « التصرف الحسن ، ونحو ذلك من الصفات الدالة على التهذيب .

لحسن الدوق ضرورى للصحفى عندما ينظر فى الحروف ، والطباعة ، والمداد والألوان المختلفة المستخدمة فى الكتابة ، والدوق ضرورى للصحفى كذلك عندما يشتغل بترتيب مواد الصحيفة ، وتنسيق هذه المواد ، وتنظيم الأعمدة ، والعنوانات الكبيرة ، والعنوانات الصغيرة ، ثم الصور ، وكيف تؤدي الغرض منها فى نهاية الأمر . والدوق أشد لزوماً للصحفى أيضاً عندما يقوم بتحرير المواد المختلفة : من خبر ، إلى حديث ، إلى تحقيق ، إلى تقرير مصور ، إلى عمود ، إلى مقال ، إلى إعلان ، ونحو ذلك .

والذى نجزم به منذ الآن هو أن جميع هذه الأمور متروكة دائماً لحسن تقدير الكاتب ، أو المحرر ، أو مسكرتير التحرير ، أو غيره من يناط بهم تنظيم الشكل النهائى للصحيفة ، وهو الشكل الذى يعتمد عليه فى رواجها ، وإقبال الجمهور عليها .

وعلى الصحفى اللبق ألا تغيب عن ذهنه هذه الحقيقة ، وهى أن الدوق ضرورى لكل عمل يتصل بصحيفته ، وعليه أن يصدر عن هذه الحقيقة دائماً فى كل عمل من الأعمال التى تتصل بالتحرير فى الصحيفة ، أو الإخراج ، أو الإعلان ، أو غير ذلك .

فأما من حيث التحرير - وهو الجانب الذى يعنينا من البحث الذى بين أيدينا الآن - فقد رأيت أيها القارئ كيف أن لكل خبر من الأخبار، أو حادثة من الحوادث طبيعة تخالف طبيعة الحادثة الأخرى، فمن الخطأ إذن أن تكتب جميع هذه الحوادث أو الأخبار بطريقة واحدة، أو تطبق عليها قاعدة واحدة، فإن فى ذلك بعداً عن الذوق، ونجافاً عن المنطق، وإهداراً لحقوق القراء الذين ينصرفون عن الصحيفة - ومن حقهم أن يفعلوا ذلك - إذا وجدوها لا تحسن عرض هذه المادة الهامة من مواد الصحف، وهى مادة الخبر.

وفى الجريمة يظن كثير من الناس - كما قلنا - أن مهمة الصحافة هى التشنيع، أو نشر عيوب المجتمع بشكل فاضح كلما أمكن ذلك، ويقولون: إن فى نشرها على هذا الوجه عظة للقراء، وحفزاً للمفسكرين فى الإصلاح، كما يقولون أيضاً: إن وظيفة الصحيفة فى هذه الحالة أشبه ما تكون بوظيفة «الكاريكاتور»، ومن عمل هذا الفن الأخير تجسيم العيوب حتى تسترعى أنظار الخاصة والعامة، وهل يفعل الناقد الأدبى فى قصة من القصص الاجتماعية أكثر من ذلك؟

وهذا كله صحيح إلى حد ما، ولكن أصبح منه - كما ذكرنا - أن تراعى الصحف المحلية جانب الذوق فى نشر الجريمة، وأهم من ذلك كله أن تصدر فى نشرها عن رغبة صحيحة فى الإصلاح، إلا أن النية الحسنة من الأمور التى يصعب ضبطها فى الحياة، والقصد الحسن من الميادين التى يكثر فيها الخداع والمغالطة فى أكثر الأحيان، وعلى هذا ليس أمامنا إلا أن نأخذ بظواهر الأشياء، فنحكم على صحيفة تشر الجريمة بقصد الإثارة، أو الفضيحة، بأنها صحيفة آثمة فى نظر الرأى العام، وبحكمة الرأى العام دقيقة دائماً فى أحكامها، قادرة على تنفيذها، على الصحف مهما عظم سلطانها!

والحق أن من أصعب الأشياء أن نضع « لحسن الذوق ، أصولاً وقواعد ، نرسم له خطوطاً ومناهج ، غير أننا مع هذا وذاك نلح على الصحف بوجه عام أن تتقيد بهذه القاعدة التي لا ضابط لها ، وتأخذ نفسها أخذاً حكيماً بهذا المبدأ الإنساني العام الذي يقره المجتمع ، وهذا المبدأ هو مراعاة شعور الناس في جميع الظروف والأحوال .

دعوى القذف في الصحف :

من أجل ذلك نريد أن نقف وقفة قصيرة عند دعوى القذف في الصحف ، وأن نشير إلى رأى الكثرة الساحقة من الباحثين في هذا الموضوع :

القذف إساءة مقصودة تراد بها السخرية من فكرة ، أو واقعة صدرت من شخص ، أو طائفة من الطوائف ، أو هيئة من الهيئات ، أو مؤسسة ، أو شركة ، أو نحو ذلك .

ولا غرض لهذا النوع من الإساءة إلا تشويه هؤلاء ، والنيل من كرامتهم وتكريضهم لحسارة مادية ، وأخرى معنوية .

والقانون من جانبه يحرم هذه الجريمة ويعاقب عليها ، ولا يسمح لصحيفة من الصحف أن توجه تهمة ما إلى شخص لم يرتكبها فعلاً ، ولكنه يجيز للصحف أن ترمى موظفى الحكومة ، أو الشركات ، بجريمة الإهمال في العمل ، والعبث بمصالح الأفراد والجماعات .

وفي المجتمع أشخاص لهم بروز من نوع خاص ، إما في عالم الأدب ، أو الصحافة ، أو العلم ، أو الفنون على اختلافها . صحيح إن من حق الصحف أن تتعرض لنقد الحياة الخاصة لهؤلاء الممتازين في المجتمع ، مادامت لهم صلة كبيرة بالمصالح العام لهذا المجتمع ، أو بعبارة أخرى : مادامت الأضواء مسلطة عليهم وحدهم دون غيرهم من أفراد المجتمع .

ولكن حرية الصحافة في التعرض لهؤلاء الممتازين من الناس ليست مطلقة كل الإطلاق ، بل مقيدة ، بالتقاليد الاجتماعية من جهة ، وبالرغبة التامة في المحافظة على العرف ، وعلى الذوق العام ، من جهة ثانية .
من أجل ذلك ، وجب أن يقدم النقد الصحفي الموجه إلى هؤلاء الممتازين من الناس على أسس ثلاثة فقط ، هي :

أولاً — أن هذا النقد الذي تقوم به الصحيفة نقد صحيح ، وأن له نصيباً من الواقع ، وأن في استطاعة الصحيفة أن تقدم الوثائق الدالة على صحته متى طلب إليها ذلك .

ثانياً — أن هذا النقد الذي تقوم به الصحيفة قائم على حقائق لم تتناولها الصحيفة بالتغيير والتحوير ، أو العبث بالحقائق في ذاتها عبثاً يقصد به إلى التجريح في ذاته .

ثالثاً — أن القصد من نشر هذا النقد أو التجريح قصد شريف لا يهدف إلا للدفاع عن الصالح العام وحماية أفراد المجتمع .

وعلى هذه الأسس الثلاثة المتقدمة يحق لكل صحيفة من الصحف أن توجه النقد إلى الممتازين في الأمة . والقاعدة التي تركز عليها الصحف في ذلك تتلخص في أن من حق القراء أن يعرفوا الكثير عن زعمائهم وكبرائهم ، وعن الطريقة التي يعاملهم القانون بها إذا ارتكبوا الخطأ .

ومن ثم وجب على الصحف أن تحتاط احتياطاً كبيراً في نشر الأخبار التي تتصل بالأشخاص ، أو الهيئات التي تؤثر تأثيراً قوياً في حياة المجتمعات .
ألا ترى أن الفرق كبير بين أن نقول :

« يظهر أن المركز المالي لشركات عبود قد بدأ يزعزع ، وأن هذه الشركات أوشكت أن تعلن الإفلاس ، فقد نزلت أسهمها نزولاً فاحشاً بلغ عشرين بنطا في بورصة أمس ، »

وبين أن نقول :

« بيعت أسهم إحدى شركات عبود أمس بسعر ١٨٥ أى بنزول عشرين بنطا عن أول أمس ، وقد كان السعر منذ أسبوعين يبلغ ٢٢٥ » .
فالخبر الأول مبالغ فيه كل المبالغة ، وضار بسمعة الشركة كل الضرر ، وقد يفضى إلى افلاسها فعلا .

والخبر الثانى يقرر الواقع ، ويحتاج القراء بالفعل إلى معرفته ، والوقوف عليه ، ولكنه لا يبالغ فى إزعاج المساهمين ، ولا يملأ نفوسهم ذعراً وشعوراً بالخسارة .

وكأننا ما كان الأمر فلا مناص للصحيفة التى تحترم نفسها دائماً من أن تصون أعراض الناس ، وتصون أموالهم ، وأرواحهم ، وتزداد عنايتها بالممتازين منهم ؛ وخاصة إذا كانوا من رجال القضاء ، والأمن ، وأساتذة الجامعات ، والأطباء ، والوزراء ، ورؤساء الوزارات ، ومن فى هذه الدرجة الاجتماعية الممتازة .

أما المرأة والفتاة فعلى الصحف أن تحذر الكتابة عنهما ، أو التعرض لهما كلما أمكن ذلك . وكلنا يذكر ما كان يفعله صحفى مصرى أثيم ، هو أبو الخير نجيب - فى صحيفة « الجمهور المصرى » ، وكلنا يعرف الطريقة الدنيئة التى كان يحصل بها هذا المجرم على أموال الأسر المصرية التى كان يهددها بين حين وآخر بلشر التهم أو الجرائم على صفحات جريدته هذه ، وكلنا يعرف كذلك المصير الذى آل إليه هذا الشرير بعد إذ كشف القضاء المصرى عن طريقته فى التشجيع على الأسر الكبيرة فى مصر .

إن صحافة تهبط بنفسها وبقرائها إلى مثل هذا الدرك الخليقة بأن تودى بحياة أمة بأسرها فى أقرب وقت !

قد يرى الكثيرون من أصحاب الصحف في بعض هذه الآراء بعداً عن الواقع والحقيقة ، وسيتهمنا الكثيرون منهم بأننا نظريون - لا عمليون - وستظل المعركة قائمة بين « الباحثين » و « المحترفين » ، أو بين الدارسين للصحافة في داخل الجامعات ، والممارسين لها في دور الصحف ، ولكن ربما كان ذلك الخلاف لفائدة العلم نفسه من جهة ، ولفائدة الصحافة ذاتها من جهة ثانية .

فلنكن نحن « نظريين » في رأى الكثيرين ، وليكن أصحاب الصحف على اختلافها عمليين في رأى أنفسهم ، فأيسر ما يترتب على هذه الظاهرة أن الحق يقع في وسط الطريق بينهم وبيننا ، وأقل ما يترتب عليها كذلك أن الجيل الناشئ من الصحفيين سوف يستعرض في ذهنه كل هذه الآراء المختلفة في نشر الخبر ، وأكبر الظن أنه سوف يؤمن إيماناً عميقاً بأن الصحافة الحاضرة مسرفة في إثارة الغرائز ، جرياً وراء الربح المادى .

وأقل ما يترتب على هذا الخلاف كذلك أن أهل هذا الجيل الناشئ من الصحفيين سيعبد نفسه لتحقيق ما دعونا إليه في « المقدمة » من وجود صحافة نظيفة ، يقص فيها المحرر الصحفي ما يشاء من أخبار الجريمة ، ولكن كما يقصها على والدته ، أو أخته ، أو والده ، أو أستاذه في المنزل أو في المدرسة ، أو في الجامعة .

مصادر الكتاب الثاني

- 1 — News Agencies, & Their Structure, & Operation

من منشورات هيئة اليونسكو ١٩٥٣

- 2 — Late City Edition.
by : Joseph Herzberg and Memders of the New Herald
Tribune Staff (New York 1947.)
- 3 — News — men at Work .
by : Laurence Campbell and Poland Walselepy 1949 .
- 4 — One Hundred Years of Famous Pages from the New —
york Times 1951.
- 5 — Jurnale and Journey men.
by : Brigham, Clarence Saunders 1954.
- 6 — The Art of News Commications
by : Buch, Chilton Rowlette, 1954.
- 7 — Newspaper Reporting to — day
by : Clayton Gharles, C. 1947,
- 8 — News — men speak,
by : Coblenz Edmond D. 1954 ,
- 9 — News Workers ,
by; Keliker, Alice Verginia, 1939
- 10 — The News in América ,
by ; Mott, Frank Suther, 1952 ,
- 11 — News Getting and News Writing ,
by : R, Miller Neal, 1949
- 12 — How to Read a Newspaper.
by ; Edgar Dale,
- 13 — Exploring Journalism
by . L. Compbell. & Wyseal
- 14 — News Editing .
By : Westley .

١٥ — كيف تصبح صحفيا : لكارل وارل ، ترجمة عبد الحميد سرايا.

١٦ — الصحف المصرية على اختلافها .

مراجع لدراسة الخبر

- ١ - مدخل إلى الصحافة تأليف فرونزر بوند
ترجمة راجي صهيون
- ٢ - الصحفي المحترف تأليف جون هو هنبرج
ترجمة فؤاد مويسانی
- ٣ - الصحافة : رسالة واستعداد - فن وعلم :
د ، خليل صابات
- ٤ - أخبار الشرق الأوسط دراسة بمعهد الصحافة الدولي
بمدينة زيورخ .
عبد اللطيف حمزة ، ووليم المسيري ..
ترجمة
- ٥ - مخبرو الصحف تأليف دافيد بوتر
محمد مصطفى غنيم
ترجمة
- ٦ - الأخبار ليلا ونهارا تأليف فيل أولت
أحمد قاسم جودة
ترجمة
- ٧ - الصحفي الأمريكي تأليف برنارد وايزن جر
وديع سعيد
ترجمة
- ٨ - برامج التلفزيون تأليف أدوار ستاسيف ، ورودى ..
برينتز
أحمد طاهر
ترجمة
- ٩ - المندوب الصحفي ... تأليف جلال الدين الحامصي
- ١٠ - من الخبر إلى الموضوع الصحفي .. تأليف جلال الدين الحامصي ..
- ١١ - الصحافة والسلام العالمي تأليف مختار التهامي
- ١٢ - الصحافة : حرفة ورسالة تأليف سلامه موسى

الكتاب الثالث
فن المقال

الفصل الأول

فنون المقال

سبق لنا القول في كتاب « الصحافة والأدب في مصر » (١) : بأن اللغة التي تستخدم في الكتابة مستويات ثلاثة ، وهي :

المستوى الأدبي - وهو المستوى الذي يقف فيه الأدباء للتعبير عن هواطفهم ومشاعرهم وتجاربهم الإنسانية بوجه عام ، ولهم في هذا التعبير طرائق شتى تختلف باختلاف الأشخاص ، واختلاف العصور ، واختلاف البيئات ، والمستوى العلمي : وهو المستوى الذي يقف فيه العلماء ليعبروا عن الحقائق العلمية ؛ سواء أكان ذلك في العلوم الكونية ، أم التاريخية ، أم الأدبية ، وهم في هذا التعبير يلتزمون لغة تمتاز بالوضوح ، واستخدام الألفاظ التي تكون على قدر المعاني ، واصطناع المصطلحات التي اتفق عليها أهل كل علم من هذه العلوم على حدة . ومعنى ذلك أن العلم مادته الحقائق وحدها ، في حين أن الأدب مادته العواطف والصور والأخيلة ؛

والمستوى العلمي : وهو المستوى الذي يقف فيه الصحفي لينقل للناس أخبار البيئة التي يعيشون فيها ، والبيئات التي يتصلون بها ، وليقوم للناس بتفسير هذه الأخبار في أثناء نقلها ، وبعد نقلها ، وذلك عن طريق التعليق عليها ، والاستئناس بآراء الممتازين من القراء في بعضها . والصحافي في سبيل هذه الغاية - وهي كتابة الأخبار والتعليق عليها - يستخدم لغة عملية يفهمها القراء ، ولا يشترط فيها ما يشترط في لغة الأدب من خيال أو جمال ، أو ما يشترط في لغة العلم من دقة بالغة في تحديد معاني الألفاظ .

(١) راجع الطبعة الأولى من الكتاب سنة ١٩٥٥ س ١٢

ولعلنا حين نؤمن النظر في تاريخ الكتابة الفنية ، في أية أمة من الأمم ، نجد أنها تمر بالمستوى الأدبي أولاً ، فالمستوى العلمي ثانياً ، فالمستوى الصحفي في نهاية الأمر :

ففي الأول تكون الكتابة ذاتية لأنها أدبية ، وفي الثاني تكون الكتابة موضوعية لأنها علمية ، وفي الثالث تكون الكتابة عملية لأنها صحفية .

حدث هذا في أوروبا ، فظهرت الكتابة الذاتية أو الشخصية عند الكاتب الفرنسي مونتاني ١٥٣٣ - ١٥٩٢ ، ثم ظهرت المقالة الموضوعية عند الكاتب الإنجليزي بيكون ١٥٦١ - ١٦٣٦ ، وأخيراً ظهرت المقالة الصحفية بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة على أيدي كتاب كثيرين ، مثل الكاتب الإنجليزي « ديفو » و « ستيل » وغيره من كتاب القرن الثامن عشر الذين أدركوا الفروق بين هذه المستويات الثلاثة أي تحدثنا عنها ، وقدرنا إذ ذاك أن الصحافة جعلت لمخاطبة « رجل الشارع » ولتوجيهه ، ولتثقيفه ولتسليته ، وإمتاعه ، ومن أجل هذا أترعن « ديفو » أنه قال كلمته المشهورة : « إذا سألني سائل عن الأسلوب قلت إنه الذي إذا تحدثت به إلى خمسة آلاف شخص من مختلفون اختلافا عظيماً في قدراتهم العقلية — باستثناء البله والمجانين — فإنهم جميعاً يفهمون ما أقول » .

* *

وإذا صح هذا الذي نقوله الآن فأبياً يستطيع أن نقسم المقال في جملة إلى ثلاثة أقسام هي : المقال الأدبي ، والمقال العلمي ، والمقال الصحفي . وننظر في كل قسم من هذه الأقسام الرئيسية فنرى أنه ينقسم كذلك إلى أنواع وأشكال :

فن أنواع المقال الأدبي — على سبيل المثال — المقال الوصفي أو العرضي ، والمقال النزالي ، والمقال النقدي ، والمقال الكاريكاتوري ، والمقال القصصي ، والمقالات التي على شكل رسائل بين المحرر وقرائه ، والمقالات التي على شكل

مذكرات أو اعترافات ، والمقالات التي على شكل خواطر وتأملات ، وهكذا والمقال العلمي كذلك أنواع تختلف باختلاف المادة العلمية التي يخوض فيها الكاتب : فمقال في مادة التاريخ ، وآخر في مادة الطب ، وثالث في مادة الفلسف . ورابع في مادة الأدب ، من الناحية الوصفية لا الإنشائية ، وهكذا . غير أنه يشترط في المقال العلمي - إذا أريد نشره في صحيفة من الصحف - أن يبذل المحرر جهداً كبيراً في تبسيطه للقارىء ، وبغير هذا لا تكون للصحيفة حاجة إلى نشره ، أو العناية به .

والمقال الصحفي ينقسم هو الآخر إلى أنواع منها : المقال الافتتاحي أو العمود الرئيس ، والعمود العادي ، والتقارير بأشكاله المختلفة التي هي : الحديث ، والتحقيق ، والماجريات بأنواعها المعروفة .

إلا أننا - مع هذا وذاك - لا نستطيع - ولو حرصنا - أن نفصل فصلاً تاماً بين هذه الأقسام الرئيسة الثلاثة التي هي : المقال الأدبي ، والمقال العلمي ، والمقال الصحفي ، والسبب في ذلك أنها تتلاقى في كثير من الأحيان ، وتدع الباحث المدقق في حيرة من الأمر . خذ لذلك مثلاً : مقال النقد ، فإنك ترى هذا الفن من فنون القول ذاتياً وموضوعياً في وقت معاً ، أو بعبارة أخرى : نراه فناً وعلماً في آن واحد ، له من الفن ذاتيته ، وله من العلم موضوعيته .

فالنقد علم بمعنى أن له أصولاً وقواعد تلجئ مراعاتها ، ولا يستطيع الناقد أن يتجاهلها بحال من الأحوال . والنقد فن بمعنى أن صاحبه في استطاعته أن يبنى نقده على ذوقه الخاص ، وشعوره الخاص نحو القطعة الأدبية أو الفنية التي يتعرض لها النقد ، ويزنها بميزانه ، ويطبق عليها أصوله :

فإذا نسمى المقال النقدي إذن ؟ أنسميه مقالاً أدبياً صرفاً ؟ أم نسميه مقالاً علمياً صرفاً ، أم ننظر إليه على أنه مزاج من المقالين ؟

وبمثل هذه الطريقة في الواقع تتلاقى فنون المقال على اختلافها ، ويتداخل

بعضها في بعض إلى الحد الذي تصعب معه التفرقة بينها تفرقة لا تقبل الشك، وقد أشرنا إلى هذه الظاهرة في مقدمة البحث .

تقسيم آخر للمقال :

أشرنا إلى أن المقالة في الأدب الأوربي بدأت برجلين من أبناء القرن السادس عشر هما : ميشيل دي مونتaign الفرنسي ، وفرانسيس باكون الإنجليزي ، اشتهر أولهما بالمقال الذاتي ، واشتهر الثاني منهما بالمقال الموضوعي ، ومنذ ذلك الوقت ورجال الأدب والنقد يقسمون المقال من حيث هو إلى هذين النوعين فقط ، أما المقال الذاتي فيبنى على التأمل العميق ، والتجربة الذاتية ، والتأنق في الأسلوب قدر المستطاع بحيث يتوافر له كثير من نعم الجمالية ، وأما المقال الموضوعي ، فيبنى على العناية بالمضمون والمحتوى ، ويعنى فيه الكاتب بالموضوعات العلمية ، بتقديم النصيح والإرشاد إلى طبقة خاصة من الناس ، كما فعل ذلك عبد الحميد بن يحيى الكاتب حين كتب رسالته المشهورة إلى الكاتب ، وكما فعل صديقه ابن المقفع حين كتب رسالته المشهورة كذلك باسم رسالة الصحابة ، موجهة إلى الخلفاء وذوى السلطان .

ومن اليسير علينا أن نفهم بعد ذلك : لم كانت المقالات الذاتية أدنى إلى الطول والانطلاق في العبارة ، والتعبير عن شخصية الكاتب ، على حين أن المقالة الموضوعية تبدو أقل طولاً ، وأقصر انطلاقا ، وأدنى إلى التقيد بألفاظ خاصة ، وتعبيرات خاصة .

والخلاصة حتى الآن أن المحور الذي تدور عليه المقالة الذاتية هو الكاتب نفسه ، أما المحور الذي تدور عليه المقالة الموضوعية فهو الموضوع الذي يتعرض له الكاتب .

وغنى عن البيان أن المقالة الذاتية سبقت في وجودها المقالة الموضوعية بل إن « باكون » - وهو رائد المقالة الموضوعية - كان متأثراً بالكاتب

الفرنسى ، مونتين ، رائد المقالة الذاتية ، جمع الأول - وهو مونتين - مقالاته بعنوان « محاولات » ، وجمع الثانى - وهو باكون - مقالاته باسم « موضوعات » ، والفرق بينهما واضح للقارىء . هكذا ذهب القدماء ، وتبهمهم المحدثون - إلى تقسيم المقال إلى ذاتى وموضوعى ، ولكننا نرى أن تقسيم المقال إلى ذاتى وموضوعى لا ينطبق فى تقديرات الصحفى إلا على المقال الأدبى والعلمى ، ولكنه قلما ينطبق على النوع الثالث من أنواع المقال ، وهو المقال الصحفى .

وهذا هو السبب الحقيقى الذى من أجله عدلنا عن الأخذ بتقسيم المقال إلى ذاتى وموضوعى ، وأخذنا بالتقسيم الذى ذكرناه ، وهو تقسيم المقال إلى أدبى ، وعلمى ، وصحفى ، لأنه التقسيم الذى وافق خطة الكتاب الذى بين يديك .

تعريف المقال :

لقد سبق لنا كذلك فى كتاب « الصحافة والأدب فى مصر » ، أن تعرضنا لتعريف المقال (١) .

يطلق الإنجليز على المقال اسم « محالة Essay » ، أى أنها شئ غير مكتمل ، شئ يشبه المذكرات الخاصة والخواطر المتناثرة ؛ وعلى المقارىء تكميل ما بالمقال من نقص ، كما يكون على سامع القصيدة الغنائية أن يفعل مثل ذلك عند سماعه كل بيت من الأبيات التى تتألف منها ، وفى معجم لاروس تعريف للمقال كما يلى :

« المقال اسم يطلق على الكتابات التى لا يدعى أصحابها التعمق فى بحثها

(١) كتاب « الصحافة والأدب فى مصر » للمؤلف ص ١٦ ، وكتاب « مستقبل

الصحافة فى مصر » للمؤلف ، ص ٤٩ .

أو الإحاطة التامة في معالجتها ، ذلك أن كلمة « مقال » تعنى محاولة
أو خبرة أو تطبيقاً مبدئياً أو تجربة أولية ،
وعرفه قاموس أكسفورد فقال :

« المقال هو إنشاء كتابي معتدل الطول في موضوع ما ، وهو دائماً
يعوزه الصقل ، ومن هنا يبدو أحياناً أنه غير مفهوم ولا منظم » .
ومرة ثالثة أقول إننى عرضت في بعض كتيبي السابقة للفرق بين المقال
الأدبي والمقال الصحفي ، وأشارت في أثناء ذلك إلى كتاب سبقنا في معالجة
هذا الموضوع ، هو كتاب الأستاذ « مورييس هيوليت » ، وقد وضع
لكتابته عنوان : « العمود وسارية الربيع » (١)

وبهذا العنوان فرق الكاتب تفرقة واضحة بين المقالة الصحفية التي رمز
لها « بالعمود » ، والمقالة الأدبية التي رمز لها « بسارية الربيع » ، وسارية
الربيع هي ذلك العمود الكبير الذي يتخذ الإنجليز رمزاً في عيد الربيع ،
يزينونه بالزهور الوردية من كل صبغ ، والورد الجميلة من كل لون ، فتبدو
السارية كأنها العريس في جلوتها . أما العمود العاري ، وهو الذي رمز
به الكاتب إلى المقالة الصحفية ، فهو عار من جميع هذه الزينة .

* * *

ومرة أخرى نقول :

إن هذا هو رأينا في تقسيم المقال باعتباره مادة من المواد التي يمكن أن
تتشرها الصحف ، وهو تقسيم يقوم على أساس من المستويات الثلاثة للغة
من جهة ، وأساس من واقع الصحافة المصرية ذاتها من جهة ثانية .
فنحن حين ننظر في صحافتنا المصرية من عهد قريب نرى أن النوعين
الأول والثاني من أنواع المقال ، وهما الأدبي والعلمي - قد ازدهرا ازدهاراً

(١) راجع « مستقبل الصحافة في مصر » للمؤلف ص ٢٠

عظيما في وقت النهضة الفكرية التي سادت مصر في الفترة الواقعة بين عامي ١٩٢٢ و ١٩٤٢ ، أعنى في فترة ما بين الحربين العالميتين : الأولى والثانية على وجه التقريب .

ففى تلك الفترة التي نشير إليها نعمت مصر بشيء من الاستقرار المادى والاستقرار الاجتماعى أتاحا للشعب المصرى - أوللطبقة المستنيرة منه - أن تقرأ وتتذوق وتستمتع ، وإذ ذاك سعدت مصر بالوان فكرية وأدبية شتى سنعرض فى بعض الفصول القادمة لأمثلة منها ، وفى تلك الفترة التي نشير إليها أنجبت مصر خير أدبائها فى الواقع ، ومنهم على سبيل المثال : أمين الرافعى ، ومصطفى صادق الرافعى ، ومصطفى لطفى المنفلوطى ، وعبد القادر حمزة ، وتوفيق دياب ، وعباس محمود العقاد ، وطه حسين ، ومحمد حسين هيكل ، وإبراهيم المازنى ، وسلامة موسى ، وزكى مبارك ، وأحمد حسن الزيات ، وأحمد أمين ، ومحمود تيمور ، وتوفيق الحكيم ، وعبد العزيز البشري ، وفكرى أباطة ، وأحمد زكى ، ومحمد فريد أبو حديد .

ولقد كتب هؤلاء الفصول الممتعة فى الصحف ، وتوزعوا إذ ذاك على المقال بنوعيه : العلمى والأدبى ، وقدموا للقراء خلاصة طيبة للفكر المصرى .

— ففى المقال الأدبى النقدى ظهرت فصول كثيرة فى الصحف ، جمعت بعد فى كتب ، ومنها على سبيل المثال :

حصاد المشيم المازنى ، وساعات بين الكتب للعقاد ، ومطالعات فى الكتب والحياة له أيضا ، وشعراء مصر فى الجيل الماضى له كذلك . وحديث الأربعاء لطله حسين ، وحافظ وشوقى له كذلك ، وثورة الأدب لهيكل .

وإذا تأملنا فى هذه الفصول التي اشتملت عليها الكتب المتقدمة

اعتبرناها من المقال الأدبي ، واعتبرناها كذلك من المقال النقدي ، ونحن على صواب في كاتنا الحاليتين .

وفي المقال الذى على شكل مذكرات أو اعترافات نجد على سبيل المثال :

كتاب « الأيام » لطله حسين ، وعالم القيود والاسودء للعقاد ، وكتاب « حيانى » لأحمد أمين .

ولانلى أن نذكر أن هذه الفصول أو المقالات التى على شكل مذكرات أو اعترافات تعتبر من الأسباب التى مهدت لظهور الأدب الواقعى من جانب ، وهى فى الوقت نفسه أثر من آثار الصحافة من جانب آخر .

أما المقالات التى على شكل خواطر وتأملات فن الأمثلة عليها : كتاب « فيض الخاطر » لأحمد أمين ، وسيل من الكتب الأخرى لاسيل إلى حصرها ، أو الإمام بها .

أما المقال العلمى البحت فنه أكثر ما نشرته مجلة المقتطف ، ومجلة الهلال ، وإن كانت الأولى منها - بنوع خاص - إلى العلم أسبق ، وبه أحفل . وأما المقالات النزالية فلها فى مصر طريقان هما : طريق الأدب من ناحية ، وطريق السياسة من ناحية ثانية .

ففى الأدب ظهرت معركة حامية الوطيس بين القديم والجديد ، وهى المعركة التى بدأت على صفحات « الجريدة » لمحررها أحمد لطفى السيد ، وتناظر فيها رجلا ن هما : مصطفى صادق الرافعى عن القديم : وطله حسين عن الجديد ، ثم ما لبثت هذه المعركة أن انتقلت إلى صحيفة « السياسة الأسبوعية » لمحررها محمد حسين هيكىل ، وما زال لهذه المعركة ذيول فى صحفنا المصرية إلى اليوم .

ومن النزال الأدبي كذلك تلك المعركة التي دارت رحاها مرة أخرى بين طه حسين ، وعباس العقاد حول موضوع الأدب اللاتيني ، والأدب السكسوني ، تشيع فيها الأول للثقافة اللاتينية ، وتشيع فيها الأخير للثقافة السكسونية ، وبقي الأمر سجالات بينهما مدة ليست بالقصيرة

وفي الطريق الثاني من طرق النزال السياسي كثرت معارك شتى بين الأحزاب المصرية التي ظهرت بعد الحرب العالمية الأولى ، وأخذت تتزايد شيئاً فشيئاً فيما بعد ، وقد انزلت بعض هذه المعارك السياسية أو الحزبية إلى مستوى الخوض في الأشخاص والأعراض ، وكان من هذه الأخيرة تلك الحملات الصحفية العنيفة التي حمل فيها العقاد على الرئيس السابق مصطفى النحاس ، وذلك منذ خرج العقاد من حزب الوفد ، وانضم إلى حزب آخر من الأحزاب السياسية ، هو حزب السعديين في مصر .

وإذا ذكرنا المقال النزالي في الصحافة المصرية فإنه لا يصح لنا أن ننسى أولى الحملات الصحفية في تاريخ هذه الصحافة ، ونعني بها الحملة التي اقترنت باسم السيد علي يوسف ، صاحب المؤيد ، وفيها شتم الرجل قلباً على اللورد كرومر ، جبار الاحتلال الإنجليزي في مصر ، وكان ذلك في الفترة البسيطة التي سبقت سقوطه عن عرش الوكالة البريطانية ، والفترة البسيطة التي أعقبت هذا السقوط ، أعني في النصف الأخير من سنة ١٩٠٧ ، وقد عرفت المقالات النزالية التي تألفت منها حملة « السيد علي يوسف » وعددها أربع عشرة مقالة ، باسم مقالات « قصر الدوبراة بعد يوم الأربعاء » ، (١)

هذا كله من حيث الصحافة المصرية أو الأدب المصري المعاصر .

المقالة العربية في العصور القديمة

و أما في الأدب العربي القديم فقد وجدنا أن إقناع الرأي العام كان

(١) عن أدب المقالة الصحفية في مصر ، للمؤلف ، الجزء الرابع ص ٤٦ و ٧٦

يسلك في البيئات السياسية وغيرها من البيئات المنحصرة طريقة واحدة فقط ، هي طريقة الرسائل الحرة ، يكتبها أدباء وعلماء لهم في تاريخ الأدب العربي شهرة واسعة ، وكانوا لشهرتهم هذه مصدر خطر على الدولة حينئذ ومصدر أمن وصيانة لها حينئذ آخر ، وهذه الرسائل التي كتبها أولئك الكتاب في موضوعات الدين والسياسة والاجتماع والأدب ، تعتبر مع التحوير القليل صحافة كاملة بالنسبة للعصور التي ظهرت فيها ، (١) .

وقد ذهب الدكتور محمد عوض محمد ، في كتابه « فن المقالة الأدبية » ، إلى أن الخطبة بما لها من الاتقان اللفظي تعتبر أول خطوة من خطوات المقالة الأدبية ، أو أقوم صورة لها ، ثم تأتي بعد ذلك « المقالة » ، التي تعتبر الخطوة الثانية أو الصورة الثانية للمقالة ، وقريب من المقالة في الشبه الأحاديث والفصول التي يكتبها أدباء مشهورون مثل كتاب « الإمتاع والمؤانسة » ، لأبي حيان التوحيدي ، و « الفصول والغايات » ، لأبي العلاء المعري ، وأخيراً تأتي « الرسالة » ، فتمثل الخطوة الثالثة والأخيرة من الخطوات الموصلة إلى المقال ، أو ينظر إليها على أنها صورة ثالثة من هذا المقال كما عرفه الأدب العربي القديم . والرسالة في ذاتها أنواع :

فمنها الرسالة الديوانية التي تصدر عن الخليفة أو الأمير أو السلطان ، ومنها الرسالة الحرة التي أشرنا إليها ، وهي التي تكتب في شتى الموضوعات التي لا صلة لها بالدولة .

ومنها الرسالة الإخوانية التي يبعث بها الكاتب إلى بعض أصدقائه ، وفي هذه الأخيرة يتناول الكاتب في بعض الأحيان شأنا من شئون الحياة العامة أو الخاصة بفرق واحد ، هو أن هذه الأخيرة تصطبغ بلون فلسفي بحث ، ونجد ذلك في رسالة « ابن الفارقي » ، إلى أبي العلاء المعري ، وقد رد المعري على « ابن الفارقي » في « رسالة الغفران » .

(١) عبد اللطيف حمزة « أدب المقالة الصحفية » الجزء الأول ، ط ١٩٦٤ م ٥ و ٦

وهناك نوع رابع من الرسائل هو النوع الذى يكتبه الكاتب ليقراه الناس جميعا ، وهذا لا يرسل إلى شخص بعينه ، ومن هذا الطراز أكثر رسائل الجاحظ .

وعلى ضوء ما تقدم فى شرح الرسائل يصح لنا أن ننظر إلى كل من : رسالة الحسن البصرى فى وصف الإمام العادل ، ورسالة عبد الحميد بن يحيى الكاتب إلى الكتاب ، وإلى الرسالة السياسية الإصلاحية المسماة بالهاشميين ، أو رسالة الصحابة لابن المقفع ، وإلى رسالة إبراهيم بن المدبر المسماة بالرسالة العذراء ، وإلى رسائل الجاحظ كلها بدون استثناء ، وإلى رسالة مالك بن أنس إلى الرشيد ، وإلى بعض رسائل بديع الزمان ، والخوارزمى ، وإلى بعض رسائل الأبخسى فى كتابه « المستطرف فى كل فن مستظرف » ، وإلى رسالة أبي العلاء المعروفة برسالة الغفران ، وإلى رسائل إخوان الصفا ، وإلى رسالة سهل بن هرون إلى بنى عمه من آل راهبون ، كما يصح لنا أن ننظر إلى جميع هذه الرسائل وأشباهاها فى تاريخ الأدب العربى على أنها مقالات أدبية ، أو صورخية من صور المقال الأدبى ، كما عرفته العصور القديمة فى تاريخ الأدب العربى .

وفى ختام هذا الفصل تأتى بعض فقرات من رسالة الحسن البصرى فى وصف الإمام العادل على سبيل المثال :

« اعلم يا أمير المؤمنين أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل ، وقصد كل جائر ، وصلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونصفة كل مظلوم ، ومفرج كل ملهوف .

والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالراعى الشفيق على إبله ، الذى يرتاد لها أطيب المراعى ، ويذودها عن مواقع التهلكة ، ويحميها من السباع ، ويكفها عن أذى الحر والقر .

والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالقلب بين الجوانح ، تصلح الجوانح وتفسد بقساوته ، وهو القائم بين الله وبين عباده ، يسمع كلام الله ويسمعهم

وينظر إلى الله ويراهم ، وينقاد إلى الله ويقودهم ، فلا تـكن يا أمير المؤمنين كعبد ائتمنه سيده واستحفظه ماله وعياله ، فبدد المال وشرذ العيال (١) .

وبعد ، فإننا — كما قلنا ، لا نستطيع الإلمام بهذا السيل المتدفق - أو الشنات المتفرق من المقال المصرى بفنونه الثلاثة : الأدبى ، والعلمى ، والصحفى ، ولكننا مكتفون هنا بالوقوف قليلا عند المقال الأدبى ، محاولين أن نضرب المثل عليه بأنواع ثلاثة فقط من أنواعه الكثيرة ، وهذه الأنواع هى : المقال القصصى ، والمقال الذى على شكل اعتراضات أو مذكرات ، والمقال الكاريكاتورى .

فإذا فرغنا من ذلك انتقلنا إلى المقال العلمى ، فنرى أن من خواصه ، وطريقة كتابته .

أما المقال الصحفى فنحن مضطرون إلى التحدث عن جميع فنونه المعروفة فى الصحافة الحديثة ، كالمقال الافتتاحى ، والعمود ، والحديث ، والتحقيق ، والملاجزات الصحفية ، كما ستأتى فيما بعد :

(١) محمد يوسف نجم : فن المقالة ، ص ٢٨ ط بيروت ١٩٥٧ .

الفصل الثاني

المقال القصصى

لا نعلم كاتباً مصرياً بلغ فى هذا اللون من ألوان المقال الأدبى ما بلغ
الأديب الصحفي المعروف بالمازنى « ١٨٨٩ - ١٩٤٩ » .
ولا تكاد العربية تعلم كاتباً جم التواضع ، خفيف الروح فى الكتابة ،
لاصقاً بالأرض فى التفكير ، كما كان هذا الكاتب القدير .
ظهر تواضعه الجم فى اللغة التى كان يكتب بها المقال ، وفى طريقة
عرضه على القراء ، ولقد جمعت مقالاته فى كتب ، منها على سبيل المثال :
حصاد الهشم ، وخيوط العنكبوت ، وصندوق الدنيا ، وفى الطريق ،
وقبض الريح ، ومن النافذة ، وع الماشى . . الخ .
وانظر إليه يقول فى كلمة الإهداء التى جاءت فى صدر كتابه « صندوق
الدنيا » :

« إلى التى منها معدنى ، وإليها المآل .. إلى أمان الأرض ، إلى
وقد اشتهر المازنى بكتابة الأقصوصة ، وإن سبقه إليها ، وجرى معه
فى ميدانها كثيرون من أمثال : محمود تيمور ، وجبران خليل جبران ،
وإسماعيل آدم ، وغيرهم .
إلا أن أحداً من هؤلاء لم يرزق موهبة المازنى فى عذوبة الكلام ،
وحلاوة الفكاهة ، وشعبية العبارة ؛ مع المحافظة التامة فى الوقت نفسه
على هريتها .

والمازنى أكثر الكتاب المحدثين حديثاً عن نفسه ، وعن بيئته ، وعن
صلته بأهله ، وبالناس ، ومع هذا يقول عنه توفيق الحكيم :

« الويل كل الويل لمن يؤرخ للمازني ، فإن الكذب هبة من هباته .
ذلك أن قدرة المازني في الخيال ، والاختراع ، واختلاط حقه بباطله .
قد أسدلت حجاباً كثيفاً على وجهه الحقيقي ، (١) .

ورد المازني على مقال توفيق الحكيم ، مفسراً هذا الكذب بأنه
« الصدق الفني ، حيث قال :

« وليس الصدق عندي — وأحسب الأستاذ توفيق الحكيم مثلي — أن
يرى الكاتب قصة وقعت كلها بجملة وتفصيلها بلا نقص ولا زيادة ،
فما لهذا قيمة ، ولا هو الأدب الجدير بهذا الاسم ، وإنما المعول في الصدق
والكذب على طريقة العرض ، وأسلوب التناول ، والإخلاص في التعبير
والتصوير . ولا وزن لكون القصة مما وقع للكاتب ، أو لسواه ، أو عما
تخيل ، وقد يأخذ الكاتب بعض الوقائع فيضيف إليه ، أو ينقص منه ،
ويبنى قصته مما جرب وعرف وتخيل أيضاً ، ولا مفر من هذا المزج بين
الحقيقة والخيال ، وكما أن لكل مخلوق أنجالاً وأجدادا ، كذلك كل فكرة
أو خالصة ، أو خيال ، وسنة الحياة واحدة في خلق الحيوان ، وخلق
الفكرة أو الإحساس ، أو الخيال ، وهذه السنة هي التوليد (٢) .

* * *

ومعنى ذلك باختصار أن الواقعية عند الفنان هي الحياة التي حوله
مضافة إليها شخصية هذا الفنان نفسه ، أو هي الحياة كما تعكسها مرآة
هذا الفنان بالشكل الذي يراه ، فلا ينبغي أن نلتظر من الكاتب الواقعي
أن يجعل نفسه آلة لا تحس ، ولا تشعر ، أو أن يصور لنا الحياة تصويراً
فوتوغرافياً ، كما لا ينبغي لنا أن نلتظر منه ألا يقص علينا غير ما وقع
بالفعل ، فليس هذا هو المقصود بالواقعية في الأدب ، وحسبنا منه إذن أن .

(١) أدب المازني ، للسيدة نعامت فؤاد ص ٤٤ نقلا عن مجلة الثقافة ١١/٤/١٩٣٩

(٢) مجلة الثقافة بتاريخ ١٦/٥/١٩٢٩

يقنعنا بأن هذه الحوادث التي قصها علينا ممكنة الوقوع ، وأن هذه الشخصيات التي تحدث عنها من الجائز أن توجد في الحياة .

ومهما يكن من شيء فقد اتفق النقاد على أن المازنى في « الأقصوصة » أعظم أصالة منه في « القصة » ، والأولى هي التي تعنينا في هذا المجال ، وهي التي امتلأت بها الصحف المصرية في فترة من الزمان ، وهي ما أطلقنا عليه اسم « المقال القصصى » .

وقد أشرنا إلى أهم الكتب التي جمعت فيها مقالات المازنى القصصية ، وبحسبنا هنا أن نضرب المثل عليها بأقصوصته التي نشرت بكتاب « صندوق الدنيا » (١) ، وعنوانها :

حلاق القرية

وفيها يقول :

وقعت لى هذه الحادثة في الريف منذ سنوات عديدة قبل أن تتغلغل المدينة إلى أقصى قراه ، وكنت أنا الجانى على نفسى فيها ، فقد عرض على مضيقى أن أستعمل موساه فأبيت ، وقلت مادام أن للقرية حلاقاً فعلىّ به ، فحذرنى مضيقى ، وأذرنى ووعظنى . . . ولكنى ركبت رأسى ، وأصررت أن يحىء الحلاق ، فجاء بعد بضع ساعات يحمل ما ظننته في أول الأمر « مخللة شعير » وسلم وقعد ، وشرع يحينى ويحاذئنى حتى شككت في أمره ، واعتقدت أن الحلاق شخص آخر ، وأن هذا الجالس أمامى ليس سوى « طلائعه » ، ولما عيل صبرى سألته عن حلاق القرية فابتسم ومشط لحيته بكفه ، وأنبأنى أن الحلاق « محسوبى » - يعنى نفسه ، فلعنته في سرى ، وسألته : متى ينوى أن يخلق لى لحيتى ، أم لابد أن يضرب الرمل والحصى أولاً ؟ وبحسب الطالع قبل أن يياشر العمل ؟ فلم يفهم ما أقول ،

(١) صندوق الدنيا ، للمازنى ، ص ٧١ ط : دار الترقى للطبع والنشر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ :

وأولاني صدغا كثر الشعر، وقال « هيه »، فظننته أصم، وصحت به .
و أ . ر . يد . أن . أ . ح . ل . ق .، . فسرته صياحي جداً، وضحك كثيراً،
وأقبل على « مخلاته »، فأخرج منها مقصاً كبيراً، فدنوت من أذنه وسألته:

هل في القرية فيل ؟ فقال :

فيل — لماذا ؟

فأشرت إلى المقص، فضحك وقال :

هذا مقص حمير ولا مؤاخذه .

فقلت : ولماذا تجيئني بمقص حمير ؟ أحماراً تراني ؟

ويظهر أن معاشره الحمير بلدت إحساسه، فإنه لم يعتذر لي، ولا عبأ
بسؤال شيتاً، ثم أخرج « موسى » من طراز المقص، « مكنة » من هذا
القبيل أيضاً، فعجبت له : لماذا يجيء إلى بكل أدوات الحمير؟ وسألته عن ذلك
فقال : إن الله مع الصابرين، وبعد أن أفرغ مخلاته كلها انتقى أصغر
الأدوات حجماً، وأصغرها هو أكبر ما رأيت في حياتي، ثم أقبل على
وقال : تفضل .

قلت : ماذا تعني ؟ قال اجلس على الأرض .

قلت : ولماذا بالله ؟ قال ألا تريد أن تحلق ؟

قلت : ألا يمكن أن أحلق وأنا قاعد على الكرسي ؟

قال : وأنا ؟ قلت في سرى : وأنت تذهب إلى جهنم وبئس المصير !
وهبطت إلى الأرض كما أمر، ففتح موسى كالمبرد، فقلت : إن وجهي
ليس حديداً يا هذا . قال : لا تخف إن شاء الله، ولستكني خفت ياذن الله !
ولا سيما حين شرع يقول : بسم الله، الله أكبر : كأنما كنت خروفاً،
وبصق في كفه، ثم شحذ الموسى على بطن راحته، ثم جذب رأسي، فدعرت
ونفرت ووليت هارباً إلى أقصى الغرفة، فقال لي : ماذا ؟ قلت : ماذا ؟
أتريد أن تحلق لي بمبرد، ومن غير صابون ؟ قال : ماذا يخيفك ؟ قلت :

يخيفني؟ ، لقد دعوتك لتحلق لي لحيتي ، لا لترد لي شعرها ، قال : يا أفندي لا تخف ، ثم قرأ من الكتاب الكريم : « فلما ذهب عن إبراهيم الروح وجاءته البشري ، إلى آخر الآية الشريفة ، وأظنه أراد أن يريني بها . فبالها من حلاقة لا تكون إلا بريقة !

وأسلبت أمري لله ، وعدت ففعدت أمامه ، فنهض على ركبتيه ، وتناول رأسي بين كفيه ، وأمال صدغي إليه ، ثم وضع ركبتيه على فخذي ، ولف ذراعه حول عنقي ، فصار في مدفوناً في صدره ، فصحت — أو على الأصح — جاهدت أريد الصباح لعل أحداً يسمعي فينجدني ، غير أن طيات ثوبه كانت في في ، أما رائحة الثوب فيحسب القاريء أن يعلم أنها أفقدتني الوعي .

ولا أطيل على القاريء ، فقد أهوى الرجل بموساه على وجهي ، فسلخ قطعة من جلدي ، فردني الألم إلى الحياة ، وآتاني القوة الكافية للصراخ على الرغم من السكامة ، ووثبت أريد الباب ، ولكنه كان على كبر سنه أسرع مني ، وما يدريني لعله كان يتوقع ذلك ، وعسى أن تكون المراتة قد علمته أن يكون يقطاً لأمثال هذه المحاورات ، فردني بقوة ساعده ، فلتشهدت ، وتذكرت قول المتنبي :

ولإذا لم يكن من الموت بد فن العجز أن تموت جباناً

كملا ! سأسدل الستار على هذا المنظر الذي يقف له جلدي على الرغم من كر السنين الطويلة ، ثم جاء هذا السفاح بطشت يفرق فيه كبش ، ووضعته تحت ذقتي ، وصب ماءه على وجهي ، وفي صدري ، وعلى ظهري ، ليغسل الدم الذكي الذي أرافه ، وأخرج من «مخلاته» ، ملشقة هي «بمسحة» الأرض أشبه ، فاعتذرت وأخرجت منديلي ، وسبقته إلى وجهي ، فمى صعركة لا يزال بجلدي منها ندوب وآثار .

« انتهى المقال ،

فهذا نموذج كامل من المقال القصصى الذى قلنا إنه لون من ألوان المقال الأدبى فى الفترة ما بين عام ١٩٢٢ ، وعام ١٩٤٢ ، وهو إن دل على شيء فإنما يدل على سيطرة الأدب على الصحافة ، أو المقال على الخبر فى تلك الفترة التى نشير إليها .

وفى هذا النموذج وأمثاله من مئات المقالات التى كتبها المازنى ترى كيف أن أتفه الحوادث فى نظر الناس يصلح أن يكون مادة أدبية رائعة تروق جميع الناس متى تناولها كاتب قدير يحيلها إلى مادة جذيرة بالنشر فى صحيفة ، واسمع إلى المازنى نفسه حيث يقول :

« كذلك أنا ، أنا زوج الحياة الذى لا يستريح من تكاليفها ، أقوم من النوم لأكتب ، وآكل وأنا أفكر فيما أكتب ؛ فأنهم لقمة ، وأخط سطرأ أو بعض سطر ، وأنام ، وأحلم أنى اهتديت إلى موضوع ، وأفتح عينى فإذا بى قد نسيتته ، فأبتسم ، وأذكر ذاك الذى رأى فى منامه أن رجلا جاءه ، فنقده تسعة وتسعين جنياً ، فأبى إلا أن تكون مائة ، فلما انتسخ الحلم ، ورأى كفه فارغة عاد فأطبق جفونه ، وبسط راحته ، وقال : « رضينا فهاى ما معك » .

* * *

ونظرة عاجلة إلى فن المقال القصصى عند المازنى ترىنا أنه يعتمد على أشياء منها :

أولاً — الاتساع فى الخيال ، وهو ما أسماه توفيق الحكيم « الكذب الحقيقى » ، وما سماه المازنى « الصدق الفنى » ، فليس من الضرورى أن تكون الصورة كاملة الأجزاء فى الواقع الملبوس من الحياة ، لأن الكاتب المبدع يستطيع بفنه وإبداعه ، وتصوره وخياله ، أن يكمل ما بهذه الصورة من نقص ، أو أن يحذف ما بها من زيادة ، على حد قول المازنى .

ثانياً — انتزاع الفكاهة من الوقائع التي يرويها الكاتب ، ولو كانت من الوقائع التافهة في ذاتها ، وهكذا يستطيع المازني أن يستهوينا دائماً ، لا بأفكاره وآرائه ، ولكن بقدرته على التصوير ، وبراعته في انتزاع الفكاهة من الحياة بجميع صورها وأشكالها ، وبما في هذه الحياة من جد وهزل وما فيها من أشياء قيمة وأخرى مهمة .

ثالثاً — استعمال اللغة التي تصور الواقع ، أو التي تشتق منه في أغلب الأحيان ، ما دامت هذه الألفاظ ، أو المقالات القصصية قطعة من الحياة الواقعية ، كما أراد لها الكاتب أن تكون كذلك .

من أجل هذا حرص المازني على أن يخزن في ذهنه مئات الذكريات ، وألا يترك واحدة منها في الماضي أو في الحاضر تفلت من ذاكرته بحال ما ، ذلك أنه مطالب على الدوام بأن يمد هذه الصحيفة — أو تلك — بالمقال القصصى الذى تعود منه القراء .

وفى ذلك يقول المازني أيضاً :

وإن كتبت في الأسبوع مقالين ، فجملة ذلك في العام يبلغ المائة ، وكل مائة مقال تملأ ثلاثة كتب ، فسيكون لى إذن بعد عشرة أعوام — إذا ظلت هكذا — ثلاثون كتاباً ، خلاف ما أخرجت قبل ذلك .

والبلاء والداء العياء أن تكتب مرة مقالة فكاهية ، والطامة الكبرى أن تكون المقالة جيدة ، وأن تكون الفكاهة فيها بارعة ، فلا راحة لك بعد هذا أبداً ، لأن الناس يظنون ينتظرون منك بعد ذلك أن تطرفهم بالفكاهات في كل مقال آخر ، فإن أخطئوا عندك ما يطلبون من الفكاهة فالويل لك ، وأنت عندهم ضعيف لا تحسن أن تكذب ، أو غير موفق فيما تحاول حتى ولو كنت تكتب ، والناس معذورون ، فإن وطأة الحياة ثقيلة ، وما دمت قد عودتهم أن تسليهم ، وتضحكهم ، أو أطمعهم ، وأنشأت في نفوسهم الأمل في هذا ، فاذا تريد أن تتوقع ؟ .

رابعاً — التحويل في وصف الأشياء ، وهو نوع من الكذب الذى ذكره توفيق الحكيم ، ومعناه عند البلاغيين كمنى الذى يقول : أعذب الشعر أكذبه ، أى أمعنه فى التخيل .

لخفية الخلاق مخلاة شعير ، ومقصه مقص حمير ، وموساه مبرد ، وحلأته نفسها لا تكون إلا برقية من الرق ، وهكذا .

وبوابة أبيه - فى أفصوصة أخرى - كبوابة المتولى ، والمسامير التى تغطيها كبيرة ، يعدل الواحد منها رأس طفل ، ورتاج الباب غليظ يدخل فى جدار عظيم السمك ، وهكذا .

فالمبالغة إذن أساس من الأسس التى يبنى عليها أفصوصته دائماً ، والمبالغة صفة من الصفات الغالبة على قصص الأطفال ، فكأن المازنى كان يقدر دائماً أن قراءه من هذا النوع ، ومع ما فى هذه العبارة الأخيرة من الهجوم على قراء المازنى ، فإن الذى لا ريب فيه أنه كان محبوباً منهم جميعاً ، بما كتب لهم من مقالات وأقاصيص كانت فى حقيقة أمرها خير ما يصور البيئة المصرية ، والدعابة المصرية ، والشخصية المصرية التى بنيت على الإيمان بالقدر ، والإيمان بالغيب ، كما بنيت على الشكوى ، وعلى الشك فى الحياة ، وعلى عدم الثقة فيها ، والاستخفاف بها ، وغير ذلك من السمات العامة .

الفصل الثالث

مقال الاعترافات

لسنا نعرف كذلك أن كاتباً بلغ في هذا الفن من فنون المقال الأدبي بعض ما بلغه الدكتور طه حسين في كتابه المعروف « الأيام » .

وهو صورة نابضة بالحياة ، زاخرة بالمعاني ، رسمها كاتب قدير عرف بغزارة العاطفة ، وجمال التصوير ، وعذوبة العبارة .

وقد زعم الكثيرون أن كتاب « الأيام » محدود الجوانب ، قصره كاتبه على وصف حياته في القرية ، ولكن هذا الزعم بعيد عن الصواب ؛ لأن الكتاب صورة رائعة للقرية المصرية بما فيها ، ومن عليها ، فضلاً عن كونه في نفس الوقت صورة رائعة أيضاً لكفاح شاب فقد البصر منذ الصغر ، ولكنه ناضل في حياته حتى أصبح ملء السمع وملء البصر ! والكتاب من هذه الناحية الأخيرة أشبه بكتاب أمريكي كان له تأثير كبير في الأوساط الأدبية ، وعنوانه « العالم عند أطراف أصابعي » .

والحقيقة التي لا مرأى فيها أن القرية المصرية لم تظفر بقصة وافية تصورها هذا التصوير الجديد ، كما ظفرت بذلك كله في كتاب « الأيام » . من أجل هذا أقبل المصريون وقراء العربية إقبالاً منقطع النظير على قراءة هذه المقالات منذ نشرت تباعاً في مجلة الهلال عام ١٩٣٦ ، ثم جمعت فيما بعد في كتاب ، ثم ترجم هذا الكتاب إلى عدد غير قليل من اللغات الأجنبية فوجد أصحاب هذه اللغات في قراءته أضعاف اللذة التي وجدها أصحاب العربية .

ومهما يكن من شيء فإن كتاب « الأيام » يمتاز بأمور شتى يمكن

تلخيصها في كلمة واحدة ، وهى أنه واقى في تصويره ، وإن لم يكن واقعياً
في طريقة تعبيره ، فهو واقى في تصويره بمعنى أن « طه حسين ، وصف به
حياته في الزيف المصرى أصدق ما يكون الوصف ، وصور الحياة كلها في
هذا الزيف المصرى أدق ما يكون التصوير ، فلا تكلف في تزويق الحديث
ولا جنوح إلى اختراع الحوادث ، ولا رغبة في إخفاء الحقائق عن عين
القارىء ، ومعنى ذلك أن أهم ما في كتاب « الأيام » هو عنصر الصدق
والأمانة ، وهو من هذه الناحية مخالف لكاتب آخر ، سبقت الإشارة
إليه ، وهو « المازنى » الذى قلنا إنه يميل إلى اختراع الحوادث بما يتفق
وما سماه « الصدق الفنى » .

غير أن كتاب « الأيام » ليس واقعياً من حيث الأسلوب الكتابى ،
أو طريقة التعبير ، بل هو في هذه الصفة الأخيرة مخلف كل المخالفة للمازنى .
ذلك أن « طه حسين » يأتى على شخصياته القصصية في « الأيام » إلا أن
تنطق اللغة العربية الفصيحة ، على حين أن المازنى ، وتوفيق الحكيم ،
وأضرابهما من الكتاب . يجرون الحوار بين شخصيات القصة الواقعية
باللغة العامية ، ما دامت هذه اللغة هى التى يتكلمها أشخاص القصة بحكم
مركزهم الاجتماعى من جانب ، أو بحكم حرمانهم من الثقافة ، وجهلهم
باللغة الفصيحة من جانب آخر .

ومع هذا وذاك لا يحس قارىء « الأيام » بأن فى اللغة الفصيحة التى
يجريها الكاتب على ألسنة أشخاصه شيئاً من الغضاضة ، أو التكلف الذى
يقلل قليلاً واضحاً من صفة الواقعية ، وليس كل جانب من الكتاب
قادراً على ذلك فى الواقع ، إذ أن طواعية اللغة لا تيسر عادة إلا للعارفين
بها ، والقادرين عليها .

وتم صفة من الصفات التى يمكن أن يستشفها القارىء لكتاب
« الأيام » ، وهى أن « طه حسين » يهتم اهتماماً بالغاً بتصوير النفس الإنسانية

في كل موقف من المواقف التي تعرض لأشخاص القصة ، ثم هو أبرع كاتب يهيء لك الجو من الناحية النفسية لكي تستطيع متابعة القراءة ، وهو يعتمد في كل ذلك على ما وهبته الطبيعة من عمق المشاعر ، واتساع العواطف ، ورعاية النفس ، والقدرة على سبر أغوار الأشخاص الذين يتحدث عنهم في مقالاته ، كما يعتمد أخيراً على قدرته على ما يسمى « التأمل الباطني » ، حتى لكان نفسه الباطنة دنيا كبيرة ، أو مسرح ضخم يستطيع أن يكون فيه مخرجاً لشقى الروايات التمثيلية الإنسانية الخالدة .

والخلاصة أن صفة الخلود في كتاب « الأيام » آتية له من ناحيتين : هما الصدق الحقيقي الذي تحدثنا عنه أولاً ، والقدرة على وصف النفس البشرية بمشاعرها المختلفة في حالاتها المختلفة بعد ذلك .

• • •

أما أسلوب هذه الفصول أو المقالات التي على شكل اعتراف فتأثرة بالمدرسة الجاحظية في الكتابة ، وهي مدرسة ذات خصائص فنية معروفة من أهمها : الإسهاب ، والاستطراد ، واتساع العبارة ، وجذب القارئ ، وسحب بلطف ومهارة ، ثم هي مدرسة تعنى كذلك بالمقابلات بين الألفاظ بعضها وبعض من جهة ، وبين المعاني بعضها وبعض كذلك من جهة ثانية ، ولعل أهم ما يمتاز به المدرسة الجاحظية فوق هذا كله أمران :

أما أولهما — فقدرة هذه المدرسة على أن تؤدي لك أفخم الممانى بأيسر الألفاظ .

أما الثاني — فعنايتها عناية ظاهرة بجرس اللفظ ، وموسيقى العبارة ، وتقطيع الكلام قطعاً متوازنة ، تستطيع أن تقف عند كل واحدة منها ، وتستشعر الراحة في هذا الوقوف .

ويظهر أن السبب في شيوع هذه الصفة الأخيرة في أسلوب « طه حسين »

— بوجه خاص — هو تعله منذ نعومة أظفاره تجويد القرآن الكريم ،
ثم اعتماده في ريعان شبابه ، وإلى الآن في تحرير مقالاته ، على الإملاء .

• • •

ولسنا نقصد في هذا الفصل من الكتاب إلى التعريف بطله حسين ،
ولا بأدب طه حسين ، كما لم نقصد في الفصل السابق إلى التعريف بالمآزني
ولا بأدب المآزني ، وإنما قصدنا الكلام عن هذا الضرب من ضروب
المقال الأدبي ، وهو مقال الاعتراف ، وقد شئنا أن نضرب له المثل بكتاب
« الأيام » ، وكان يصح أن نضرب المثل بكاتب أخرى لولا ضيق المقام .

نموذج من كتاب « الأيام »

... على أن صبينا لم يلبث أن أضاف إلى هذه الألوان من العلم لوناً آخر
جديداً هو « علم السحر والطلاسم » ، فقد كان باعة الكتب يتنقلون
في القرى والمدن بخليط من الأسفار ، لعله أصدق مثل لعقيدة الريف
في ذلك العهد ، كانوا يحملون في حقائبهم مناقب الصالحين ، وأخبار
الفتوح والغزوات ، وقصة القط والفأر ، وحوار السلك والوابور ،
وشمس المعارف الكبرى في السحر ، وكتاباً آخر لست أدري كيف
يسمى ، ولكنه كان يعرف بكتاب « الديري » ثم أوراداً مختلفة ، ثم
قصص المولد النبوي ، ثم مجموعات من الشعر الصوفي ، ثم كتباً في الوعظ
والإرشاد ، وأخرى في المحاضرات وعجائب الأخبار ، ثم قصص الأبطال
من الهلاليين والزنايين وعنزة والظاهر بيبرس ، وسيف بن ذي يزن ،
ثم القرآن الكريم مع هذا كله .

وكان الناس يشترون هذه الكتب كلها ، ويلتمون ما فيها التهاماً ،
وكانت عقليتهم تتكون من خلاصتها ، كما تتكون أجسامهم من خلاصة
ما يأكلون ويشربون .

وكان من القصص التي تسكر في أيدي الصبيان ، يحملها إليهم باعة الكتب ، قصة اقتطعت من ألف ليلة وليلة وتعرف بقصة «إحسن البصرى» وفي هذه القصة أخبار ذلك المجوسى الذى كان يحول النحاس ذهباً ، وأخبار ذلك القصر الذى كان يقوم من وراء الجبل على أعمدة شاهقة فى الهواء ، وتقيم فيه بنات سبع من بنات الجن ، والذى آوى إليه حسن البصرى ، ثم أخبار «حسن» هذا ، وما كان من رحلته الطويلة الشاقة إلى دور الجن .

وبين هذه الأخبار خبر ملاء الصبي إعجاباً ، وهو أن قضيباً أهدى إلى حسن البصرى فى بعض رحلته ، وكان من خواص هذا القضيب أن تضرب به الأرض فتدشق ويخرج منها تسعة نفر يأمرون بأمر صاحب القضيب — وهم بالطبع من الجن — أقوياء ، خفاف ، يطرون ، ويعدون ، ويحملون الأثقال ، ويأتون من عجيب الأمر ما لا حد له .

فن الصبي بهذه العصا ، ورغب فى أن يظفر بها ، رغبة شديدة قوية ، أرقت ليله ، ونفست يومه ، فأخذ يقرأ كتب السحر والتصوف ، يتلص عند السحرة والمتصوفين وسيلة تمكنه من هذه العصا .

وكان له قريب صبي مثله يرافقه إلى الكتاب ، فكان أشد منه كلفاً بهذه العصا ، وما هى إلا أن جد الصبيان فى البحث حتى انتهيا إلى وسيلة يسيرة تمكنهما مما يريدان ، وجداها فى كتاب «الديربى» ، وهى أن يخلو الفتى إلى نفسه — وقد تظهر — ووضع بين يديه ناراً ومقداراً من الطيب ثم يأخذ فى ترديد هذا الاسم من أسماء الله «يا لطيف» ، «يا لطيف» . ملقياً فى النار شيئاً من الطيب من حين إلى حين ؛ ويمضى فى ترديد هذه الكلمة ، وتحريق الطيب حتى تدور به الأرض ، ويلشق أمامه خادم من الجن موكل

بهذا الاسم من أسماء الله فيطلب إليه ما يريد ، والحاجة مقضية من غير شك .
ظفر الصبيان بهذه الوسيلة ، فاعتزما أن يستخدماها ، وما هي إلا أن
اشتريا ضرباً من الطيب ، وخلا صبينا إلى نفسه في « المنظرة » ، فأخذت
بابها من دونه ، ووضع بين يديه قطعاً من النار ، وأخذ يلقي فيها الطيب ،
ويردد : « يا لطيف ، يا لطيف » ، وطال به هذا ، وهو ينتظر أن تنرد
الأرض ، وتلشق له الحائط ، ويمثل الخادم بين يديه ، ولكن شيئاً
من ذلك لم يكن .

وهنا تحول صبينا الساحر المتصوف إلى نصاب !

خرج من « المنظرة » مضطرباً بمسك رأسه بيديه ، ولا يكاد لسانه ينطق
بحرف واحد ؛ فتلقيه صاحبه الصبي يسأله : غل لقي الخادم ؟ وهل طلب
إليه العسا ؟

وصاحبنا لا يجيب إلا مضطرباً مرتجفاً ، تصطك أسنانه اصطكاً
حتى روع رفيقه الصبي ، وبعد لآي أخذ صاحبنا يهدأ ، ويجيب في ألفاظ
متقطعة ، وبصوت متهدج :

« لقد دارت بي الأرض ، وكدت أسقط ، وانشقت الحائط ، وسمعت
صوتاً ملاً الحجرة من جميع نواحيها ثم أغشى عليّ ، ثم أفقت وخرجت
مسرعاً » .

سمع الصبي هذا فامتلاً فرحاً وإعجاباً بصاحبه وقال له : هون عليك ،
فقد أصابك الرعب ، وملك عليك الخوف أدرك ، فلنبحث في الكتاب
عن شيء يؤمنك ويشجعك على أن تثبت للخادم ، وتطلب منه ما تشاء !

واستأنفا البحث في الكتاب ، وانتهى بهما البحث إلى أن صاحب
الخلوة يجب أن يصلي ركعتين قبل أن يجلس إلى النار يأخذ في ترديد هذا
الاسم ، وكذلك فعل الصبي من غده ، وأخذ يلقي الطيب في النار ويردد

دعاء ، اللطيف ، ينتظر أن تدور به الأرض ، وينشق له الحائط ، ويمثل الخادم بين يديه ، ولكن شيئاً من ذلك لم يكن ، وخرج الصبي إلى صاحبه هادئاً مطمئناً ، فأخبره أن قد دارت الأرض وانشق الحائط ، ومثل الخادم بين يديه ، وسمع منه حاجته ، ولكنه لم يشأ أن يجيبه إليها حتى يمرن على هذه الخطوة ، ويكثر من الصلاة وإطلاق البخور ، وذكر الله ، وضرب له موعداً لقضاء هذه الحاجة شهراً كاملاً يأتي فيه هذا الأمر في نظام ، فإن فسد هذا النظام فلا بد من استئناف الأمر شهراً كاملاً آخر .

وصدق الصبي صاحبه ، وأخذ يلح عليه في كل يوم أن يخلو إلى النار ويردد الدعاء ، وأخذ الصبي يستغل من صاحبه هذا الضعف ، ويكلفه ما شاء من مشقة وعناء ؛ فإن أبى أو أظهر الإباء أعلن إليه صاحبه أنه لن يخلو إلى النار ، ولن يدعو ، اللطيف ، ولن يلمس العصا ، فيذعن إذعانا سريعاً .

* * *

على هذا النحو أخذ طه حسين ، يقص تاريخ حياته ، ويكتبه فصولاً على شكل مقالات يبعث بها إلى مجلة الهلال ، فيقبل القراء على قراءتها بشغف شديد ، وحين انتهى من وصف طفولته ، وصدر من شبابه أشير عليه بأن يجمع هذه الفصول في كتاب ، فجمعها باسم « الأيام » .

ونعود إلى الحديث عن أسلوب طه حسين ، فراه يتميز بصفات جعلت منه صحفياً ناجحاً إلى جانب أنه عالم وأديب ، على أن الجانب الصحفي في شخصية طه حسين ، هو الذي يعيننا في هذا الفصل .

فن الصفات التي أعانتها على النجاح في ميدان الصحافة صفة السهولة في التعبير ، والأسلوب الموسيقي العذب المتموج ، والواقعية في التصوير ، والإيناس في إجراء الحديث ؛ حتى لبشر القارئ لمقال من مقالات هذا

الأديب أنه إنما يجلس إلى صديق من أصدقائه ، ويستمتع إلى بعض إخوانه بدور معه حيث يدور ، ويدخل معه في شجون من الحديث لا يحب أن يصل إلى نهايتها .

على أن د طه حسين ، يعتبر مدرسة صحفية لها تلاميذها في الوقت الحاضر ، وهذه المدرسة تميل - كما قلنا - إلى عربية الأسلوب ، ولايسهل على تلميذ من تلاميذها ان ينزل بأسلوبه إلى مستوى العامة مهما كانت الظروف الداعية إلى هذا النزول ، وعلى الرغم من ذلك فإن عربية هذه المدرسة من النوع الذى يخف على السماع بأكثر مما تخف عليها اللغة الشعبية التى يتكلمها الناس فى النوادي والطرق العامة ، وعند هذه المدرسة إيمان عميق بقدره اللغة العربية الفصيحة على سد حاجات الصحافة التى هى فى الحقيقة نوع من الأدب الإقليمى ؛ أو الواقعى ، وهو أدب تلزم - له فى الواقع - لغة أخرى إلى جانب اللغة الفصيحة .

ومثل كتاب «الأيام» فى مجال المقال الذى على شكل اعتراف كل من كتاب «حياتى» للأستاذ أحمد أمين ، و «مذكرات ممدن على الحشيش» لطبيب اسمه «الجريدى» نشر هذه المقالات فى مجلة الهلال بدون توقيع ، وكتاب «عالم السدود والقيود» للأستاذ عباس العقاد عن حياته فى السجن .

وتعتبر هذه الكتب وأمثالها بحق من الكتب التى نقلت الأدب العربى من طور إلى طور ، ومن حالة إلى أخرى .

فقد كان هذا الأدب العربى أرسقراطياً فى العصور الوسطى ، فأصبح عن طريق هذه الكتب ، وبتأثير الصحافة بنوع خاص ، ديموقراطياً بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة .

والحق أن أدب المذكرات يعتبر من أروع الآداب الحديثة ، كما يعتبر أثراً من آثار الصحافة ، ومن حق هذا النوع من الآداب أن يكون خالداً

على الزمان ، فقد اكتسب هذه الصفة من وجهين هما : الصدق أولاً ،
والتصوير النفسى أو السيكولوجى بعد ذلك .

وربما كان هذا هو السبب فى تهاافت الصحف فى جميع أنحاء العالم على
هذا النوع من الأدب ، حتى أن بعض الصحف تشتري مذكرات فلان
أو فلان من القادة والعظماء بأثمان لا يرقى إليها الخيال ، وتبذل فى سبيل
الوصول إليها طرقاً ممتعة فى الخفاء ، ثقة منها بأن هذه المذكرات إنما تزيد
فى عدد القراء ، وعلماً منها كذلك بأن هذه المذكرات تحرك فى نفوسهم
غريزة من أقوى الغرائز ، هى غريزة حب الاستطلاع .

وفى النفس الإنسانية ميل قوى إلى معرفة الحقيقة حيث كانت ، وقل أن
نرى كتب التاريخ العام تكشف عن هذه الحقيقة ، ولكن « شاهد العيان »
أو الرجل الذى اشترك بنفسه فى الحادث ، ووقف بنفسه على « خشبة المسرح »
هو وحده القادر على أن يمد القراء بهذه الحقيقة ، ومن هنا جاءت أهمية
« المذكرات » فى الأدب ، كما جاءت خطورتها فى الصحافة .

ولكن ليس معنى ذلك أن « أدب المذكرات » ، أو « أدب الاعترافات »
خاص بالعظماء أو المشهورين فقط من الرجال والنساء ، فالحقيقة غير ذلك
إذ المعروف أن فى حياة كل إنسان فى الوجود لونا من الطرافة ربما
لا يكون فى حياة الآخر ، وقد تبدو الحياة ملة أو عادية فى نظرنا ، ولكن
فيها - مع كل ذلك - شيئا يثير اهتمام الناس ، ويودون لو عرفوه .

وان كتابة المذكرات أو الاعترافات لا تتطلب من صاحبها
- فى الواقع - أكثر من الهدوء النفسى فترة ما ، واستيحاء الماضى البعيد
أو القريب ، وتصوير ما يوحى به هذا الماضى تصويراً يعين على تفهم النفس
البشرية من حيث هى ، ويعكس فى الوقت ذاته صورة للمجتمع الذى أحاط
بالصحفى أو بالأديب فى فترة من فترات الحياة البعيدة أو القريبة .

تقول الأستاذة «پاترسون» في مقدمة كتابها «Writing & Selling Features» ما خلاصته :

يرجع إقبال الجماهير على قراءة مقال « الاعترافات » إلى عدة أسباب منها ما يلي :

أولاً — أن هذا النوع من المقال يدور حول قصص وحوادث تعتبر أقرب إلى الواقع منها إلى أى شيء آخر ، كما أنه يكتب بأسلوب موثوق به في الغالب ، لأنه أسلوب يعترف فيه الكاتب بأخطائه ، وبإخفاقه في بعض مراحل حياته ، وقد يعمل لهذا الإخفاق .

ثانياً — أن هذا النوع من المقال يتعرض أحيانا لبعض طبقات من المجتمع ، ولحالات غريبة من حالاته ، وأوضاع شاذة من أوضاعه ، وقد يعود ذلك بالفائدة على القارئ ، ويساعده في حياته الخاصة ، وسلوكه مع الأفراد والجماعات ، لأنه يقتدى غالبا بكاتب هذا النوع من المقال في طريقة تغلبه على هذه الصعاب .

ومن ثم كان مقال الاعترافات من أكثر المقالات الذاتية ملاءمة للصحافة .

ثالثاً — أن كاتب هذا النوع من المقال كثيراً ما يكون شخصاً غير عادي في نظر القارئ ، وإنما يحقق هذا المقال وظائف كثيرة من وظائف الصحافة منها : الإعلام ، والتسلية ، والإمتاع ، والإرشاد بطريقة غير مباشرة .

وفي هذه الأسباب الثلاثة ما يجعل مقال الاعترافات من أهم مواد الصحافة الحديثة ، وما يجذب إليها نظر القارئ في الوقت الحاضر .

وهكذا أصبح للمقال الأدبي الذي على شكل اعترافات مكان مرموق في الصحافة الحديثة ، كما أصبح مادة لا تستغنى عنها هذه الصحافة .

الفصل الرابع

المقال الكاريكاتورى

ربما كان « الجاحظ » أول كاتب إسلامى عالج فن « الكاريكاتور » ،
فى تاريخ النثر العربى ، ولقد ترك لنا الجاحظ أعظم رسالة أدبية كتبت
فى هذا الفن ، ولعلها أعظم رسالة إلى اليوم ، فنحن لا نعلم لها نظيراً فيما
كتبه أهل هذا الفن - سواء فى الأدب أو فى الصحافة - حتى اليوم .

وموضوع رسالة الجاحظ هو السخرية من كاتب من كتاب الديوان
اسمه « أحمد بن عبد الوهاب » كتب فيه الجاحظ رسالة أربت على خمسين
صفحة من القطع الكبير ، وتفنن فيها الكاتب ألواناً كثيرة جداً من التفنن
فى السخرية والنقد .

ولا يتسع المقام لذكر شئ عن هذه الرسالة التى كتبها الجاحظ (١)
وإن كنا نعتقد أن هذا الكاتب العباسى الكبير - يعتبر بحق - واضعاً
لأساس الكاريكاتور فى الأدب العربى .

ومنذ ظهرت الصحافة الشعبية فى مصر ، فى النصف الثانى من القرن
الماضى - وكانت الصحافة فى ذلك الوقت بمثابة للأدب فى جمال الأسلوب -
نبغ من رجال الأدب والصحافة كثيرون ، من أشهرهم فى فن الكاريكاتور
إبراهيم المويلحى صاحب « مصباح الشرق » .

وفى ذلك يقول الأستاذ عبد العزيز البشرى (٢) :

« .. ولقد كان هذا من مصباح الشرق الأصل الثابت لهذا اللون من النقد

(١) راجع كتاب « حكم قراقوش » للمؤلف طه الحلبى من ص ٩٨ — ١٠٢
(٢) راجع كتاب « المختار » الجزء الأول للمؤلف ص ٢٢١ ، و« أدب المقالة الصحفية فى مصر »
للمؤلف ج ٣ ص ٦٨ و ٩٥

- أعنى النقد الكاريكاتورى فى مصر ، كما كانت صحيفة المويلحين :
يريد المويلحى الكبير والمويلحى الصغير ، واسمها « أبو زيد » أول ما عرف
- فيما أعرف أنا - من التصوير الكاريكاتورى فى هذه البلاد ...

* * *

وفى القرن العشرين ، وفى المرحلة الرابعة من مراحل الصحافة على
سبيل التحديد - وهى المرحلة التى تقع بين عامى ١٩٢٢ و ١٩٤٢ ظهر
المقال الكاريكاتورى على صفحات الصحف المصرية ، ونبغ فيه أدباء
وصحفيون أهمهم ثلاثة رجال هم : الشيخ عبد العزيز البشرى ، والأستاذ
فكرى أباطة ، والأستاذ أحمد حافظ عوض ، الأول نشر فى مجلة السياسة
الأسبوعية ، والثانى نشر فى مجلة الهلال ، والثالث نشر فى مجلة تدعى
« خيال الظل » كان يسخر فيها من أعداء حزب الوفد .

ونريد أن نكتفى هنا بنموذج واحد فقط للبشرى بعنوان :

زيور باشا (١)

أما شكله الخارجى وأوصافه الهندسية ورسم قطاعاته ومساقطه
الافقية ، فذلك كله محتاج فى وصفه وضبط مساحاته إلى فن دقيق وهندسة
بارعة .

الواقع أن زيور باشا رجل - إن صح هذا التعبير - يمتاز عن سائر الناس
فى كل شىء ، ولست أعنى بامتيازهِ فى شكله الموهول طوله ، ولا عرضه ،
ولا بعد مداه ، فإن فى الناس من هم أبداً منه ، وأبعد طولاً ، وأوفر لحماً ،
إلا أن لكل منهم هيكل واحد ؛ أما صاحبه ، فإذا اطلعت عليه أدركت
- لأول وهلة - أنه مؤلف من عدة مخلوقات ، لا تدرى كيف اتصلت ،
ولا كيف تعلق بعضها ببعض ومنها ما يدور حول نفسه ، ومنها ما يدور

(١) كتاب « المرأة » للبشرى ص ٧ ، طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٧ ،
وزيور باشا هو أحد رؤساء الوزارات المصرية فى عام ١٩٢٧ .

حول غيره ، ومنها المتيسر المتحجر ، ومنها المسترخى المترهل ، وعلى كل حال فقد خرجت هضبة عالية مالت من شغافها إلى الأمام شعبة طويلة أطل من فوقها على الوادى رأس فيه عينان زائغتان طلة من يرتقب السقوط إلى قرارة ذلك المهوى السحيق .

وزيور عند الناس بمجموعة متباينة متناقضة متشاكسة ، فهو عندهم كريم وبخيل ، وهو شجاع ورعديد ، وهو ذكى وغبي ، وهو طيب وخبيث ، وهو داهية وغر ، وهو عالم وجاهل ، وهو عفا وشهوان ، وهو وطنى حربى على مصالح البلاد ، وهو مستهتر بحقوق وطنه يهود منها بالطارف والتلاد .

كل أولئك زيور ، وكل هذا قد يضيفه الناس إلى زيور ، فلا تكاد تسعهم مجالسهم بما يأخذهم فيه من الدهشة والاستغراب ، وإذا كان مما لا يمكن في الطبيعة أن يستقيم لرجل واحد ، فقد غلط الناس إذ حسبوا زيورا رجلا واحداً ، والواقع أنه عدة رجال ، وعلى الصحيح هو عدة مخلوقات ، لا تدرى — كما حدثتك — كيف اتصلت ، ولا كيف تعلق بعضها ببعض ! فإذا أدهشك التباين في أخلاقه ، وراعى هذا التناقض في طباعه ، فذلك لأن هذا الجرم العظيم الذى تحسبه شيئاً واحداً مؤلف في الحقيقة من عدة مناطق ، لكل منها شكاء وطبعمه ، وتصوره ، وحظه من التريبة هو التهذيب ، فمنها العاقل ، ومنها الجاهل ، ومنها الحكيم ، ومنها الغر ، ومنها الكريم ، ومنها البخيل ، ومنها المصرى ، ومنها الجركسى ، ومنها الفرنسى ، ومنها الإنجليزى ، ومنها المالطى ، كل منها يجرى في مذهبه ، ويتصرف في الدائرة الخاصة به ؛ فلا عجب إذا صدر عن تلك المجموعة الزبورية كل ما ترى من ضروب هذه المتناقضات !

والظاهر أن زيور باشا — برغم حرصه على كل هذه الممتلكات الواسعة — عاجز تمام العجز عن إدارتها ، وتوليها بالمراقبة والإشراف ، وما دامت الإدارة المركزية فيه قد فشلت كل هذا الفشل ، فأحرى به أن

يبادر فيعلن إعطاء كل منها الحكم الذاتي ؛ على أن تعمل مستقلة بنفسها على التدرج في سبيل الرقي والكمال ، وحسب عقله في هذا النظام الجديد أن يتوافر على إدارة رجليه وحدهما ، ولعله يستطيع أن يسيرهما في طريق الأمن والسلام . ١١

ولإن أورد عليك طائفة يسيرة تدلك على ما في هذه المجموعة الغريبة من ضروب المتناقضات التي تجزم منها بأن ذلك الخلق ليس شيئاً واحداً ، وإنما هو في الحقيقة عدة أشياء :

وأن ظلماً أن يؤخذ البريء بجرمة الآثم ، وأن عسفاً أن يعاقب البريء بما أجرم الظالم ، فقد يكون الذي اقترف كل هذه الآثام هو كوع زيور باشا الأيسر ؛ أو القسم الأسفل من « لغده » ، أو المنطقة الوسطى من نخذه البني ، أو غيرهما من تلك الكائنات التي تجمعت في هيكله العظيم .

فما شأن تلك المخلوقات كلها تجر إلى مواطن الاتهام ، وتعاقب بما ارتكب بعضها من الجرائم والآثام ؟

إن الحق والعدل ليقضيان بأن يؤلف مجلس النواب — إن شاء الله — لجنة تقوم بعمل التحقيق في جسم صاحب الدولة ، فتسأل أعضائه عضواً عضواً ، وتحقق مع أشلائه شلواً شلواً ، حتى يفرق منها بين المحسن والمسيء ، ولا يخلط في العقوبة بين المجرم والبريء .

ولعل العضو الوحيد المقطوع ببراءته من كل ما ارتكب من الآثام هو مخ زيور باشا ، فما أحسبه شارك ولا دخل في شيء من كل ما حصل .
« انتهى المقال ، »

* * *

وأنت ترى أن هذا النوع من النقد إنما يقوم في جملته على التماس العيوب الرئيسة في شخص ما ، وترك القلم يعرضها عرضاً كاريكاتورياً يزيد في تشويهها ما يرد على ذهن الكاتب في أثناء كتابته من ضروب التشويه ،

وما يحضره من فنون التمثيل ، ولا يزال الكاتب يتوسع في الموضوع عن طريق التوليد للمعاني من جهة ، وإيراد النكت الباردة من جهة ثانية حتى تستكمل عنده الصورة القلمية الكاريكاتورية كل عناصر الإضحاح والسخرية والتعجب : لشخص الذى هو موضوع هذه الصورة بالذات .

والصورة الكاريكاتورية القلمية منذ القدم تتألف من العناصر الآتية ، وهى :

أولاً - عنصر التجسيم للعيوب ، أو المسخ لصورة الشخص الذى هو موضوع الكاريكاتور .

وكما قلنا تقوم طريقة الكاريكاتور على المبالغة في تصوير العيوب : فالرجل ذو الأنف الكبير يبدو بريشة الرسام وقلم الكاتب كأن وجهه كله عبارة عن أنف ، والرجل القصير يبدو كذلك كأنه أقصر من طفل ، والرجل البدين يظهر في شكل من البدانة والضحامة قل أن يكون له نظير في الحياة الواقعة نفسها ، وهكذا .

ثانياً - عنصر التوليد - وهو ما يتاح للكاتب ولا يتاح للمصور ، وبه يعتمد الكاتب على توليد المعاني ، واستطراد الأفكار ، وكل معنى منها يذكر بآخر ، وكل فكرة منها توحى بأخرى ، وهكذا حتى يستنفد الكاتب كل هذه المعاني والأفكار ما استطاع .

ثالثاً - عنصر التندر أو ذكر النكات التى ترد على ذهن الكاتب في أثناء الكتابة ، وهنا تظهر براعته في طريقة الإيراد ، بحيث تبدو كل واحدة من هذه النكات وكأنها لم تذكر إلا في هذا الموضع الذى يشير إليه الكاتب بالذات ، أو كأنها لم تذكر إلا من أجل هذا الشخص الذى هو موضع السخرية والتندر .

رابعاً - عنصر التشبيه أو التمثيل ، وهو العنصر الذى يستوحى فيه الكاتب خياله ، ويستعين به على عملية المسخ ، التى أشرنا إليها ، وكثيراً

ما يتسلق الكاتب في هذه الحالة على كلام القدماء ، وأهاجي الشعراء ،
وحكايات العامة أو نحو ذلك .

وأكثر من هذا وذاك أنك ترى صاحب القلم الكاريكاتورى يعتمد
في توفير هذا العنصر الأخير من عناصر الصورة على كلام القدماء ، وعلى
تحويل هذا الكلام من معناه الأصلي الذى وضع له إلى المعنى الجديد الذى
أراد به صاحب القلم الكاريكاتورى .

ومن الأمثلة على ذلك أن الشيخ عبد العزيز البشرى في سخريته
« زيور باشا » على النحو السابق استشهد بيت من أبيات أبي نواس وهو :
وليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

والمعروف أن أبا نواس ذكر هذا البيت من الشعر في معرض المدح
لخليفة من خلفاء بنى العباس ، ولكن « البشرى » ذكر هذا البيت نفسه
في معرض التعريض ، وإضحاك الناس من شخصية « زيور باشا » .

ولا يكاد هذا الفن - وهو فن القلم الكاريكاتورى - ينقسم إلى أكثر
من هذه العناصر الأربعة ، وهى متى توافرت في مقال - ما بلغ هذا المقال كل
ما قصده الكاتب من ورائه ، وفي هذه العناصر السابقة ، وفي كل عنصر
منها على حدة مجال واسع يتنافس فيه الكتاب وأصحاب الأقلام ، ويظهر
نبوغهم وتبجلى عبقريتهم إما في نقد الأشخاص ، وإما في نقد الأفكار
والموضوعات .

وغنى عن البيان أن المقال الكاريكاتورى لا يزدهر إلا في أوقات
الآمن واستمتاع الناس بكل أنواع الحريات ، فليس من السهل على كاتب
هذا النوع من المقالات أن يعرض حياته للخطر الذى يصبه من الشخصية
المرموقة التى هى موضوع المقال .

أما في أوقات الظلم والطغيان ، وأوقات الرقابة المفروضة على الصحف
فإن الصحافة لا تلجأ إلى القلم الكاريكاتورى بحال من الأحوال ، وإنما

تستعيب عنه بالرسم الكاريكاتورى الذى يراه القراء فى الصحف ، ويفهمون مضمونه ومقصوده ، ويكون الرسام والصحيفة مع ذلك بآمن من بطش الحاكم أو السلطان الذى رسمت من أجله الصورة الساخرة .

ويسير علينا أن نلاحظ كذلك أن القلم الكاريكاتورى لا يوجد إلا فى فترات نهضة الأدب ، وكثيراً ما يكون دليلاً من دلائل هذه النهضة الأدبية فى ذاتها ، ذلك أن هذا الفن الأدبى الرائع فى ذاته يحتاج إلى قدرة أدبية من نوع خاص ، كما يحتاج إلى قدر من الذكاء من نوع خاص أيضاً ، ثم لا غنى له مع هذا وذاك عن قدر من الثقافة يعين الكاتب على توفير العناصر الأربعة المتقدمة للقلم الكاريكاتورى .

وأخيراً لا يستغنى صاحب هذا الفن الأدبى الرائع عن أن تكون له صفات ذاتية يخف بها كلامه على الناس ، ومن هذه الصفات - على سبيل المثال - أن يكون ظريفاً غاية الظرف ، وأن يكون خفيف الظل فى كتاباته كاحسن ما تكون خفة الظل ، وأن يكون فى طبعه مرح ، وفى أفقه سعة ، وفى ذهنه ذخيرة هائلة من التجارب الإنسانية التى خبر بها الناس خبرة جيدة .

وهذه وتلك مواهب تخص بها الطبيعة فريقاً من الناس دون الفريق الآخر ، وفى الصحافة المجال الواسع للانتفاع الكامل بهذه الميزات أو المواهب فى الإنسان .

كيف يكتب المقال الأدبى :

ذهب النقاد إلى أن المقال إنما يتألف من مقدمة وصلب وخاتمة ، وفى المقدمة يستهل الكاتب كلامه بفكرة عامة أو خاطرة من الخواطر التى مرت بذهنه ، ووقف أمامها متأملاً ومستغرقاً فى تأملها ، وعلى هذه الفكرة أو الخاطرة يبني الكاتب مقاله ، ويأتى بعد ذلك صلب المقال ، فإذا هو شرح لهذه الفكرة وتعليق عليها وإيراد لبعض الأمثلة والشواهد .

مولابد أن تكون هذه الأمثلة مشتقة من واقع الحياة ، أو نابعة من شخصية الكاتب الخاصة ، وأخيراً تأتي الخاتمة ، وهي تلخص موضوع المقال وتأتي بنتيجته .

والذي لا ريب فيه أن المقدمة التي يستهل بها الكاتب مقاله أهمية بالغة ، فهي التي تجذب القارئ فيمضى في القراءة ، وهي التي تصد القارئ فيقف عن القراءة ، وهنا يتفاوت البلغاء في العبارات البلاغية التي يستهلون بها مقالاتهم .

وكذلك الشأن فيما يتعلق بالخاتمة ، فإنها آخر ما يبقى في ذهن القارئ ، ولا بد أن تكون الخاتمة قوية جامعة محكمة في آن واحد .

وهناك طريقة أخرى في تحليل المقال الأدبي ، وكيف يكتبه الكاتب ، وتتلخص هذه الطريقة في تقسيم المقال إلى عنصرين : هما المضمون ، والقالب ، والقالب بدوره ينقسم إلى قسمين هما : التصميم والاسلوب (١) : وقد عرف « والتر باثر » تصميم المقال في مقالته المعروفة عن الأسلوب فقال :

« التصميم هو ذلك التصور البنائي للموضوع الذي يتكهن بالنهاية منذ بدايته وهو في أي جزء من الأجزاء يلفت إلى الأجزاء الأخرى ويدل عليها ، حتى إذا وصل القارئ إلى العبارة الأخيرة انضغ له كنه العبارة الأولى وبرر وجودها دون أن يحس بأي فتور ، (٢) .

و « الخلاصة » أن التحرير في ذاته هو التفكير والتعبير ، فالتفكير هو المضمون أو الفكرة أو الخاطرة ، كما تقدم في العبارات السابقة ،

(١) محمد يوسف نجم : فن المقالة ص ١١٩

(٢) محمد يوسف نجم فصل عن : Aa. W. Patev : Style P. 399

والتميز هو الأسلوب أو هو الوعاء الذى يحمل المعنى أو الفكرة أو الخاطرة ، وكما أن البيت فى بنائه يحتاج إلى مهندس تصميم ، ومهندس تنفيذ ، فكذلك المقال فى إنشائه يحتاج إلى طريقة أو طراز أو أسلوب أو نظام يتبعه الكاتب فى هذا الإنشاء .

وسنعود إلى الكلام فى هذا الموضوع عندما نعرض للمقال فى المجلة الدورية .

الفصل الخامس

مقال الخواطر والتأملات

نبغ في هذا النوع من المقال كثيرون من كتابنا ، وربما كان من أظهرهم في ذلك « أحمد أمين » ، الذي وصف لنا الكاتب الدقيق فقال : « إنه الكاتب الذي يسمع حفيف الأشجار ، وديب الفل ، ويرى دقيق الأشياء في الظلة ، ويرى قلوب الناس في أعينهم ، ودخائلهم في صفحات وجوههم ، وقد يرى بأذنه ، ويسمع بعينه ، وقد يرى ما لا يراه الناس ، ويسمع ما لا يسمع الناس ، وقد يدرك الجمال بتفاصيله ، كما يدرك القبح بتفاصيله ، حتى كأنه قد منح من الخواص ما لم يمنحه سائر الناس ، وكأن حواسه ليست خمسا وإنما هي خمسون أو خمسمائة أو مائتة » (١) .

وهذا الوصف للكاتب الدقيق ينطبق على « أحمد أمين » ، كما ينطبق على غيره من الكتاب الواقعيين الذين يميلون دائما إلى وصف الحياة الواقعة كما تبدو لأعينهم ، وكما تفهمها عقولهم ، لا يغيب عن علمهم شيء من دقائق هذه الحياة ، ولا تفوتهم همسة من همماتها .

ومعنى ذلك أن موضوع المقالات الأدبية بوجه عام ومقالات التأملات والخواطر بنوع خاص هو كل شيء في المجتمع ، ذلك أن الكاتب الفني هو من استطاع أن يجد من كل شيء موضوعا يجيد فيه ويستخرج أعجاب القارىء ، ومن استطاع أن يجد من كل شيء نواة يؤلف حولها ما يصلح لها حتى يخرج موضوعه ملسقا تنسيقاً يبهير السامع والقارىء . وهو في تأليفه قد يضم الشيء إلى إلفه ، وقد يضمه إلى تقيضه ، وقد يصل به

(١) راجع « فيض الخاطر » أحمد أمين ، الجزء الأول من ١٧٩ و ١٨٠

الكلام في الذرة إلى الكلام في الشمس ، وقد يصل به الكلام في النملة إلى الكلام في الله ، ولكن القارىء لا يشعر بمفارقات ، ولا يشعر بهوة بين أجزاء الكلام ، ويسير مع الكاتب كأنه في حلم لذيق أو قصة محبوكة ، (١)

وقد كتب « أحمد أمين » مقالات كثيرة في باب الخواطر والتأملات ، نشر بعضها في مجلة « الثقافة » ، وبعضها في مجلة « الرسالة » ، وبعضها في مجلة « الهلال » ، وجمع كل هذه المقالات في كتاب له بعنوان « فيض الخاطر » ، وقد رأينا أن نقف عند نموذج واحد من هذه المقالات على سبيل المثال ، وهو مقال له بعنوان :

سلطنة الآباء

كتب الكاتب في نقد المجتمع الحديث كتاباً بدأه بقوله :
رحم الله زماناً كان الأب فيه الأمر الناهي ، والحاكم المطلق ، والملك غير المتوج ، ينادى فيتسابق كل من في البيت إلى ندائه ، ويشير بإشارته أمر ، وطاعته غم . تحذنه الزوجة في خفر وحياء ، ويحذنه الابن في إكبار وإجلال ، ويرى من سوء الأدب أن يرفع إليه بصره ، أو يرد عليه قوله ، أو يراجع في رأي ، أو يجادله في أمر . أما البنت فإذا حدثها لف الحياء رأسها ، وغضن الخجل طرفها ، قليلة الكلام ، متحفظة الضحك ، خافضة الصوت ، تتوهم أنها أخطأت في التافه من الأمر فيندى جبينها ، ويصخب الخجل وجهها ، وإذا جاء حديث الزوج والزواج فإلى أمها التحسث لا إلى أبيها ، وبالتلويح والتلبيح لا بالتصريح ، والأمر إلى الأب فيما يقبل وفيما يرفض ، وفيما يفعل وفيما لا يفعل .

ومضى الكاتب في مقاله على هذا النحو ثم قال :
« لقد ودعنا ذلك الزمن بخيره وشره ، وحلوه 'ومره ، واستقبلنا
زمانا صار فيه الأبناء آباء ، ... »
ثم يقول :

« قالت الخطيبة لخطيبها : الناس أحرار ، وأنا إنسان وأنت إنسان ،
فإن اعتززت بالكسب اعتززت بالإفناق ، وإن اعتززت بالرجولة اعتززت
بالأنوثة ، وإن اعتززت بأى شىء فأنا أعتز بمشله وبخير منه ، فأنا وأنت
شريكان : لاسيد وأمة ، ولا ملك وملكوك ، لى كل الحقوق التى لك ، وقد
يكون على بعض الواجبات التى عليك ... يمكنك أن تحصل على المال وعلى
الإفناق ، ولك السلطان التام فى اختيار طرق التحصيل ، ولى الخيار التام
فى وجوه التهديد ، أنت للبيت والبيت لى ، وإن كان لك أم فقد شيعت
سلطة فى الماضى أيام كانت زوجة ، فلا حق لها أن تنعم بسلطانها وسلطان
غيرها ، فليس لها الحق إلا أن تأكل ، كما ليس لك الحق فى أن تحبها ، فالحب
كاه للزوجة ، إنما لك أن ترحمها. والدّين لا شأن لك فيه بتاتا ، فهو علاقة
بين العبد وربّه ، وكل إنسان حر فى أن يحدد هذه العلاقة كما يوسى إليه
قلبه ، فإن شئت أن تتدين فتدين ، على شرط ألا تقلب نظام البيت وتقلق
راحته وراحة الخدم . »

ورأى الرجل أن الأحكام قاسية ، والشروط فادحة ، وهام يبحث
بين الممدنات عن ترضى به زوجا على الشروط القديمة فأعياه البحث
إلى أن يقول : تم الزواج وفرحت الزوجة بالظفر ففالت فى الطلب ،
وابتدعت كل يوم مطالبا جديدا ، وأرادت أن تلتقم لأمهاتها من آباءه
فى شخصه ، فطالما أظعن ، وطالما خضعن ، فليطع دائما وليخضع دائما
جزاء وفاقا على ماجنى آباؤه وأجداده ... »

قالت : إن رقصت رقصتُ ، فذلك حقك وحقى ، قال : نعم .
قالت : بل إن لم ترقص رقصت ، لأنك إن أضعت حقك لم أضع حقى ،

وإن خاللت خاللتُ ، فالجزاء من جنس العمل ، بل إن لم تخالل ربما خاللتُ ، لأن حياة الزوجية البهتة قد يعتريها الركود والسأم والملل . . .
فصرخ الرجل ولف الغضب وجهه ، وحاول أن ينكل بها فتراجعت
وسحبت مطلبها الأخير ، ورأت من الحكمة أن تترث بعض الشيء حتى يبلع
ريقه من أثر الصدمة الأولى ، ويستعد للصدمة الثانية ، فإن لم يسعفها
الزمان أوصت بناتها بشروطها الجديدة . . .

قالت : وسيكون أول ما أوصى به ابنتي أن تأخذ قياس خطيبها ، ثم
يكون من أول جهازها أن تفصل له برذعة ولجاما على قدره ، فتضع البرذعة
عليه ، وتركبه إذا شاءت ، وتشكمه باللجام إذا حاول أن يتحرك يمينا
أو شمالا على غير رغبتها .

وشاء الله أن يرزقا بنين وبنات :

... وقد رأوا أن الأم لا تجل الأب فلم يحلوه ، ولم تعره كبير التفات فلم
يعيروه ، ورأوها تبذر في مال الأب فبذروا ، ورأوها حرة التصرف
فتحرروا ، ورأوها تخرج من البيت من غير إذن الأب فخرجوا وخرجوها
وتعود إلى البيت متى شئت ففعلوا فعلها ، ورأوها لا تتدين فلم يتدينوا ..
وقال الأبناء لأبيهم :

إننا مخلوقون لزمان غير زمانك فاخضع لحكم الزمان ، وقد نشأنا في
زمن الحرية في الآراء ، والحرية في الأعمال ، والحرية في التصرف لا كما
نشأت في جو من الطاعة والقيود والأسر والتقاليد ، فمحال أن يسع
ثوبك الضيق أبداننا ، وتقاليدك العتيقة البالية نفوسنا .

قال نعم : قالوا : وأنت الذي سمحت لنا بادیء ذی بدء أن ننشى دور
السينما والتمثيل ، وأن نسمع الأغاني البلدية ، وأن نشهد المرافق الأوربية
فاذا أقررت المقدمة فلا تهرب من النتيجة ، فأنت الذى عودنا ألا نضع للبيت
ميزانية ، لأنك تعطى راتبك لأمنا تنفق منه من غير حساب ، فإن انتهى في

نصف الشهر طلبت منك أن تقترض ، فاقترضت ، وأن تشتري مالا حاجة لنا به . . . فاشتريت . . . فليس لك أن تطالبنا بالاقتصاد في الجدول الصغير والنهر الكبير ليس له ضابط . . . قال نعم . قالوا وقد أضعت سيادتك على أمنا ، فلم تقترض سيادتك علينا ؟ وهي أم الحاضر وأنت أبو الماضي ، ونحن رجال المستقبل قال : نعم .

وقالت البنات لآيين :

يا أبانا الذى ليس فى السماء : رقصت أمنا فرقصنا ، وشربت أمنا فشربنا ، وشربت سرا فلتسمح لنا بحكم الزمان أن نشرب جهرا ، ورأينا فى روايات السنين والتمثيل حيا فاحبيننا ، ورأينا عريا فى الشواطئ فتعرينا ، وتزوجت أمنا ياذن أبيا فلتنزوج نحن ياذننا .

قال : نعم ، قلن : وقد أوصتنا أمنا أن نركب الزوج ، ولكننا أمام مشكلة يشغلنا حلها ، فإننا نرى شباب اليوم متمردين لا يخضعون خضوعك ولا يستسلمون استسلامك . . .

يا أبانا : هل البيت ضرورة من ضرورات الحياة ؟

أليس نظام الأسرة نظاما عتيقا من آثار القرون الوسطى ؟ قال : نعم ، قلن على كل حال يصبح أن يجرب جيل النساء الجديد مع جيل الرجال الجديد ، فإن وقع ما خشنا عشنا أحرارا وعاشوا أحرارا ، وطالبنا بتسهيل الطلاق ، وبهدم المحاكم الشرعية على رؤوس أصحابها .

قال الأب : وماذا تفعلن بما ترزقن من أبناء وبنات ؟ قلن : لك الله يا أبانا ! إنك لا تزال تفكر بعقل جدنا وجدتنا ، لقد كسنت أنت وأبوك وجدك تحملون أنفسكم عناء كبيراً فى الأولاد ، وتضحون بأنفسكم وأموالكم فى سبيلهم ، وتعيشون لهم لا لكم ، أما عقليتنا نحن أهل الجيل الحاضر فإن نعيش لأنفسنا لا لغيرنا ، لقد ضحك عليكم الدين والاخلاق ففهمتم أن

الواجب هو كل شيء ، وكشفنا نحن اللعبة ففهمنا أن اللذة هي كل شيء ،
فنحن نمنع النسل ، فإذا جاء قسرا فليعش كما يشاء القدر ...

قال الأب : وأمر المال كيف يدبر ؟ كيف تعشن أنتن وأولادكن
إذا كان طلاق وكان فراق ؟ قلن : هذا ظل آخر ظريف من ظلال
تفكيرك ، دع هذا يا أبانا والبركة أخيراً فيك .

أما بعد ، فقد خلا الأب يوماً إلى نفسه ، وأجال النظر في يومه
وأمره ، فبكى على أطلال سلطته المنهارة ، وعزته الزائلة

هذه تأملات وخواطر خطرت لكاتب المقال في النماذج الحديثة للحياة ،
وهي النماذج التي لا يرضى عنها الآباء بحال من الأحوال ، بل منهم يرون فيها
الخطر كل الخطر على كيان المجتمع وعلى حياة الأسر ، وقد بهى الكاتب
مقاله هذا على الموازنة الدقيقة بين حياة الأسرة في الجيل القديم وحياة
الأسرة في الجيل الجديد . وهدفه من ذلك أن يحذر من الأخطار الناجمة
عن المبالغة في التجديد الذي ينخدع به الجيل الجديد .

و لآحمد أمين ، مقال آخر في باب الخواطر والتأملات يحسن بنا أن
ننقله للقارئ فيما يلي :

الرأى والعقيدة

قال فيه :

« فرق كبير بين أن نرى الرأى وأن نعتقده ، إذا رأيت الرأى
فقد أدخلته في دائرة معلوماتك ، وإذا اعتقدته جرى في دمك ، وسرى
في مخ عظامك ، وتغلغل إلى أعماق قلبك ، ذو الرأى فيلسوف يقول : إنى
أرى الرأى صواباً ، وقد يكون في الواقع باطلاً ، وهذا ما قامت الأدلة عليه
اليوم ، وقد تقوم الأدلة على عكسه غداً ، وقد أكون غلطاً فيه ، وقد أكون

مصيبها ، أما ذو العقيدة فجازم بأنه لا شك عنده ولا ظن ، عقيدته هي الحق .
لا محالة ، هي الحق اليوم ، وهي الحق غدا ، لأنها خرجت عن أن تكون
مجالا للدليل ، وسمت عن معترك الشكوك والظنون .

ذو الرأي فاتر أو بارد ، إن تحقق ما رأى ابتسم ابتسامة هادئة
رزينة ، وإن لم يتحقق ما رأى فلا بأس ، فقد احتسب من قبل بأن رأيه
صواب يحتمل الخطأ ، ورأى غيره خطأ يحتمل الصواب ، وذو العقيدة حار
متحمس لا يبدأ ألا إذا حقق عقيدته ، هو حرج الصدر لطيف القلب ،
تتناجى في صدره المغموم ، أرق جفنه وأطال ليله تفكيره في عقيدته ،
كيف يعمل لها ، ويدعو إليها ، وهو طلق المحيا ، مشرق الجبين إذا أدرك
غاياته ، أو قارب بغيته .

ذو الرأي سهل عليه أن يتحول ويتحول ، وهو عبد الدليل أو عبد
المصلحة التي تظهر في شكل دليل ، أما ذو العقيدة فخير مظهر له ما قاله
رسول الله : « لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على أن أدع
هذا الذي جئت به ما تركته » ، وكما يتجلى في دعاء عمر ، اللهم إيماننا
كإيمان العجائز .

ولقد رووا عن سقراط أنه قال : إن الفضيلة هي المعرفة ، وناقشوه
في رأيه ، وأبأنوا له خطاه ، واستدلوا بأن العالم قد يكون في ناحية والعمل
في ناحية ، وكثيرا ما رأينا أعرف الناس بمضار الخمر شاربها ، وبمضار القمار
لاعبه ، ولكن لو قال سقراط : إن الفضيلة هي العقيدة لم أعرف وجهها
للرد عليه ، فالعقيدة تستتبع العمل على وفقها لا محالة ، فقد ترى أن الكرم
لفضيلة ثم تبخل ، والشجاعة خيرا ثم تجبن ، ولكن محال أن تؤمن بالشجاعة
والكرم ثم تبخل أو تجبن .

العقيدة حق مشاع بين الناس على السواء ، نجدوها في السذج ، وفي
الأوساط ، وفي الفلاسفة ، أما الرأي فليس إلا للخاصة الذين يعرفون
الدليل وأنواعه ، والقياس وأشكاله ، والناس يسبون في الحياة بعقيدتهم .

أكثر مما يسبرون بأرائهم ، والمؤمن يرى بعقيدته مالا يرى الباسح
برأيه ، قد منح المؤمن من الخواص الباطنة والذوق ما قصر عن إدراكه
القياس والدليل .

لقد ضل من طلب الإيمان بعلم الكلام وحججه وبراهينه ، فنتيجة
ذلك كله عواصف في الدماغ أقصى غايتها أن تلتج رأيا ، أما الإيمان والعقيدة
فموطنهما القلب ، ووسائلهما مد خيوط بين الأشجار والأزهار والبحار
والأنهار وبين قلب الإنسان ، ومن أجل هذا كانت الآية السكرية .
« أفلا ينظرون إلى الأبل كيف خلقت ، وإلى السماء كيف رفعت ، وإلى
الجزال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت ، أفعل في الإيمان من
قولهم : « العالم متغير وكل متغير حادث » ، فالأول عقيدة والثاني رأى .

الناس إنما يخضعون لذي العقيدة ، وليس ذوو الرأى إلا ثنائين عنوا
بظواهر الحجج أكثر مما عنوا بالواقع ، لا يزالون يتجادلون في آرائهم حتى
يأتى ذو العقيدة فيكتسحهم

وسار السكاتب في مقاله على هذا النهج حتى ختمه بقوله :

« ليس ينقص الشرق لموضه رأى ، ولكن تنقصه العقيدة ، فلو منح
الشرق عظماء يعتقدون ما يقولون لتغير وجهه ، وحال حاله ، وأصبح
شيئا آخر .

وبعد ، فهل حرم الإيمان مهبط الإيمان ؟

إن هذا المقال إلى الخواطر الفلسفية أدنى منه إلى الخواطر الأدبية ،
أو الاجتماعية ، وهو نموذج جيد لهذا الطراز بنوع خاص .

الفصل السادس

المقال العلمى

المقال العلمى ، من حيث هو نوعان ، نوع يكتب للمتخصصين ، ونوع يكتب لغيرهم من القراء ، والأول مكانه الكتاب العلمى ، أو المجلة العلمية التى تصدرها الهيئات أو المؤسسات التى توفرت على نشر العلم ، والثانى مكانه الصحيفة اليومية ، والمجلة الدورية : أسبوعية كانت أم شهرية أم سنوية ، والأول ليس موضوعاً لبحثنا هذا ، أما الثانى فموضوع اهتمام الصحافة ، ومدار عنايتها ، ومادة من موادها لا يستطيع الاستغناء عنها بحال ما .

والمقال العلمى الذى تنشره الصحف والمجلات إنما يحقق غرضين من أغراض الصحافة الخمسة التى أشرنا إليها فى غير هذا الفصل ، وهذان الغرضان هما :

١ - التوجيه والإرشاد .

٢ - التسلية والإمتاع .

وليس شك فى أن الناس جميعاً فى احتياج إلى من يرشدهم على الدوام فيما يتصل بحياتهم العقلية ، وحياتهم الفنية ، أو بعبارة أخرى : فى احتياج إلى الغذاء العقلى ، والغذاء الفنى ، وهذا أو ذاك إنما يتم لهم عن طريق المقال العلمى فى الصحيفة أو الإذاعة .

والذى لاشك فيه أيضاً أننا فى عصرنا هذا لا نستطيع - ولو حرصنا - أن نلم بجميع العلوم والفنون ، لأننا فى عصر التخصص العلمى والفنى ، لكل واحد منا شعبة خاصة من شعب المعرفة أو الفن ، توفر عليها ، واستأثرت بعقله وقلبه ، بل امتزجت بروحه ودمه .

نير أنه إلى جانب هذا التخصص العلى أو الفنى لا غنى للباحثين فى الأمة من الأخذ من كل علم من العلوم الإنسانية بطرف ، وبهذه الطريقة تستروح العقول البشرية من جهة ، ويحدث التوازن العقلى والروحى للواطن المثقف من جهة ثانية .

وقد أدركت الصحافة منذ نشأتها هذه الحقيقة ، فدرجت على إمداد قرائها من حين لآخر بتلك الفصول العلمية المفيدة ، والمقالات الفنية الطريفة يتعلمون منها حيناً ، ويتسلون بها أحياناً ، ويجدون فى كلنا الحالين لذة عقلية ربما لا تضارعها لذة مادية من لذائذ الحياة .

ثم إن القراء أنفسهم - بالقياس إلى المقال العلمى - طبعان كما سبقت الإشارة إلى ذلك :

طبقة لا تعرف إلا علماً واحداً ، أو فناً مفرداً ، ولا صلة لها تقريباً بغير ذلك من العلوم أو الفنون .

وطبقة لا تعرف شيئاً من هذا أو ذاك ، ولم تخصص فى شيء من هذا أو ذاك ، ولكنها تميل إلى أن يكون لها بعض الإلمام بهذا الشئ من المعلومات .

وما دام الأمر كذلك فلا مناص للصحيفة من الاعتراف بهذا الوضع . وبالتعبير : هذا القيد فى كتابة هذا النوع من أنواع المقال ، وبعبارة أخرى : يتوافر فى المقال العلمى الذى تشره الصحيفة شروط عدة ، منها ما يلى :

أولاً - الإقلال جهد المستطاع من المصطلحات العلمية المعروفة عند أهل هذا العلم أو ذاك من العلوم التى يتعرض لها المقال .

ومعروف أن لكل علم منها عشرات ، بل مئات من المصطلحات يعرفها المشتغلون بهذا العلم معرفة جيدة ، وكلما جد جديد من هذه المصطلحات ، بادروا إلى معرفته ، وأخذوا فى تداوله ، أما غيرهم

من الناس فلا علم لهم بهذه المصطلحات ، ولهذا وجب على كاتب المقال العلمى بالذات أن يقتصد — ما أمكنه — في ذكر هذه المصطلحات .

ومع هذا وذاك يلبني للمحرر العلمى أن يدرك أن القارئ لا يضيره أن يقرأ لفظاً علمياً غريباً على مسامعه إذا دعت الضرورة إلى استعماله في المقالة .

ولا يلبني للمحرر في هذه الحالة أن يعتذر عن استعمال هذا اللفظ ، ولا أن يحاول شرحه شرحاً علمياً مستفيضاً ، فله — مثلاً — أن يستخدم لفظ الوحدة الحرارية ، ولكن ليس عليه أن يشرح هذه الوحدة الحرارية من الوجهة العلمية ، بل يقول مثلاً : إن ثلاث قطع من السكر ، أو قطعة صغيرة من الزبد تولد مائة وحدة حرارية ، وإن الإنسان يحتاج إلى مائة وحدة حرارية في الساعة عادة ، وإلى مائة وستين وحدة إذا كان يقوم بعمل مجهد ، (١) .

ثانياً — تبسيط المعلومات التي يقدمها الكاتب للقراء مراعاة منه لهذه الحقيقة — التي أشرنا إليها الآن — وهي أنه إنما يكتب لغير المتخصصين من القراء .

والكتاب والمحررون في مجال التبسيط درجات :

فمنهم من وهب المقدرة على شرح المادة العلمية الصعبة بطريقة سهلة على الأسماع ، تعرف طريقها إلى الأذهان ، ومنهم من غلبت عليه الصبغة العلمية الخالصة ، وعجز عن التخفف منها ، ولم يستطع أن يقدم للصحيفة غذاء ما في هذه الناحية .

ثالثاً — اصطناع القوالب الأدبية — كلها أمكن ذلك — في التعبير عن المادة العلمية ، ومن هذه القوالب — على سبيل المثال — قالب القصة ، وبها

(١) كيف تصبح صحفياً ، لكارل وارن ، ترجمة عبد الحميد سرايا ، الصفحة الأخيرة .

يستطيع الكاتب القدير أن يحيل هذه المواد الجافة إلى قصص حية تحس فيها كأن الطبيعة نفسها تتكلم وتتحرك ، أو كأن الحقائق العلمية ذاتها أشخاص تذهب وتجيء ، وتؤدي أدوارها كأحسن ما يكون الأداء . وبهذا الأسلوب الجذاب يستطيع الكاتب المتمرن أن يحدثنا عن الطبيعة وظواهرها في قصص :

فقصة للمطر ، وقصة للقمر ، وقصة للبركان ، وقصص للجهال . أو الوديان ، وهكذا .

ثم بهذا الأسلوب الجذاب يستطيع الكاتب أيضاً أن يحدثنا عن الإنسان ، وعما يعرض له من حالات الصحة والمرض ، وكل ذلك في قصص ممتع .

فقصة عن السرطان ، وقصة عن الشلل ، وقصة عن الجرائم ، وقصة عن الميكروب ، وقصة عن الأنسولين ، وأخرى عن البهاسلين ، وثالثة عن أنواع الفيتامين ، وهكذا .

رابعاً -- ربط المعلومات الطريفة التي يأتي بها الكاتب في مقاله بحاجة من حاجات القراء ، أو رغبة من رغباتهم ، حتى ولو كانت هذه النزعة مجرد التأمل في قدرة الخالق ، وكثيرون من الناس تحفزهم هذه النزعة الأخيرة إلى القراءة .

خامساً -- عدم طغيان الصفة الذاتية على الصفة الموضوعية وإن كان ذلك لا يمنع من وجود مسحة ذاتية صريحة تبت في المقال شيئاً من الحياة والإشراق .

ومهما يكن من شيء ففي مجال المقال العلمي الآن تنافس الصحافة والإذاعة أيهما أجدى على القارئ أو السامع ، وأيها أقدر من الأخرى على تثقيفه بشئ المعارف التي تجمعها أفلاك ثلاثة يسبح فيها العالم ، وهي :

الله ، والطبيعة ، والإنسان .

قيمة المحرر العلمى :

ومعنى ذلك أن أمام المحرر العلمى مجالات كثيرة يتجه فيها إلى القراء والمستمعين والمشاهدين عن قصة العلم ، وهى قصة من أمتع القصص التى يمكن أن يلتبعمها المواطنون الراغبون فى تنوير أذهانهم بالثقافات العلمية على اختلافها .

لقد مر العالم إلى يومنا هذا بثلاثة عصور علمية كبيرة ، وهى عصر التجارة ، وعصر الكهرباء ، وعصر الذرة ، والمؤلم فى كل ذلك أن للغريين دون العرب الفضل كل الفضل فى هذه العصور الثلاثة :

أما العرب فقد ظلوا متفرجين طوال هذه العصور ، ولم يكن إلا فى النصف الثانى من القرن العشرين أن بدأ العرب يشاركون فى الميادين العلمية .

ومهما يكن من شىء فقد كان على الصحافة الحديثة أن تقوم بواجبها نحو تزويد المواطن الحديث بالمعلومات الكثيرة عن قصة العلم التى أشرنا إليها .

ففى اخترعت المطبعة ، ومتى اكتشفت أمريكا ، ومتى نادى العلماء بكروية الأرض ودورانها حول الشمس ، ومتى عرف العلماء شيئاً عن الدورة الدموية ، ومتى عرفوا قانون الجاذبية ؟ ، وما هى قصة الآلة البخارية ، وإلى أى حد انتفعت الصناعة بهذه الآلة الجديدة ، وما هو التلغراف ، السكرباتى ، ومتى نجح الإنسان فى تحويل الحديد إلى صلب ، ومتى استخدمت الإبرة المغناطيسية فى جهاز الاستقبال التلغرافى ؟ .

وكيف واجه داروين جميع الناس فى عصره بنظريته : فى أصل الأنواع ؟

وما هو صدى هذه النظرية الغريبة ؟ ومتى عرف العلم الدينامو والكهربائى والمصباح المتألق ؟ ومتى عرف التليفون ، ومتى عرفت السيارة ؟ ومتى ظهر الترام الكهربائى ؟ ومتى عرفت الآلة السكّاتية أو الطابعة ؟ ومتى سمع الفونوغراف أو الحاكى ، ؟ ومتى وصل العرب إلى الأشعة السينية ؟ وما هو أثر ذلك فى الطب ؟ ومتى كشف العلم عن الإلكترونات ، ومتى ظهرت السينما ، ثم الراديو ، ثم التلفزيون ؟ وماذا نعرف عن الأقمار الصناعية ؟ وكيف تستخدم الذرة فى السلم لا فى الحرب ؟

وكل موضوع من هذه الموضوعات يصلح لأن يكون قصة ، علمية متى ظفر بالمحرر العلمى الذى يستطيع أن يصوغ المعلومات الخاصة بها بطريقة تجذب إليها أكبر عدد من القراء ، وتوسع فى الوقت نفسه مدارك المواطنين ، وتخلق بينهم تجانساً عقلياً لا بد منه فى المجتمع الواحد .

من أجل هذا كان للصحافة المصرية منذ نشأتها عناية كبيرة بالمقال العلمى الذى يهدف إلى تزويد القراء بالمعلومات فى شتى ألوان المعرفة على اختلافها ، فعنيت بهذا المقال الصحف الآتية ، وهى :

الوقائع المصرية ، وروضة المدارس ، وروادى النيل ، وروضة الأخبار ، ويعسوب الطب ، ومصباح الشرق ، والمؤيد ، واللواء ، والأهرام ، والجريدة ، وما زال اهتمام الصحافة المصرية بادياً بهذه الناحية إلى اليوم .

ولكن من الحق أن يقال إن من أكثر المجلات المصرية احتفالاً بالمقال العلمى مجلتنا : المقتطف والهلل ، ويصح أن تضاف إليهما مجلتنا الرسالة والثقافة .

غير أن القدر المعلى فى هذا الميدان إنما كان للمقتطف بالذات ، فقد استطاعت هذه المجلة المصرية العتيقة أن تقدم للعلم فى مصر والشرق خدمة جليلة ، وذلك منذ سبعين عاماً إلى الوقت الذى احتجبت فيه عن سماء الفكر العربى ، ثم تليها فى الدرجة العلمية مجلة الهلال ، التى أنشئت عام ١٨٩٢

وما زالت تخدم العلم والثقافة والأدب إلى اليوم ، وقد اعتادت هذه المجلة الأخيرة أن تنحف قراءها في كل عدد من أعدادها بمقال طريف في موضوع من الموضوعات العلمية الدقيقة ، وكثيراً ما تنقل الحلال هذه المقالة أو تلك ، إما عن كتاب معروف في الأوساط العلمية ، وإما عن إحدى المجلات الأوربية أو الأمريكية ، مثل مجلة الريدرز دايجست . وقد يكون المقال من تأليف عالم من العلماء في مصر ، أو الشرق ، أو عضو من أعضاء أسرة التحرير بالمجلة ذاتها .

أما الصحف اليومية الحديثة في مصر فلم تغفل هي الأخرى ما يجب عليها نحو المقال العلمي ، ومن هذه الصحف المعاصرة صحيفة « الأهرام » ، وصحيفة « أخبار اليوم » ، وفي الأخيرة ظل الدكتور « سعيد عبده » يكتب فترة طويلة عن الأمراض الكثيرة بعنوان « خدعوك فقالوا » .

وما دمنا نشير إلى تحول الكتاب في هذا المجال فلا مفر لنا من الإشادة برائد هذا النوع من المقالات في العصر الحديث ، وهو الأستاذ هولدين Houldane في كتابه « العلم في خدمة الحياة اليومية » ، Science for every day Life : وهو حلقة من سلسلة كتب بينجوين Pingwin المعروفة ، ولعل هذا الأخير من أوائل من اهتموا إلى أكثر من طريق لتبسيط العلم وتيسيره على القارئ العادي .

* * *

يتضح مما سبق أنه لاغنى للصحيفة في عصرنا الحاضر عن « المحرر العلمي » وهو عضو من أعضاء أسرة التحرير ، يمتاز غالباً بخبرة واسعة في العلوم ، وإليه تلجأ الصحيفة في كل ما يتصل بالمسألة العلمية التي تسوقها إلى القراء ، سواء أكانت في شكل مقال علمي ، أم في شكل عمود إخباري ، أم في شكل عدد يمتاز بخاصة من النواحي العلمية ، أو يفرق من مرافق الأمة .

خذ لك مثلاً - صحيفة الأهرام - فإنها تصدر « الأهرام الاقتصادي » ،

مرة كل شهر في الغالب ، وتصدر كذلك عدداً خاصاً باسم « البلاد العربية » في موايد غير محدودة ولا مضبوطة ، لأن أمثال هذه الدوريات إنما تخضع خضوعاً تاماً للناسبات ، وذلك كله فضلاً عن العمود أو المقال العلمي الذي تنشره الأهرام اليومية بين حين وآخر (١) .

وهكذا تنسج دائرة المعارف الإنسانية يوماً بعد يوم ، لكنها مهما اتسعت تظل على الدوام ناقصة ، وذلك ما يدعو الصحف والمجلات إلى الكتابة العلمية التي تصل الجمهور بكل جديد في العلم من حيث هو .

والناظر إلى « المقال العلمي » الذي تراد به خدمة الجمهور من قراء الصحف يرى أن لصياغته طرائق شتى منها :

طريقة السرد ، وطريقة الحوار ، وطريقة القصة ، وطريقة الأمثلة والشواهد ، وطريقة تصحيح الأخطاء والأفكار ، وطريقة الرسوم الكاريكاتورية التي تصور بعض الشخصيات الهامة في الميدان العلمي ، ونحو ذلك .

وقد نهينا الأستاذ كارل وارين في كتابه « كيف تصبح صحفياً » إلى طائفة من الوصايا التي يحسن الالتفات إليها عند كتابة المقال العلمي ، ومنها ما يلي :

أولاً — لا تحسن الظن دائماً بمعلومات القارئ ، ولكن في الوقت نفسه لا تحقر ذكاهه أو تفترض أنه غبي .

ثانياً — لا تظن أن هذا الخبر أو ذاك قديم على القارئ كما هو قديم ومألوف لديك ، فهناك قراء كثيرون لا يزالون يعيشون في القرن التاسع عشر ، أو في القرن الثامن عشر .

(١) يشرف على التحرير العلمي لصحيفة الأهرام ، فيما نعلم ، الأستاذ عزيز ميرزا

ثالثاً — لا تخرج عن دائرة الحياة الإنسانية ، فالقارىء آدمى دائماً ، ولا تعنيه غير هذه الموضوعات .

رابعاً — لا تنس كذلك أن القارىء يقاطعك في كل عشرة سطور ليسألك : لماذا ، وماذا ؟ فإذا لم تجب عن تلك الأسئلة وأمثالها فلن يتم قراءة موضوعك .

خامساً — لا تعتقد أنك تجعل الموضوع أكثر جاذبية إذا حشوته بمخترافات أو أشياء خيالية ، أو بالفاظ تدل على التهويل والمبالغة .

سادساً — لا تقل : هذا كشف هام ، فما دمت قادراً على ذلك فلست فى حاجة إلى كتابة هذه العبارة .

وعلى أية حال ليس المحرر العلمى فى الصحيفة عالماً بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى ، ولكنه رجل قادر على تفهم المعنى العام لآى اختراع ، أو كشف ، أو نظرية علمية ، ونحو ذلك ، وقد لا يتطلب منه ذلك غير دراسة عامة ، وتجارب متنوعة (١)

* * *

وبعد ، فقد كنا نود أن نورد للقارىء نموذجاً للكتابة العلمية بقلم الأستاذ هولين ، أستاذ العلوم بجامعة كبرج الذى تقدم ذكره ، ولكن منعنا من ذلك أنه غير مصرى ، ونحن إنما نسوق أمثلة مصرية بحسبته كذا امكن ذلك .

وعلى هذا نكتفى بمثال من مجلة « الهلال » هو بالصدفة منشور فى العدد الخامس من المجلد الثامن والخسين ، ويتناول موضوعاً طريفاً هو موضوع « الرادار » ، وقد اختار له الكاتب هذا العنوان جاء فيه (٢) :

(١) المقال « الترجمة العربية » للكتاب بقلم عبد الحميد سرايا ص ٩٠

(٢) بقلم الدكتور « محمد رشاد الطوبى » بكلية العلوم فى جامعة القاهرة .

الأذن السحرية

كلما اكفهر جو السياسة الدولية ، وتلبدت فيه الغيوم منذرة باحتمال وقوع الحرب نشطت السلطات المختصة في كل دولة لتجنيد الرجال العسكريين والعلماء معاً .

والواقع أن تجنيد العلماء للبحث والاختراع لا يقل أهمية من الوجهة الحربية عن تجنيد العسكريين ، وما زالت معركة بريطانيا الجوية ماثلة في الأذهان ، إذ جند الألمان ما لا يحصى عدده من الطائرات لكي يقضوا على انجلترا للقضاء الأخير ، ولكنهم لم يستطيعوا أن يكسبوا تلك المعركة رغم استعدادهم الضخم الرهيب ، وإحكامهم وضع الخطط لتنفيذه ، وما كان فشلهم غير المنتظر إلا نتيجة اختراع الرادار ، أو الأذن السحرية الذي استطاع الإنجليز بها معرفة الطائرات المعادية قبل وصولها بوقت كاف لاستعداد قوات الدفاع التي أصالتها نارا حامية عند وصولها ، وبذلك فقدت هذه الطائرة عنصر المفاجأة .

ويضع المختصون آمالهم الآن في جهاز الرادار ، لداء خطر القنبلة الذرية التي ينتظر أن تكون هي السلاح الأول في أية حرب قادمة .

وللرادار جهاز لاسلكي يبعث موجات لاسلكية قوية يسيرها بسرعة عظيمة في اتجاه محدد ، فإذا اصطدمت هذه الموجات بجسم صلب ، كطائرة تشق عنان السماء ، أو باخرة تخرع باب الماء ، انعكست وعادت إلى الرادار ثانية ، وبمعرفة الزمن الذي استغرقته في ذهابها وعودتها يعرف موقع الطائرة أو الباخرة ، وتعرف المسافة بينهما وبين محطة الرادار .

ومن المدهش أن الخفاش أو الوطواط ، سبق إلى أسلوب جهاز الرادار منذ أزمنة بعيدة ، وقام باستخدامه بنجاح عجيب قبل أن يدرك الإنسان من أمره شيئاً .

فالمعروف أن الخفّاش يختفي بالنهار ، فإذا أقبل الليل خرج للبحث عن الغذاء طائراً بسرعة كبيرة في الظلام الحالك ، دون أن يصطدم بتناً بالاشجار أو بالأبنية التي تعترض طريقه ، وكثيراً ما يخترق الغابات الكثيفة التي تمتلئ بالاشجار المتقاربة والأغصان المتشابكة ، فيمرق بينها مروق السهم ، في سهولة وأمان !

وقد كانت هذه الظاهرة العجيبة -- ونعني بها تخاشي الخفّاش تلاء العوائق المتقاربة ، وعدم اصطدامه بها -- مما أثار دهشة الباحثين زمواً طويلاً ، لما ثبت من أنه لا يستطيع أن يراها في الظلام ، فهو إذن لا يعتمد في تجنبها على حاسة النظر ، بل هناك -- ولا شك -- حاسة أخرى ؛ هي التي تنير له السبيل ، وتجنبه الاصطدام بتلك العقبات .

وقام كثير من الباحثين بإجراء تجارب عدة أظهرت في وضوح تام أن الخفّاش لا يعتمد على الإبصار في طيرانه ليلاً ، فقد أحضر العالم « سبالانزاني » عدداً من الخفافيش ، وفقاً عيونها ، ثم تركها بعد ذلك تطير في الهواء ، فتمين له من حركتها المتزنة أنها لم تتأثر على الإطلاق بفقدائها الإبصار !

ورضع بعض الباحثين خفّاشاً في غرفة كبيرة وثبت في جميع أرجائها أسلاكاً متقاطعة على شكل شبكة ، وعلق في تلك الأسلاك أجراساً صغيرة تدق إذا لمس أى جسم هذه الأسلاك ، ثم أطفئت أنوار الغرفة ، ووقف الباحثون في ركن منها ، لا يرون شيئاً ، ولكنهم يسمعون ويحسون بما يجري فيها ، وظلوا كذلك حوالى نصف ساعة ، والخفّاش يطير من مكان إلى مكان متنقلاً بين فتحات تلك الشبكة دون أن يمس أى جزء فيها ، وكان في بعض الأحيان يقترب من وجوههم حتى ليحسون بحركة الهواء الذي تدفعه الأجنحة .

وحينما أضيئت الأنوار انقطع الخفّاش عن الطيران ، وتراجع إلى أعتم مكان في الغرفة حيث قبع ساكناً لا يبدى أى حراك .

وبدأ الباحثون يعللون هذه الظاهرة بثنى التعليلات دون أن يهتدوا إلى الدليل السكافي الذى تدعمه التجارب والمشاهدات العملية ، وكان التعليل الذى قدمه العالم « هارترديج » سنة ١٩٢٠ أول تعليل استساغته أغلب الباحثين ، وقد رجح فيه استخدام الخفّاش موجات صوتية لا تدركها أذن الإنسان ، ثم أبدت الأبحاث الحديثة صحة هذا التعليل .

ولتفسير ذلك نقول : إن الأصوات المختلفة التى نسمعها تلتقل فى الهواء على صورة موجات صوتية ، ويدرك الإنسان تلك الأصوات فور وصولها إلى طبلة الأذن ، ولا تستطيع أذنه أن تدرك من الأصوات إلا ما كانت اهتزازاتها تتراوح بين ٢٠ و ٣٠ ألف اهتزازة فى الثانية ، وهى تعرف « بالأصوات المسموعة » ، أما الموجات الصوتية التى تزيد اهتزازاتها على هذا فلا تدركها الأذن ، وقد أطلق عليها العلماء اسم « الأصوات فوق السمعية » .

وأثبت بعض العلماء الأمريكيين حديثاً أن الخفّاش لا يصدر الأصوات المعروفة التى نسمعها لحسب ، بل يصدر كذلك أصواتاً أخرى «فوق سمعية» ، كما أثبتوا أن فى استطاعته سماع تلك الأصوات التى تدركها أذن الإنسان ، فهو يقوم بإصدار هذه الأصوات التى تلتقل فى الهواء ، حتى إذا اعترض طريقها بعض العوائق كالأشجار وغيرها انعكست كما تنعكس أشعة الشمس على سطح مرآة ، فإذا ما وقعت تلك الموجات الصوتية المنعكسة على أذنه أمكنه أن يدرك وجود تلك العوائق . ويعتمد الخفّاش فى تقدير المسافة التى بينه وبين السطح الذى ينعكس منه الصوت على الزمن الذى يستغرقه الصوت فى الذهاب إلى هذا السطح والعودة منه بعد انعكاسه .

وهذا ما يحدث تماماً فى جهاز الرادار .

ومن بين التجارب التى أجريت لإثبات وجود تلك الأصوات الخاصة التى لا نسمعها أنهم وضعوا « ميكروفونات » بالقرب من الخفّافيش

الطائرة ، ووصلوا هذه الميكروفونات بأجهزة دقيقة تقوم بتحويل الاهتزازات الصوتية التي لانسمعها إلى اهتزازات كهربائية يمكن إدراكها بطريقة خاصة ، فأثبتت هذه التجارب أن الخفافيش تصدر أصواتاً تتراوح بين ٣٠ و ٧٠ ألف اهتزازة في الثانية ، أى أنها فوق القدرة السمعية للأذن البشرية ، وفي الوقت نفسه قام هؤلاء العلماء الباحثون بفحص أذن الخفاش ، فظهر لهم أن لها من الميزات ما يجعلها قادرة على سماع مثل تلك الأصوات .

ويقال إن الحاسة التي يتفادى بها الخفاش جميع الجواجز التي تعترضه تتركز في لسانه ، فقد لجأ العلماء إلى قطع عصب تحت لسانه فاكتشفوا أنه يصدر أصواتاً يتعرف بها على الجواجز التي أمامه بواسطة حركات لسانه (١) من ذلك نرى أن الطبيعة قد وضعت سراً من أدق أسرارها في مخلوق ضعيف لا يكاد يعيره الإنسان ما هو جدير به من تقدير وإعجاب ، فقد استخدم هذه الطريقة العجيبة في كفاحه من أجل الحياة ، وتغلب على الصعوبات التي تعترض طريقة أثناء تجواله الليلى الذى يمارسه بحثاً عن الغذاء .

وهكذا انتهى هذا المقال العلمى فى شرح نظرية من أدق نظريات العلم ؛ وهى نظرية « الرادار » ، واصطنع الكاتب فى مقاله هذا لغة سهلة تجنب فيها الإكثار من المصطلحات العلمية التى يشق فهمها على القراء ، وسرد فى سبيل ذلك طائفة صالحة من التجارب التى مارسها العلماء ، وشرح هذه التجارب الكثيرة بأسلوب يمتاز بالوضوح والبساطة ، كما يمتاز كذلك بربط ما اشتمل عليه من المعلومات الطريفة بحاجة من حاجات القراء ، هى الرغبة فى السلام ، ونزعة من نزعاتهم ، أو غريزة من غرائزهم ، هى غريزة حب الاستطلاع ، وفى ذلك ما أغنى الكاتب عن

(١) راجع مقال « عندما يسمع اللسان » فى الصحيفة الزرا . عدد ديسمبر ١٩٥٩

سلوك سبيل ، القصة ، ، أو ، الحوار ، أو غيرهما من الوسائل الأدبية التي أشرنا إلى بعضها في غضون هذا الفصل .

ومثل هذه المقالات كثير مما كتبه الدكتور أحمد زكي في الصحف والمجلات ، وكثير مما أذاعه كذلك من إذاعات ، سارداً في هذه وتلك شيئاً من قصص العلوم والمخترعات .

ولا يتسع الفصل الذي بين يديك لإيراد أمثلة أخرى توضح لك الطرق التي سلكها الكتاب في تبسيط العلم ، وتقريبه إلى أذهان العامة ، سعياً وراء هذه الغاية التي تهدف إليها الصحافة ، وهي تثقيف رجل الشارع بمختلف الثقافات ، وتزويده بشئ المعلومات .

كما لا يتسع هذا الفصل لاستيعاب الأنواع الكثيرة للمقال العلمي فإن المقالات العلمية تتنوع بتنوع العلوم ذاتها ، وما أكثرها كما نعرف ، غير أن أشهر ما عنت وتعنى به الصحف والمجلات المصرية إلى اليوم من أنواع المقال العلمي ما يلي :

- ١- المقالة النقدية ، ومن أشهر كتابها : العقاد ، والمازني ، وطه حسين .
- ٢- المقالة الفلسفية ، ومن أشهر كتابها : أحمد لطفي السيد ، والدكتور منصور فهمي ، والدكتور زكي نجيب محمود .
- ٣- المقالة التاريخية ، وهي كثيرة الورد في الصحافة المصرية ولها كتاب عديدون .
- ٤- المقالة العلمية ، ومن أشهر كتابها : الدكتور صروف ، والدكتور أحمد زكي .
- ٥- المقالة الاجتماعية ، وكتابها كثيرون أيضاً في الصحف والمجلات في الوقت الحاضر ، وكل ذلك تنشره المجلات أكثر مما تنشره الصحف اليومية .

الفصل السابع

المقال الصحفي

اعتاد الباحثون في الفن الصحفي أن يشبهوا المخبر بالحواس الخنفس الإنسان، وهذه الحواس هي رسيلته دائماً للاتصال بالعالم الخارجي، ومعنى ذلك أن المخبر الصحفي يسجل دائماً ما يشاهده بعينه، ويسمعه بأذنه، ويشمه بأنفه، أى أنه يحس الخبر إحساساً تاماً.

ثم يأتي بعد ذلك دور المقال الصحفي، كائناً ما كان، وقد اعتاد الباحثون تشبيهه بعقل الإنسان، أو بالمعدة، ومعنى ذلك أن وظيفة المقال في الصحافة كوظيفة المعدة أو العقل سواء بسواء، والعقل البشرى هو القادر دائماً على تفسير المحسوسات، وشرح المؤثرات، وربط الأحداث بعضها ببعض، ومن هنا كان الفرق عظيماً بين كاتب الخبر، وكاتب المقال.

فكاتب الخبر ليس له أن يستنبط، أو يستخرج، أو يدخل في موازنات أو يتبرع بالمدح أو بالذم، وإنما هو مسجل للأحداث، يعرضها بطريقة تتفق وسياسة الصحيفة.

أما كاتب المقال - كائناً ما كان - فله أن يوازن بين الصور المختلفة لخبر من الأخبار ليخرج من هذه الموازنة بالقدر من الصواب الذي اشتركت فيه جميع الصحف ووكالات الأنباء، وله كذلك أن يختار من صور هذه الأخبار صورة يراد بها التأثير في نفوس القراء، وعليه تقع هذه التبعة الإخبارية، كما عليه أن يتولى القيام بتبعات الإرشاد والتوجيه وغيرهما من التبعات الأخرى.

وكلا الرجلين: كاتب الأخبار، وكاتب المقال لا ينبغي لهما - إلا في الأوقات النادرة - الاهتمام بالإحساسات الذاتية قدر الاهتمام بإحساسات القراء.

وبما تقدم تتضح لنا وظائف المقال الصحفي، وهي كثيرة من أهمها مايلي:
أولاً - وظيفة شرح الأخبار، وتفسير الصلة التي بينها وبين الأفراد
والمجتمعات، والتعليق على هذه الأخبار تعليقاً يوضح مغزاها للقارىء.

ثانياً - وظيفة التوجيه والإرشاد، وذلك على أساس من العلم والمعرفة
التامة بموضوع التوجيه، وإيراد الشواهد القوية من واقع الحياة.

ثالثاً - وظيفة التسلية والإمتاع وإشباع فضول القراء؛ وذلك
في الموضوعات التي تستأثر باهتمامهم، وتجذب انتباههم.

من أجل ذلك وجب على مجلس التحرير، في الصحيفة أن يضم إليه
نخبة طيبة من المحررين المتخصصين، كل في موضوع من الموضوعات الهامة
كالسياسة، والاقتصاد، والزراعة، والصناعة، والتعليم، ونحو ذلك.
ومعنى هذا في إيجاز أن على مجلس التحرير، في الصحيفة الحديثة أن
يكون أشبه بمجالس الكليات في الجامعة، وتتألف هذه المجالس عادة من
الأساتذة ذوي الكراسي، علمهم الرئيس توجيه الدراسات المختلفة
في كليات الجامعة، وإحداث التنسيق التام بين مواد كل كلية من هذه
الكليات على حدة.

وهذا كله ما يمكن أن يطلق عليه اسم «تجميع الصحيفة» أي جعلها
تأخذ صورة «الجامعة».

ولا غرابة في ذلك ما دامت الصحافة في كل أمة من الأمم هي التي يناط
بها تثقيف الجمهور، وإرشاده في جميع الأمور.

فنون المقال الصحفي وطريقة صياغتها :

المقال الصحفي بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة لا يكاد ينطبق إلا على فئتين
فقط، هما : فن المقال الافتتاحي، وفن العمود، أما ما عدا ذلك
من الفنون الصحفية - عدا الخبر - كالحديث، والتحقيق، والمآجريات

والطرائف الصحفية ، فهى وإن كانت شبيهة بالمقال الصحفي ، إلا أنها لا تعتبر مقالاً صحفياً بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة .

ومعنى ذلك أننا كما فرقنا بين المقال الأدبى ، والمقال العلمى ، وجعلنا لكل منهما أشكالاً ، وجعلنا لكل شكل طريقة خاصة به من حيث التحرير ، فكذلك نجعل المقال الصحفي مقصوراً على مادتين فقط من مواد الصحيفة ، وهما : مادة المقال الرئيس ، ومادة العمود بأشكاله الكثيرة وأغراضه المتنوعة .

أما عن صياغة المقال الصحفي — كائناً ما كان — فنحن نعرف أولاً أن بين هذين الفنين من فنون الصحافة ، وهما : الخبر ، والمقال — فروقاً هامة من حيث القالب الفنى الذى تصاغ فيه كل مادة من هاتين المادتين على حدة .

فالخبر — وهو شئ مخالف فى طبيعته كل المخالفة للمقال — يصاغ على شكل الهرم المقلوب . بأن تأتى الخلاصة أولاً ، ثم تأتى التفاصيل بعد ذلك .

والمقال : وهو فكرة يتلقفها الكاتب إما من الصحيفة نفسها ، وإما من الراديو أو من التليفزيون ، وإما من جهاز استقبال الأخبار Ticker يلبنى أن يصاغ على هيئة الهرم القائم أو المعتدل ، بمعنى أن الخلاصة تأتى فى النهاية دائماً ، وأما الشواهد والتفاصيل والمقدمات فتكون سابقة لذلك .

ومعنى هذا باختصار أن للمقال الصحفي أقساماً ثلاثة ، وهى :

- ١ — القديم .
- ٢ — الاستدلال
- ٣ — النتيجة .

فى حين أن للخبر قسمين فقط ، هما :

- (١) الصدر
- (٢) الصلب أو الجسم .

ومع هذا وذاك فلكل فن من فنون المقال الصحفي سمات خاصة ، وأصول متبعة ، وقواعد يجب على المبتدئ فى تحرير الصحف أن يعرفها

معرفة جيدة ، وقبل أن نخوض في شيء من ذلك يصح أن نقف قليلا عند موضوع هام يتصل بتحرير المقال هو :

لفظ المقال الصحفي :

نعرف أن الصحافة عمل اجتماعي بحت ، وأن اللغة التي تستخدم لهذا الغرض مشتقة من الحياة الواقعة التي يحياها الناس في المجتمعات ، وهذه الحياة الواقعة تلد للصحافة كل يوم جملة صالحة من الألفاظ والتراكيب التي لا عهد لرجال العلم أو الأدب بها ، والذين مارسوا الصحافة في أية أمة من الأمم لم يجدوا بداً من إثارة هذه الألفاظ التي ولدتها الحياة الواقعة ، وما زالت هذه الأمم الكبرى تلد أمثالها إلى اليوم .

وعلى هذا فالمعين الأول الذي يستقى منه المعجم اللغوي للصحافة في كل أمة من الأمم : هو الشعب ، أو شعوب العالم كله حين تضطر هذه الشعوب إلى استحداث ألفاظ تعبر بها عن معان جديدة في المجال الدللي تارة ، وفي المجال الإقليمي تارة أخرى .

على أن المسألة ليست مسألة الألفاظ المستحدثة فقط ، وإنما هي مسألة التراكيب التي يألؤها الشعب نفسه كذلك . وللشعب قدرة عجيبة على صوغ التراكيب الحديثة التي يعبر بها عن بعض التجارب الإنسانية التي تمر به . ومعنى ذلك أن الشعب يعمل ذوقه في الألفاظ من جهة ، وفي التراكيب والجل من جهة ثانية .

ولكن أي طبقة من طبقات الشعب يمكنها عملياً أن تقوم بهذه المهمة المزدوجة ؟ لا شك أنها الطبقة المثقفة التي يقدر أفرادها دائماً على نحت الألفاظ الجديدة . والذي لا شك فيه أيضاً أن على محرري الصحف في كل بلد من بلاد العالم المتحضر يقع العبء الأكبر في القيام بهذه المهمة التي نتحدث عنها .

والعجب كل العجب أن نرى بعض المجددين في الأدب يطالبون ملحين بين الحين والحين باصطناع اللهجة العامية في الكتابة تيسيراً على القراء ، وإشراكاً لأكبر عدد منهم في التعليم والثقافة ، وما درى هؤلاء المجددون - وهم يتعبون أنفسهم في هذا السبيل - أن الصحافة الشعبية تقوم لهم بهذا العمل الجليل ، وتتقدم كل يوم خطوة جديدة نحو هذه الغاية ، ولكن من غير أن تثير عليها ضجة من جانب المحافظين المتزمين الذين يحمون اللغة الفصحى من أن يتسرب إليها بعض الألفاظ والجل التي ليست منها في الحقيقة .

ورب قائل يقول : ولكن هاتين المقدمتين السابقتين بينهما شيء من التعارض ، والواقع أن هاتين ، المقدمتين ، لا تعارض بينهما ، لأنهما تقودان إلى النتيجة المطلوبة . فالمقدمة الأولى تقول : إن الحياة الواقعة تستحدث ألفاظاً وتراكيب جديدة لا عهد لرجال العلم أو الأدب بها ، والمقدمة الثانية تقول : إن الفئة المثقفة في الأمة هي التي تقوم بهذه المهمة المزروجة . والنتيجة التي تقودنا إليها المقدمتان هي أن الصحافة لابد لها من « صفة الشعبية » في التعبير : صفة التطور في الكتابة ، وإفصاح المجال للجديد من الألفاظ والمعاني التي لم يعرفها القدامى .

أما من حيث الألفاظ فن ذا الذي يقول إن القدماء كانوا يعرفون كلمات : التأميم ، والتدويل ، والتصنيع ، والتعاش السلي ، والضمان الاجتماعي ، والحكم الديموقراطي ، والحكم الأتوقراطي ، والنقطة الرابعة ، وغير ذلك من الكلمات التي نسمع بها في الصحف من حين لآخر وسنسمع غيرها في المستقبل ؟

وأما من حيث التراكيب ، فن ذا الذي يقول : إن القدماء - والمحافظين منهم بنوع خاص - يستسيغون استخدام الأساليب العامية ، حين يؤثرها الكتاب والمحرون على الأساليب الكلاسيكية ، حتى أن البعد

أو القرب في الصحافة من المستوى الشعبي في الكتابة يحدد طوراً من أطوار التحرير الصحفي ، أو يعين مرحلة من المراحل التي يمر بها التحرير في عهوده المختلفة ؟

من أجل هذا نرى كثيرين من المحررين - حتى المحافظين منهم على عريضة الأسلوب - يحشون مقالاتهم بالألفاظ والتراكيب العامية والأمثال الشعبية ، ومن الأمثلة على ذلك :

قول بعضهم في مقام التعمير عن الحيرة : أريد أن أعرف رأسي من رجلي ، وقول بعضهم في مقام التعجب : يا سلام ! ، وقول بعضهم في مقام التهوين أو التخفيف من حدة السامع أو القارئ : الدنيا بخير يا أخى !

وقول بعضهم في معنى الانتقال من حديث إلى آخر : ما علينا ! إلى غير ذلك من آلاف الأمثلة !

ألست ترى معنى أن كل هذه الجمل والتراكيب مما يصطنعه الناس في أحاديثهم الخاصة ، وأنهم لا يكادون يستخدمون غيرها في مثل هذه المواضع التي أشرنا إليها ؟

وأكثر من هذا وذاك أن عناوانات بعض المقالات تأتي أحياناً على شكل صور شعبية لا صلة لها كذلك بغيرها من العناوانات والتقليدية، التي نجدها في الكتب القديمة أو الحديثة .

ومن الأمثلة على ذلك مقال كتبه الدكتور « طه حسين » في موضوع التربية والتعليم بعنوان « ولو » ، رد فيه على الذين يناقشونه آراءه الخاصة به في هذه الناحية .

وكثير من العناوانات التي يستخدمها كتاب آخرون غير « طه حسين » تكون في معظمها على شكل مثل عامي ، أو حكمة شعبية ، أو عبارة جارية على الألسن ، ونحو ذلك .

« والخلاصة ، أن المقال الصحفي ينبغي أن يكتب باللغة التي يفهمها أكبر عدد ممكن من الشعب على اختلاف أذواقهم أو أفهامهم ، أو بيناتهم وثقافتهم ، وهذه اللغة التي هي اللغة القومية - في صورة من صورها - تمتاز بأشياء منها : البساطة والوضوح ، والإيناس ، واللفظ ، والرشاقة ، وتنأى ما أمكن عن صفات التعالى على القراء ، والتعقر ، أو الغرابة في الأسلوب ، أو المبالغة في التعمق الذي لا تقبله طبيعة الصحف بحال من الأحوال (١) .. »

(١) راجع كتاب « الصحافة والأدب في مصر » للمؤلف « الفصل الثاني » بعنوان : لغة الأدب ولغة الصحافة .

الفصل الثامن

المقال الافتتاحي

يطلق عليه الإنجليز والأمريكيون اسم ، Leading Article أو اسم Editorial Article ، وهو المقال الرئيس للصحيفة ، وله فن خاص به من حيث الصياغة . وأساس هذا الفن هو الشرح ، والتفسير ، والاعتماد على الحجج المنطقية حيناً ، والعاطفية حيناً آخر للوصول إلى غاية واحدة فقط هي إقناع القارئ .

ومعنى ذلك أن المقال الافتتاحي ليس الغرض الأول من أغراضه الإعلام ، ولا ينبغي له أن يهدف إلى سبق الصحفي من هذه الناحية . إنما الغرض الأصلي للمقال الافتتاحي هو الرأي ، وكثيراً ما يكون هذا الرأي تعليقاً على أحدث الأخبار أو الحوادث الجارية ، ومن ثم نرى كاتب هذه المادة الصحفية سريعاً في تفكيره ، سريعاً في تعبيره عن رأي الصحيفة في هذا الحدث أو ذاك ، ولذا وجب عليه دائماً أن يكون واسع الاطلاع ، قادراً على ربط الحاضر بالماضي ، متصلاً على الدوام بشئ الصحف والدوريات ، كما يقف الناقد على أحدث الآراء في النقد ، أو أحدث الكتب في المادة التي هي موضوع هذا النقد .

وقد هذا وذاك ينبغي لكاتب المقال الافتتاحي أن يكون على صلة لا تنقطع بالصفوة الممتازة من العلماء والأدباء والمفكرين في عصره ، وله في بعض الأوقات أن يكل إلى أحدهم كتابة المقال الافتتاحي في الموضوع الذي تخصص فيه ، وللصحيفة أن تشر هذا المقال مادام يتفق وسياستها ، ويعبر عن غرضها .

ثم إنه لاغنى لكاتب المقال الافتتاحي ، في أحيان كثيرة ، عن

؛ الارشيف الصحفي ، يرجع إليه كما أراد الوقوف على الحوادث السابقة والشواهد الماضية ، ويفيد منه في تقوية المقال ، ويكون الارشيف الصحفي في هذه الحالة أشبه شيء بالوثائق والشهود على صدق ما يقول .
ومهما يكن من شيء فنحن نستطيع أن نقبين في المقال الافتتاحي هذه العناصر :

- (١) عنصر التقديم أو الفكرة المثيرة لاهتمام القارىء .
 - (٢) عنصر الحقائق والشواهد المؤيدة للفكرة .
 - (٣) عنصر النتيجة أو الخلاصة التي يخرج بها القارىء .
- ومن وسائل التوضيح لهذه العناصر عند الباحثين في الصحافة وضع رسم كالآتي :

التقديم والفكرة المثيرة

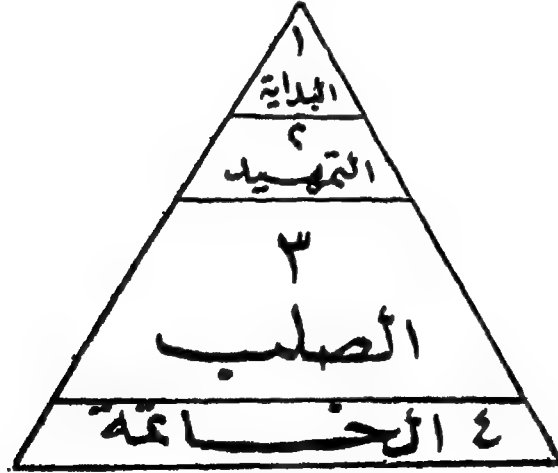
شواهد

شواهد

شواهد

الخلاصة

ومن وسائل التوضيح لهذه العناصر التي يتألف منها المقال الافتتاحي وضع رسم كذلك على النمط الآتي :



خصائص المقال الافتتاحي :

نستطيع أن نقول إن للمقال الافتتاحي سمات خاصة يعرف بها ،
وخصائص فنية تتوافر له ، ومن هذه الخصائص ما يلي :

أولاً - خصيصة الثبات على سياسة واحدة هي سياسة الصحيفة ،
إذ لا يصح لهذه الصحيفة أن تكون منبذبة بين سياسات كثيرة ، لأنها بذلك
تفقد أهميتها كصحيفة من صحف الرأي .

ومن أجل هذا يراعى في المقال الافتتاحي عادة ألا يكون مذبذبا
بتوقيع كاتبه ، لأنه مقال منسوب إلى الصحيفة نفسها بوصفها هيئة من
هيئات الإعلام ، لها سياستها وهدفها من وراء هذا الإعلام .

ثانياً - خصيصة الحذر والاحتياط في إبداء الرأي ، لأنه مادام
رئيس التحرير أو كاتب المقال الافتتاحي لا يعبر عن رأيه الشخصي ، بل
عن رأى الصحيفة باعتبارها مؤسسة اجتماعية وظيفتها - الإعلام - كما
قلنا ، يجب عليه أن يصطنع الحيلة فيما يكتب من مواد باسم الصحيفة :
وإلا عرّضها للخطر الدائم .

والحقيقة أن كاتب المقال الافتتاحي ليس مطالباً كل يوم بذكر آراء صريحة في كل مشكلة من المشكلات التي تهم المجتمع ، بل إنه أشبه بالقاضي العدل ، يجوز له أن يؤخر حكمه في القضايا المعروضة أمامه حتى تتجمع لديه الأدلة الكافية ، والشهود العدول ، والبراهين المؤيدة لوجهة النظر التي ينتهي إليها في كل قضية من القضايا .

وبعبارة أخرى — يجب على كاتب المقال الافتتاحي أن يفكر مرتين عندما يشرع في كتابة هذا المقال : مرة بوصف أنه كاتب لهذه المادة الصحفية الهامة ، والأخرى بوصف أنه معبر عن رأى الصحيفة التي يكتب هذه المادة لها وباسمها .

وهنا تثار مسألة تتصل « بضمير الكاتب » فهل معنى ما تقدم من الكلام أن الكاتب ينبغي أن يخالف ضميره فيما يقدم للقراء من هذه المادة الصحفية الهامة التي قلنا إنها ملك للصحيفة قبل أن تكون ملكا لكاتب من كتابها ؟ والجواب على ذلك صريح واضح ، وهو أن الكاتب الذي يختلف في وجهة نظره عن وجهة نظر الصحيفة يجب ألا يجعل من المقال الافتتاحي مجالا لإظهار ذلك .

على أننا لا نعرف من أصحاب الصحف أو رؤساء التحرير من يفرض على كاتب من كتاب الصحيفة أن يكتب المقال الافتتاحي في موضوع لا يوافق عليه الكاتب ، ولا يتفق فيه إطلاقاً مع سياسة الصحيفة ، وسنعود إلى الكلام عن هذه المسألة الهامة بعد قليل .

ثانياً — خصيصة التبسط في الحديث والإيناس في السرد ، ومعنى ذلك بعبارة موجزة أن حديث الكاتب في المقال الافتتاحي لا يجوز مطلقاً أن يأتي عن طريق الاستعلاء الذي يحس به القارئ عند القراءة ، بل ينبغي أن يأتي عن طريق الملاحظة ، وشعور الكاتب والقارئ معاً بأنهما صديقان يتحدثان حديثاً يهم كل واحد منهما بقدر ما يهم الآخر ، وليس

المقال الافتتاحى فى الواقع إلا محاولة هادئة لجذب القراء ، وإشعارهم بأنهم شركاء فى حل المشكلات العامة ، وتوجيه السياسة التى تتبعها الدولة ، أو يتبعها المجتمع ، فإذا شعر القارىء يوماً ما بغير هذا الشعور انصرف عن الصحيفة ، ولو كان الحق معها ، والصواب فى جانبها .

رابعاً - خصيصة الإقناع عن طريق الشواهد والأمثلة المشتقة - كما قلنا - من الأحداث الجارية فى الحاضر ، والأحداث التى جرت فى الماضى ، والتجارب الإنسانية التى يحتزنها الكتاب فى ذاكرته إما بطريق الممارسة ، وإما بطريق الاطلاع ، ولهذه الشواهد والأمثلة حين كبير فى المقال الافتتاحى ، وهى مجال واسع يتبارى فيه كتاب الصحف ، ويظهر فيه علمهم واطلاعهم ، ووقوفهم على التاريخ العام والتاريخ الخاص .

خامساً - خصيصة الجدة الزمنية ، أو مسابقة المقال للأحداث ، ومعنى ذلك أنه يلغى للمقال الافتتاحى أن يعالج موضوعات الساعة ، ومشكلة اليوم ، ويهتم بالأفكار التى تشغل أذهان الناس وقت ظهور الصحيفة . .

وبذلك تضمن الصحيفة أن يكون لها قراء ينتظرون رأيها فى كل حادثة تحدث لهم ، أو فكرة تولد بينهم ، أو وضع من الأوضاع السياسية . أو الاجتماعية ، أو الاقتصادية يراد نقلهم إليه .

سادساً - خصيصة التوجيه والإرشاد ، وهى شىء يختفى دائماً وراء أسلوب الكاتب ، فلا يلغى أن يكون فى شكل موعظة ، أو نصيحة ، أو أمر ، أو نهى أو زجر ، أو تعليقات يبعث بها الكاتب من فوق منبر الصحيفة ، ليحاول أن يؤثر بذلك فى رأى العام .

لإنما الكاتب الصحفي - كما قلنا ذلك مراراً - صديق القارىء وشريكه فى تكوين هذا الرأى .

ومع هذا وذاك فإن كثيراً من الصحف التى تعتبر نفسها «صحف رأى» .

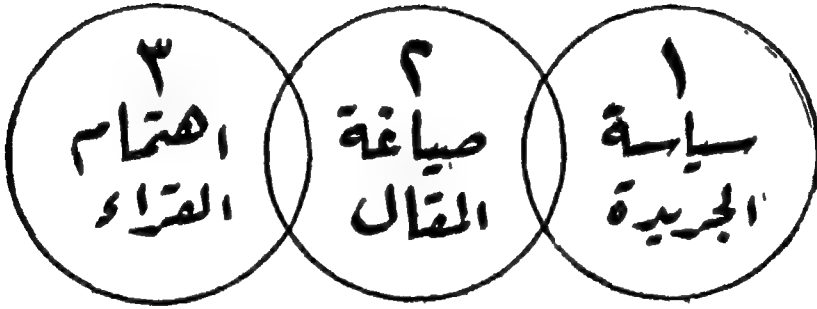
لا نحاول أن ننزل إلى مستوى العامة بقدر ما نحاول أن نرفع العامة إلى مستواها ، وتلك مهارة صحفية لا تستعصى على كثيرين من الكتاب متى قصدوا إليها ، وكانت سياسة صحفهم ترى إلى ذلك .

سابعاً - عنصر التسلية والإمتاع والترفيه ، فلا يقتصر المقال الافتتاحي على المسائل الكبيرة وحدها ، بل يتناول كذلك بعض المسائل الخفيفة ، والموضوعات الطريفة ، وآية ذلك أننا نجد الصحف الموقرة في مصر وإنجلترا تنزع أحياناً إلى موضوعات لها مثل هذا الطابع الذي أشرنا إليه ، وهو الطابع الممتاز بخفة الروح ، وبراعة النكتة ، وطرافة الفكرة .

ومهما يكن من شيء فينبغي أن نذكر دائماً أن للبقال « وحدة » مستقلة ، ومعنى ذلك أنه ليس مجرد سرد للحقائق ، أو إتيان بالهواهد ، أو إيراد للأمثلة ، ولكنه وسيلة للتعبير عن رأى من الآراء ، أو مذهب من المذاهب ، فلا ينبغي أن يحشى بحقائق يزحم بعضها بعضاً أو تتراكم تراكم يحول دون فهم الرأى الذى يبسطه الكاتب ، أو الفكرة التى كتب من أجلها المقال ، كما ينبغي للمقال الصحفي أن يكون ذا موضوع معين ، وغاية واحدة ، ولا بد من معالجته بطريقة يظهر بها المقال كأن له وحدة مستقلة بذاتها ، كما قلنا (١) .

ويجب باختصار أن يعرف المحرر الصحفي للبقال الافتتاحي أن هناك ثلاثة أشياء يؤثر بعضها في بعض ، ويعتمد بعضها على بعض ، ويتداخل بعضها في بعض كستداخل هذه الدوائر المرسومة .

(١) غير أننا نرى بعض الصحف - في الوقت الحاضر - قد درجت على كتابة موضوعات كثيرة في المقال الافتتاحي الواحد ، وإن كانت الصلة واضحة بين أكثر هذه الموضوعات في أغلب الأحوال .



وهذه الأشياء الثلاثة هي :

سياسة الجريدة ، وصياغة المقال ، واهتمام القراء .

فعلى كاتب المقال الافتتاحي أو الرئيس في الصحيفة أن يتصور هذه الدوائر في كتابته دائماً ، حتى يبلغ بمقاله الدرجة التي تسعى لها الصحيفة ، ويلتفع بها القراء .

ولنضرب لذلك مثلاً يوضح مدى هذا التداخل ، وكيف تحاول الصحيفة تنفيذه بما يحقق شخصيتها التي امتازت بها بين سائر الصحف .

وهذا المثل هو القمر الروسي ، وليس من شك في أن هذا الموضوع قد أثار اهتمام القراء في العالم كله ، فلا مفر إذن من أن يكون موضوع المقال الافتتاحي في جميع الصحف على اختلافها ، وبذلك يتحقق الركن الثالث من هذه الأركان أو الدائرة الثالثة من هذه الدوائر ، وهي الدائرة الخاصة باهتمام القراء .

غير أن الصحف تختلف سياستها في البلد الواحد : فصحيفة يسارية تجنح إلى روسيا وإلى جميع الأفسكار التي ترد منها ، وصحيفة يمينية تجنح إلى أمريكا وإلى جميع المذاهب التي تصدر عنها ، وصحيفة وسط بين طرفين :

فأما الأولى ، وهي اليسارية ، فإنها تبرز هذا الخبر بطريقة تلفت النظر ،

وتمنحه من العناية ما يشعر القارئ بأنه من أهم أخبار العالم ، وأما الصحيفة الثانية — وهي البيئية — فإنها لا تأبه له إلا بالقدر الذى يقف عند حد الإعلام ، ثم تسكت عند هذا الحد ، فلا تختار له المكان البارز من الصحيفة ، ولا تسرف فى وصفه أو التعليق عليه .

وأما الصحيفة الثالثة — وهى الوسط — فتتم بالخبر اهتماماً وسطاً كذلك ، وهكذا يسير العمل فى الدائرة الأولى من الدوائر الثلاث ، ونعنى بها الدائرة الخاصة بسياسة الجريدة .

ثم إن الاختلاف يقع بين هذه الصحف الثلاث كذلك من حيث الصياغة : فالصحيفة الأولى تعتمد على التحويل ، والمبالغة ، والإنذار ، والتهديد ، والوعيد ، والطنطة ؛ وخلق اليأس من مجازاة الروس فى ميدان العلم ، والثانية تعتمد على المواربة والتهوين من شأن هذا الاختراع الجديد ، وعلى الأمل الكبير فى اللحاق بهذا القمر الروسى متى أرادت أمريكا شيئاً من ذلك وقصدت إليه ، والثالثة تعتمد على الحذر والاحتياط فى الحديث ، وعلى التوسط بين المدح والذم ، أو الإسهاب والاقتضاب ، وبين الرجاء واليأس .

الصفات التى يفرضها فى تأليف المقال الافرقتامى:

على أن كاتب المقال الافتتاحى ليس كالأديب ، وإنما هو شخص آخر لا يعبر عن آرائه الذاتية ، بل يتقيد بآراء الصحيفة التى يلتزم إليها ، أو الحزب الذى تدافع عنه الصحيفة .

ولكى يكون هذا الكاتب ممتازاً فى هذا اللون من ألوان التحرير ، يحسن أن يكون متمتعاً بصفات ، منها :

أولاً — أن يكون ذا حاسة صحفية دقيقة يتذوق بها الأحداث الجارية فى محيطه ، والأحداث الجارية فى خارج هذا المحيط ، وعلى قدر حظه من

هذه الحاسة دائماً يكون نجاحه في كتابة المقال الافتتاحي ، وخاصة إذا كان في المجال السياسي .

ثانياً - أن تكون له حاسة تاريخية كذلك يستطيع بها ربط الماضي بالحاضر ، وبها يستطيع أيضاً أن يتكهن بالمستقبل ، ومن ثم كان التاريخ عنصراً هاماً من عناصر ثقافة الصحفي ، وذلك ما تلاحظه معاهد الصحافة في العالم .

ثالثاً - أن يكون ذا ثقافة عريضة ، ولا بأس أن تبدو في بعض مواضعها عميقة ، فهذه الثقافة - التي يعتبر التاريخ جزءاً واحداً منها - يستطيع الصحفي البارع أن يقف على المعلومات التي تمكنه من الحكم الصائب ، والنظر الصادق ، والتوجيه السليم .

وهنا نذكر - مع الأسف - أن أهم ما يميز الصحافة الأجنبية عن الصحافة المصرية إلى يومنا هذا إنما هو صفة « التخصص » .

فالمقال الافتتاحي في صحيفة إنجليزية أو فرنسية إنما يكتبه رجل مختص في نوع الموضوع الذي يخوض فيه المقال الافتتاحي ، فإن كان المقال اقتصادياً كتبه شخص اقتصادي ، وإن كان سياسياً كتبه شخص سياسي ، وهكذا .

رابعاً - وهو خلاصة ما تقدم من الصفات - ينبغي أن يكون كاتب المقال الافتتاحي ذا حاسة اجتماعية مرهفة ، أو قدرة بالغة على الانغماس في المجتمع ، وموهبة في الحديث والإيناس والملاطفة ، ونحو ذلك من الخصال التي تمكنه من الوقوف على حقيقة الرأي العام .

وكل ذلك مع مراعاة تامة لمصلحة الصحيفة التي يكتب فيها ، فإذا آانس من نفسه أنه عاجز عن مراعاة هذه السياسة ، أو حدث أن تعارض ضميره مع مصلحة الصحيفة ، فخير له أن يستقيل فوراً من عمله الصحفي بوصفه كاتباً للمقال الرئيس .

وهذا معنى قولنا فيما تقدم : إنه ينبغي لهذا الكاتب أن يتصور الدوائر الثلاث في ذهنه دائماً ، وهي : دائرة السياسة العامة للجريدة ، ودائرة الطريقة العامة لكتابة المقال الافتتاحي ، ودائرة اهتمام القراء .

وقد جرى الكثير من الصحف الهامة على سنة لا بأس بها في كتابة المقال الرئيس ، وهذه السنة هي عقد اجتماع في دار الصحيفة يضم أعضاء التحرير فيها لمناقشة الموضوع الهام الذي يعرض له المقال الرئيس ، حتى إذا انفض الاجتماع ، وجلس رئيس التحرير لكتابة المقال ، أمكنه أن يعبر تعبيراً صادقاً عن سياسة الصحيفة ، غير أن هذه الطريقة لا تتبع عادة إلا في المسائل الهامة ، أو المشكلات الخطيرة ، أو الحالات التي ترى فيها الصحيفة — لسبب ما — أنه لا بد من تغيير سياستها العامة .

أهمية المقال الافتتاحي في الصحافة :

يقول علماء الاجتماع : إن الظروف والأحداث التي تمر بالإنسان ، والتغيرات التي تطرأ على المجتمع لا يمكن أن تكون لها دلالة ما ، أو يكون لها في كيان الفرد أو المجتمع أثر ما إلا إذا وعاهها الفرد وأدركها وقدرها وكيفها ، فإذا لم يحدث من ذلك شيء ظلت هذه الظروف والأحداث والتغيرات بعيدة عن وجدان الناس ، بل أصبحت في حكم العدم .

وهنا تظهر أهمية الكاتب الموجه ، والصحفي اليقظ ، حين ينتهن كل منهما كل فرصة ليتحدث عما وراء الأخبار ، وعما يحمل كل خبر منها من مغزى ، وبهذه الطريقة يستطيع الأفراد كما تستطيع الجماعات أن تحل مشكلاتها التي تعرض لها ، سواء أكانت هذه المشكلات نفسية ؛ أم اقتصادية ؛ أم سياسية ، أم اجتماعية ، ويكون الفضل في كل ذلك راجعاً إلى الصحافة ، أو إلى ذلك الكاتب الذي أنبرى للكتابة في الوقت المناسب ، وأخذ يزوج بنفسه في تلك المشكلات ، وإن لم يكن من الأفراد الذين تناولتهم كل مشكلة منها ، أو اشتركوا في إحداها على أية صورة

من الصور ، بينما قد لا يشعر أصحاب هذه المشكلات التي أحاطت بهم .
أنه قد أصبح لها أثر في حياتهم ، وذلك لانعدام الوعي من جهة ،
ولعجزهم عن تصور حياة أفضل ؛ أو حالة أحسن من جهة ثانية .

لأنه حين تحرص صحيفة من الصحف في بلد من البلاد على أن تكون
« صحيفة رأى » ، أكثر منها « صحيفة خبر » ، نراها تعتمد إلى المقال من
حيث هو ، وتعطى عنايه تامة للمقال الرئيس ، أو المقال الافتتاحي
بنوع خاص .

وقد كان هذا النوع من المقالات الافتتاحية منذ نشأة الصحافة — كما
يؤخذ ذلك من اسمها — يحتل أول صفحة من صفحات الجريدة ، ويكون
أول شيء يطالع القراء فيها ، ولم تتزحزح المقالة الافتتاحية عن مكانها
الممتاز من الصفحة الأولى إلا في وقت قريب ، أى منذ انحازت الصحافة
للحديث في الفترة الأخيرة إلى الخبر ؛ وقلت عنايتها نوعاً ما بالمقال .

وليس شيء أدل على أهمية المقال الافتتاحي منذ نشأة الصحافة من
أن كتاب هذا المقال كانوا — ولا يزالون — نوابغ الصحافة في كل أمة
من الأمم ؛ بل في كل فترة من فترات التاريخ .

ففي الصحافة المصرية كان يكتب المقال الافتتاحي للمجلة أو للصحيفة
أمثال : محمد عبده ، وأديب إسحق ؛ وعبد الله النديم ، وإبراهيم المويلحي ؛
والسيد علي يوسف ، والزعيم الشاب مصطفى كامل ، والأستاذ أحمد لطفي
السيد ، والأساتذة : عبد القادر حمزة ، وأمين الرافعي ، وإبراهيم المازني ،
ومحمد حسين هيكل ، وغيرهم من أساطين الأدب ، والفكر ، والصحافة جميعاً .

وفي الصحافة الإنجليزية وجدنا المقال الرئيس مكتوباً بأقلام ديفو ،
وآديسون ، وستيل ؛ وجونسون ، وويلكز ، وجونياس أو « الصحفي
المجهول » ، وأضرابهم .

وفي الصحافة الأمريكية لمعت أسماء صمويل آدمز ، وجون آدمز ،
وجيمس أوتز ، وجوزيف وارن ، وصمويل كوبر ، ورالف أمرسون ،
وغيرهم من قادة الشعب الأمريكي .
وقل مثل ذلك في الصحافة الفرنسية ، والصحافة الألمانية ، والصحافة
الروسية .

وكان للمقال الافتتاحي في غير هذه الأيام التي نعيش فيها الآن شأن
عند جميع الأمم الناهضة أكبر من شأنها في الوقت الحاضر ، بل إن المقال
الافتتاحي كان ينظر إليه دائماً على أنه الأداة الأولى للتقدم ، والوسيلة
الوحيدة للإرشاد ، والطريق الصحيح للأخذ بيد الأمة التي تريد لنفسها
صيانة الشعب من جميع المؤثرات الضارة به ، وبأفكاره وتقاليد ، مادام
في صيانتها صمام الأمن ، والسلام والسلامة من هذه الأضرار .

ويمكن بإيجاز أن يقال إن الصحافة في العالم كله لا تستطيع القيام
برسالتها الوطنية ، أو الإنسانية ، بأسهل ولا بأوضح من طريق المقال
الرئيس ، وهو المقال التوجيهي الذي ترمقه الأبصار ، وتستريح إليه
العقول والأفهام .

ولكن على الرغم من ذلك نرى المقال يتخلف في أباينا هذه تظلاً
كبيراً عن الخبر الصحفي ، وربما كانت لذلك أسباب كثيرة ، من أهمها النزاع
بين الكشلتين الشرقية والغربية ، أو بعبارة أخرى : الخوف من الخطر
الشيوعي !

وفي إحصائية قام بها معهد جالوب Gallup بأمریکا ظهر أن ١٩ ٪
فقط من الرجال و ١٠ ٪ فقط من النساء يعنون بقراءة المقال الافتتاحي .

وفي بحث قيم الأمريكي روبرت راند Robert Rand دراسة قيمة
لميول القراء حول موضوع المقال الافتتاحي لثلاثين صحيفة من صحف
أمريكا ، وقد خرج الباحث من هذه الدراسة بأن قراء المقال الافتتاحي .

في ضعف أمريكا لا يتجاوزون ١٨,٨ ٪ وأن ٧٨,٩ ٪ منهم يلقون نظرة عجل إلى المقال دون قراءته من أوله إلى آخره !

فإذا كان هذا هو الشأن في بلاد كأمريكا ، فساظننا بقراء المقال في بلاد كعصر أو في أى قطر من أقطار الشرق ؟

وكم نود أن يجرى العلماء عندنا بحثاً كهذه البحوث ليقيسوا بها ميول القراء المصريين ورغبتهم في قراءة الخبر أو المقال ، وإن كنا نستطيع أن نتسكمن منذ الآن بأن نسبة قراء المقال في مصر لا تكاد تزيد عن ٣ أو ٤ أو ٥ ٪ على أكثر تقدير .

ولكن ليس معنى ذلك أن الصحيفة يحسن بها أن تعدل عن المقال ، أو أن ذلك يقلل من قيمة المقال ؟ كلا لا يلغى مطلقاً أن نزعجنا هذه النسبة القليلة لقراء المقال في الصحيفة ، فنحكم حكماً قاسياً على المقال بأنه خليل الأهمية بالقياس إلى الخبر في الصحيفة .

لا يصح أن يزعجنا ذلك ، فإنما الصحيح هو العكس ، إذ يجب علينا أن نلاحظ أن عدد القراء المستنيرين في كل أمة لا يزيد غالباً عن هذه النسب التى أشرنا إليها ، وذكرنا أمثلة منها .

ومع أن هذا العدد من المستنيرين قليل في الأمة دائماً ، فإن هذه القلة هى حاجبة الحل والعقد ، وهى وحدها القادرة على قيادة الأمة في كل وقت . من أجل ذلك نجد في كل أمة من الأمم نوعين من الصحف عادة : صحافة يكتبها الصفوة للصفوة ، وصحافة يكتبها الدماء للدماء .

الأولى : وهى صحافة للصفوة الصفوة ، صحافة حقيقية بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى .

والأخيرة : وهى صحافة الدماء للدماء ، سلاءة من السلع ، لا أكثر سوا أقل !

ولنضرب المثل هنا بصحافة إنجلترا : فإن صحيفة التيمس لا توزع أكثر من ٤٠٠ ألف نسخة ، بينما توزع صحيفة الديلي ميرور أكثر من أربعة ملايين نسخة ! ومع هذا وذاك فإن التيمس في نظر الحكومة الإنجليزية ، ونظر الشعب الإنجليزي أعظم أهمية من الديلي ميرور ، ذلك لأن صحيفة التيمس هي صحيفة التوجيه والإرشاد عن طريق المقال الافتتاحي ، ومن أجل ذلك لا تفرض الحكومة الإنجليزية الرقابة على هذه الصحيفة في الوقت الذي تفرض هذه الرقابة على غيرها من الصحف الأخرى . وتأخذ الحكومة الإنجليزية نفسها بهذه الخطة حتى في أوقات الحروب والمحن ؛ ثقة منها بأن قسم تحرير التيمس شريك لها في الشعور بالمسئولية . وشريك لها في وضع السياسة الإنجليزية ، داخلية كانت هذه السياسة أم خارجية .

وبعد ، فقد مر المقال الافتتاحي أو الرئيس في الصحافة المصرية بطورين :

أولهما - كانت فيه المقالة الرئيسة تحتل الصفحة الأولى ، وكانت المقالة الرئيسة في هذا الطور طويلة مسرفة في الطول ، حتى لقد بلغت في بعض الأحيان نحواً من أربعة آلاف كلمة (١) ، وكثيراً ما كانت تذيّل بتوقيع الكاتب .

ثاني الطورين - أصبحت فيه المقالة الرئيسة تحتل مكاناً آخر غير الصفحة الأولى - منذ تركت هذه الصفحة للأخبار الخارجية - كما أصبحت لا تحمل توقيع الكاتب ، ولا يصح أن تحمل هذا التوقيع ، وأما من حيث الطول فقد امتازت المقالة الرئيسة في هذا الطور بالقصر ، بحيث لا يمكن أن تتجاوز - بشكل ما - ستمائة وخمسين كلمة على الأكثر .

(١) انظر مثلاً للسيد علي يوسف بعنوان « حفلة الوداع » ، وخطلبة اللورد كرومر .
تقلاً عن جريدة المؤيد ، العدد ٥١٥٧ ، بتاريخ ٧ مايو سنة ١٩٠٧ .

ذاك أن المقال الرئيس في الطور الأخير أصبح يكتب في عمود واحد من أعمدة الصحيفة ؛ وفي هذا العمود مقال واحد حيناً ، ومقالان أو ثلاثة حيناً آخر .

ومضى عن البيان أن الصحافة الحديثة عمدت إلى كتابة العمود الرئيس أو المقال الافتتاحي على النحو المتقدم لكي تفسح المجال لبقية المواد الصحفية الأخرى التي لم تعرفها الصحافة القديمة ؛ أو كانت معرفتها بهذه المواد قليلة . ومن هذه المواد التي عنيت بها الصحافة الحديثة مادة الحديث الصحفي ، ومادة التحقيق الصحفي ، ومادة الماكرات الصحفية على اختلافها ، ثم أخبار الرياضة ، والكتب ، والمسرح ، والسينما ، وما إلى ذلك .

وهذا ما نجده في الصحف المصرية في يومنا هذا ، أما الصحف الإنجليزية - على سبيل المثال - فصفحة المقال الافتتاحي بها تتألف عادة من عدة أعمدة ، فترى هذه الصفحة بجريدة التيمس وبها المقال الافتتاحي - غالباً - يتألف من أربعة تعليقات ، هي :

١ - التعليق السياسي .

٢ - التعليق الاقتصادي .

٣ - التعليق الاجتماعي .

٤ - تعليق خفيف .

هذا مع ملاحظة أن المقال الافتتاحي يختلف في الصحف الشعبية الإنجليزية عنه في الصحف غير الشعبية ؛ فهو ينشر عادة في الصفحة الأولى على اليسار في الصحف الشعبية مثل صحيفة « ديلي ميل » الصباحية ، وصحيفة « ديلي اكسبريس » الصباحية أيضاً .

أما الصحف الإنجليزية الرفيعة فتشر المقال الافتتاحي غالباً في الصفحة الرابعة أو الخامسة على الشمال تحت عنوان Comment ، ومن هذه الصحف الأخيرة صحيفة « التيمس » ، وصحيفة « الديلي تلغراف » ،

الفصل التاسع

العمود الصحفي

لا تجد فناً من الفنون يخضع لتطور الحياة كما يخضع له فن الصحافة ، ذلك لأن الصحافة إنما خلقت لتخدم المجتمع ، وتعبّر عن أفكاره ، وتسائر أهواءه ، والمتأمل في تطور الصحافة في العالم يجد علاقة كبيرة بين ظهور العمود الصحفي ، ورغبات القراء ، كما تظهر في اضطرابهم إلى السرعة في القراءة ؛ وإيثار المواد القصيرة التي تعطيهم الشيء الكثير في الزمن القصير ، ثم تردم سريعاً إلى هواياتهم الخاصة ، أو إلى مشاغلهم الكثيرة ، أو إلى عملهم اليومي .

ولقد كانت الصحافة المصرية إلى أوائل القرن العشرين صحافة مقال من أولها إلى آخرها ، وكان المقال الصحفي يشغل حيزاً كبيراً جداً من الصحيفة ، بل كثيراً ما وجدناه النديم ، وأمثاله من الصحفيين يصدر الواحد منهم عدداً كاملاً يتألف من مقال واحد ، وإذا ذهبت تقيس هذا المقال بما تجده في الكتب نفسها رأيت لا يقل في مساحته عن فصل أو فصلين من فصول الكتب العلية أو الأدبية في أيامنا هذه .

وكمصر في هذا الاتجاه نحو المقال غيرها من البلاد الأخرى مثل إنجلترا وفرنسا ، وقد أشرنا في بعض مواضع هذا الكتاب إلى الفترة التي كانت فيها الحكومة الإنجليزية تفرض الضرائب على الأخبار ، ونعفى منها المقال ، وإلى الأثر الذي أحدثته هذه السياسة في شكل الصحيفة إذ ذاك .

وهكذا تخضع الصحافة في مصر لمثل الظروف التي تخضع لها الصحافة في غيرها من الأقطار الأخرى ، وهكذا نرى أن الصحيفة التي اقتصرت في الماضي على الخبر والمقال بدأت بعد ذلك تحفل بألوان أخرى من المواد ؛

كالفكاهات ، والرسوم الكاريكاتورية والأعمدة الصحفية ، والأحاديث والتحقيقات ، وغير ذلك .

ويظهر أن العمود الصحفي لم يشتد ظهوره في مصر إلا في المرحلة الرابعة من مراحل الصحافة المصرية ، وهي المرحلة التي تقع على وجه التقريب بين عامي ٢٢ و ١٩٤٢ ، ثم تعددت أشكاله فضلاً عن ذلك .

تعريف العمود الصحفي ومصاته :

لكن ما المقصود بالعمود الصحفي عند إطلاقه ؟ وما هي الصورة التي كان عليها العمود منذ نشأته ؟ وكيف تنوعت أشكال العمود وصوره فيما بعد ؟

سنجيب على السؤالين الأخيرين من هذه الأسئلة الثلاثة بمبدأ للإجابة على السؤال الأول :

كان العمود في نشأته عبارة عن فكرة أو رأى ، أو خاطر من الخواطر يرد على ذهن الكاتب ، فيكتب فيه سطوراً قليلة ، وكثيراً ما كان هذا الرأى أو الخاطر يدور حول واقعة ، أو ظاهرة وقع عليها نظر المحرر في المحيط الذي يعيش فيه ، ومعنى ذلك أن العمود الصحفي في بداية الأمر كاد لا يتعدى المحيط الاجتماعي ، ومثله عمود « ما قل ودل » في الأهرام أو في « الأخبار » لأحمد الصاوى .

ثم سرعان ما لاحظنا أن العمود الصحفي أصبح موزعاً في الصحيفة المصرية على أبواب كثيرة : فهناك العمود السياسى في صفحة السياسة الخارجية ، ومثله عمود « ما وراء الأخبار » الذى كانت تشره صحيفة « الزمان » في صفحة السياسة الدولية ، وهناك العمود المسرحى ، أو السينمائى ، ومثله العمود الذى عنوانه : « رأيت أمس » وكانت تشره « مى شاهين » بصحيفة الأخبار .

ثم هناك العمود الرياضى ، والعمود الزراعى ، والعمود الاقتصادى ،
وهكذا .

وأكثر من هذا وذاك أننا وجدنا العمود الصحفى مستقل بموضع
من مواضع الصحيفة يتعود عليه القراء ، ويطلعون فيه رأى الكاتب
فى الأبواب المختلفة من سياسة ، واجتماع ، وأدب ، وعلوم ، واقتصاد .
كما نجد ذلك فى الأهرام والأخبار بعنوان : « ما قل ودل » لأحمد الصاوى ،
وفى الأخبار بعنوان : « نحو النور » لمحمد زكى عبد القادر ، وفى الأخبار
كذلك بعنوان : « فكرة » لعلى أمين ، وفى صحيفة القاهرة بعنوان :
« بين السطور » لحافظ محمود ، وفى صحيفة الجمهورية بعنوان : « خاطر
الصباح » لأحمد قاسم جوده .

وإذن فليس هناك فرق بين المقال والعمود من حيث الموضوع .
فكلاهما يعالجان جميع هذه الأمور ، وكلاهما يخوضان كل هذه المبادئ ،
ومعنى ذلك أنه من الصعب علينا أن نميز بين هذه الفنون الثلاثة ، وهى :
العمود ، والمقال ، والقصة الإخبارية ، على أساس الموضوع ، وإذن فلنبحث
عن أساس آخر يمكن أن تقوم عليه هذه التفرقة .

ألا يكون الفرق بينهما آتياً من ناحية الأسلوب ؟

إن المواد الصحفية يمكن تقسيمها على أساس الأسلوب إلى قسمين :

الأول — القصة الإخبارية التى تطفى عليها الناحية الموضوعية ، والتى
لا تذيل غالباً بتوقيع كاتبها ، لأن القصة الإخبارية الواقعة فى الحقيقة إنما
يشارك فى كتابتها أفراد عديدون فى الصحيفة الواحدة .

والثانى — المواد غير الإخبارية ، وهى المواد التى يذيل معظمها بتوقيع
كاتبها ، ولا يختفى الطابع الشخصى فى الكثير منها ، ومثلها العمود الصحفى
على اختلاف ألوانه ، ولا يستثنى من ذلك غير « المقال الافتتاحى » الذى
هملنا إنه يعبر عن سياسة الصحيفة ، ولا يكون عليه توقيع كاتبه إطلاقاً .

وعلى هذا لا نجد الفرق واضحاً كذلك بين العمود والمقال على أساس الأسلوب، وإذن فلنبحث عن أساس ثالث يمكن أن تقوم عليه هذه التفرقة .

وليسكن هذا الأساس الأخير هو « الشكل » أو « المساحة » التي تخصص لكل مادة من مواد الصحيفة على حدة .

ومن اليسر علينا أن نلاحظ أنه بينما يجرى تنظيم الصفحة الواحدة من صفحات الصحيفة بطريقة توفر المساحة التي يشغلها العمود ، بحيث يضاف إليه جزء ، أو يتر منه جزء ليوضع في صفحة أخرى ، إذ بنا نرى القصة الخبرية ، أو المقالة الصحفية ، تتر منذ بدايتها وتوزع على أكثر من موضوع واحد ، أو صفحة واحدة من صفحات الجريدة التي تشر فيها .

أى أننا إذا أنعمنا النظر في شكل العمود ، وشكل المقال ، وجدنا أن الأول يمتاز بضغر المساحة التي يشغلها من الصفحة بالقياس إلى الثاني ، وهذا هو أول الفروق الواضحة بينهما .

وثم فرق آخر بينهما كذلك من حيث الشكل ؛ وهو أن العمود ينشر دائماً تحت عنوان ثابت ، وفي مكان ثابت من الصحيفة لا يتغير أبداً .

وهناك فرق ثالث — أشرنا إليه قبل الآن — وهو أن العمود ينبغي أن يكون له توقيع ، وإن كان هذا التوقيع له صور كثيرة — كما سنرى فيما بعد — على حين أن المقال الافتتاحي ، بوجه خاص ، لا ينبغي أن يحمل توقيع الكاتب .

بعد هذا نستطيع أن نقدم تعريفاً للعمود الصحفى فنقول :
« إنه المادة الصحفية التي تنسم دائماً بطابع صاحبها ، أو محررها في أسلوب التفكير ، وأسلوب التعبير ، ولا تتجاوز في مساحتها عموداً

صحفياً على أكثر تقدير ، وتلشر بانتظام تحت عنوان ثابت ، وتوقيع ثابت هو توقيع المحرر .

وتوقيع العمود الصحفي قد يكون بالاسم كاملاً ، وهو السائد في الأعمدة ، أو بالاسم الأول فقط ، أو بالحرف الأول فقط ، كما في العمود الذى كانت تلشره صحيفة المصرى بتوقيع « ج » تحت عنوان « تعليق » ، وفيه يعقب المحرر على السياسة الخارجية ، وقد يكون التوقيع بالرموز ؛ كتوقيع « الحاج سيد » تحت عمود « بالبلدى » في صحيفة الجمهورية عند أول ظهورها ، وتوقيع « دولى » تحت عمود « ماوراء الأخبار » في صحيفة « الزمان » ، وتوقيع « ديدبان » للدكتور محمود عزمى بصحيفة « الأهرام » وقد يكون توقيع العمود الصحفي على شكل نقط بين قوسين هكذا (. . .) كما في عمود « لا » بصحيفة الجمهورية عند أول صدورها ، وهكذا .

أما من حيث الموضع الذى يحتله العمود الصحفي من الصحيفة . فيلاحظ أنه يحتل مكاناً متطرفاً فى أقصى الصفحة من اليسار : كما فى عمود « مائل ودل » بصحيفة الأهرام والأخبار ، وكما فى عمود « خاطر الصباح » بصحيفة « الجمهورية » أو فى أول الصفحة الأخيرة من البين ، كما فى عمود « فكرة » بصحيفة « الأخبار » ، وقد يحتل العمود مكاناً متوسطاً فى الصفحة ، كما فى « نحو النور » فى رأس العمود الرابع من الصفحة الخامسة لصحيفة « الأخبار » أيضاً ، وكما فى « بين السطور » فى العمود السادس من الصفحة الخامسة لصحيفة « القاهرة » .

وأما من حيث الطباعة ، فيحسن لى يتميز العمود عن غيره من مواد الصحيفة ، ولكى يلفت إليه نظر القارئ ، أن يكون بحروف سوداء من « بنط » خاص ، ولا بأس من كتابته كذلك فى إطار خاص كلما أمكن ذلك ؛ كما كان الشأن فى صحيفة « المصرى » .

ومهما يكن من شئ ، فالمهم فى العمود الصحفي — كما قلنا — أن

يكون له مكان ثابت ، وعنوان ثابت ، وتوقيع ثابت ، وفي هذه المميزات الثلاثة ما يكفي لكي يلفت إليه أنظار القراء فيتعودون على قراءته ، ويواظبون على هذه القراءة دائماً .

* * *

صياغة العمود الصحفي :

إن العمود الصحفي بالقياس إلى أنواع المقال أشبه بالاقصوصة إذا قورنت بفنون القصص الأخرى ، ومعنى ذلك أن العمود الصحفي — من حيث التفكير — لا يبدو أن يكون فكرة صغيرة محدودة في مشكلة من مشكلات القراء ، يدور حولها الكاتب ، ولا يعدوها إلى سواها ، أو يستطرد منها إلى أفكار أخرى ، أو مشكلات بعيدة عنها ، وفي الحالة التي يتناول فيها العمود تعليقا على خبر من الأخبار يراعى في ذلك عادة أن يكون هذا الخبر معروفا لدى القراء ، وأن يعتمد الكاتب على هذه المعرفة لكي يثير اهتمامهم من جهة ، ويضفي على عموده شيئا من الطرافة من جهة ثانية .

وعلى هذا لا يعتبر « السبق الصحفي » غرضاً من أغراض العمود الذي يستمد منه التعليق على الأخبار ، وإنما الغرض من العمود في مثل هذه الحالة هو الإمتاع ، والطرافة ، والتعقيب السريع ، وشرح وجهة نظر الكاتب في سطور قليلة لا أكثر ولا أقل .

وإن مسألة هامة تتصل بكاتب العمود ، وتعرض للباحث في هذا الفن من فنون الصحافة ، وهي :

إلى أي حد يعتبر كاتب العمود حراً فيما يكتبه ما دام الذي يكتبه يحمل طابعه الشخصي ، ويتسم بالذاتية البحتة ؟

هنا يختلف الباحثون في الإجابة :

فمنهم من يرى أن كاتب العمود صاحب حرية واسعة فيما يكتب ، مادام يتحمل مسئولية الكتابة ، وما دام يذيل العمود بتوقيعه .

ولأنما تسمح الصحيفة لكاتب العمود بمثل ذلك ، وتبيح له كل هذا القدر من حرية القول كذلك طمعاً في التوزيع . والسبب في هذا أن كاتب العمود كثيراً ما يكون ذا شهرة خاصة لدى القراء قبل إقدامه على الكتابة ، أو يصبح ذا شهرة خاصة بينهم بعد مدة طويلة من الكتابة ، وهنا يوازن رئيس التحرير بين سياسة الصحيفة ، وسعة التوزيع ، فيؤثر الآخرة على الأولى .

ومع ذلك فمن رؤساء التحرير من لا يبيحون لكاتب العمود كل هذا القدر من حرية الكتابة ، وإذ ذاك نرى مثل هذا الكاتب ينزل عن آرائه الخاصة ، ويكتب بلسان الصحيفة التي يعمل لها ، وينهج النهج الذي يشير به رئيس التحرير .

ومن العلماء الذين يذهبون إلى هذا الرأي ، لا يلينج Liebling ، في كتابه The wayward pressman (١) ، وحجته في ذلك أن الصحافة بعد إذ أصبحت حرفة أو صناعة ، جعلت من الصحفي محامياً لا ينبغي أن يطالب دائماً بالإيمان الخالص بالقضية التي يدافع عنها ، ولقد بالغ الأستاذ لا يلينج ، في ذلك إلى حد أن قال :

« إن المحرر الصحفي له أن يترك آراءه الخاصة عند باب غرفة التحرير ويخضعها دائماً كما يخضع معطفه عند هذا الباب ، حتى إذا ما انتهى من عمله ، وعاد إلى معطفه عادت إليه آراؤه الخاصة التي يمكنه أن يحتفظ بها لنفسه متى أراد . »

(1) A. J. Libeling: The Wayward Pressman P. I. H. g.

أما نحن فلا نميل إلى هذا الرأي ، لأن في اتباعه إهداراً لركن هام من أركان العمود الصحفي ، وهو الطابع الشخصي ، والرأى الشخصى الذى يتميز به العمود عن سائر أنواع المقال .

ولاشك أن الصحيفة التى تفقد هذا القدر الضئيل من الذاتية ، أو الحرية لا تنرى القراء بقراءة صفحاتها ، ولا تسمع للكتاب بعرض وجهات النظر المختلفة فى الموضوع الواحد ، وإن زعمت فى الوقت نفسه أنها تحافظ على سياستها العامة ، وطابعها الصحفى الذى يمتاز به عن بقية الصحف الأخرى .

وتلك وأمثالها هى خصائص العمود الصحفى من حيث أسلوب التفكير ، أما خصائص العمود من حيث التعبير فمنها ما يلى :

أولاً - جمال الأسلوب :

وذلك أن العمود الصحفى أشبه بالمقال الأدبى لا الصحفى من حيث العناية باختيار الألفاظ ، والاحتفاظ بحلاوة الأساليب ، وفيه مجال كبير لتبيان النبوغ الأدبى ، أو القدرة اليبانية التى يمتاز بها المحرر الصحفى . وانظر إلى كاتب من كتاب العمود مثل « أحمد الصاوى محمد » فى عموده « ما قل ودل » وهو يكتب عن العواصف والأنواء التى اشتدت بمدينة الإسكندرية فى ٩ من فبراير سنة ١٩٥٦ فىقول :

وعندما تهب الريح ، وتزجر العاصفة ، ويحجب الغبار المريتات ، وترتعش الأشجار ، وتهتز خوفاً وقلقاً ، يأوى الرجل إلى البيت ، فهو بعد الكفاح اليومى مأواه وحماه ، وليست البيوت أربعة جدران ، فالجدران لا تحمى إلا الجسد ، والبيوت إنما خلقت لتحمى الروح ، وتبنى الهناء ، فما أكثر الذين لهم بيوت كبيرة وحياة صغيرة ، وبما أكثر الذين لهم قصور ، وهم يعيشون فى صحراء قراء جرداء من الخيال والحب . . الخ .

إلا أن جمال الأسلوب — على أية صورة من صوره ، أو مرتبة من مراتبه — ليس شرطاً في لغة العمود ، ولكنه جائز في هذه المادة الصحفية أكثر من جوازه في بقية المواد الأخرى ، وآية ذلك أننا لا نقع على هذا الجمال في كل ما كتب ، الصاوى ، نفسه تحت عنوان « ما قل ودل » ، كما لا نظفر بهذه الطريقة من طرق البيان في بقية الأعمدة الصحفية الأخرى مما نراه في شتى الصحف المحلية عدا « الأهرام » .

ثانياً — عنصر السخرية :

إنه عنصر مشترك بين المقال والعمود ، ولكنه في هذا الأخير أشبه ما يكون بلسعة العقرب ، أو وخزة الإبرة ، أو تحذيرة اليد أو الذراع . ونحو ذلك ، على أن المقال يتوسع في السخرية — إذا قصد الكاتب بنفسه إلى ذلك — ويتنوع في طرقها ، ويعدد من صورها ، وقد تضيق الغاية منها على الكاتب نفسه في طيات هذا التنوع والتعدد ، ولذلك ترى القراء يتأثرون بسخرية العمود أكثر مما يتأثرون بسخرية المقال ، لأنهم يصلون إلى الأولى من أقصر طريق ، وقد يصلون في الوصول إلى الثانية لتعدد المسالك المؤدية إلى هذا الطريق .

ثالثاً — عنصر الذاتية :

ذكرنا أن العمود الصحفي أقرب المواد الصحفية كلها إلى الأدب الخالص ، والفرق بين الأدب والصحافة أن الأول ذاتي ، والثانية موضوعية ، ومن أجل هذا أصررنا على أن نعطي محرر العمود حرية كاملة ، بقدر المستطاع في التعبير عن آرائه المختلفة ، وهو قدر من الحرية لا يعطاه الأعضاء الآخرون في أسرة الصحيفة ، ومن هنا تصبح الرابطة قوية بين محرر العمود وقرائه ، ومن هنا وجب على محرر العمود أن يهتم قبل كل شيء بمشكلات الأفراد ، ومعالجة كل مشكلة منها ، وعلى هذا الوتر الحساس يؤدي كتاب الأعمدة دورهم في الصحف ، فيجتذبون إليهم القراء ، ويأتى يوم

لا يستطيع فيه القراء أن يجدوا في أنفسهم غنى عن محرر العمود الذى يشاركونهم في عواطفهم الخاصة والعامة ، ويهون عليهم متاعب الحياة التى يمونها ، والصعاب التى يلاقونها ، ويدرس معهم النماذج البشرية التى يلتقون بها دائماً فى طريق الحياة .

وكم للسطور القليلة التى يكتبها محرر العمود من تأثير فى النفوس ، ولو كانت هذه السطور من محض خيال الكاتب فإنها تؤثر فى أخلاقه وطباعه ، كما تؤثر القصة الطويلة التى يكتبها اديب بارع ، ويريد بها تغيير نفس القارئ ، أو تصحيح فكرة من أفكاره ، أو معتقد من معتقداته . والأمثلة على هذا كثيرة لا تحتاج إلى بيان .

من أجل ذلك حرصنا على أن يكون كتاب العمود أحراراً فى أفكارهم ، أحراراً فى تعبيرهم ، حتى يكون لأعمدهم صدق كبير فى نفوس القراء ، فإن وافق ذلك هوى من الصحيفة التى يكتبون فيها فذاك ، وإلا فلكاتب العمود فى هذه الحالة أن يترك العمل فى الصحيفة .

رابعاً — شكل الهرم المعتدل فى الصياغة :

ما أشبه العمود فى هذا بالمقال ، إذ يبدأ المحرر بالفكرة التى يدور حولها العمود ، ثم يواصل الإتيان بالأمثلة والشواهد ، أو الأدلة والبراهين ثم يأنى بالنتيجة التى أراد الوصول إليها فى النهاية .

وكثيراً ما يكون العمود على شكل رسالة من بعض القراء إلى الكاتب الذى يرد عليه ، وفى هذه الرسالة يبسط القارئ شكواه من أمر معين ، أو تأييده لوضع معين ، فيكون على محرر العمود فى هذه الحالة أن يرد على القارئ ، وأن يؤيد فكرته بالحجج والشواهد ، وأن يوجه الخطاب إلى ولاية الأمور بعد ذلك لى يزيلوا أسباب هذه الشكوى ، أو يزدادوا ثقة بفائدة المشروع الذى كتبت من أجله الرسالة .

خامساً - الإيجاز في العبارة :

على الرغم من أن العمود لا يتسع لأكثر من الكلام عن فكرة واحدة، أو خاطر واحد ، فإن كاتبه مضطر كذلك - بحلم الحيز الصغير الذي خصصته الصحيفة للعمود - أن يوجز في عبارته ، وألا ينجح إلى الإسهاب في هذه العبارة بحال ما .

وربما كان ذلك بعض ما أحس به الأستاذ أحمد الصاوي ، - وهو من أشهر كتاب العمود في مصر - حين اتخذ لعموده عنوان : « ما قل ودل » .

والواقع أن كاتب العمود إذا طلب إليه أن يكتب مادة أخرى ، كالقصة الخبرية ، أو المقال أو التحقيق ، أو الحديث - نراه يصطنع لنفسه أسلوباً آخر في هذه الحالة يخالف كل المخالفة أسلوبه المعتاد في كتابة العمود ، وإذا كان هذا صحيحاً بالقياس إلى الكاتب الواحد ، فلا شك أنه أكثر صحة بالقياس إلى الكتاب الكثيرين في أكثر من مادة واحدة من مواد الصحافة .

* * *

مؤسسات العمود الصحفي في الوقت الحاضر :

لقد ألفنا في مصر أن يتولى تحرير العمود الصحفي كاتب من كتاب الصحيفة يستوحى في هذه الكتابة خياله حيناً ، وحوادث المجتمع حيناً آخر ، ومشكلات الأفراد حيناً ثالثاً ، وهكذا ، ومعنى ذلك أن محرر العمود إنما يكتبه « للاستهلاك المحلي » ، بلغة رجال المال والاقتصاد في الوقت الحاضر .

غير أن كتاب العمود في خارج مصر أصبح لهم سلطان واسع تجاوزوا به حدود بلادهم إلى بلاد العالم كله تقريباً ، فنرى الصحيفة في بلاد كالولايات المتحدة الأمريكية تشتري « حق نشر الأعمدة » من مؤسسات خاصة بهذه

الأعمدة تشبه من قريب أو من بعيد « وكالات الأنباء » المعروفة
بني أيماننا هذه .

وقد بدأ هذا النوع الجديد من المؤسسات في الظهور بأمريكا منذ
الحرب الأهلية الأمريكية عام ١٨٦١^(١)، وهي تزيد الآن عن مائتين وخمسين
مؤسسة .

ومن أشهر هذه المؤسسات مؤسسة ماكلور ، ويقال إنها كانت
في أول أمرها توزع حوالى خمسة آلاف كلمة في الأسبوع ، ثم لم تلبث
أن بلغ ما توزعه ثلاثين ألف كلمة في الأسبوع^(٢) .

ومن أشهر هذه المؤسسات كذلك واحدة باسم « مؤسسة بوك الصحفية »
وقد وصل صاحبها « إدوارد بوك » الأمريكى إلى منصب رئيس شركة
كورتيس للنشر Curtis Publishing Camp من سنة ١٨٩١ إلى سنة
١٩٣٠ ، وبدأ حياته الصحفية بالتزام نشر عمود أسبوعى للكاتب الأمريكى
« هنرى وارد بيشر » تعليقا على الأخبار ، وكان الريح الوفير الذى جناه
« بوك » من هذه الطريقة أكبر مشجع له على إنشاء المؤسسات المقرونة
باسمه إلى اليوم^(٣) .

وقد رأت مؤسسة بوك لى تجذب القارئ من النساء إلى مطالعة
العمود الصحفى أن تنشر عموداً خاصاً بالأطفال ضمن الأعمدة التى تنشرها ،
وتتيح حق نشرها لجميع الصحف التى تطلب منها ذلك^(٤) .

Robert W, Jones : Journalism in the united Statas (١)

انظر فى هذا الكتاب فصلا عن المؤسسات التى توزع الأعمدة الصحفية من ٣٤٩ ، وفصلا
عن محررات العمود الصحفى من النساء من ٥٣٩ ، وفصلا من عمود المسائل العاطفية
من ٥٤٢ ، ونحن نلج القارىء إلى كل ما سبق .

(٣) المصدر السابق ص ٣٥٩ .

(٢) نفس المصدر ص ٢٥٨ .

(٤) المصدر السابق ص ٣٦٠ .

ويؤخذ بما تقدم أن هناك مجالا إنسانيا كبيرا تنشر فيه الأعمدة الصحفية ، وأن العمود الصحفي الإنسانى هو الذى يمكن توزيعه على أكبر عدد ممكن من صحف العالم ، ونحن نعلم أن الصحافة عمل اجتماعى محلى ، ولكن العمود الصحفي بهذا الطابع الإنسانى يجذب الصحافة رويداً رويداً إلى محيط الأدب . . والأدب هو النتاج العقلى الذى يصلح لأكبر عدد ممكن من أفراد البشر ؛ لأنه يتجه دائماً إلى النفس البشرية ، والنفس البشرية خالدة من جهة ، وهى وحدة متشابهة فى جميع أقطار العالم من جهة ثانية .

وحين تصبح الصحافة على هذا النحو تصبح « أدبا خالداً » ، بالمعنى الصحيح .

إلا أن الأمل فى وصول الصحافة إلى هذه المنزلة بعيد التحقيق فى الوقت الحاضر لأسباب كثيرة من أهمها - فيما يتصل بالعمود - أن العمود نفسه مادة واحدة فقط من بين المواد الكثيرة التى تتألف منها الصحيفة .

وأعجب من كل ذلك ، وأمعن منه فى الغرابة أن نجد « العمود الصحفي » يتجاوز مهمته الأولى فى الصحافة - وهى مهمة الإرشاد ، وحل مشكلات القراء - إلى وظيفة جديدة هى وظيفة الإعلان !

وفى كتاب للأستاذ « لايبليج » ، بعنوان « الصحفي المتجول » ، - سبقت الإشارة إليه - حديث عن صحفي بدأ حياته محرراً لعمود إعلاني لدى مؤسسة « ساشس Sachs » ، لبيع أثاث المنازل ، وقد احتال هذا الصحفي على القراء بحيلة لطيفة ، هى أنه أخذ يجذب إليه انتباه القراء أولاً بالكتابة فى موضوع الديمقراطية الحديثة ، وكان أول مقال كتبه فى ذلك بعنوان لا يمكن لأية ديمقراطية أن تعيش من غير صحافة حرة ، ثم أخذ يتدرج فى عموده وينوع فى هذا العمود حتى وصل إلى الشؤون المنزلية ، وإلى أن المنزل يجب أن تتوفر له الراحة والأمن والبهجة والتسلية ، ثم أخذ هذا :

الكاتب يتوخى في هذه الأعمدة أن تشر بجوار البضائع المعلن عنها في الصحيفة ، فكان لهذه الطريقة أثر فعلى في رواج البضاعة ، وأقبل القراء على قراءة الأعمدة الإعلانية العجيبة ، ولم لا يفعلون ذلك ، وقد بدأ هم في هذه الأعمدة بالحديث عن الديموقراطية ، والحرية ، والصحافة ، وما إليها (١)

ألا ما أبرع الصحافة ، وما أذكرى كتابها ، ومحريها ، والقائمين على إدارتها وإخراجها للجمهور القارىء .

وقريباً تتقدم الصحف في مصر ، وتبلغ الحد الذى تصبح فيه قادرة على شراء حق نشر الأعمدة المشهورة في العالم ، كما أصبحت - منذ وقت قريب - قادرة على الحصول - عن طريق وكالات الأنباء - على جميع أخبار هذا العالم .

والصحافة المصرية على هذا الوجه الملتشود تصبح عملاً إنسانياً ، وعملاً فنياً ، وعملاً تجارياً في وقت معاً .

* * *

لقد رأيت بما سبق أن العمود الصحفى أنواع كثيرة ، ولا نستطيع في هذا الكتاب أن نختص كل موضوع منها يبحث معين ؛

فلنكتف إذن بنوعين فقط من الأنواع على سبيل المثال ، هما :

عمود الموضوعات الإنسانية ، وعمود الرياضة والفنون (٢) .

وسنفرد لكل منهما فصلاً برمته فيما يلي :

(١) المصدر المتقدم ص ١٤٧

(٢) لاشك أيضاً أن للعمود السياحى أهمية كبيرة في العصر الحاضر ، ومن أحسن الأمثلة على هذا النوع أعمدة الكاتب المعروف باسم والترليان (راجع كتاب مدخل الصحافة) تأليف بون ، وترجمة راجى صهيون ص ٣١٧

الفصل العاشر

عمود الموضوعات الإنسانية

نعنى بالموضوعات الإنسانية جميع الموضوعات التى يخاطب فيها الكاتب، إحساس القراء، ويهدف إلى إمتاعهم من الناحية الشعورية البحتة، وإحساسات القراء لا حصر لها فى الواقع، وهى فى الوقت نفسه تختلف بين فرد وفرد، كما تختلف بين حالة وحالة عند الفرد .

فشاب ضيق الدخل ذو أسرة كثيرة العيال قد يثربك من الإحساسات مالا يثيره الشيخ الهرم، أو المرأة العجوز التى مات زوجها وأولادها منذ زمن بعيد، وبائع متجول لفحت وجهه الشمس، وعليه ثياب ممزقة، وصوته قد بيع فى الإعلان عن بضاعته اليسيرة قد يحرك فيك من الشعور مالا يحركه منظر اليتيم فى يوم عيد، وهكذا .

ونعنى بالموضوعات الإنسانية أيضاً جميع الموضوعات التى يخاطب فيها الكاتب عقول قرائه، والناس فى هذا العصر لا يجدون لهم غنى عن المتع العقلية البحتة؛ يلتمسونها من أى طريق، ومادام طابع العصر هو السرعة، فلا يلتظر من أكثر القراء أن يلتمسوا هذه المتع العقلية الخالصة فى الكتب، ولكنهم مضطرون فى معظم الأحيان إلى التماسها فى الصحف .

من أجل ذلك نرى الصحف كثيراً ما تمد القارئ بأعمدة تخاطب فيها عقله، وربما كانت هذه الأعمدة خلاصة طيبة لمقال قرأه الكاتب، أو لبحث فلسفى أوحى إليه بكتابة العمود الإنسانى .

ومن هذا القبيل كثير من الأعمدة التى كان يكتبها على أمين، بصحيفة

والأخبار، تحت عنوان « فكرة » ، ومنها كذلك بعض الأعمدة التي يكتبها محمد زكي عبد القادر ، في نفس الصحيفة تحت عنوان « نحو النور » .

أما « صحف الأجنبية » - أمريكية كانت أم أوربية - فخافلة بهذا اللون من الأعمدة ، والذي لا ريب فيه أن هذه الصحف الأجنبية تقدمتنا أشواطاً بعيدة في هذا السبيل .

ولئن كانت الأعمدة الإنسانية العاطفية تعتمد على غزارة العواطف عند الكاتب وعلى ثروته في المشاعر ، فإن الموضوعات الإنسانية العقلية تعتمد على قدرة الكاتب على التأمل في سلوك الناس ، والمهارة في تحليل هذا السلوك تحليلاً فطرياً حيناً ، ومبلياً على قواعد علم النفس الحديث حيناً آخر .

وما أشبه المحرر الصحفي في الحالة الأولى بالأديب .

وما أشبه المحرر الصحفي في الحالة الثانية بالفيلسوف .

وما أشد حاجته في الحالتين معاً إلى قوة البيان ، وجمال الأسلوب ، وحلاوة التعبير ، والقدرة الصحيحة على ربط هذه الإحساسات أو التأملات بعضها ببعض ليخرج منها مادة إنسانية تريح النفس ، وتلذذ العقل ، وتغذي الوجدان .

من أجل هذا كانت الأعمدة الإنسانية أقرب المواد الصحفية كلها على الإطلاق إلى محيط الأدب ، بل لا نبالغ إذا قلنا إنها أدب خالص له من القيم الفنية ما يصبح به خليقاً باسم الأدب الخالص ، ونحن نعلم أن هذه القيم الفنية إنما تتلخص في ثلاثة أشياء ، وهي :

عمق التفكير ، وغزارة الشعور ، وجمال التعبير ، وقد رأينا كيف يمكن أن تتوافر هذه الأشياء كلها في الموضوع الإنساني .

ومن ثم وجب أن يكون كاتب هذه الموضوعات أديباً ممتازاً ، وإن كان

الأدب وحده لا يكفي ما لم تسنده التجارب الذاتية الكثيرة ، والمعرفة الإنسانية العميقة ، والاطلاع الواسع على الكتب والمجلات ، والقدرة على التأمل في سلوك الأفراد والجماعات .

* * *

وقد تقول : وما الفرق بين العمود الإنساني ، والمقال الأدبي الذي مر ذكره في الفصول السابقة ؟

والجواب على ذلك ، أن هناك فرقاً مبدئياً بين هاتين المادتين من مواد الصحف من حيث الطول : فالمقال الأدبي طويل إلى حد أنه يعتبر فصلاً كاملاً من أى كتاب ، أما العمود فيشترط فيه أن يكون قصيراً ما استطاع الكاتب إلى ذلك سبيلاً .

وهناك فرق بينهما كذلك من حيث الشمول : فالمقال الأدبي إنما يقصده به في الواقع طبقة معينة من القراء ، هي الطبقة التي تفهم الأدب ، وتعرف شيئاً عن صوره ، ووسائله في التعبير ، أما العمود الإنساني فإنه موجه إلى عدد أشمل من الناس ، ويستطيع أكثر القراء تتبع العمود الإنساني دون حاجة منهم إلى معرفة الأدب ، أو الوسائل التي يؤدي بها الأديب ما أراد .

وقد تقول : وما الفرق بين العمود الإنساني ، والتقرير أوه الريبورتاج ؟
والجواب على ذلك ، كما يقول الأستاذ كارل وارن ، في كتابه « كيف تصبح صحفياً » (١) :

« أن التقرير — أو الريبورتاج — هو معلومات جديدة تناول

(١) راجع الترجمة العربية للكتاب ، بقلم عبد الحميد سرايا س ١٢٤ و ١٢٥ .
(٢ - ٢١ المدخل)

أشخاصاً أو أشياء ، أو حوادث لها مغزى معين ، والغاية منه أولاً — وقبل كل شيء — نقل المعلومات إلى القارىء . أما الموضوع الإنسانى فيهدف إلى إمتاع القارىء برواية مكتوبة : يمثلوها حقيقيون ، ومواقفها الإنسانية حقيقية ، وهدفها الوحيد إثارة إحساساته ، ومع هذا وذاك فليس ثمة خط واضح يفصل تماماً بين الموضوع الإنسانى ، والريبورتاج ، فحدودهما تختلط كما تختلط ألوان فى قوس قزح .

* * *

أما موضوعات العمود الإنسانى فكثيرة ، ولا نستطيع لها حصرأ فى الحقيقة ، فالأطفال ، والشبان ، والنساء ، والشيوخ ، والحيوان الأليف كالقطعة ، والحيوان المسلى كالقرد ، والأشجار ، والامكنة التى ارتبطت فى الأذهان ببعض الأحداث ، والمحكوم عليه بالإعدام ، والتاجر ، ورجل الأعمال ، والسجين ، والوزير ، والطبيب ، والأستاذ ، والفلاح ، والشهيد فى موقعة من مواقع القتال ، والقائد فى الموقعة ، والزعيم فى المنفى ، كل هذه موضوعات صالحة للعمود الإنسانى الذى تنشره الصحيفة .

غير أن النوع العاطفى الخالص من هذه الموضوعات يكثر فى الصحافة عند اشتداد الأزمات القومية التى تمر بالبلاد ، ومنها أزمات الحروب التى تقوم بها العصابات ، وجيوش التحرير الوطنى فى أى بلد كان ، ومنها كذلك أوقات الأمراض الفتاك ، كالكوليرا ، والطاعون ، ونحوهما ، ومنها الأزمات الاقتصادية الحادة ، والحوادث الكبيرة المفزعة ، كحادثه زلزال ، أو بركان ، أو سيل من السيول الجارفة ، ونحو ذلك ، وكل هذه الموضوعات تصلح لأن تكون مادة للعمود الإنسانى ، كما تصلح فى الوقت نفسه أن تكون مادة للتقرير الصحفى أو الريبورتاج .

وإن نلست مصر لا نلتى تلك الأعمدة الفياضة بالمشاعر والوجدانات

كما ظهر في الصحف المصرية على أثر المواقع التي اشتبك فيها الفسديون المصريون بالجنود الإنجليز عند مدينة الإسماعيلية ، وذلك في غضون سنة ١٩٥١ ، وفي هذه المواقع الحربية سقط في ميدان الشرف كثيرون من شباب الجامعات المصرية .. ورثت الصحافة هؤلاء الشهداء رثاء أثار أعماق المواطنين الإنسانية في قلوب القراء ..

وهكذا كانت « قناة السويس » منذ نشأتها إلى اليوم مدعاة لآزمات قوية هزت الشعور المصري هزاً قوياً ، وكان من نتيجة ذلك أن أفاض الشعراء والكتاب ورجال الصحف على اختلافهم في الكتابة في هذا الموضوع بين حين وحين . . . ولو ذهبت تجمع هذا النتاج الأدبي الصحفي العظيم لتألف لك منه ما يمكن أن تطلق عليه اسم « أدب القناة » ، وهو جزء من الأدب المصري المعاصر ، عليه طابع الحزن الذي نجد مثله في جزء من الأدب العربي ؛ هو الأدب الشيعي الذي يدور في معظمه حول حادثة مشهورة في التاريخ الإسلامي ، هي حادثة مقتل « الحسين بن علي » .

وإلى القارىء مثلاً واحداً فقط من أمثلة الأدب الذي اصطلحنا به على تسميته « أدب القناة » ، وهو هنا عمود من أعمدة الموضوعات الإنسانية التي حفلت بها الصحف المصرية إذ ذاك ، ومنها صحيفة « الزمان » :
وقد نشرت هذه الصحيفة مقالاً بعنوان :

إلى البطل الشهيد عادل محمد غانم

قالت في أوله :

استشهد فجر أمس ١٩٥١/١٢/٣٠ ، المجاهد « عادل محمد غانم » الطالب بكلية الطب بجامعة إبراهيم « عين شمس الآن » ، فكان أول جامعي سقط في ميدان الشرف .

ثم وجه السكاتب تحيته لهذا الشهيد الكريم ، فقال :

« كنت بين زملائك في الجامعة ملء العيون ، وبين أهلك وأصدقائك
ملء القلوب ، وكان هدفك أن تتمتع بالشباب النضير ، والريح الضاحك ،
والأمل الحلو ، وتمتّع أهلك بما تنال من فرحة النجاح ، وبهجة العرس ،
وجاء المنصب ، ثم هتفت مصر تناديك فلبيت ، وأبليت ، وضحيت !

« يالك من شاب سخي البذل ، كريم النفس ، عظيم الهمة !
« ألم تهزمك دموع أمك وهي تودعك ؟ ألم تغلبك عواطف أهلك وهو
يشيعك ؟ ألم تستمع إلى نداء المستقبل الذي كالخت من أجله في الدرس ؟
ولا إلى الشباب الذي يفتح لأمثالك نوافذ الأمل والمتعة والحرص ؟
ولا إلى صوت أصدقائك الذي نعمت بحببتهم ، ونعموا بحببتك ؟

« ودعت كل ذلك ، وكل ما فوق ذلك ، وضحيت بالمستقبل الذي
كان ينتظرك ، والأمل الذي كان يراودك ، وأسرت نحو أمك الكبرى .
تلبى نداءها ، وتجيّب دعاءها ؛ كأن صوتها لحن سماوى ملك عليك كل
مشاعرك ، وأنساك كل شيء إلا أمل مصر ، وحق مصر ، وصوت مصر !

« يالك من شاب سخي كريم ! فى الوقت الذى تعانى فيه مصر ضغطاً
متصلاً من أوربا ، ونقصاً أكرهت عليه فى السلاح ، تندفع أنت كالشعلة
نقبض بالضوء والحرارة ، وتودى ضريبة الدم زكية سخية ، لتروى بها
شجرة الحرية ، فلا الظلام أعماك عن الهدف ، ولا التشييط أقعدك عن
الكفاح ، ولا الخوف حال بينك وبين التضحية !

« لقد أضفت إلى قائمة الشهداء فى معركة التحرير اسماً لامعاً سوف
لا تنساه مصر ، وكتبت بدمايك الطاهرة صفحة خالدة فى سجل الكفاح
الوطنى ستذكرها مصر ، وقدمت بروحك الغالية وثيقة الثقة بين مصر
وشباب مصر !

« وسوف تثمر هذه الدماء التى تنخضب بها أرض القناة ثمرتها المرجوة

إن شاء الله ، ما دامت مصر تجد من بلديا رجالا مثلك ، ينسون في سيلها
نفوسهم ، ويضحون من أجل حياتها بحياتهم !

فلتطمئن نفسك ، ولتهدأ روحك ، فإن جهادك لن يضع ، وتضحياتك
لن تلسى ، ووطنك لن يموت !

وتقبل من قلوب أهلك ، وأصدقائك ، وزملائك ، وبني مصر جميعا
بأقة خالدة مفضلة بالدموع ! لادجار جلاد

وعندى أن هذه القطعة الأدبية ، أو العمود الصحفي الإنساني من أروع
ما خلفه لنا الصحفيون والأدباء ، ككتاباً ، وخطباء ، وشعراء ، وهو — على
كونه عموداً صحفياً بحتاً — له من الصفات الفنية ، والقيم الجمالية ما يجعله
خالداً خلود القطع الأدبية التي تركها لنا هؤلاء القدامى .

أما النوع الثانى من أنواع الموضوعات الإنسانية ، وهو النوع الذى
يخاطب فيه الكاتب عقول القراء بدلا من عواطفهم ، فالأمثلة عليه كثيرة
من الصحف المصرية منذ نشأتها ، وتذكرنا هذه الموضوعات بما كانت
تفعله صحيفة المؤيد لصاحبها السيد على يوسف ، فقد كانت تنشر بين حين
 وآخر موضوعات إنسانية تستعيرها من بعض الكتاب الأمريكيين ، ومنهم
الكاتب المشهور باسم : آرثر بريزبان .

وكان هذا الكاتب يبعث بأعمدته إلى إحدى مجلات المؤسسة الأمريكية
المعروفة باسم « هرست » ، فكانت تلقى رواجاً كبيراً جداً في بلاد أمريكا ،
وذلك على الرغم من أنها لم تكن تتصل بأمور السياسة ، وكان من المعجبين
بهذه الأعمدة الإنسانية العقلية — أيما إعجاب — شاب شرقى اسمه « سليم »
كان مقبلاً بأمريكا ، وكان يصدر بها مجلة باللغة العربية ، واشتهت نشر
« سليم » هذا أن يحظى بلقاء الكاتب الأمريكى الكبير فى مكتبته ، ويشهد

بنفسه كيف يكتب عموده الصحفى عادة ، ونجح سليم فى ذلك — على الرغم من أن مقابلة هذا الكاتب الأمريكى كانت أعسر على طالبها من مقابلة رئيس الجمهورية نفسه ، وإذ ذاك سأله سليم قائلاً : كيف تكتب العمود دائماً ؟

قال الرجل : أقضى نهارى فى مراقبة الناس وأحوالهم ، ومطالعة أفضل المؤلفات ، فتى اخترت المعنى الذى اخترته موضوعاً للعمود فى عقلى أتيت غرقتى هذه ، وكسبت موضوعى على الآلة السكاتبة يدي (١) .

ونريد أن نستريح القارىء الشرقى عذراً فى إيراد مثل واحد من أمثلة العمود العقلى الإنسانى الذى كان يكتبه ذلك الكاتب الأمريكى ، وهو العمود الذى نشرته صحيفة « المؤيد » بعنوان :

الماموث والناموس

لقد تعلم أيها القارىء أن الماموث حيوان مفترس فى غاية الضخامة ، وأنه انقرض الآن ، فلم تبق إلا ذكراه .

وأما الناموس الصغير فلا يزال موجوداً بكثرة ، وأنه يزداد ويحصى بملايين الملايين :

ولم نعلم إلا أخيراً أن الناموس هو الذى ينشر حمى الملاريا ، وينقل الحمى الصفراء ، وغيرهما من الأمراض .

وقد استطاع الإنسان مع ضعفه الأول ، وأطواره الأولى أن يتخلص من الماموث ، ومن سائر الحيوانات الضخمة ؛ ولكنه لا يزال حتى الآن عاجزاً عن إبادة الناموس على الرغم من صغره حجمه ، وعلى الرغم من أنه أشد الهوام المنظورة أذى وضراً .

(١) انظر « أدب المقالة الصحفية فى مصر » الجزء الرابع ، للمؤلف س ٩٢ و ٩٣

أفلا يلتج عن هذا أن العمل الصغير التافه هو أشد ما يعترض الجنس البشرى كله ؟ وأن العقل يقوى على حل أعظم المسائل وأشدّها تعقيدا وضخامة ، ولكنه يعجز عن مقاومة المشكلات الصغيرة التافهة ؟

نعم ، سنتمكن في آخر الأمر من إبادة الناموس ، والذباب ، وسائر الهوام الجالابة للأمراض ، وإذ ذاك نبدأ عراكا من نوع آخر نقاتل فيه الميكروبات ، والجراثيم ، والأشياء غير المنظورة ، ونقاتل فيه ميكروبات الأمراض التي كان الناموس ينقلها ، ويوصل أذاها إلينا ، وهو عراك عنيف طويل لا بد لنا من الفوز فيه بطريقة أو بأخرى .

ولكن العبرة التي أسوق إليها القارىء من كل ذلك هي أن الإنسان يجد مثل هذا العناء في المعارك الخلقية ، والمعنوية التي تصادفه في حياته ، فأصغر الأعداء فيها يحتاج إلى وقت طويل ، وصبر أطول مما يحتاج إليه الإنسان في التغلب على أعظم الأعداء ، وأقوى الأقوياء .

لنني أعتقد أننا لانزال في دور الهمجية من حيث الأخلاق ، والمعنويات ، فنحن لانزال نحارب جرائم القتل ، وإحراق البيوت والزرع ، ونحارب السرقة ، وغيرها من الجرائم الكبيرة والعيوب الضخمة ، وكما كان ساكن السكوف يحارب الماموث ، فنحن الآن نحارب هذه الوحوش الأخلاقية الشرسة الضخمة ، وسنزول هذه الوحوش الأخلاقية يوما ما ، وتلاشي من الوجود ؛ فلا يرتكب الناس القتل ، ولا يقرفون السرقة ، إذ لا تكون هناك حاجة يومئذ إلى القتل ، أو إلى السرقة متى أعيد تنظيم المجتمع على أسس أخرى !

عند ذلك فقط نعود إلى محاربة المتاعب الخلقية والمعنوية الصغرى من حيث الإثم ، والكبرى من حيث الخطر والفتك بالجنس البشرى . ونريد بهذه المتاعب الكثيرة ، أو المخلوقات المعنوية الدقيقة : الرياء ، والخطرسة ، والأنانية ، وحب الذات ، وانعدام الرغبة في الإحسان ،

وأشبه ذلك من العيوب الأخلاقية والاجتماعية التي تشبه « الناموس » ،
والهوام في عالم المعاني والأخلاق (١) .

* * *

وهكذا نرى أن عمود الموضوعات الإنسانية لا يكاد يختلف كثيراً
عن المقال الأدبي ، بل هو عبارة - في الواقع - عن مقال أدبي صغير ،
يشترط فيه أن يدور حول فكرة واحدة فقط ، لا يدورها إلى غيرها من
الأفكار الأخرى ، كما يشترط فيه أيضاً أن يكون أدنى إلى الإيجاز
في اللفظ ، ذلك أن المساحة التي يشغلها العمود في الصحيفة أقل بكثير
من المساحة التي يشغلها المقال الأدبي أو العلمي أو الصحفي .

وتم فرق آخر بين العمود والمقال ، هو أن الأخير لا غنى له في أكثر
الآحيان عن الأمثلة والشواهد التي يأتي بها الكاتب لتقوية كلامه ،
والدفاع عن قضيته ، في حين أن العمود لا يحتاج إلى شيء من ذلك
إلا في القليل النادر .

(١) راجع صحيفة المؤيد العدد ٥٢٠٣ بتاريخ ٣ يوليه سنة ١٩٠٧ وقد ائلفنا عنها هذا
المقال مسمى من التصريف .

الفصل الحادى عشر

عمود الرياضة والفنون

قبل إن القارىء العادى للصحيفة ، كما دلت الإحصاءات الكثيرة على ذلك ، يلقى نظرة سريعة على العناوانات البارزة فيها ، ثم يقلب صفحاتها على عجل بحثاً وراء الفكاهات ، والصور الكاريكاتورية ، ونحوها ، وأخيراً يستقر بصره فى صفحتى المرأة والرياضة^(١)

ولسنا ندرى إن كان هذا صحيحاً بالقياس إلى الشعب الأمريكى ، أو الشعب الأوربى ، وإلى أى حد يكون صحيحاً كذلك بالقياس إلى الشعب المصرى خصوصاً والشعوب العربية عموماً ؟

والمعروف - على أية حال - أن الصحف العربية تخصص للألعاب الرياضية والمسرح والسينما حيزاً يلفت أنظار الجمهور القارىء .
فلنقف وقفة ما عند صفحتى الرياضة والفنون فى الصحيفة ، والمبشر إلى أهم القواعد والأصول المتبعة فى تحرير هاتين الصفحتين أو العمودين فى العادة :

صفحة الألعاب الرياضية :

نرى معظم الصحف التى تصدر فى العالم - فى الوقت الحاضر - تفرد صفحة أو أكثر لأعمدة الألعاب الرياضية ، ولعل السبب الحقيقى فى اهتمام الصحافة الحديثة بهذه الصفحة بالذات هو انتشار الألعاب الرياضية ، والروح الرياضى فى أكبر أقطار العالم المتحضر ، ومن ثم كان على الصحف

(١) راجع كتاب « كيف تصبح صحفياً » للأستاذ كارل وارن ، الترجمة العربية للأستاذ عبد الحميد سرايا ص ١٩٥ .

أن تخضع خضوعاً تاماً للأمر الواقع ، وأن تستجيب لرغبات الجماهير في العناية التامة بهذه الأعمدة .

ومعلوم أن أهم الألعاب الرياضية التي تسترعى نظر القارىء هي :
كرة القدم ، وكرة السلة ، ولعبة التلس ، ولعبة الجولف ، والسباحة ،
والمصارعة ، والملاكمة ، وسباق الخيل ، وسباق السيارات ، وسباق
الدراجات ، وصيد الحمام :

والذى لا شك فيه أن العنصر الرئيسى فى جميع الألعاب هو : « عنصر
المنافسة » ؛ وأن الدافع الحقيقى إلى تتبع أخبارها فى الصحف هو :
« الإعجاب بالبطولة » .

والذى لا شك فيه أيضاً أن الجمهور فى كل بلد من بلاد العالم تقريباً
يتأفد - كما قلنا - على قراءة أخبار الرياضة حتى لتشعر الصحيفة أنها لو
أغلقت هذا الباب هبط توزيعها إلى درجة كبيرة :

ولذلك اهتمت الصحف جميعها بصفحة الرياضة ، وكان فى هذا الاهتمام
معنى الدعاية بالمجان ، وهى دعاية يتدفق بها الذهب فى جيوب مديرى
الملاعب ، والمسارح على اختلاف ألوانها .

وكثيراً ما نجد فى الصحف الكبرى أن لكل نوع من الأنواع
الرياضية المتقدمة محرراً خاصاً به ، يكتب أخباره ويحاول أن يأتى
- عقب ذلك - بالنقد الفنى لهذه الأخبار .

فإذا أعلن يوماً عن مباراة رياضية نهض المحرر المختص على الفور ،
وجمع المعلومات التامة عن المشتركين فى هذه المباراة ، وعنى بالبطولات التى
أحرزوها ، ورجح كفة فريق على فريق ، ووصف المباراة وصفا دقيقاً من
جميع الوجوه ، ولم يدس أن يذكر موقف المتفرجين على المباراة ، وطريقة
تشجيعهم لهذا الفريق . ذاك ، وباختصار يذكر كل ما يرضى كلا من

اللاعب والقارىء الذى لم تتح له فرصة الحضور بنفسه لمشاهدة المباراة .
أما القارىء الذى شهد المباراة فى استطاعة المحرر الرياضى أن يمدّه بمعلومات
جديدة قلما يستطيع الحصول عليها بمجموده الذاتى .

من أجل ذلك يعنى كثير من الصحف فى وقتنا هذا «المحرر المختص»
وتتوخى فيه دائماً أن يكون من ذوى الخبرة التامة ، والمرانة المتصلة ؛ حتى
أننا لنرى المحرر الرياضى يرتفع فى بعض الأحيان إلى مستوى المحرر
السياسى أو المحرر الأدبى ، أو المحرر العلمى .

ولكن كيف يؤدى هذا المحرر الرياضى عمله عادة ؟ وكيف يرضى
فضول قرائه كذلك ؟

دلت التجربة على أن هذا المحرر يتسبّع فى كتابة مادته طائفة من القواعد ،
منها على سبيل المثال :

أولاً — تركيز الانتباه فى نقطة واحدة على الدوام ، هى سير اللعب
فى ذاته ، وحركات اللاعبين أنفسهم ، وذلك بنض النظر — ما أمكن —
عن شعور النظارة .

ثانياً — إن كان ولا بد من العناية بشعور النظارة ، فليكن ذلك دائماً
لغاية واحدة فقط ، هى وصف الجو الوجدانى المحيط باللعب ، ومقدار
الصلة بين هذا الجو العاطفى ، وحركات اللاعبين فى المباراة ، ذلك أن
لتشجيع الجمهور أثراً لا سبيل إلى إنكاره فى الفريقين المتنافسين على السواء .

ثالثاً — عرض الحقائق الخاصة باللعب عرضاً مجرداً عن الهوى ، مجرداً
كذلك عن مشاعر النظارة الذين لا يصح — بحال من الأحوال — أن
يعتبرهم المحرر الرياضى جزءاً من أجزاء المباراة .

رابعاً — من حق المحرر الرياضى — بعد ذلك — أن يكتب تعليقا
على المباراة ، وينبغى له عندئذ أن يجعل هذا التعليق زاخراً بالحياة ، معبراً
عن الواقع .

خامساً :- كتابة الخبر والتعليق بأسلوب جذاب ، يصف المباراة ،
ويذكر الأخطاء التي مرت بها ، ويصف النتيجة التي انتهت إليها .

على أن هذا الوصف يتطلب من المحرر قدرة بلاغية من نوع معين ،
ولكن مهما كانت هذه القدرة البلاغية التي ندعو إليها ، فلا يصح أن تكون
حائلاً دون استخدام الألفاظ الفنية - ولو كانت عامية - وهي الألفاظ
التي اصطلح الرياضيون عليها ، ولهذا السبب الأخير اشترطت الصحف
في محرريها الرياضي أن يكون عالماً بتاريخ اللعبة الرياضية ، وأن يكون
ممارساً لها منذ مدة .

سادساً - في صياغة القصة الرياضية يحسن أن يتبع نظام القصة الخبرية ،
خيعني المحرر الرياضي بالأسئلة الستة المعروفة ، ويصوغ القصة على شكل
هرم مقلوب تأتي فيه النتائج والأخبار المهمة أولاً ، ثم تأتي التفاصيل
بعد ذلك .

سابعاً - على المحرر الرياضي أن يعنى العناية كلها بنتيجة المباراة ، وعليه
أن ينوه بالفائز دائماً ، كما أن عليه أن يشرح للقراء مغزى النتيجة التي انتهت
بها المباراة ، ولا بأس من التعرض في أثناء ذلك لبعض وجوه الضعف في
الفريق الخاسر ؛ والإشارة العابرة إلى المهمل من أخطائه ، ولكن بقصد
التوجيه والإرشاد ، لا بقصد السخرية والإيذاء ، فإن السخرية في مثل هذه
الحالة خطأ أدبي جسيم لا يتفق مطلقاً والروح الرياضي .

* * *

وفي يدى عند كتابة هذا الفصل صحيفة « أخبار اليوم » ، الصادرة
في ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٥٦ ، وقد نشرت في صفحتها الرياضية أخباراً
كثيرة منها الخبر الآتي بالعنوانات الآتية :

الزمالك والمصرى يتعادلان

٢ إلى ٢

أحمد سليم يسجل هدف التعادل في الوقت الضائع
ثم أنت الصحيفة بعد هذه العنوانات بـ « صدر الخبر » ، فكان على
النحو الآتى :

تعادل الفريقان : الزمالك والمصرى ٢ - ٢ ، وسجل « أحمد سليم »
هدف التعادل للزمالك في الوقت الضائع ، كما سجل « عبده سليم » هدف
المصرى ، وأصاب « خليل » هدفا للزمالك ... جمهور الدرجة الثالثة يلتقى
بالفوارغ في الملعب .

ثم أنت الصحيفة على « صلب الخبر » ، وفيه التفاصيل على النحو الآتى :

الشوط الأول

تبادل الفريقان الهجوم منذ البداية ، وبعد ١٥ دقيقة شدد الزمالك
الهجوم على دفاع المصرى ، ولكنه لم يستغل جناحه الايمن ، وتمكن
دفاع المصرى من صد هجمات الزمالك التى كانت جميعها غير محكمة .

شدد الدفاع المصرى حراسته على « خليل » الذى اضطر لتغيير مركزه
أكثر من مرة لمراوغة الدفاع . أضاع هجوم الفريقين فرصا كثيرة ،
وقبل نهاية الشوط الأول بدقة تمكن « العيوطى » حارس مرمى الفريق
المصرى من صد قذيفة قوية من قدم « شريف الفار » أرسلها على بعد « ٤٠ »
ياردة ، وانتهى الشوط الأول بدون أهداف .

الشوط الثانى

بدأ الشوط الثانى بهجوم الزمالك ، وبعد ٧ دقائق رد « شريف » الكرة
إلى « خليل » الذى انفراد برمى المصرى ، فسدد كرة مرت بجوار القائم

الخشبي ، وبعد ١٤ دقيقة أحرز ، عبده سليم ، متوسط هجوم الفريق
المصرى الهدف الأول من قذيفة قوية لم يستطع ، محمد عبد الله ، صدها ،
وبعد ٢٢ دقيقة أحرز ، خليل ، هدف التعادل للزمالك إثر تمريرة من
« شريف الفار » ، وبعد دقيقة احتسب الحكم ضربة جزاء « لصالح المصرى » ،
سجل بعدها ، عبده سليم ، الهدف الثانى للمصرى وعلى الأثر تكتل فريق
المصرى أمام مرماه للاحتفاظ بفوزه ولعب ، عبده سليم ، متوسط هجوم
بمفرده ؛ وقبل نهاية الشوط الثانى بعشر دقائق سيطر فريق الزمالك على
الكرة حتى نهاية المباراة ، وتمكن « أحمد سليم » من إصابة هدف التعادل
للزمالك قبل النهاية بنصف دقيقة ، وذلك فى الوقت الضائع إثر قذيفة من
« علاء » ، صدت فى الدفاع المصرى ، فتلحقها « أحمد سليم » ، وسجل الهدف
الثانى للزمالك .

* * *

هكذا ركز المحرر الرياضى انتباهه فى نقطة واحدة هى سير اللعب ،
وحركات اللاعبين ، وغيض النظر عن شعور النظارة .

بل إن المحرر الرياضى أغفل هذا الشعور تماماً فى مقاله أو عموده ،
فلم يذكر عنه كلمة واحدة ، واكتفى إذ ذاك بصورة شمسية كبيرة نشرها
فى أقصى الشمال من يسار صفحة الرياضة ، وجاء بها على خمسة أعمدة
من هذه الصفحة ، وكتب تحتها العبارة الآتية :

« ثورة الجمهور على الحكم فى مباريات الزمالك والمصرى » ، ثار الجمهور
عندما احتسب الحكم ضربة جزاء ضد الزمالك ، وأخذ يلقي الفوارغ ،
وهجم على الملعب ، ويرى رجال البوليس وهم يحاولون تهدئة الحالة .

وهذه الصورة الشمسية استغنى المحرر - كما قلنا - عن وصف مشاعر
النظارة ، وأعطى فكرة عن الجو المحيط باللعب ، وأوضح مقدار الصلة بين
حركات اللاعبين وتشجيع الجمهور .

ثم هكذا عرض المحرر الرياضى بصحيفة « أخبار اليوم » ، « الحقائق » ،
الخاصة بالمباراة التى أجريت بين فريق الزمالك وفريق المصرى ، وتجرد
المحرر فى أثناء ذلك عن التحيز لأحد الفريقين ، كما تجرد أيضاً عن مشاعر
النظارة .

ثم إن المحرر الرياضى الذى أماننا توخى أن يكتب خبر المباراة على
شكل قصة خبرية لها « صدر » ، ولها « صلب » ، وأجاب عن بعض الأسئلة
الستة ، وعنى بذكر النتيجة ، ووصفها ، ولم يلس فى أثناء ذلك كله أن يوجه
النقد من حين لآخر إلى اللاعبين ، ويلفت أنظارهم إلى الأخطاء التى كانوا
يرتكبونها ، ولم يلس هذا المحرر مطلقاً أن ينوه ببعض الممتازين من
اللاعبين ، وأن يسجل حركاتهم فى الملعب ، وأن يستخدم فى أثناء ذلك كله
الألفاظ المصطلح عليها بين الرياضيين أنفسهم ؛ كألفاظ :

هدف التعادل ، والدفاع ، والمرمى ، والجناح ، ومتوسط هجوم ، وضربة
جزاء الخ ، ولا يكاد يعاب على هذا العمود الرياضى الذى أتى على شكل
قصة خبرية أكثر من أن محوره لم يقسم « صلب الخبر » إلى فقرات تبدأ كل
فقرة منها بسطر جديد ، فإنه بدلاً من أن يفعل ذلك اكتفى بالفصل
بين كل فقرة وأخرى بنقطة أفقية هكذا (. . .)

ولا شك أن هذه الصفحة الرياضية التى ينشر فيها هذا العمود الرياضى
لم تنسج — فيما يظهر — للتعليق الفنى على المباراة ، بما يعطى للقارىء فكرة
كاملة الوضوح ، تامة البناء ، ظاهرة المعالم :

صفحة الفن :

الفن تعبير شخصى حر يشيع الفرح والبهجة والهدوء والاطمئنان
فى النفس البشرية ، والفن تعبير عن الحياة فى جميع العصور التى مرت بها .
ورسالة الفنان مطابقة دائماً لشعوره وإحساساته ، وهى تقص علينا قصته
كما تخيلها وأحس بها .

والفنان هو وحده صاحب الحق في أن يتصرف في الطبيعة من حوله
فيرسمها لنفسه وللناس بالصورة التي يميلها عليه إحساسه وشعوره .

* * *

نظرت سيدة إلى لوحة فنية رائعة ، لمنظر من مناظر الطبيعة في أبهى
مظاهرها ، فصاحت في وجه الرسام قائلة :

« لكن الطبيعة ياسيدى ليست كذلك ! ، فأجابها الفنان من فوره قائلاً :
« لكن ، ألا تحبين ياسيدتى أن تكون الطبيعة كذلك ، ؟ »

تلك هي بعض الأسباب التي من أجلها تغنى البشرية كلها بالفن من
حيث هو ، وتلك هي بعض الأسباب التي من أجلها تزيد الصحافة من
عنايتها بالفنون على اختلافها .

وهذه الفنون في ذاتها قسمان : قسم خيالى ، وآخر واقعى :

أما الخيالى ، فلا يتقيد بقيود من أى نوع ، ومن هنا كانت الحرية
أصلاً من أصول الفن ، وسيبياً من أسباب بقاءه ونمائه ، بحيث إذا حرمها
الفن حرم الحياة كلها على الفور .

وأما الفن الواقعى ، ففيه تشترك اليد مع الذهن ، أى أنه فن يحتاج إلى
مادة تعمل فيها اليد بوحى من الذهن .

ومن هنا أطلق على الفنون الخيالية اسم : « الفنون الجميلة » ، أو « الفنون
الرفيعة » ، كما أطلق على الفنون الواقعية اسم : « الفنون العملية » ،
أو الفنون التطبيقية ، :

فن الفنون الخيالية : الشعر ، والرسم ، والتصوير ، والزخرفة ،
والنحت ، والموسيقى .

ومن الفنون التطبيقية : صناعة السجاد ، وصناعة الأثاث ، ونحو ذلك ،
وللصحف ... فى الأعم الأغلب ... عناية بالفنون الجميلة ، أو الفنون الرفيعة

نهتم بأخبارها ، وتتصل بذويها ، وتحرص على تتبع ما يخرجون من ثمرات قرائتهم ، وما يعملون فيه أذواقهم ، ومواهبهم ، ولعلمها - أى الصحف - بالموسيقى ، والمسرح ، والغناء والسينما ، أشد عناية ، وأعظم اهتماماً .. ولذا تراها غاصة بالأعمدة الفنية حول حفلة غنائية لسيدة الغناء السيدة « أم كلثوم » ، أو الموسيقىار « محمد عبد الوهاب » ، أو رواية من الروايات التى تمثل على مسرح الأوبرا ، أو الأزيكية ، أو التى تظهر كل يوم فى دور السينما بنوع أخص . وإنك لترى هذا الرجل الذى يحضر الحفلة الأولى لكل تمثيلية ، أو لكل فيلم ، سينمائى ، أو هذا الرجل الذى يحبب الجمهور بين حين وآخر بابتسامة لطيفة وهو جالس فى الصف الأول ، أو « اللوج » ، الظاهر من « ألواح » المسرح ، فتعلم أنه « الناقد المسرحى » ، وهو معروف لأكثر النظارة ، لأن اسمه يظهر يومياً فى باب السينما والمسرح ، من أبواب الصحف الكبرى فى العاصمة .

فما السبب - يانزى - فى هذا الاحترام الذى يتمتع به هذا الرجل من جانب النظارة ؟

إن السبب فى ذلك - غالباً - هو الخوف من قلم هذا الكاتب ، حتى لكان نجاح « التمثيلية » أو « الفيلم » مرهون بنقده ، فإذا أهمل الناقد المسرحى الكتابة عن إحدى المسرحيات ، أو قال عنها : إنها رديئة ، سقطت من أعين الناس ، وانزعج لذلك المشتغلون بالمسرح ، أو القائمون على إخراج الرواية ، أما إذا كتب الناقد المسرحى رأيه فى المسرحية ، وأثنى عليها بوجه ما ، فإن الجمهور يقبل عليها ، ورجال المسرح يرجحون من وراء ذلك الأموال الطائلة ، وكثيراً ما يأتى نجاح الرواية بسبب تحامل الناقد المسرحى عليها ، وقسوته فى نقدها ، فقد يدفع ذلك بالكثير من الناس إلى رؤية الرواية بنفسه ، ومحاولة الحكم عليها بنفسه ؛ فإما وافق الناقد المسرحى ، وإما خالفه ، ولكن كيف يودى الناقد المسرحى عمله غالباً ، وما الشروط التى لا بد من توافرها فى النقد ؟

أولاً - يبادر الناقد المسرحى إلى حضور المسرحية التى يريد نقدها ، ولكنه قبل الذهاب إلى المسرح لهذا الغرض ، عليه أن يحرس كل الخرص على قراءة القصة التى سيشهد إخراجها فى المسرح أو فى السينما ، وعليه أيضاً أن يطلع على المقالات التى كتبت عن هذه القصة فى الصحف ، أو المحاضرات والأحاديث التى أذيعت عنها فى الإذاعة ، أو النوادى العامة والخاصة ما أمكنه ذلك ، ومتى تجميع لديه - من وراء هذه الجهود - قدر كبير من المعلومات أمكنه أن ينقد الرواية نقداً جيداً ، ويسبر غورها جيداً ، ويعطى كل ذى حق حقه من المؤلفين أو المخرجين ، أو الممثلين ، وغيرهم .

ثانياً - يشترط فى الناقد المسرحى أن تكون لديه ثقافة مسرحية واسعة ، وذلك فضلاً عن علمه التام بالمسرحية التى أمامه من حيث المبنى والمعنى ، وكما يكون جميلاً - فى ذلك الوقت - أن يكون الناقد المسرحى مؤلفاً مسرحياً. قد مارس هذا الفن منذ مدة كافية ، ذلك أن الفرق كبير بين الناقد الأدبى ، والناقد المسرحى .

فهذا الأخير لا يكتفى بدرس المسرحية وحدها ، بل عليه أن يهتم بالممثلين أنفسهم ، ويعنى بنقد طرائقهم فى التمثيل والإلقاء ، كما عليه أن يتعرض كذلك لنقد ملابس الممثلين ، وزخارف المسرح ، وحركة الإضاءة وليس له العذر - مع هذا وذاك - فى أن ينسى أن يسجل آراء الجمهور ، ويصف الجو الوجدانى الذى صحب مشاهدة التمثيل ، وأصوات الموسيقى التى صحبت الممثلين ، أو تلك التى تسمع فى الفترات الفاصلة بين فصول الرواية ، ونحو ذلك .

والحق أن واجب الناقد المسرحى ثقیل جداً ، فعليه أن يعدّ نفسه للقيام بهذا الواجب إعداداً حسناً ، وإلا فشل فشلاً ذريعاً فى أداء مهمته .

ثالثاً — يشترط في الناقد المسرحى كذلك أن يكون نزيهاً في الحكم ، عفاً للألفظ في النقد ، مهذب العبارة في التوجيه ، وإلا سقطت هيئته من أعين الجمهور ، وسقطت معه «صفحة الفنون» ، ثم ما أسرع ما يتهمه الناس بناءً على أنه لا يكتب للفن ، وإنما يكتب سعيًا وراء الربح المادى البحت ، وربما بالغ أعداؤه كذلك فاتهموه بمد يده إلى أصحاب المسارح ودور السينما ، يأخذ منهم الرشوة في سبيل كلمة طيبة يمدح بها عملهم من حيث لا يستحقون شيئاً من هذا المدح .

رابعاً — أما اللغة التى تستخدم في نقد المسرح والسينما فلسنا بحاجة إلى القول بأنها ينبغي أن تكون فى مستوى أعلى من اللغة التى يستخدمها المحرر الرياضى ، إذ المسرح والسينما كالشعر والموسيقى من الفنون الرفيعة التى يجب أن يصطنع لها الكاتب لغة مكافئة لها ، من حيث السمو والرفعة ، وتصل هذه اللغة إلى الذروة على أيدي النقاد المثقفين الذين يتعرضون لنقد الروايات الإنسانية الخالدة ، وللقصص الفلسفية الرائعة .

* * *

وفى باب المسرح والسينما — من أبواب الصحيفة الحديثة — يجد القارئ أخباراً عن الممثلين والممثلات ، وملخصاً لبعض القصص السينمائية أحياناً ، وإن وجدت فرقة موسيقية ، أو فرقة «باليه» بالمدينة كان على الصحيفة أن تبادر إلى نشر كل ما يتصل بهذه الفرق ، من ذكر أسماء القطع الفنية ، وأسماء العازفين ، والراقصين ، وطرق العزف أو الرقص ، وغير ذلك من المعلومات التى يرحب بها قراء هذه الصفحة من صفحات الجريدة .

ويعنى هذا الباب — فيما يعنى به كذلك — بالفرق الاستعراضية على اختلافها ، وإن كانت السينما قد طغت على الصحف فى هذا الميدان طغياناً حميماً ، بحيث لم تدع لها فرصة للتنافس معها فى شيء من ذلك .

الفصل الثاني عشر

الحملة الصحفية

لعل أبسط تعريف للحملة الصحفية أنها تتكون من عدد من المقالات، أو التحقيقات الصحفية يتبع بعضها بعضاً بلا انقطاع ، ويكتبها محرر واحد أو عدد من المحررين المنتمين إلى صحيفة واحدة ، وتكون في معنى واحد ولهدف معين يعود بالنفع على المجتمع المقصود بهذه الحملة .

ولكن يظهر أنه ليس من السهل على الباحث أن يفصل فصلاً تاماً بين المقال الصحفي والتحقيق الصحفي والحملة الصحفية ، فالواقع أن كل فن من هذه الفنون الصحفية يتصل بالفن الآخر اتصالاً قوياً ، أو أننا بعبارة أخرى نجد أن التحقيق الصحفي يتولد عن الخبر أو المقال ، والحملة الصحفية تتولد عن التحقيق . . . وهكذا .

ولنضرب المثل أولاً بما يلي :

. . . نجد الفتاة الإنجليزية عارضة الأزياء المعروفة باسم دكريستيان كيلر ، قد قالت عنها الأخبار إنها كانت على صلة بوزير الحربية البريطاني وبالملك العسكري الروسي في لندن ، وتقول الأخبار أيضاً إن هذه الصلة كانت سبباً في استقالة الوزير ، وفي تعديل الوزارة البريطانية سنة ١٩٦٣

وقد نشرت الصحف البريطانية ما وصل إليها من هذه الأنباء ، ثم لم يقف الأمر عند هذا الحد ، وهو مرحلة الخبر الصحفي . . بل تعداه إلى مرحلة

المقال الصحفي ، ثم كثرت البيانات الخاصة بهذا الموضوع ، وفتحت هذه البيانات طريقاً إلى المناقشات العامة ، ثم كانت هذه البيانات والمناقشات هي السبيل إلى تحقيقات صحفية ، وكشفت هذه التحقيقات عن أخطاء جسيمة في الحكومة البريطانية استحققت بها هذه التحقيقات أن تتحول إلى حملة صحفية ، وجاءت هذه الحملة على شكل مقالات وتحقيقات متتابعة تهدف كلها إلى البحث عن أخطاء الوزارة البريطانية القائمة ، وتستدل على ذلك بالبيانات الموجودة تحت يد الصحف :

ولكن — ليس معنى ذلك مطلقاً أن هذه الفنون الثلاثة — المقال ، والتحقيق ، والحملة الصحفية — متشابهة في طريقة تحريرها وإن تشابهت في الهدف من هذا التحرير ، فقد رأينا فيما سبق كيف يختلف المقال عن التحقيق من حيث الكتابة أو التحرير ، أما الحملة الصحفية فهي قلة هذه الجهود التي تبذلها الصحيفة ، وهي المرحلة الأخيرة التي تصل إليها هذه الجهود بعد أن تقطع الصحيفة مرحلة الخبر ، والتعليق على الخبر ، والتحقيق المتولد عن هذا الخبر ، وأخيراً تأتي بعد كل ذلك مرحلة الحملة الصحفية إن كانت هناك ضرورة ، إذ الفائدة من وراء هذه الحملة ، والضرورة التي تدعو إلى تنظيم حملة صحفية كثيراً ما تكون نتيجة للشعور العميق بالمطالبة بإصلاح وضع من الأوضاع الفاسدة ، سياسياً كان أو اجتماعياً أو مذهبياً ونحو ذلك .

ومعنى هذا مرة أخرى أن الهدف من الحملة الصحفية في الواقع إنما هو الكشف عن الأخطاء التي تسبب منها فساد واضح في المجتمع ، وهو تأكيد لوجود هذه الأخطاء بطريق الإلحاح عليها والإلحاح على المسؤولين عنها ، ولذلك نرى أن كاتب الحملة يحرص أكثر ما يحرص على تلبية المسئول الحقيقي عن هذه الأخطاء ، وبدون ذلك لا تكون لحملة الصحيفة أية فائدة مرجوة .

ولنضرب المثل هنا بسوء نتائج الامتحانات العامة مع وزارة التربية

والتعليم في بعض البلاد العربية ... إن أمراً كهذا إذا حدث فإننا نجد الصحف تبدأ أولاً بنشر هذه النتائج العامة ، ثم يلي ذلك دور التعليق الصحفي أو كتابة المقال الذي يعبر في الصحيفة عن أسفها أو عجبها من هذه النتيجة ، ثم تعقب ذلك مرحلة ثالثة فيها نجد الصحيفة تسعى وراء البيانات الخاصة بهذا الموضوع ، ثم ترى أن هذه البيانات تصلح لأن يستعان بها في كتابة تحقيق صحفي في الموضوع ، ثم تأتي بعد ذلك المرحلة الرابعة والأخيرة ، وهي قيام الصحيفة بالتنبيه إلى الأخطاء الحقيقية التي أدت إلى سوء النتائج العامة ، وفي سبيل هذه الغاية الأخيرة تقوم الصحيفة بدراسة تفصيلية للموضوع ، فتقسمه إلى أجزاء ، وتوزع هذه الأجزاء على عدد من الصحفيين المتتمرسين ثم تقترح لذلك الحلول ، وتلقى المسؤولية الحقيقية - إن وجدت - على الذين ارتكبوا هذه الأخطاء : ، فهل كانت هذه الأخطاء صادرة عن المعلمين لأنهم غير متخصصين كل في المادة التي يقوم بتدريسها ، أم كانت هذه الأخطاء ناجمة عن الهيئة الإدارية التي تقوم بالإشراف على المدرسة وما يجري فيها من أحداث ؟ ...

أم أن مردّ هذه الأخطاء في الواقع هو فساد الحياة السياسية القائمة أو الحياة الاجتماعية المضطربة لسبب من الأسباب ؟ ... الخ هذه الأسئلة وأمثالها إنما يرد إلى ذلك الصحفي الذي يعتمد إلى كتابة التحقيقات المؤدية إلى كتابة الحملة الصحفية المقصودة ، ومعنى ذلك أن الصحيفة تستطيع في النهاية أن تضع يدها على الأسباب الحقيقية لسوء النتائج العامة ، وهذه الأسباب في ذاتها هي المقوم الأساسي للحملة الصحفية التي تريد الصحيفة أن تطلع بها على القراء ، ومتى نجحت هذه الحملة فإنها تخدم قضية التعليم ، ونخدم كذلك أسر التلاميذ ...

الخطّة في كتابة الحملة :

الخطّة التي تتبع في تحرير الحملة إنما تقوم على تقسيم هذه الحملة إلى

موضوعات تكتب فيها مقالات يتبع بعضها بعضاً بدون انقطاع ، بشرط أن يتناول كل مقال من هذه المقالات مشكلة بعينها أو خطأ بعينه أو زاوية معينة من زوايا القضية التي كتبت من أجلها الحملة الصحفية ، وما زال الشعب المصري يذكر تلك الحملات الصحفية التي قامت بها صحيفة «روز اليوسف» ، ومن أخطرها الحملة التي قامت بها هذه الصحيفة ضد الاسلحة الفاسدة وهي الاسلحة التي كانت ترسل إلى الجنود المصريين في أثناء حرب فلسطين ١٩٤٨ ثم ثبت أنها غير صالحة للاستعمال ، وكثيرون من المراقبين يرون أن هذه الحملة التي شنتها صحيفة «روز اليوسف» هي من أقوى الأسباب الحقيقية في قيام ثورة الجيش سنة ١٩٥٢ تلك الثورة التي أطاحت بالملكية ، وقضت على نظام الإقطاع ، وبشرت بالاشتراكية ، إلى آخر ما نعرف من تاريخ هذه الثورة ، وفي كتاب الرئيس جمال عبد الناصر ما يؤيد ذلك .

* * *

وفن الحملة الصحفية معروف في الصحافة العربية منذ فارقت هذه الصحافة دور الطفولة ودخلت في دور الشباب ، وقد عرف القدماء من الصحفيين العرب فن الحملة الصحفية ومارسوه في صحفهم بنجاح تام . . ونذكر من هؤلاء الصحفيين على سبيل المثال : السيد «علي يوسف» صاحب «المؤيد» وهي الجريدة التي صدرت في مصر سنة ١٨٨٩ وامتد بها الأجل بعد ذلك حتى شهدت قيام الحرب العالمية الأولى ، والمعروف عن تاريخ السيد «علي يوسف» أنه كان في خصومة شديدة مع عميد الاحتلال البريطاني في مصر «اللورد كرومر» وبسبب هذه الخصومة الطويلة بين الرجلين نشرت «المؤيد» هذه الحملة ضد كرومر ، وكان السبب في ذلك خبراً نشرته الصحف عن استقالة «اللورد كرومر» من منصبه بالقاهرة ، وإذ ذاك نشر السيد «علي يوسف» طائفة من المقالات المتتابعة في نقد سياسة «كرومر» ،

لفت بها أنظار الشعب المصرى ، واشتهرت هذه المقالات وعددها يربو على اثنتى عشرة مقالة باسم : «مقالات قصر الدوبارة بعد يوم الإربعاء» وقد نالت هذه المقالات أعجاب القارىء المصرى ، وأنهالت بسبب ذلك التهنئات على كاتبها ، ثم أضيفت إليها المقالة الرائعة ، التى رد بها السيد «على يوسف» على خطبة الوداع للورد كرومر ، وهى الخطبة التى نال فيها كرومر من كرامة المصريين منالا عظيما ، وجاء مقال السيد «على يوسف» فسح عن المصريين كل هذه الإهانة .

. . .

ونعتبر هذه الحملة الصحفية من أنجح الحملات فى تاريخ الصحافة المصرية التى ضربت رقاً قياسيا فى مكافحة الاحتلال البريطانى فى عهد أطلق التاريخ عليه اسم [الطور الصحافى من أطوار الحركة الوطنية] ، وهو الطور الذى حرمت فيه بلاد من جيش يدافع عنها ، ومن أية قوة أخرى تقوم بهذا الدفاع خلا قوة الصحافة (١) .

. . .

وهكذا نستطيع أن نضرب الأمثلة الكثيرة من الصحف المصرية على الحملات الصحفية التى قامت بها هذه الصحف فى مناسبات شتى ، ومنها الحملات الصحفية التى كان يشنها العقاد ضد حكومة الوفد بعد خروجه على هذا الحزب .

. . .

غير أن أخشى ما نخشاه أن يفهم من ذلك أن الحملة الصحفية لا يرتفع صوتها ولا تظهر أقلام كتابها إلا فى مجالات السياسة وحدها ، ذلك أن الحملات الصحفية فى مجال الاجتماع أوسع وأعمق .

وبما لا شك فيه أن أنجح الحملات الصحفية ما تعاون في كتاباتها أكبر عدد ممكن من المشتغلين في الصحيفة ، وهذا هو الفرق بين الصحف الحديثة والقديمة من حيث كتابة الحملات ، ففي الصحف القديمة كالملويد أو اللواء كان صاحب الجريدة يتولى وحده كتابة هذه الحملة ، أما في الصحف الحديثة فلا بد من اشتراك مندوب الأخبار، وسكرتير التحرير، والمحرر المختص في تحرير الحملة الصحفية ، حتى يضمن لها النجاح ، ومع هذا وذاك فقد كان تحرير الحملة الصحفية في الصحف القديمة بنظام واحد . وصدورها عن روح واحدة وطريقة واحدة سبباً من أسباب قوتها وبجاحها .
في أداء مهمتها .

الفصل الثالث عشر

الحيل الصحفية

أو الصراع بين الصحافة والرقب

منذ القدم والمركة حامية بين الحاكم والمحكوم حول مسألة « حرية الرأي » ، وتشدد هذه المركة دائماً كلما تأزمت الأمور أمام الحاكم ؛ وخاصة في ظروف الحرب ، أو الثورة أو الانقلاب ، ، أو الظروف التي تخضع فيها الأمة لحكومة أجنبية عنها ، وفي كل واحد من تلك الظروف يشعر الحاكم بأنه في غاية الحرج ، فلا هو يستطيع أن يكشف الأمة بأسرار الموقف السياسي ، ولا الشعب صابر على أن يقاد في الطريق كما تقاد الأنعام ، وفي كل ظرف من الظروف المتقدمة يضطر الحاكم إلى فرض الرقابة التامة على الصحف والكتب ، وذلك أقصى ما يستطيع الحاكم نفسه أن يفعله في مثل هذه الظروف .

أما الشعب — ممثلاً في الكتب والصحافة — فإنه يسلك في سبيل غايته . طرماً خاصة ، ليس هنا موضع إحصائها ، ولكننا نسوق طرماً منها على سبيل المثال .

نحن نعرف أن الأدب أسبق في ظهوره من الصحافة ، ونذكر أن الأدباء — في عصور الاضطهاد الديني والسياسي — ذهبوا مذاهب شتى في مقاومة الاضطهاد على أي شكل من أشكاله ، ولعل أقدم صورة من صور النقد السياسي حفظها لنا التاريخ هي صورة « القصص على أسنة الحيوان » ، كما تظهر لنا في كتاب « كيلة ودمنة » لابن المقفع .

وقد صرح لنا هذا الكاتب بأن له أغراضاً أربعة من وضع هذا الكتاب :

أولها — إقبال العامة على قراءته .

ثانيها — انتفاع الخاصة بهذه القراءة .

ثالثها — رغبة النساخ في انتساخه على مدى العصور .

رابعها — وهو « الأقيس » خاص بالفيلسوف نفسه .

وهنا سكنت « ابن المقفع » عن بيان هذا الغرض الرابع الذى وصفه -
« بالأقيس » ، وفهم القراء ، وفهم الخليفة العباسى إذ ذاك ، وكان « أبو جعفر المنصور » أن الكتاب موجه إليه ، وإلى حكومته ، وأن القصد منه توجيه اللوم إليه ، وإلى حكومته .

وتم طريقة أخرى من الطرق الأدبية الخالصة فى التعبير عن الآراء والنظريات والمذاهب المخالفة ؛ وهى : « طريقة الرؤيا والاحلام » ، وهى وسيلة الكتاب والشعراء إلى نقد المجتمعات ، والحكومات . ومن الأمثلة عليها « رسالة الغفران » ، لأبى العلاء المعرى ، ورسائل الوهرانى ، وهو أديب مغربى وفد إلى مصر فى العصر الأيوبي ، سعياء وراء وظيفة حكومية ففشل فى الحصول عليها ، فصب جام غضبه على « حكام مصر » ، وكبرائها على هذه الصورة

بل إن من الطرق التى سلكها بعض المصريين فى نقد حكائهم أحياناً ، « طريقة الجنون » ، أو الظهور بمظهر العته الذى لا يعاقب عليه القانون .

« فى العصر الطولونى » ، وجزء من العصر الأخشيدى عرفت مصر شخصية عجيبة كل العجب فى تاريخها ، هى شخصية « سيبويه المصرى » ، وكان رجلاً يظهر الحمق والجنون ، واشتهر عنه ذلك ، فاخترق وراء هذه الصفة ، وأخذ يهجو الحكام والأمراء ، فلم يكن أحد منهم قادراً على أن يأخذه بقوله ، لأنه مجنون !

ولكن الناظر فى كلامه ، وأهاجيه يحس إحساساً عميقاً بأنه فى الواقع .

لأنما يعبر عن آراء الشعب المصرى فى زمانه أصدق تعبير (١) .

* * *

ثم أتى دور الصحافة ، وأخذت تحل محل الأدب فى مقاومة الظلم والظلمان ، وتنوعت طرق هذه الأخيرة ، كما سبق أن تنوعت طرق الأولى فى سبيل هذه الغاية ، وسجل تاريخ الصحافة المصرية — بنوع خاص — بعض الطرق التى لجأت إليها الصحف الشعبية فى القرن الماضى ، ومنها على سبيل المثال :

طريقة « النديم » فى صحيفته المعروفة باسم : « التنيكيت والتبكيك » . وهى صحيفة كتبها « النديم » باللغتين ، أو اللهجتين : العربية ، والعامية . وكتب باللهجة الأخيرة قصصاً شعبية للعامة سخر فيها من كثير من الأوضاع الشاذة فى المجتمع المصرى الحديث منذ التفت فيه الحضارة الحديثة بالحضارة الشرقية الموروثة ، وكتب باللهجة الفصحى مقالات وقصصاً رمزية للخاصة . منها على سبيل المثال أقصوصته التى كتبها بعنوان :

مجلس طبي على مصاب بالافرنجى

« والإفرنجى كلمة أطلقها المصريون فى القرن الماضى على مرض الزهري . والكاتب يستعمل هذا اللفظ هنا استعمالاً رمزياً ، لأنه رمز به إلى الخراب الذى عم البلاد بسبب إسراف إسماعيل ، كما رمز بكلمة « المصاب » إلى مصر التى أصبحت تعاني المرض والفقر بسبب هذا الإسراف ، ورمز بكلمة

(١) انظر كتاب « الفاشوش فى حكم قراقوش » ، طبعته أخبار اليوم ، فى سلسلة « كتب اليوم » ص ٩١

«مجلس طنبى» إلى العقلاء الناصحين للأمة المصرية ، الذين هلمهم أن يفكروا في مخرج لها من هذه الأزمة (١) .

وكان من ألمع الكتاب الصحفيين بمصر في القرن الماضى ، وإمام السخرية في العصر الحديث غير مدافع «يعقوب بن صنوع» الذى اتخذ لنفسه اسم «أبى نظارة» ، وسلك في سخريته بحكومة إسماعيل طريقين ، هما : طريق المحاورات الصحفية ، وطريق القصص المسرحية ، ونجح فيهما نجاحاً لا نظير له في الحقيقة ، حتى لقد خافه الخديو إسماعيل ، واضطر إلى نفيه ، وكما سمي «يعقوب بن صنوع» نفسه «بأبى نظارة» فقد سمي الخديو إسماعيل «بشيخ الحارة» ، وسمى الفلاح المصرى «بأبى الغلب» .. الخ .

وما دمنا نتحدث عن الصور الأدبية والصحفية لنقد الحكام الطغاة ، ومحاربة الظلم والاستبداد ، فلا ننسى الإشارة إلى أديب مصر في القرن الماضى ، وهو إبراهيم المويلحى ، وإلى بعض طرقة في ذلك .

ومن هذه الطرق المقالات التى كتبها بعنوان : «ما هنالك» ، وهى مقالات كتبت في نقد الحكومة العثمانية ، والفساد العثمانى ، وفي نفس الوقت أخافت الحكام في مصر ، فقد خشوا أن يكتب فيهم «المويلحى» ، «ما هنا» بدلا من «ما هنالك» .

ومن الطرق الأدبية الخالصة التى عمد إليها «إبراهيم المويلحى» كذلك ، وشاركه فيها ابنه «محمد المويلحى» طريقة القصة الطويلة ، فقد كتب المويلحى الكبير «إبراهيم» قصة «موسى بن عصام» في نقد الاحتلال الإنجليزى ، والتهمك على رجاله ، وكتب المويلحى الصغير «محمد» قصة «عيسى بن هشام» في نقد المجتمع المصرى ، ونقد حكامه .

أما الكتاب الأول ، فالظاهر أن رجال الاحتلال تلبهوا إليه ، وحالوا

دعون صدوره على هيئة فصول متتابعة في جريدة « مصباح الشرق » ، التي كان يصدرها المويلحي .

أما الكتاب الثاني لصاحبه « محمد المويلحي » ، فقد نشر تباعاً على صفحات مصباح الشرق ، وجمعت فصوله — فيما بعد — في كتاب لم يزل بأيدينا إلى اليوم .

ويطول بنا القول لو أردنا أن نشير إلى كل طريقة من الطرق التي سلكها الأدباء ورجال الصحافة في محاربة الظلم الذي يقع أحياناً من الحكومة في مثل الظروف التي أشرنا إليها في أول حديثنا هذا .

* * *

وفي القرن الذي نعيش فيه طلع علينا الأدباء ورجال الصحافة بطرق كثيرة : بعضها قديم ، وبعضها مبتكر ، وليس يعيننا في هذا الفصل أن نذكر شيئاً عن هذه وتلك بقدر ما يعيننا — في الواقع — أن نشير إلى بعض الحيل التي لجأت إليها الصحف المصرية في مثل الظروف التي أشرنا إليها ، تحت ضغط الرقابة التي فرضها الحاكم عليها .

والصحافة تعرف أن من أسلم طرق الهروب من الرقابة طريق « الكاريكاتور » ، سواء أكان عن طريق القلم ، أم عن طريق الرسم أم عن طريق الصورة ، والطريق الأخير أوقع وأسلم من الطريق الأول في الغالب ، ولذلك تعتمد الصحافة الحديثة اعتماداً ظاهراً على الرسم الكاريكاتوري ، لأنه الرسم الذي يفهمه الشعب على اختلاف طبقاته ، في حين أن القلم الكاريكاتوري العلمي قد لا يستطيع أن يفهمه من الشعب غير الطبقة الخاصة :

غير أن الرسم والتصوير خارجان عن التحرير ، فإلى أم الحيل التي يلوذ بها الفن الصحفي اليوم في هذا الميدان الأخير ؟
تستطيع صحيفة مصرية حديثة كمجلة « خيال الظل » ، للاستاذ « حافظ

عوض ، ، أو مجلة « الاثنين » ، التي تصدرها دار الهلال أن تمد القارىء ببطاقة
من هذه الحيل !

وربما كان من أهمها حيلة :

اختراع الشخصيات

فإذا عجزت الصحافة في مصر عن أن تصف الحكام الظالمين — في
وقت ما — بأنهم « حمير » ، أو بأن الذين يقرون منهم مبدأ المحسوية « حمير » ،
فإن صحفياً حديثاً — كالاستاذ مصطفى أمين — باتفاقه مع رسام قدير ،
كالرسام « رخا » ، يستطيع أن يتسكى شخصية « حمار أفندى » ، لتظهر في
« مجلة الاثنين » ، وتوجه النقد لاذعاً إلى الحكام في أخذهم بمبدأ المحسوية ،
تارة ، وعجزهم عن محاربة « الغلاء » ، تارة أخرى .

وإذا عجزت الصحافة في مصر عن أن تكشف الستار عن سياسة
الحكام الذين أثروا عن طريق الحرب ، وسمحت لهم ضمائرهم بالانجرار
في أقوات الشعب ، فإن « مجلة الاثنين » ، تستطيع كذلك أن تبسكى شخصية
« غنى حرب » ، وهى شخصية رجل أثرى على حساب الشعب ، وأصبح الفرق
عظيماً ومخجلاً في الواقع بينه وبين هذا الشعب .

وإذا عجزت الصحافة في مصر عن مواجهة الحكام الطغاة الذين أسكرتهم
السلطة ، وغرهم النفوذ ، فإن « مجلة الاثنين » ، تستطيع أن تبسكى شخصية
« سكران باشا طينة » ، لتعبر عن رأيها في هؤلاء الحكام ، وتردهم إلى شيء
من التواضع والصواب .

ومهما يكن من شيء فلعل أبداع شخصية ابتسكتها « مجلة الاثنين » ، في
أثناء الحرب العالمية الأخيرة هى شخصية « ابن البلد » :

ابن البلد

ولندع الأستاذ مصطفى أمين، يصف لنا هذه الشخصية التي اشترك في رسمها الكاتب مع الرسام درخا، حيث يقول (١) :

« .. ابن البلد نائر على المنبع في هذا البلد ، فهو يحب المرشح إلى أن ينتخب ، والضعيف إلى أن يقوى ، والفقير إلى أن يغنى ، والحزب إلى أن يتولى الوزارة ، وهو يكره القوى إلى أن يضعف ، والحاكم إلى أن يستقيل والظالم إلى أن يعزل ، »

« وهو لا يكف عن الابتسام ، وبعض الناس يحسب ابتسامته جهلا ورضى بالخنوع ، والبعض الآخر يرى ابتسامته دليلا على السخرية والاستخفاف . »

« وابن البلد حاضر النكتة ، يلقيها ولا يهجم أن تصيب أو تخيب ، وقد يتعثر فيها الكبير ، وقد تؤلم الصغير ، ولكنها دائماً بريئة لا يقصد منها أن تنفع أحداً أو تضر أحداً ، اللهم إلا أن تظهر طبيعته الساخرة التي ورثها من توالى عهود الظالمين . »

« وهو رجل طيب القلب ، لا يتعصب ضد دين أو جلس ، ولا يحقد على أحد ، ولا يلتقم من مغلوب ، ولا يمد خنجره في جريح . »

« كم اضطهدوه وعذبوه ، كم طردوه وانتهروه ، ولكنه لا يستطيع إلا أن يقول لهم كلمته الخالدة خلود الأهرام : « معلمش ، » أو « ربنا يسأحبهم ، » أو « منهم لله . » ١١

« وقد يعد بعضهم هذا التسامح دليلا من أدلة الضعف ، ولكنه يعدها رجولة ، والرجولة عنده نصيحة »

(١) راجع « ثورة الصحافة » للأستاذ سمي عزيز ص ٩ وما بعدها .

« إنه يخنى رأسه أمام الطغيان ، ولكنه — في الوقت نفسه — يلعن في قلبه الطغاة المتجبرين ، .

« ابن البلد رجل خلق من الطبيعة وحدها ، والحكمة التي تجرى على لسانه هي حكمة السليقة — قد لا يقصدها — والقبلة التي يضعها على يدي القوى قد تخرج من فمه ولا يشعر بها ، أما اللعنة التي يرسلها فهي من قلبه ، وقد يكون لها — دون أن يعلم — أثر أشد فتكا من رصاص المدفع الرشاش ، ا

« هذا هو ابن البلد الذي ولدته « مجلة الإثنين » .. ادهواله أن يعيش » .

ولقد كانت الحكومات لا تنبّه إلى هذه الشخصيات التي تختربها الصحافة من حين لآخر إلا بعد فوات الوقت ، وبعد أن يكون القراء قد علموا بها ، وفهموا قصدها ، وأصبحت كل واحدة من هذه الشخصيات ذات صورة واضحة كل الوضوح في أذهانهم ، وصار لكل لفظ من الألفاظ التي تجرى على ألسنة هذه الشخصيات مغزى قوى في أذهانهم .

• • •

وهناك جبل أخرى عمدت إليها الصحافة عدا حيلة ، اختراع الشخصيات ، ، منها التعليق على حوادث البلاد الأخرى تعليقا يمكن تطبيقه على حوادث مصر نفسها ، وكأنما الكاتب الصحفي في مصر يقول لحكومته في هذا التعليق وأشباهه : « إياك أعني ، واسمعي يا جارة » .

والأمثلة على هذا كثيرة ، منها :

أن إحدى الصحف انتهزت يوماً ما فرصة اعتداء الفرنسيين على رئيس جمهورية « لبنان » ، واعتقلهم « رياض الصلح » ، رئيس الوزارة ، وفرضهم

على الجمهورية اللبنانية رئيس وزارة آخر ، واستعانتهم على ذلك بالدبابات والجنود ، والطائرات ، فأخذ الأستاذ « مصطفى أمين » يكتب المقالات الفنية التي وصف فيها هذا الحادث ، كما وصف تدخل فرنسا في شئون لبنان ، وكيف أن فرنسا داس على استقلال هذا البلد الشقيق ، وكانما كان الأستاذ « مصطفى أمين » يتحدث في الواقع عن حادث ٤ فبراير ، وكيف تدخل الإنجليز في شئون مصر الداخلية ، وفرضوا عليها رئيس وزارة بالدبابات ، والجنود ، والطائرات ، وسائر أدوات المظاهرات العسكرية الإرهابية ، وفهم القراء في مصر ما قصدت إليه « مجلة الإثنين » ، من أنها تشير إلى هذا الحادث ، وأنها تسخر من رئيس الحكومة المصرية الذي ظفر بالحكم على أسنة الرماح الإنجليزية ، وهي هنا حكومة الوفد ، وكان على رأسها مصطفى النحاس « باشا » :

وكما يتحدث الصحفي عن حوادث وقعت في بلاد لبنان ، وكان لها نظائر في مصر ، فكذلك يستطيع أن يتحدث عن خطوب وقعت في بلاد غير لبنان : كالعين ، أو الهند ، أو فارس ، ونحو ذلك .

وجملة القول : أن مجلة « الإثنين » ، بالذات عمدت إلى طريقتين إلى الآن ، وهما : طريقة ابتكار الشخصيات ، وطريقة انتهاز القرص والحوادث الخارجية الشبيهة بالحوادث المصرية ، وبهذه الطريقة الأخيرة ، رقت الصحافة المصرية يوماً من الأيام تنقد نواب البلاد ، كما نقدت من قبل رجال الحكومة في عيب من العيوب الخطيرة ، وداء من الأدواء الويلة ، هو « داء المحسوية » ، الذي منيت به البلاد المصرية في العهود الماضية كلها ، غير أن الصحافة بدلا من أن توجه اللوم للنواب المصريين أخذت توجه هذا اللوم إلى النواب اللبنانيين ، أو السوريين ، أو العراقيين ، حتى تغلت بهذه الطريقة من قلم الرقيب .

وهذا كله فضلا عن الطرق الأدبية الطابع في ذاتها ، مثل النبوءات ،

والرؤى والمنامات ، واختراع الخرافات ، والتحدث على أسنة الطيور ، وطريقة الحوار القصير بين أستاذ وتلميذه ونحو ذلك .

ثم إن الصحافة الحديثة لم تسلك طريق المقال على شكل من الأشكال لحسب ، بل طرقت طريق الفنون الصحفية الأخرى : كفن الحديث الصحفي ، وفن التحقيق الصحفي على لسان شخصية مبتكرة لا وجود لها في عالم الحقيقة .

وبهذه الطريقة تنكر وضعا من الأوضاع الغريبة في المجتمع أوفى الحكومة ، وتستطيع في الوقت نفسه أن تفلت من يد الرقابة .

ولعل من خير الأمثلة على هذه التحقيقات الخيالية ذلك التحقيق الصحفي الذي نشرته « مجلة الإثنين » بعنوان : « كيف يعيش محمد أفندي » ، والتحقيق الصحفي الذي نشرته أيضاً بعنوان : « كيف يعيش الأسطى إبراهيم » ،

وقد جاء كلا التحقيقين تعبيراً صادقاً عن شعور الشعب المصري بالأزمة الشديدة التي أحس بها في غضون الحرب العالمية الثانية .

ثم إن من الحيل الصحفية التي نراها بين آن وآخر ، كتابة الرسائل التي يتجه بها القراء إلى رئيس التحرير ، على أن تدور هذه الرسائل حول شخصيات خيالية ، أو رحلات وهمية ، أو مشاهدات لا نصيب لها من واقع الأمة التي تصدر فيها الصحيفة ، وهي طريقة أديبة قديمة عمد إليها الكتاب الأوروبيون ، كما نجد ذلك في الرسائل « الفارسية » ، « لوفنسكيو » ، والرسائل « الإنجليزية » ، « لفولتير » ، وغيرها .

وفي هذه الرسائل وأمثالها يتخيل الكاتب شخصا غريبا عن البلاد جاء لزيارتها ، ولقت أنظار أهلها بفرابة ملابسه ، وغرابة سلوكه ، كما لفت نظره ما وجد منهم من تصرفات عجيبة ، وآراء غريبة ، فأخذ ينقد كل وضع يراه ، وصورة يقع عليها ، وعبر عن ذلك كله بطريق الرسائل .

ومن هذا القليل يمكن أن يعتبر كتاب الدكتور « طه حسين » بعنوان :

« مرآة الضمير الحديث » ، أو الرسائل « الجاحظية » التي توجه بها
« طه حسين » - يوماً ما - إلى رئيس الوزارة في مصر ؛ وهو المهندس
حسين سرى .

* * *

وهذا كله من جانب الصحفيين ، أما الأدباء غير الصحفيين ، فقد كانت
لهم وسائلهم الخاصة بهم في نقد الحكومة والمجتمع ، ومن أهم هذه
الوسائل : « القصص » كما نجد ذلك في قصة « مذكرات نائب في الأرياف » ،
لتوفيق الحكيم ، و « جنة الحيوان » لطلح حسين ، و « المعذبون في الأرض »
له أيضاً ، إلا أن وسائل الأدباء ليست مما نهدف إليه في بحث خاص
بالصحافة ، فليس من حقنا إذن أن نرسل القول في هذا اللون من ألوان
الأدب .

* * *

وهذا خلاصة ، أن على الأدباء ، ورجال الصحف ، واجباً ثقيلاً لا مفر
من أدائه ، وهذا الواجب هو : « محاسبة الحكام » ، وبذل النصيحة لهم
وللمحكومين على السواء ، فإذا كانت الظروف ظروف سلم وأمان ،
لم يحتاج الأديب أو الصحفي إلى التورية في كلامه ، وإن كانت الظروف
ظروف حرب وظلام ، فلا يجوز لرجال الأدب والصحافة أن يقفوا
مكتوفي الأيدي حيال الظلم ، أو البطش ، أو الخيانة ، ذلك أن الطليعة
وهبتهم من الذكاء ما يمكنهم من الوصول إلى غرضهم ، ومن الأسلحة ما هو
بمثابة الحبل التي توصلهم إلى هذا الغرض .

مصادر الكتاب الثالث

- 1 — The Kemsley Manual of Journalism.
by : Hadson
- 2 — Newspaper Writing and Editing.
by : Bleyer. Willard Crosvenor. 1932.
- 3 — An Introduction to Journalism.
by : Bond, Frank Fraser, 1954.
- 4 — Commission on Freedom of the Press.
by : Univ. of Chicago Press, 1947,
- 5 — Business Journalism, its Function and Future.
by : Elfenbeen, Tuban, 1954.
- 6 — Modern Feature Writing.
by : Reddick.
- 7 — Journalistic Writig.
by : Hyde, Grant Milnor, 1946.
- 8 — American Journalism.
by : Mott Frank Luther, 1950.
- 9 — Journalison.
by : Olson, Kenneth.
- 10 — Writing the Feature Article.
by : Steigleman.
- 11 — The Complete Journalism.
by : F. Mansfield.
- 12 — Journalism.
by : Wickman, Stead.

١٣ — جنة العييط ، للدكتور زكى نجيب محمود

١٤ — ثورة فى الصحافة ، للأستاذ سامى عزيز .

١٥ — أدب المقالة الصحفية فى مصر ، للدكتور عبد اللطيف حمزة .

١٦ — مستقبل الصحافة والأدب فى مصر ، للدكتور عبد اللطيف حمزة .

- ١٧ - فن المقالة، للدكتور يوسف نجم ط ١٩٦٧ في بيروت
١٨ - فيض الخاطر ، لأحمد أمين
١٩ - ساعات بين الكتب ، لعباس محمود العقاد
٢٠ - الفصول ، لعباس محمود العقاد
٢١ - حصاد المشيم ، للمازني
٢٢ - صندوق الدنيا ، للمازني
٢٣ - الأيام ، لطفه حسين
٢٤ - في المرأة ، لعبد العزيز البشري
٢٥ - الأسلوب ، لأحمد الشايب
٢٦ - في الميزان الجديد ، لمحمد مندور

هذا عدا الصحف والمجلات التي تصدر في مصر .

الكتاب الرابع

فنّ النقر

وبه الكلام عن فنّ تحرير المجلة

الفصل الأول

المجلة

لعل أول من استخدم لفظ « مجلة » أو أشار باستعمالها هو إبراهيم اليازجي عندما كان يحرر « مجلة الطبيب » ، ثم شاعت بعد ذلك ، هكذا قال فيليب طرازي (١).

ويطلق على المجلة في اللغة الإنجليزية لفظ له دلالة وهو « Reiew » والمعنى الحرفي لهذا اللفظ هو « إعادة النظر » ، ودلالة هذا الاسم آتية من أن المجلة لا تعدو في جوهرها أن تكون عبارة عن إعادة النظر فيما سبق من أخبار وحوادث ومواد سبق نشرها في الجرائد اليومية ، ولم تساعد طبيعة الصحافة اليومية ذاتها على استيفاء هذه المواد كما ينبغي .

صحيح إن الصحف (٢) تحاول غالباً أن تتابع الخبر الصحفي بشتى الطرق الممكنة ، وصحيح إن هذا التتابع للخبر يظهر في الجريدة في شكل تعليق ، أو في شكل طرائف Feature أو في شكل حديث أحياناً ونحو ذلك ، لكن المجلة تستطيع بعد كل هذا أن تعيد النظر في جميع هذه المواد على اختلافها ، وأن تبدى للقارئ وجهة نظر جديدة . وتمتاز هذه النظرية الجديدة بشيء من العمل ، ونوع من الاستيفاء في البحث ، وشيء كذلك من الجمال في العرض قلباً يتاح للجريدة اليومية .

هيئة تحرير المجلة وطبقة المحررين بالقطعة :

المتبع في كل مجلة من المجلات أن يكون لكل قسم من أقسامها مدير

(١) انظر كتابه « تاريخ الصحافة العربية » ج ١ ص ٧ .

(٢) يجب أن يكون مفهوماً منذ الآن أننا نطلق لفظ (صحيفة) على كل من الجريدة والمجلة الأسبوعية أو الشهرية أو الدورية .

مستول عن مواد هذا القسم ، وتساعد هيئة من المحررين تقوم بجمع المواد وصياغتها صياغة فنية قدر المستطاع .

غير أن أنشط الأعضاء في هيئة تحرير المجلة في الواقع هم ، طبقة المحررين بالقطعة ، وهم الذين يتعاملون مع المجلة ، ويتقاضون على ذلك مرتبات ثابتة أو مكافآت معلومة من القائمين عليها .

وتعتمد المجلات على هؤلاء الكتاب في الحصول على الجانب الأكبر من مادتها الصحفية ، ويطلق على الكتاب بالقطعة اسم « المصاحفين » Free Lancers تمييزاً لهم عن المحررين الأصليين في المجلة أو في الجريدة . وهؤلاء المصاحفون يقومون بتزويد المجلة بأنواع شتى من المواد الصحفية ، كالمقال ، والفصحة ، والتحقيق ، والطرائف ، والرسوم الكاريكاتورية ، والفكاهات والألغاز ، وغير ذلك .

ويحصل المصاحفون على هذه المواد من الحوادث الجارية ، ومن مراقبة هذه الحوادث أولاً بأول ، ومن الهيئات والمؤتمرات ، ومن البشريات ، ومن المكتبات ، ومن الإذاعات ، ومن الإحصاءات التي تصدرها الجهات الرسمية وغير الرسمية .

وكثيراً ما يعتمد المصاحف كذلك على الاتصال الشخصي ، كما يعتمد كذلك على الوكالات الخاصة بالأعمدة . ومعنى ذلك أنه كما توجد وكالات خاصة بالأنباء فإنه توجد كذلك وكالات لا تهتم إلا بالأعمدة الصحفية تزود بها الصحف والمجلات التي تطلبها ، وتشارك بالمال في هذه الوكالات من أجل هذه الغاية .

وغير خاف كذلك أن هؤلاء المصاحفين يواصلون قراءة المجلات التي يكتبون فيها ، ولا تنقطع صلتهم بالمستولين عنها لكي يقفوا على رغباتهم ، ورغبات القراء في نوع معين من المواد الصحفية . وعلى المجلة من جانبها أن تعمل كل ما في وسعها للدعاية اللازمة لنجاح أولئك المصاحفين

في مهمتهم ، لأن في نجاحهم نجاحاً للمجلة ذاتها من ناحية ، ونجاحاً للوكالة التي يعتمد عليها هؤلاء الكتاب من ناحية ثانية . والمعروف أن هذه الوكالات تتقاضى من كاتب المجلة الذى من هذا النوع عمولة قدرها ١٠٪ من الأجر الذى يحصل عليه من المجلة . والذى لا شك فيه أن حوالى نصف المواد التى تشرها المجلات الأمريكية إنما تأتىها عن طريق الوكالات التى من هذا النوع .

المصادر التى تستقى منها مواد المجلة :

عرفنا أن المواد التى تشر في المجلة قلما تتعدى ما يلى :

الافتتاحيات - بعض الأخبار والتعليق عليها - المقالات .
أو الأعمدة - التحقيقات الصحفية - القصص - الطرائف -
المذكرات والفسكات والنوادر - الأقوال المأثورة - الرسوم
الساخرة - الإعلانات - الأركان ، أو الأبواب الصحفية التى تتفق
ونوع المجلة وأهدافها ونوع تخصصها ، فمن مواد المجلة المصممة -
على سبيل المثال - مادة خاصة بالأزياء ، وأخرى خاصة بالأطفال ،
وثالثة خاصة بشئون المطبخ ، ورابعة خاصة بمشكلات البيت وبالعلاقات
الزوجية ، وقس على ذلك بقية المجلات الأخرى : كمجلة المهندسين ، ومجلة
المحامين ، ومجلة المعلمين ، ومجلة الطلبة ، ومجلة العمال وما إليها .

أما المصادر التى تستقى منها مواد المجلة فيمكن أن تتلخص في مصدرين :

أولهما - مصدر داخلي ، ونعنى به الكتاب والمحررين والمراسلين
ومندوبي الأخبار ، والمصورين والرسامين وغيرهم من يعملون داخل
المجلة ، ويعتبرون عمالاً وموظفين بها .

وثانيهما - مصدر خارجي ، ونعنى به طبقة الكتاب بالقطعة
أو المصاحفين ، والمصورين والرسامين في خارج المجلة لا في داخلها ،
وكالات الأعمدة والأثف ، وقد سبق الإشارة إليها ، تضاف إلى ذلك :

مكاتب الاستعلامات التابعة للحكومة والهيئات ، ثم المكتبات والمؤسسات والمتاحف ، كما تعتبر المجلات المحلية والأجنبية ، ويعتبر القراء أنفسهم . كذلك « صدرأ هاماً من مصادر المجلة لا غنى عنه .

ولاشك أن الصعوبة في إعداد المجلات تأتي من أنه ليس من السهل في واقع الأمر إرضاء كل قارئ ، فنحن إذا نشرنا المواد الأصلية "Original" اتهمنا بأننا لا نميل إلى التجديد ، وإذا نشرنا المواد الهشة أو الخفيفة اتهمنا بأننا بلهاء أغبياء ، وإذا هدلنا عن نشر هذه المواد الأخيرة فنحن جادون أو متزمتون أكثر مما ينبغي وهكذا .

والمجلة لكي ترضى قراءها يجب أن تأخذ في إعداد موادها لسته أشهر مقدماً ، ولا شك أن هذه ميزة تنفرد بها المجلة دون الجريدة اليومية ، وهذه الميزة آتية من أن المجلات لا تقوم دائماً على عنصر الحالية Actualité ، كما في الجريدة اليومية .

على أن إعداد المواد قصصاً ، ولمدة طويلة يثير مشكلة من أعقد المشكلات التي تواجه المسؤولين عن تحرير المجلات العامة ، وهي : كيف نحكم على أهمية موضوع ما بالنسبة للقراء بعد فترة طويلة من الزمن كهذه الفترة التي أشرنا إليها ؟ مع أن الآراء تتبدل ، والأذواق تتغير ، وما قد يكون هاماً في نظر القارئ اليوم قد لا يكون هاماً في نظره بعد ذلك .

إن حل هذه المشكلة يتوقف غالباً على مهارة القسامين بتحرير المجلة ، وقدرتهم على فهم اتجاهات الرأي العام أو الذوق العام ، ولا شك أن الطريق السليم لمعرفة الاتجاهات العامة هو طريق الاستفتاء أو الإحصاء . ولذلك تعتمد المجلات الكبيرة اعتماداً ظاهراً على هذه الطرق .

ومن المجلات المصرية التي تؤمن بهذه الطرق المبيلة على الاستفتاء مجلة « الهلال » بالجمهورية العربية المتحدة ، ولا شك أن هذا سبب من أسباب نجاحها وبقائها إلى اليوم .

أما المجلات المحلية والأجنبية باعتبارها مصدراً تستقى منه المواد الصحفية فالملاحظ إلى الآن أن المجلة العربية مازالت إلى يومنا هذا تعتمد في كثير من موادها على المجلات الأجنبية وخاصة الأمريكية والإنجليزية والفرنسية ، ومن هذه المجلات الأجنبية ما وصل فعلاً إلى الدرجة العالمية التي تجعل منها مصدراً لأكثر المجلات المحلية ، ومنها مجلة لوك Look ، ومجلة مانش Match ، ومجلة لايف life وغيرها ، ذلك أن هذه المجلات الأخيرة لها من الإمكانيات ما يساعدها على الانفراد بموضوعات ممتازة من ناحية الفكرة ، ومن ناحية العرض ، ومن ناحية الصورة ، ومن ناحية التحرير ، ولاتكاد بعض الصحف المصرية في كثير من الحالات تفعل أكثر من أنها تقوم بترجمة هذه المواد ، وتخذو حذوها كذلك في طريقة الإخراج ، بل إن المجلات المصرية الكبرى كالمصور ، وآخر ساعة ، وحواء ، والسكواك ، وهي ، وسمير ، وكروان ، تمنع إلى يومنا هذا في محاكاة المجلات الأجنبية من حيث الإخراج ، ومن حيث المواد أو الأركان وغير ذلك .

ومهما يكن من شيء فإن المواد التي تشر في مجلاتنا المصرية الآن على تنوعين :

أولهما - المواد الإعلامية كالأخبار والتعليقات والصور المتصلة بحوادث الأسبوع وغير ذلك من المواد التي اصطلح على تسميتها بالمواد الحالية .

وثانيهما - مواد ليس لها صفة الإعلام أو الحالية ، وليس لها ارتباط بزم من معين ، وهو ما اصطلح على تسميته باسم Magazine ، ومن الأمثلة عليها التحقيقات الصحفية غير المرتبطة بأحداث الشهر أو الأسبوع ، والقصص والرسوم الكاريكاتورية والطرائف ، وهذا النوع من المواد هو الذي يصح للمجلة المحلية أن تأخذ في إعداده مقدماً لمدة طويلة كلما أمكن ذلك ،

وهذا بخلاف النوع الأول فإنه قلما يؤخذ في إعداده قبل الأيام القليلة التي تسبق ظهور المجلة ، بل في الساعات القليلة التي تسبق هذا الظهور .

الأرشيف الصحفي للمجلة :

الأرشيف الصحفي نوعان ، عام وخاص :

« فالأرشيف العام ، هو تلك المجموعة الضخمة من مواد الكتب والجرائد والمجلات والدوريات والنشرات والقواميس أو المعاجم ودوائر المعارف ، أو هو القصاصات المأخوذة من جميع هذه المصادر ، وهو مجموعة الصور والرسوم التي تحتفظ بها دار المجلة أو الجريدة وترتبها وتنظمها طبقاً لقواعد الفهرسة والتبويب المعروفة ، ويشرف على هذه العملية الدقيقة مشرفون تابعون للدار ، قادرون على القيام بهذا العمل الذي لا غنى عنه للمجلة .

ماهية قيمة الأرشيف العام للصحيفة :

تظهر قيمة الأرشيف العام للمجلة أو الجريدة فيما يلي :

١ - تزويد الصحفي أو المصاحف بالمعلومات أو المعارف التي تهتم في موضوع معين يأخذ في إعداده للصحيفة .

٢ - يعتبر الأرشيف العام مرجعاً عاماً للصحفي أو المصاحف عندما يشعر بالحاجة الملحة إلى معلومات أو رسوم أو صور يدعم بها مقالته أو موضوعه أو مادته الصحفية التي لا بد من تقديمها للصحيفة .

٣ - الأرشيف الصحفي يوفر على القائمين بالتحريير جهوداً شاقة ، ووقتاً طويلاً في سبيل البحث عن هذه المعلومات التي يحتاج إليها ، أو الصور والرسوم التي يضمها الموضوع .

٤ - الأرشيف الصحفى يساعد المحررين على الوصول إلى ما يسمى « بالسبق الصحفى » ، إذا كانت الحصيلة التى سيعتمدون عليها من المعلومات والصور أكثر من الحصيلة التى يعتمد عليها غيرهم من الصحفيين فى صحيفة أخرى .

ولنضرب مثلاً لذلك :

قد يحتاج أحد المحررين إلى صورة معينة لحادث معين مضى عليه بعض الوقت ، ولكن لسبب ما ظهرت ضرورة تستدعى إعادة النظر فى الموضوع والكتابة فيه من جديد ، وهنا تتفتح القيمة الكبيرة لهذه الصورة التى أخذت وقت حدوث الحادث لتذكر القراء به ، كما تظهر القيمة الكبرى للأرشيف العام لاحتفاظه بهذه الصورة .

٥ - يمكن النظر إلى بعض ما يحتفظ به الأرشيف العام للصحيفة على أنه سجل تاريخى للأحداث المحلية أو العالمية إن أمكن ، ويمكن الرجوع إلى هذا السجل عند الحاجة إلى ذلك .

٦ - الأرشيف العام يعين الصحفى على متابعة الحوادث متابعة لها خطرها ، خذ لذلك مثلاً : عند صدور حكم هام فى حادث له أهميته أيضاً يمكن للصحفى أن يرجع للأرشيف الذى من هذا النوع ، وينقل منه ما سبق نشره من الأخبار والأحكام الخاصة بهذا الحادث ، وبذلك يربط الحكم الصادر ببيانات الحادث ، ووقائعه ، وبأسماء المجنى عليهم فيه ، وبأسماء الشهود ونحو ذلك .

ما المقصود بالأرشيف الخاص ، وما قيمته ؟

الأرشيف الخاص هو ذلك الأرشيف الذى يجمعه الصحفى أو يجمعه المصاحف بنفسه يوماً بيوم ، وشهر بشهر ، وسنة بسنة ، ويكون ملكاً خاصاً له

ويعتمد صاحب الأرشيف الخاص على الصحف والمجلات والإذاعات والقراءات والمقابلات الشخصية والكلام الذى يسمعه من أفواه الخاصة والعامة ، وذلك فى جمع الأرشيف الخاص وتأليفه بالصورة التى يرتضيها لنفسه ، ويشترك فى تأليف هذا الأرشيف كذلك مجموعة الأحكام القضائية التى تنشر من حين لآخر فى موضوع معين ، وقد يجمع صاحب الأرشيف الخاص معلوماته كذلك من وكالات الأعمدة كما قدمنا .

لكن ما هى قيمة الأرشيف الخاص ؟

تظهر قيمة هذا النوع من الأرشيف إذا كان صاحبه قد جمع فيه من الأخبار والآراء والأحكام ما لم يتيسر لغيره من المشتغلين بتحرير الصحف جمعه ، وتظهر قيمة الأرشيف الخاص بشكل أوضح حين يأتى صاحبه بمعلومات وآراء وتسجيلات ليس لها وجود بالصدفة فى الأرشيف العام للصحيفة ، ثم تبدو هذه الأهمية أو القيمة خطيرة حين يكلف المحرر من قبل الجريدة أو المجلة بموضوع أو بمشكلة اجتماعية أو سياسية تظهر أهميتها فجأة ، وتثير اهتمام العدد الأكبر من القراء .

وهنا ينجح المقال أو التحقيق أو الموضوع المبني على أكبر قدر ممكن من المعلومات والوقائع والأسانيد التى أسعف بها الأرشيف الخاص ، وكثيراً ما تكون هذه المواقف سبباً فى لمعان اسم معين أو فى تألق نجمه ولفت الأنظار إليه .

ولنضرب لذلك مثلاً :

وقد تكون المعلومات التى تضمها الأرشيف الخاص مما تتصل بموضوع ، تحديد اللسل ، أو موضوع « الطفولة المشردة » ، ونحو ذلك ، فإذا كان الأرشيف الخاص قد استطاع أن يزود المحرر بمعلومات كافية فى الموضوع الذى يكتب فيه ، وإذا كان المحرر قد صبر على جمع مواده مدة طويلة ،

ثم وقعت حالة مشابهة لتلك الحالات مع اختلاف في الأسماء أو اختلاف في ظروف النشر ونحو ذلك ، ففي هذه الحالة يستطيع المحرر صاحب هذا الأرشيف الخاص الغنى بكل هذه المعلومات والآراء والأحكام أن يكتب تحقيقاً شاملاً ، وبحثاً عميقاً يهر به أبصار الناس ، ويستحوذ به على إعجابهم ، ويكون ذلك طريقاً إلى نجاح المحرر وعلوه إلى المرتبة اللائقة من مراتب التحرير .

وليك مثلاً آخر :

قد يقرأ المحرر قصة طلاق هنا أو هناك ، وربما كانت هذه القصة مؤلفة من فقرة أو فقرتين فقط ، أو ربما حملته على الضحك ، أو أثارت فيه نوعاً من السخط أو الغضب ، ولكنه يسجلها عنده فوراً في الأرشيف الخاص . .

وبعد يوم أو أسبوع أو شهر سيسمع أو يقرأ عن قصة طلاق أخرى ، وربما وجد قصة مسلية ، فيحفظها أو يسجلها كذلك في أرشيفه الخاص وتزيد هذه القصص عنده شيئاً فشيئاً ، وقد تدور كلها حول شكاوى غير عادية من الأزواج والزوجات ، وربما كشفت هذه القصص عن كثير من المسآسى في الحياة الزوجية عند أكثر الناس ، وقد يضم المحرر إلى هذا الأرشيف بعض الأحكام القضائية في حوادث الطلاق مثلاً .

وقد يجد المحرر في هذه الأحكام ما يضع العرائل أمام القيام بالإجراءات النهائية في الطلاق ، إذا تبين أنه ضرورة لا يحض منها ، ويفرغ المحرر من جمع المعلومات والأحكام الكافية حول موضوع الطلاق ثم تسأله المجلة كتابة مقال أو بحث أو تحقيق أو استطلاع في هذا الموضوع ، فهنا يجد نفسه قادراً على كتابة هذه المادة ، مستعيناً عليها بالأرشيف الخاص الذي يجعل له كلامه طعماً ورائحة ، وهو بهذه الصفة يصبح قادراً على إمداد مجلته بالمادة التي تكتسح بها السوق ، كما يقول رجال الاقتصاد .

على أن شيئاً آخر يظهر في مادة الكاتب الذى من هذا الطراز ، وهذا الشئ هو مهارته الفائقة في كتابة العنوان ، بشرط أن يكون فيه قدر كبير من الإغراء ، وقلبا يوفق كاتب صحفي إلى نجاح كامل في هذه الناحية ما لم يكن قد درس موضوعه وعاش فيه مدة كافية .

* * *

بقى علينا أن نقف وقفة خاصة عند كل مادة من هذه المواد ، وهى :

١ — المقال من وجهة نظر المجلة لا الجريدة .

٢ — القصة في المجلة .

٣ — التقرير بفنونه المعروفة ، وهى : الحديث الصحفي — والتحقيق الصحفي — والمآجريات الصحفية : برلمانية ، وقضائية ، وسياسية ، ودبلوماسية .

٤ — الإعلان والصورة ، وطرق تحرير هذين الفنين من فنون الصحافة .

الفصل الثاني المقال في المجلة

من رأى الإنجليز أن المقال أنواع ثلاثة لا تخرج في مجموعها عن الأنواع التي سبق شرحها في باب المقال . . وهي :

١ — Essay

٢ — Article.

٣ — Feature.

والأول منها — يمتاز بشيء من الطول ، كما يمتاز بشيء من الذاتية إذا كان الموضوع أدبياً ، وبشيء من الموضوعية إذا كان علمياً .

والثاني — هو المقصود بالمقال الصحفي ، لا الأدبي ولا العلمي ، وهو أقل من الأول حظاً في عنصر الذاتية ، لأنه مقال يقصد به نقل الحقائق المتصلة بالخبر ، إما بقصد التوجيه ، الإرشاد ، وإما بقصد التدليل والإقناع ، وإما بقصد التسلية والإمتاع .

والثالث — يكون أقرب إلى المقال الصحفي منه إلى المقال الأدبي أو العلمي ، وهو أكثر ظهوراً في المجلات ، على حين أن المقال الصحفي أكثر شيوعاً في الجرائد .

وتشترك الجريدة والمجلة في جميع الأنواع المتقدمة ، وإن كان النوع الأول أنسب للمجلات ، كما قلنا ، منه للجرائد ، وكان النوع الثاني على عكس ذلك .

وفي النوع الثالث تشترك المجلة والجريدة كذلك ، إلا أننا نلاحظ أنه إذا كان الموضوع المشترك بينهما — على سبيل المثال — «أغا خان» في القاهرة

مثلاً فإن الجريدة تكتب عن «أغا خان» وعن زوجاته وأولاده وعاداته وأخلاقه، وتسوق المادة التي تنشرها من ذلك، وهي أدنى في طبيعتها إلى الخبر من حيث هو خبر.

أما المجلة فإنها تكتب عن «أغا خان» بشيء من التأمل والهدوء، يدهو القارئ إلى التفكير، فضلاً عن كونها تسعى إلى تسليته بما تورده من المعلومات في هذا الموضوع.

ولا شك أن عنصر الوقت الذي يتسع أمام المجلة ولا يتسع أمام الجريدة هو السبب الذي من أجله اختلفت نظرة كل منهما إلى موضوع «أغا خان».

ومهما يكن من شيء فإن المقال الذي تنشره المجلة يمتاز بالطول بحيث تتراوح كلماته بين ألف وستة آلاف كلمة، ولا يتقيد المقال الذي ينشر في المجلة بقالب معين، وذلك كله فضلاً عن ميزتين أخريين هما: الذاتية، والحرية، وثم ميزة ثالثة أيضاً، هي أن المجلة تعالج الموضوع من أفق أعلى وزاوية أكثر انفتاحاً.

وهكذا نرى أن المجلة تعتمد اعتماداً كبيراً على «المقال»، لكي تجذب به انتباه القراء الذين لا يعجبهم القصص أحياناً، وهذا ما يدعونا إلى النظر في صفات كاتب المقال.

صفات كاتب المقال:

صدق من قال «إن كاتب المقال شخص يعبر عن الحياة بلغة الحياة»، ينقدها بأسلوبه الخاص، ولا ينظر إلى الحياة نظرة المؤرخ أو الشاعر أو الفيلسوف أو القصاص، ولكنه يتوافر في فنه شيء من كل ذلك، وليس يعنيه أن يكشف عن نظريات جديدة، ولا أن يوجد الصلة بين أجزائها المختلفة، لأن طريقته في العمل أدق إلى الأسلوب التحليلي، فهو يراقب

ويسجل ما يراقب ، ويفسر الأشياء كما تبدو لناظره ، ثم يدع خياله يمرح في مغزاها .

والغاية من هذا كله أن يحس إحساساً عميقاً بصفات الأشياء ، ويخلق عليها نوراً واضحاً رقيقاً ، لعله بهذا وذاك يستطيع أن يزيد الناس إحساساً بالحياة ، وأن يهبهم لما اشتملت عليه من المفاجآت المفرحة حيناً ، والمحزنة حيناً آخر ، (١) .

وإن المقالة قد تدور حول شيء مما أبصره المؤلف أو سمعه أو شمه أو تصوره أو اخترعه أو توهمه ، ولكن المهم أن يكون قد ترك في نفس الكاتب أثراً خاصاً ، وتكون في ذهنه منه صورة خاصة . ويتوقف مجال المقالة على مجال الفكر الذي تصور ، ثم سجل ما تصور . . فالعبرة إذن بأن يحس الكاتب إحساساً قوياً بموضوعه ، وأن يعبر عنه بعبارة قوية رائعة ، (٢) .

لقد درجت صحيفة «المؤيد» لصاحبها السيد علي يوسف على نشر مقالات أمريكية من حين لآخر ، اشتهر بها كاتب أمريكي معروف في ذلك الوقت ، واستأثرت هذه المقالات بإعجاب الجمهور المصري يومذاك ، فذهب أحد المعجبين بها في مصر إلى أمريكا ، واحتمل حتى وصل إلى هذا الكاتب الأمريكي وسأله : كيف تكتب المقال ؟ فأجاب :

أقضي نهاري في مراقبة الناس وأحوالهم ، وفي مطالعة أفضل الكتب والمؤلفات ، ومتى اخترت في عقلي المعنى الذي اخترته موضوعاً لكتابة المقال أنبت غرقي هذه ، وكتبت مقالي على الآلة الكتابية .

(١) محمد عوض محمد « محاضرات في فن المقالة الأدبية » ص ٦٤ ، نقلاً عن الكاتب الإنجليزي بنسن Benson .

(٢) نفس المصدر ص ٦٣ .

إن معنى ذلك إذن أن المقال يكون وليداً للصدفة حيناً ، وللتأمل والتفكير الطويل حيناً آخر ، ومن هنا كانت « العين الصحفية » بالنسبة للمقال ، كالأنف الصحفية ، بالنسبة للأخبار .

يقص علينا الكاتب الأمريكي ويلزلى Welseley في كتابه ، عالم المجلات ، حكاية بسيطة عن طالبتين في إحدى كليات الصحافة ، طلب الأستاذ إلى إحداهما أن تكتب ثلاث مقالات في موضوع الدين ، ورأت الطالبة أن هذا الطلب معقول بالنسبة لها ، فقد قالت إن لديها قدراً من الثقافة الدينية يسمح لها بذلك ، وقررت من كتابة المقالات الثلاث ، فجاء المقال الأول خليطاً من المعلومات الخاطئة ، والعبارات الدالة على التعصب الأعمى ، كما جاء مشتملاً على فقرات تشير - على طريقة السرد - إلى بعض العقائد الدينية السائدة .

وقرأ الأستاذ المقال فلم يرق في نظره ، وسأل الطالبة عن عملها الخارجي فقالت : إنها تشتغل بتجارة « الأبسطة المصنوعة من خيوط النايلون » . فطلب إليها أن تكتب ثلاث مقالات أخرى عن هذا النوع من الأبسطة ، وأن تضمن المقال رأيها في تنسيق البيوت ، وطريقة تزيينها بهذا النوع من المفروشات ، ثم اقترح الأستاذ عليها أن تبعث بهذه المقالات رأساً إلى مجلة بعينها ، وكتبت الطالبة هذه المواد وبعثت بها إلى هذه المجلة ، فلم تلبث أن تلقت من محررة القسم الدسائى بها دعوة لتناول الغداء معها في المنزل ، وناقشتها المحررة في محتويات المقالات الثلاث ، ولما تمت المقابلة عرضت الطالبة آراءها وتعديلاتها لبعض الأجزاء في هذه المقالات ، ثم نشرتها تباعاً في المجلة ، وكتبت الطالبة لأستاذها بعد ذلك له تقول : لقد تحققت الممجرة ، ونشرت المجلة جميع المقالات ، وبعد سنوات التحقت هذه الطالبة بهيئة التحرير في هذه المجلة .

مقالات حول كتابة المقال في المجلة :

المقال الذى تنشره المجلة إما أن يكون « مقالا افتتاحياً ، أو مقالا « غير افتتاحى » .

فالأول - تعبير عن رأى المجلة فى المشكلة السياسية أو الاجتماعية أو الاقتصادية أو الأدبية أو الفنية التى تعرض لها المجلة .

والثانى - تعبير ذاتى من جانب الكاتب يصور به آراءه ، ويعبر به عن ذات نفسه ، ولا يقصد به إلى أكثر من الإقناع حتى يأخذ القارئ بوجهة نظره .

وهنا يحسن بنا أن نذكر كلمة قالها المعقب الأمريكى وولتر ليبمان Lippmaun وهو يحمل ما يسميه «الرأى العام» حيث قال : «إننا لانحكم على الأشياء فى ذاتها ، بل على الصورة التى نكسونها نحن عنها ، أى أن الصورة التى فى رموسنا هى مادة آرائنا ، ومضمون هذه المادة على الدوام » .

والصحف اليومية - كما يقول الأستاذ « دينوايه » ، صاحب كتاب « الصحافة فى العالم » ، تشارك بجزء فقط فى تكوين هذه الصورة التى فى رموسنا ، وأما الأجزاء الأخرى فأتية عن طريق المجتمعات العامة ، والمنابر والمحاكم والمجالس النيابية وغير ذلك من الوسائل الفعالة فى التأثير على الرأى العام ، وأخيراً تسلطت السينما والإذاعة على عقول الجماهير إلى درجة جعلتهما تعتقدان خطأ أنهما سوف تغلغان الصحافة عن عرشها إلى الأبد .

ثم قال الأستاذ « دينوايه » ، كذلك : « وفى المنافسة بين هذه الوسائل المتعددة فى تكوين آراء الناس تلعب المجلات دوراً هاملاً ، وذلك عن طريق الصور والقصص والموضوعات التى درست درساً عميقاً ونحو

ذلك ، ومن المحقق أن الجماهير تتأثر بصورة الصحف الأسبوعية أكثر من تأثرها بصورة الصحف اليومية ، ومن المحقق أيضاً أن الأثر النفسي الذي تتركه الصحف اليومية في عقول الشعب مائع إلى الحد الذي يتعذر معه القياس الدقيق لهذا الأثر .

ثم أيد الأستاذ « دينوايه » كلامه بعد ذلك يبحث قام به حول قوائم توزيع الدوريات والمجلات في فرنسا في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٤٧ ، أثبت فيه أن الجرائد اليومية تستهلك قدراً من الورق أقل نسبياً من الورق الذي تحتاج إليه جميع الدوريات على اختلافها .

والمفروض في افتتاحيات المجلة أنها بذاءة ، والمجتمع يعتمد في هذا البناء على المجلة أكثر من اعتماده على الجريدة ، ولكل فائدة وميزة ، بحيث لا تغني إحداهما غناء تاماً عن الأخرى .

وميزة الجريدة هي التكرار ، وميزة المجلة هي العمق ، والحق أن الافتتاحيات البناءة جليلة النفع للمجتمع وللحكومة ، وخاصة عندما تقوم على تفكير عميق ، ومعلومات دقيقة .

الواقعية في المقال :

هناك شيء آخر يجب توافره كذلك في افتتاحيات المجلة ، هو « صفة الواقعية » ، ولكن كيف تكون كاتباً واقعياً بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة ؟ إن الإجابة على هذا السؤال ليست سهلة ولا هينة ، إذ أنه ربما كانت الكتابة الخيالية أسهل بكثير من الكتابة الواقعية ، وذلك بالرغم من أن حقائق الحياة كثيراً ما تكون أغرب من الخيال نفسه .

وصعوبة الكتابة الواقعية هي في جعل حقائق الحياة قابلة للتصديق ،

وبعبارة أخرى : يجب على الكاتب الواقعي أن يعرف ماذا يروق الجماهير ؟ وما الذي يجب أن يعرفوه ؟

إن على الكاتب الواقعي إذن أن يتعرف بنفسه إلى الحقائق والمعلومات التي يجب القراء أن يلموا بها ، ولكن ليس للكاتب الواقعي أن يسأل الناس من آن لأن : ما هي هذه الحقائق أولا ؟

إن على الكاتب الواقعي أن يحترم رغبات القراء ، وأن يجعل من نفسه خادماً لهم ، ولكن على شريطة ألا يقدم لهم من المعلومات إلا ما يتصف بالدقة والصدق ؛

كما أن عليه أن يتأبر قبل ذلك على البحث عن هذه الحقائق حتى يتألف له منها عدد كاف ، ثم ينشر من هذا العدد ما يناسب الأحداث الجارية ، ويلتذ القراء ، وكل ذلك في لغة سهلة بعيدة عن الغرابة والتعقيد ، وبذلك كله تتوافر للمقال الصحفي الذي تنشره المجلة صفتان لازمتان هما :

الواقعية من جانب ، ويسر القراءة من جانب آخر ، والصفة الأخيرة هي المقصودة بالكلمة الإنجليزية Readability ، ومعناها الحرفي «الإنقرائية» أو طواعية القراءة ، وتأتي هذه الطواعية المطلوبة عن طريق سهولة الألفاظ ، وألفة التراكيب ، ومعرفة المحرر بقدره الكلمة على الإيجاء أو بما يكون لها من ظلال وأصداء في ذهن القارئ .

وبعد ، فعلى كاتب المقال في المجلة أن يضع هذه الحقائق نصب عينيه دائماً ، وهي :

أولا — أن قارئ المجلة أعلى مستوى من قارئ الجريدة اليومية من حيث اللغة ، ومن حيث الثقافة ، وربما من حيث المستوى الاجتماعي والمستوى الاقتصادي كذلك .

ثانياً — أن الوقت الذى ينفقه القارىء فى المجلة أطول من الوقت الذى ينفقه فى قراءة الجريدة اليومية ، ذلك لأن قارىء المجلة إنما يقرأها على مهل ، وغالباً ما يكون ذلك بعد الفراغ من عمله ، اليومى ، أو فى عطلة الأسبوع .

ثالثاً — أن قارىء المجلة يهتم بأسلوب الكاتب ، ويهتم بالموضوع الذى يكتب فيه ، أما قارىء الجريدة اليومية فقلما يهتمه الأسلوب ، إلا عندما يقرأ العمود الصحفى لكاتب معروف ، لأنه يقرأ ما يقرأ ليقف فقط على المضمون العام .

رابعاً — أن الكتابة للمجلات تحتاج إلى عنصر الخيال فى كثير من الأوقات ، وتعتمد كما قلنا ، على قوة البلاغة ، على حين أن الكتابة فى الجريدة اليومية لا تحتاج إلى أكثر من الوضوح فى شرح الحقائق والأحداث .

النظام التقليدى لصياغة المقال :

إن النظام التقليدى لصياغة المقال هو أن يكون على النحو الذى سبق شرحه فى أحد الأبواب المتقدمة ، وهو أن يشتمل المقال على ما يلى :

- ١ — مقدمة تشتمل على فكرة من الأفكار تثير اهتمام القارىء ، أو تشتمل على رواية دقيقة وموجزة للخبر الذى يبنى عليه المقال .
- ٢ — شواهد وحقائق تؤيد الفكرة التى بنى عليها المقال .
- ٣ — خلاصة للمقال تكون بمثابة خاتمة له تُلور النتيجة أو الهدف الذى كتب من أجله المقال .

غير أن من الكتاب من يستطيعون الاستغناء عن عنصر المقدمة أو التقديم فى بعض الأحيان ، ولهم فى البدء فى كتابة المقال طرق شتى منها على سبيل المثال :

- (أ) أن يبدأ المقال على شكل سؤال يلقيه الكاتب على القارئ .
- (ب) أن يبدأ بجملة تثير الضحك أو السخرية من شيء معين .
- (ج) أن تكون البداية بجملة فيها معنى الغضب أو الثورة على شيء معين .
- (د) أن يبدأ المقال بإشارة طفيفة إلى أسطورة من الأساطير المعروفة ، عربية كانت أم أجنبية ، قديمة كانت أم حديثة .
- (هـ) ربما يبدأ المقال بحقيقة من الحقائق العامة التي لا تكون موضعاً للجدل من القارئ ، وهكذا .

الفصل الثالث

القصة في المجلة

يمكن تقسيم القصة من حيث الطول والقصر إلى ثلاثة أنواع :

الأول - الأقصوصة .

الثانية - القصة القصيرة .

الثالثة - القصة الطويلة .

وتمتاز القصة القصيرة بأنها تتيح لكاتبها التعبير عن فكرة واحدة فقط ، يسلط الكاتب عليها كل الأضواء ، ويعزلها عزلا تاما عن جميع الأفكار الأخرى ، وبهذه الطريقة يستطيع الكاتب أن ينقل للقارئ صورة قوية عن هذه الفكرة الواحدة تكون بطبيعة الحال أقوى بكثير مما لو كانت ضمن أفكار أخرى تشتمل عليها القصة الطويلة أو الرواية ، ثم إن القصة القصيرة يمكن أن يقرأها القارئ في جاسة واحدة ، وفي هذه الحالة يحصل القارئ على جميع ما للقصة من تأثير كامل دفعة واحدة

أما القصة الطويلة أو الرواية فإنها تحتاج إلى جلسات كثيرة ، ومن ثم يقع تأثيرها في نفس القارئ على دفعات .

ومعنى ذلك أن القصة القصيرة أصح للمجلة ، وأن القصة الطويلة أو الرواية أصح للجريدة اليومية .

وسندع الكلام عن الرواية ، لأنها لا تهمنا في الكلام عن المجلة ، وننظر قليلا في القصة القصيرة .

فن القصة القصيرة

إن الذى لا ريب فيه أن القصة القصيرة أدنى إلى الأدب الواقعى بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة ، ومن هنا جاءت ملامتها للصحف ، وأصبحت من المواد اللازمة لها منذ ظهور الصحافة ، والصحافة فى ذاتها أدب واقعى قبل كل شيء ، لأنها تعنى بالمجتمع وبما يقع فيه من أحداث .

ولقد كان الكاتب الفرنسى الشهير « جى دى موباسان » من كتّاب النصف الثانى من القرن التاسع عشر أول كاتب رسم للقصة القصيرة طريقاً جديداً بالمعنى الصحيح .

ذهب هذا الكاتب إلى أن القصة القصيرة ليس من الضرورى أن تدور حول الأحداث الخطيرة ، بل يغلب عليها أن تدور حول الأمور العادية التى تحدث للناس كل يوم ، وفى ذلك ما قد يكشف عن أشياء كثيرة فى النفس البشرية التى يهتم القارئ أن يعرف عنها الشيء الكثير .

ومن هنا كانت الأحداث فى القصة القصيرة عند هذا الكاتب أحداثاً عادية . وكان الأشخاص فى القصة أشخاصاً عاديين ، وكانت مواقف القصة مواقف عادية ، وبهذه المواقف العادية استطاع الكاتب أن يفسر الحياة تفسيراً سليماً ، وأن يكشف فيها عن زوايا خفية ، وأن يشرح النفس الإنسانية شرحاً دقيقاً .

وبينما كان « جى دى موباسان » هذا يكتب القصة القصيرة بأسلوب سهّل يدنو كثيراً من أسلوب الصحافة ، إذا بالكاتب الروسى « تشيكوف » يعتمد فى كتابته قصصه إلى أسلوب بعيد كل البعد عن أسلوب الصحافة ، وبذلك عمل على أن تستعيد القصة القصيرة مكانتها من حيث البلاغة والأناقة وسمو التراكيب .

وأما خطة هذا الكاتب الروسى فى كتابه القصة القصيرة فتقوم على هذه القاعدة : « عرف الناس بالناس ولا تعرفهم بنفسك » ،

وهذا مثال من قصص « تشيكوف » يفصح فيه عن طريقته ، ويكشف عن ميله الشديد إلى الإيجاز الذى عرف به .

فى هذه القصة ، وعنوانها « موت موظف حكومة » ، نرى موظفاً حكومياً ، هو واحد من آلاف الموظفين الذين عرفتهم الأداة الحكومية فى روسيا القديمة يعطس يوماً فوق صلعة قائد كبير جلس أمامه فى المسرح ، فيرتاع الموظف الصغير من فعلته هذه ، ويستبد به الخوف إلى درجة مزعجة تملك عليه كل مشاعره ، ويقول لنفسه : أما على* أن أقوم بواجب الاعتذار وأؤكد للقائد العظيم أن العطسة كانت بغير قصد منى ؟ لأن غضب القائد قد يجر على - وأنا الموظف الصغير - أوجع العواقب ، واستجمع الموظف الصغير كل شجاعته ، وذهب إلى القائد واعتذره مراراً وتكراراً ، حتى اضطر القائد نفسه فى النهاية أن يأمر بطرده من مجلسه فطرد المسكين ، وإذ ذاك بلغ به الخوف والهلوع مبلغاً أفضى به إلى الموت فى داره فور وصوله إليها . ١

هذه قصة مبهكة مضحكة فى وقت معا ، وهى فى الوقت نفسه موجزة كل الإيجاز ، محبوكة كل الحبك ، ولكن دون أن تنقصها كلمة واحدة يكمل بها التأثير الكلى فى القارىء أو فى السامع .

ومن ثم اشترطت فى القصة القصيرة شروط ثلاثة ، هى :

أولاً - أن تكون لها بداية ووسط ونهاية .

ثانياً - أن تكون تصويراً لحدث متكامل له وحدته التى تتمثل فى البداية ، والوسط ، والنهاية .

ثالثاً - أن تحدث فى القارىء أثراً كلياً ، أو تؤدى إلى معنى كلى .

ومعنى هذا أن القصة القصيرة لا يمكن أن تكون مجموعة أخبار يربط الكاتب بينها بطريقة مصطنعة ليوم القارىء. أنها قصة وهى ليست كذلك. إن القصة القصيرة عبارة عن موقف قصصى ، أو موقف من مواقف الحياة يأخذ فى النمو شيئاً فشيئاً إلى أن يصل إلى نقطة معينة يسميها النقاد « لحظة التنوير » ، كما سشرح ذلك فيما بعد .

عناصر القصة القصيرة :

تبنى القصة القصيرة على أربعة أركان أو عناصر :

- ١ - عنصر الحوادث أو الأخبار .
- ٢ - عنصر الشخصيات .
- ٣ - عنصر الفكرة أو المعنى .
- ٤ - لحظة التنوير ، وهى اللحظة التى يكسب بها الحدث معنى من المعانى يكون هو المعنى الذى كتبت من أجله القصة .

عنصر الحوادث والأخبار :

لا بد للقصة من خبر من الأخبار ترويه بصورة فنية ، ولكن يجب أن يكون مفهوماً على الدرام أنه ليس كل خبر أو مجموعة من الأخبار قصة . فالشرط فى أن يصبح الخبر قصة هو أن يكون له أثر كلى فى نفس القارىء ، وبعبارة أخرى : ينبغى للخبر الذى تحكيه القصة أن تتصل تفاصيله وأجزاؤه بعضها ببعض بحيث يكون لمجموعها أثر كلى ، هذا فضلاً عن توفر شرط آخر سبقت الإشارة إليه ، وهو أن تكون للخبر بداية ، ووسط ، ونهاية ، ثم لا يسفى أن يكون للخبر أثر كلى ، بل يجب أن يصور حدثاً أو موقفاً معيناً ، أو بداية معينة تأخذ فى النمو شيئاً فشيئاً حتى تصل إلى نقطة معينة ، وهى « لحظة التنوير » ، التى أشرنا إليها ، وقلنا إننا سشرحها بعد ذلك .

وهل هذا يكون الفرق بين الخبر الذى يقتصر على تزويدنا بالمعلومات ،

والخبر الذى يصوّر حدثاً من الأحداث تصويراً فنياً من نوع معين ، هو الفرق بين القصة الإخبارية فى الجريدة ، والقصة الفنية المعروفة فى الأدب .
فلو كتبت لأحد أصدقائك تقول له :

« سافرت إلى الريف وسحرني بجماله وهدوئه ، وقضيت الوقت كله فى الحقول ، ومن أجل ذلك تأخرت فى الكتابة إليك ، أما عمدة القرية فلا يسأم الجلوس فى « الدوار » . ويجمع حوله رفاقه من شبوخ القرية ، ولقد كنت طوال هذه المدة أجالس العمدة ، وأقرأ له الجرائد والمجلات ، واستمع معه إلى الراديو ، وأكبر أولاد العمدة - وهو صديق لى كذلك عاد من العاصمة وقال : إنه انتهى من الامتحان النهائى فى كلية الحقوق ، وأنه سيصبح محامياً بعد بضعة أسابيع ، وهو يمارس الآن تجربة حب عنيف مع فتاة من بنات القرية تقرب منه فى السن ، ويقال إنها تحب قى غيره ، ومثل لا يمكن أن تغيب عنه هذه المعلومات التى أكتبها إليك بثقة .

فإن فى هذا الخطاب أخباراً يروها الكاتب لصاحبه ، ولكنها رويت بحيث بدأ كل خبر منها منفصلاً أو كالمنفصل عن الخبر الآخر ، وبمجموع هذه الأخبار لم يترك فى نفس القارئ أثراً كلياً ، ولذا عجزت كل هذه السطور أو الأخبار عن أن يكون لها معنى كلى ، لذلك لا يلغى لنا مطلقاً أن نطلق على هذه السطور اسم « قصة » .

لأنها مجرد أخبار تروى لنا ببعض المعلومات كالأخبار التى نقرأها كل يوم فى الصحف لا أكثر ولا أقل .

أما القصة فإنها مضمنة من الضوء يلقيها الكاتب على شريحة من شرائح الحياة إذا صح هذا التعبير ، ليصور بها حلته ذلك وجهة نظره ، ويكشف بها عما يربط بين أجزائها من معان أو علاقات

إنها إذن تعتمد على أساسين كبيرين هما : اللسنة الإخبارية من جانب ،

وخلق مشكلة من المشكلات التي تعرض للبشر ، وحل هذه المشكلة من جانب آخر .

وكما عرفنا كيف نفرق بين القصة الإخبارية في الصحافة ، والقصة القصيرة في الأدب ، كذلك ينبغي لنا أن نفرق بين المقال القصصى والقصة القصيرة ، فهذه الأخيرة - وهى القصة القصيرة - أدنى إلى الأدب والفن بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة .

ذلك أن « العقدة » و « لحظة التنوير » شرطان أساسيان في هذا اللون من الأدب ، على حين أن المقال القصصى لا يشترط فيه أن تكون له « عقدة » ولا يحتاج إلى « لحظة التنوير » ، التى تنحل بها هذه العقدة . إن المقال القصصى أقرب إلى « الأقصوصة » منه إلى « القصة القصيرة » ، وللقارىء أن يرجع فى ذلك إلى ما سبق أن كتبناه عن المقال القصصى كما هو معروف عند الكاتب الشهير باسم « إبراهيم عبد القادر المازنى » .

عنصر الشخصيات :

بما لا شك فيه أن كل حدث من الأحداث لا يقع بالطريقة التى وقع بها فى القصة إلا لوجود شخص معين أو أشخاص معينين يجرى على أيديهم هذا الحدث المعين .

ومعنى ذلك أن الحدث فى القصة هو هذه الشخصية أو الشخصيات التى تعمل ويجرى على أيديها الحدث بصورة خاصة ، ووحدة الأحداث فى القصة لا تتحقق إلا بتصوير الشخصيات وهى تعمل فى داخل القصة ، وهكذا يتطور الحدث من نقطة إلى أخرى ، أى أن كل جزء فى القصة يبدو كأنه يؤدى إلى الجزء الذى يليه وهكذا ، وربما كان من أوضح الأمثلة على دور الشخصيات وهى تعمل ويجرى على أيديها الحدث قصة كسيتها

الكاتب الفرنسي الذى مر ذكره ، وهو هنا ، جى دى موباسان ، بعنوان :

فى ضوء القمر^(١)

بدأت هذه القصة بموقف للأب « مارينيان » وهو يمشى فى حديقة له بالقرية ويسأل نفسه : « لماذا فعل الله ذلك ؟ ، إن عظمتك ياربى أعظم من أن تدركها عقول البشر ، وبهذا المنطق البسيط طفق الرجل يفسر الطبيعة من حوله ، فالشمس لإنضاج المحاصيل ، والمطر لسقى الزرع ، والليل ليستعد الناس للنوم ... وهكذا .

غير أنه كان يكره الدماء كل الكره ، وكان يزعم أن الله تعالى غاضب عليهم ، وكان يعتقد دائماً أن الله خلق المرأة لغواية الرجل واختباره ، وكانت له ابنة أخت تعيش مع أمها فى منزل صغير قريب من منزله ، وكان قد صمم على أن يجعل منها راهبة ، وكانت الفتاة تحب الحياة وتستجيب لجمال الطبيعة بأكثر مما تستجيب لوعظ خالها ، وفى يوم من الأيام أخبرته مديرة البيت الأب مارينيان أن ابنة أخته قد اتخذت لنفسها عشيقاً فصاح الأب : كذب .. كذب !! .

ولكن المرأة التى أخبرته بذلك قالت : ليعاقبنى الله إن كنت أكذب يا سيدى القس .. إنهما يتقابلان كل ليلة بجانب النهر ، وما عليك إلا أن تذهب إلى هناك ما بين الساعة العاشرة ومنتصف الليل ، وفى موجه من الشعور بالحزن والخيبة والعار وخدش الكرامة أخذ القس عصا فى يده من خشب البلوط وخرج من بيته ، ولكنه ما لبث أن توقف عند الباب مبهوئاً مأخوذاً بجمال الطبيعة .

وكان بهاء القمر رائعاً روعة نادرة ، وشعر الرجل فجأة أن جمال الليل

(١) رشاد رشدى « القصة القصيرة » من ص ٤١ - ٤٨ بتصرف .
(٢ - ٢٥ المدخل)

وجلاله وبهاءه قد حرك قلبه ، وفي حديقته الصغيرة التي سبحت في ضياء باهت عكست أشجار الفواكه ظلالمها على ممر أغصان رقيقة من الخشب تكسوها الخضرة ، ومن الزهور المتسلقة على الحائط انبعثت رائحة جميلة ، وسار الرجل ببطء مسحوراً مهوراً حتى كاد يلسى ابنة اخته ، وعندما وصل إلى بقعة عالية قف ويرقب الوادي بأجمعه وبهاء القمر يحضنه ، وسحر الليل الهادي الجليل يفرقه . . . واستمر الأب يمشى وهو لا يعرف لم تخلت عنه شجاعته ! وود لو يجلس أو يتوقف حيث هو ليحمد الله على ما صنعت يده ، وهناك في طرف المرعى رأى ظلان يمشيان جنباً إلى جنب تحت الأشجار المتعانقة الغارقة في الضباب القضي .

كان الرجل هو الأطول ، وقد لف ذراعه حول عنق حبيبته ، ومن وقت لآخر كان يقبلها في جبينها ، وفجأة دب الحياة في الطبيعة المهجورة التي أحاطت بهما وكان الطبيعة نفسها إطار إلهي صنع خصيصاً من أجلهما ، وبدأ الشخصان كأنهما كائن واحد ، هو الكائن الذي خلق من أجله الليل الهادي الساكن ، واقتربا من القس كأنهما إجابة حية على سؤاله الذي ألقاه على نفسه في بداية القصة ، إجابة بعث بها إلى ربه الأعلى . . . وإذ ذاك كان الأب « ماريليان » يلقي على نفسه سؤالاً آخر :

ألم أكن على وشك الخروج على طاعة الله ؟ ، لو لم يكن الله يرضى عن الحب لما أحاطه بمثل هذا الإطار من الجمال والسحر والبهجة والعظمة ١١ .

وهرب الأب مذهولاً وهو يكاد يشعر بالندجى أو بالوجل ، كما لو كان قد اجتاز هيكلًا مقدساً لا حق له في اجتيازه في تلك اللحظة ١١

* * *

هذه القصة تصور لنا حدثاً متكاملًا له وحدته ، وتصور لنا الشخصية وهي تعمل ، وتصور لنا الفعل والفاعل والشخصية شيئاً واحداً لا يمكن تجزئته ، ومن ثم نجحت هذه القصة نجاحاً كبيراً ، وبصرف النظر عن

كونها تشتمل على خبر تافه في ذاته ، هو عبارة عن قسيس يدعى ، الأب ماريليان ، سمع أن ابنة أخته على علاقة بأحد الغبان ، فخرج ليضبطهما متلبسين بالجريمة ، وتربص لهما في الحقول والوديان ، وبعد مدة رآها قادمة مع حبيبها تهادى في ضوء القمر ، فنجل من نفسه وعاد إلى بيته .

عنصر الفكرة أو المعنى :

إن تصور الحدث في القصة من البداية إلى الوسط ثم إلى النهاية لا يكفي لتطوير الحدث نفسه ، لأن الحدث عبارة عن تصوير الشخصية في القصة وهي تعمل ، ثم إن تصوير الشخصيات في القصة وهي تعمل لا يكفي كذلك لإحداث التكامل في القصة ، فالتكامل في القصة أو الحدث هو تصوير الشخصية وهي تعمل عملاً معيناً له معنى أو فكرة تهدف إليها القصة ، وليس المعنى أو الفكرة شيئاً مستقلاً عن الحدث يمكن أن نضيفه إليه متى أردنا ، أو نفصله عنه كيفما شئنا ؛ فنقول مثلاً : إن هذه القصة تعالج مشكلة الفقر ، أو تثبت أن الفضيلة أقوى من الرذيلة ، ومعنى ذلك باختصار شديد أن الحدث والمعنى أو الفكرة في القصة وحدة لا تتجزأ .

انظر إلى القصة السابقة ، في ضوء القمر ، نجد أن الحدث له بداية ، ووسط ، ونهاية ، ونجد أن المعنى أو الفكرة والحدث وحدة لا تتجزأ إلى أجزاء يمكن أن ينفصل بعضها عن الآخر ، ومن ثم أصبح هذا الحدث متكاملًا ، والوحدة فيه وبين المعنى تامة ، وليست مفروضة عليه بصورة من الصور ، وهذا المعنى هو أن الله تعالى يرضى عن الحب ، والكاتب هنا لا يعبر عن هذا المعنى و شكل إخباري بحت ، وإنما يعبر عنه في شكل فني هو عبارة عن حدث بنمو في القصة شيئاً فشيئاً حتى تؤدي إلى المعنى الذي كتبت من أجله القصة .

لحظة التنوير :

لكي تكمل للقصة القصيرة مقوماتها الفنية المطلوبة يجب أن تصور حدثاً متكاملًا يجلو موقفاً من المواقف الإنسانية كما قلنا .

إن كاتب القصة القصيرة لا يسرد تاريخ حياة أحد من الناس ، ولا يلقى أضواءً مختلفة على أحداث كثيرة ، ولا يكشف عن زوايا متعددة للأحداث والشخصيات ، كما يفعل كاتب القصة الطويلة أو الرواية ، بل ينظر إلى الحدث من زاوية معينة لا من عدة زوايا ، ويلقى عليه ضوءاً معيناً ، لا عدة أضواء ، ويهتم بتصوير موقف معين في حياة فرد أو جماعة ، لا بتصوير الحياة كلها . . فالنهاية في القصة القصيرة تكتسب أهمية خاصة ، لأنها النقطة التي تجمعت فيها خيوط الحدث كلها ، وبها يكتسب الحدث نفسه معنى وفكرة ، ولذا سميت هذه النقطة : « لحظة التنوير » .

وبالقصة التي ضربنا بها المثل ، وهي قصة « في ضوء القمر » نجد لحظة التنوير ، وقد عبر عنها الكاتب في قوله :

« وجأة خيل إلى القس أن الحياة قد دبّت في الطبيعة المهجورة التي أحاطت بالفتى والفتاة وكأنها - أي وكأن هذه الطبيعة الحية - إطار إلهي صنع خصيصاً من أجلهما ، واقتربا من القس كأنهما لإجابة حية على سؤاله ، إجابة بعث بها إليه ربه الأعلى ، وقال الأب على الفور : ربما خلق الله مثل هذا الجمال إطار المثل الأعلى وهو حب الإنسان ، وتراجع بعيداً عن الحبيبين وهو يكاد يشعر بالحياء والخجل كما لو كان قد اجتاز معبداً لا حق له في اجتيازه . »

نسيج القصة :

رأينا كيف أن بناء القصة كبناء الكائن الحي ، وأن كل جزء في هذا البناء لا يمكن أن يفصل أو يستقل بنفسه عن الأجزاء الأخرى ، بل يشاركها في الغاية من وجوده .

والغاية من القصة — كما عرفنا — هي تصوير حدث معين لهدف معين ،
يلسج الكاتب من أجله قصة ، ووسائل هذا اللمسج كما نعرف أيضاً هي
اللغة ، والوصف ، والحوار ، والسرد ، وغير ذلك من الأشياء التي
تشارك كلها في مهمة التصوير من جهة ، وتطوير الحدث في داخل
القصة من جهة ثانية .

أما الوصف فإنه لا يرد في القصة القصيرة لذاته ، ولكن يرد فيها لغاية
معينة ، ولذلك لا يعتمد الكاتب إلى وصف شخصية من الشخصيات
من خلال منظره هو ، ولكن من خلال منظار الشخصية التي تتعامل مع
غيرها من شخصيات القصة ، وفي ذلك ما يساعد الحدث في القصة
على التطور والنمو شيئاً فشيئاً حتى يصل إلى نهايته ، ومعنى هذا أن الوصف
في نظر الكاتب والقارئ جزء كذلك من الحدث الذي تدور حوله القصة .

مثال ذلك :

إذا كان الشخص في القصة القصيرة يحب الفتاة الطويلة ذات الشعر
الأسود ، والبشرة التي تميل قليلاً إلى السمرة ، فإن الكاتب الذي يريد أن
ينشئ علاقة حب لهذا الشخص في القصة لابد له أن يصف الفتاة في القصة
بنفس هذه الأوصاف المذكورة ، لا بأوصاف يحبها هو ، ويترجم بها عن
مثله الأعلى في الجمال ولو فعل غير ذلك لكان هذا خطأ في نسج القصة
بهذا المعنى .

وكذلك الشأن في اللغة التي تستخدم في هذا الوصف ، فإنها هي الأخرى
يجب أن تكون لغة مطابقة للشخصية في القصة القصيرة ، فن غير المعقول
أن يدع الكاتب شخصياته تتكلم على مستوى لغوى واحد ، فإن في ذلك ما فيه
من البعد عن الواقعية التي هي أساس هذا الفن من فنون الأدب ، ونعني به
القصة القصيرة .

وفي نسج القصة القصيرة يجب أن يلتفت الكاتب دائماً إلى هذه الحقيقة ،

وهي أن التقرير في القصة لا ينبغي أن يحل فيها محل التصوير ، فالتقرير شيء والتصوير شيء آخر : الأول - وهو التقرير - لا يصح وروده في القصة ، والثاني هو كل ما يمكن أن تعتمد عليه القصة .

إن التقرير لا يصف الإحساسات والمشاعر ، ولكن الطريق الوحيد لذلك هو التصوير ، فالابتسامة ، أو الدمعة ، أو السكوت عن الجواب ، أو العزلة ، أو الحركة تصدر من يد الشخص أو من كتفه ، والتصرف المعين ، أو السلوك المعين يصدر من هذا الشخص أيضا - كل هذه الأشياء تعين على التصوير الذي يقصد إليه الكاتب ، ولا يمكن اعتبارها تقريراً عن مشاعر الشخصية التي تجري على يدها كل هذه الحركات أو السكنات ونحو ذلك .

وهكذا لا تجد كاتب القصة يعتمد إلى تقرير شيء من الأشياء أو التعليق عليه كما يفعل المحرر الصحفي ، وإنما يكتفي بتجسيم هذا الشيء في عمل يصدر عن الشخصية ، ويحمل ذاتيتها وطابعها في نفس الوقت .

والمهم أن نقول بعد ذلك : إن النسيج كالحديث وكالشخصية في القصة ليس منفصلاً عنها ، لكن هذه العناصر كلها شيء واحد ، فلا يمكن أن نتصور بناء القصة بعيداً عن نسيجها ، كما لا نستطيع أن نتصور أن أحداث القصة أو شخصياتها أو أفكارها ومعناها معزولة عنها .

الواقعية في القصة القصيرة :

بقيت لدينا كلمة نشرح فيها المراد بصفة الواقعية في القصة القصيرة ، وهي الصفة التي بدأنا بها هذا الحديث .

وإننا لمكتفون هنا بتجربة قام بها صاحب جريدة « الماتف » ، وهي جريدة صدرت ببغداد ما بين سنة ١٩٣٤ وسنة ١٩٥٤ ، وصاحبها ورئيس

تحريرها هو الأستاذ جعفر الخليلي ، (١) قال :

كتب لي قارىء وأنا أدير جريدة «الهاتف» يقول : إنه كان قد سألني مرة ما الذي يجب أن أعتمد عليه في بناء القصة ؟ فأجبتته بأن الواجب يقضى عليه بتوخى « الواقعية » بعد وثوقه من قابليته الفطرية للكتابة .

وعمل القارىء بهذه النصيحة ، وكتب قصة يئته ، وأرسلها إلى جريدة «الهاتف» فلم تنشرها الجريدة ، مع أنه لم يعمد فيها عن الواقع قيد شعرة ، وكانت قصة يئته التي يشير إليها ، والتي يلوم «الهاتف» على عدم نشرها بعنوان :

حياة أسرة

وهي قصة أرض قال إن أباه قد اشتراها من امرأة . وهي واقعة في الطرف الغلاني من المدينة ، وبالقرب من المحل الغلاني ، وقد أنجز أبوه بناءها في طابقين ، اتخذ الطابق الفوقاني مسكناً له ، وخصنا أنا وعمتي وجدتي وأختي بالطابق التحتاني ، وفي البيت سلمان أحدهما بالقرب من باب الدار ، والثاني في نهاية البهو ، وكلاهما ينتهيان بالطابق الفوقاني ، ويصلان إلى سطح الدار .

وقال إن أباه ينوى أن يبني جناحاً آخر إذا ما جاء موسم الزراعة بمنثوج جيد في السنة المقبلة ، وقد كان ينوى يوم خطط خريطة البيت أن يبني سرداباً ، ولكن صديقاً لأبي حذره قائلاً : إنه إن يأمن أن يمتلئ السرداب بالماء في موسم الفيضان ، فعدل عن بناء السرداب وبني لنا تنورا لا تزال أمي وعمتي تتناوبان الخبز فيه ، وإن كان خبز أمي أحسن من خبز عمتي .

ثم أضاف قائلاً : وليس في بيتهم هذا مجال ليتخذ فيه حديقة ، ولستكنهم

(١) جعفر الخليلي « القصة العراقية » ص ١٥٥ .

ينتظرون أن يبيعهم جارهم بيته المتصل ببيتهم ليتخذوا منه حديقة غناء إن شاء الله تعالى .

وتنتهى القصة بعد ذلك بحادث وقوع بينهم هذا بسبب شق الطريق ، وكانت نتيجة أن انهدم البيت وعوضوا عنه بمبلغ معين ، وهكذا تمت قصة حياة الأسرة ، أو قصة الدار قبل أن يتاح لهم أن يحققوا أمنيتهم منها .

لقد أقسم كاتب هذه القصة بأنه لم يكتب شيئاً يخالف الواقع ، ولم يفته شيء مما يلغى أن يذكر لتسكون الإحاطة تامة بجميع أطرافه ، وذلك طبقاً للقاعدة المطلوبة في بناء القصة ، أو طبقاً لنصيحة « صاحب الهاتف » .

قال صاحب « الهاتف » بعد ذلك :

« إن الواقعية التي أرادت أن تكون قاعدة أساسية للقصة لم أقصد بها أن ينبرى أحداً إلى بيته أو إلى شارع أو إلى مدينته أو أية جهة أخرى فيصفها وصفاً صحيحاً ، ثم يقدمها للناس باعتبارها قصة من القصص الفنية ، وإنما يجب أن تصف الواقعية موضوعاً يصبح أن يسترعى انتباه القارئ لغرابته ، أو لذته ، أو لاستهوائه النفس ، أو لإثارته الكوامن ، أو لأى شيء مما يعنى به الناس كلهم أو بعضهم ، وذلك في قالب فنى وإطار معين ، أما أن ينطلق الكاتب إلى المطبخ مثلاً فينقل للقراء صورة صادقة لمواقع القدور والملاعق من الجهة اليمنى إلى الجهة اليسرى ، وموضع الطباخ أو من يطبخ في بيته : أهى أمه أم عمته أم الخادمة ، ثم يحاسبنا على أنه قد راعى في وصفه أهم قواعد القصة ، وهى الواقعية ، والإحاطة بجميع أطراف الموضوع فذلك شيء لا يمت إلى القصة بأى وشيخ من السب ، وإذا جاز أن يكون قصة فهو من نوع صاحب البيت بالمعمور الذى أشرنا إليه هنا ، والذي أسأل الله أن يكون أبوه قد اشترى له بيتاً جديداً حقق فيه آماله من حيث السعة وإنشاء الحديقة ، ١١

تقول « الزاويث بوين » في تعريف « الرواية والحقيقة » :

إنها - أى الرواية - قصة مبتكرة ، ولكنها في الوقت نفسه ، ورغم كونها مبتكرة فإن لها القدرة على الإيحاء بالصدق ، وقد يتساءل البعض ، وما قياس هذا الصدق ؟

فأقول ، إنه بالنسبة للحياة كما يعرفها القارئ ، أو ربما كما يتحسسها هذا القارئ ، وأنا إنما أعنى القارئ الناضج الكامل النمو ، فمثل هذا القارئ يكون قد اجتاز مرحلة قراءة القصص الخرافية ، ونحن لا نريد في الرواية شيئاً من الأحداث الغريبة المستحيلة ، ولهذا فإنى أؤكد بأن الرواية يجب أن تنطبق على الواقع كما يعرفه الناضجون من الناس في المجتمع .

ومعنى ذلك أن الرواية ليست نشرة إخبارية ، كما أنها ليست حوادث مثيرة للحس ، أو مثيرة للنظر ، وهنا يأتي دور الشرارة التي تبعث الحياة الحقيقية في الرواية ، وهي خيال الكاتب صاحب القدرة الممتازة ، وهذا الخيال لا يقتصر على الاختراع ، بل إنه يدرك الأشياء ويمسها ويضاعف من الأشياء التي تبدو عادية ومألوفة ، وهو يمدّها بقوة جديدة ، ويزيد من أهميتها ، ويؤكد صدقها ، كما يعطيها حقيقة داخلية عميقة ، وهذا هو مفهوم الفن الروائي .

وقفت « الزاويث بوين » عند ثلاث خصائص للقصة وهي :

أولاً - أن تكون بسيطة ، واضحة ، سهلة الفهم .

ثانياً - أن تكون طريفة بحيث تدور حول أزمة من الأزمات ، أو تعالج مشكلة ذات أهمية كبرى بالنسبة للكاتب أو للقارئ في حياته الخاصة

ثالثاً - أن تكون ذات بداية جيدة ، كأن تنطلق من موقف مشحون بالأمل ، أو على الأقل توحى للقارئ بأن مثل هذا الموقف واقع وموجود بالفعل .

الفصل الرابع

وظيفة التقرير الصحفي وأهميته

بين العلماء والباحثين خلاف كبير في المقال الصحفي من حيث هو :
أيعتبر فناً مستقلاً بذاته من فنون الصحافة ؟ أم يعتبر لوناً من ألوان الخبر
أو الإعلام ؟ وتماذى الخلاف بينهم في ذلك حتى ذهب بعضهم إلى أن
المقال الصحفي - وإن كان يهدف إلى التوجيه والإرشاد - فإنه يعتبر في
الواقع نوعاً من الإخبار والإعلام ، ولم لا يكون كذلك ؟ والمقال الافتتاحي
ذاته يبنى في أكثر الأحيان على خبر هام ، سواء أكان من الأخبار الخارجية
أم الداخلية ، وقد يدور هذا المقال الافتتاحي كذلك حول خبر ما تحول
ظروف خاصة دون إيراده مورد النبأ بالشكل المعروف في الصحيفة .

على أنه بالرغم من هذا التداخل الكبير بين الخبر والمقال ، فإن الكثرة
الساحقة من علماء الصحافة مجمعة على ضرورة الفصل بين هذين الفنين من
فنونها ، وذلك على أساس من الفهم السليم لوظائفها الخمس المعروفة للصحافة
وهي كما نعلم :

وظيفة الإخبار ، ووظيفة تفسير الأخبار ، ووظيفة التوجيه والإرشاد
وظيفة التسلية والإمتاع ، ووظيفة التسويق والإعلان .

والغرض الأول والثاني من هذه الأغراض الخمسة يختصان بالخبر .

والغرضان الثالث والرابع منها يختصان بالمقال ، وأما الغرض الخامس
والأخير فخاص بالناحية المادية التي لا تعنينا في هذا البحث .

فإذا كان هذا هو الخلاف الحادث بين العلماء والباحثين في شأن المقال

الصحفي بالذات ، فكيف يكون الخلاف بينهم في الفنون الصحفية الأخرى ، ومنها فن الحديث ، وفن التحقيق ، وفن الماكرات ؟ .

إن من هؤلاء العلماء من يعتبرون هذه الفنون الأخيرة لوناً عملياً من ألوان الإعلام أو الإخبار ، والدليل على ذلك - في رأيهم - أن محرر التقرير الصحفي - كائناً من كان - يكتب ما يرى ، وما يسمع في مكان الحادث أو التحقيق ، ويهمل كل ما عرفه - ولو من طريق الصحف - عن الشائعات التي تجري على ألسنة الناس بعيداً عن هذا المكان ، ومعنى ذلك أنه لا يكتب في مكتبه ، أو غرفة التحرير بالصحيفة ، كما يفعل كاتب المقال أو التعليق على الأنباء ، وإنما يكتب أولاً في المكان الذي يقع فيه الحادث ، أو المكان الذي هو موضوع التقرير الصحفي الذي تطلبه الصحيفة .

والمعروف أن عمود الأخبار لا يتسع في الصحيفة إلا لعبارات موجزة وجمل مركزة ، ولكن بعض هذه الأخبار يجذب إليه انتباه القراء ، وكثيراً ما تثير فضولهم ، فتضطر الصحيفة إلى إشباع فضولهم هذا بكتابة التقرير الصحفي المفصل ، كائناً ما كان نوعه ، أو كانت صورته .

من أجل ذلك ذهب بعض العلماء إلى أن التقرير الصحفي يهبط بمستوى الصحافة ، لأنه لا يهدف إلا لغرض واحد فقط في الواقع ، هو إرضاء غريزة من غرائز الإنسان ، هي غريزة حب الاستطلاع ، أو إلى إرضاء غريزة أخرى من غرائزه كذلك ، هي الغرور الإنساني لدى المجرمين ، والمتهافتين على الشهرة والميل إلى الظهور .

وذهب بعض العلماء كذلك إلى اعتبار التقرير .. « صحافة من الدرجة الثانية » ، لأنه لا يتطلب من كاتبه كل ما يتطلبه كاتب المواد الأخرى في الصحيفة من مهارة وحنق في فنون الكتابة والعرض .

لكن يرد على هذه الآراء السابقة وأمثالها بردود كثيرة منها : أنه

يكفى أن نرى جمهور القراء يتهاقون على قراسته التقرير الصحفي - أيا كان نوعه - وأن نراهم معجبين أشد الإعجاب بكاتب هذا الفن من فنون الصحافة الحديثة .

على أن كاتب التقرير الصحفي في الحقيقة من أشد المكاتب الصحفيين عناية بعرضه على أحسن وجه ، وكتابته على أحدث طريقة ، وجعله تحفة فنية تجذب إليها انتباه القارىء . وسنرى في بعض الفصول القادمة كيف أن كاتب التقرير الصحفي ، بأشكاله المختلفة ، لابد أن يكون رجلا يتوافر فيه من الصفات الأدبية والفنية ما يتوافر في كاتب القصة الإخبارية ، أو المقالة الصحفية ، أو العلمية ، أو الأدبية ، أى أن كاتب التقرير يجب أن يكون . كغيره من أعضاء أسرة التحرير على جانب عظيم من العلم والمعرفة ، وعلى جانب عظيم من الفن والموهبة ، وبغير ذلك تبدو كتاباته ضحلة فارغة أو مضحكة ، وتعرض إذ ذاك ، لمقص ، سكرتير التحرير وقلبه . الأحمر ، الذى يضرب به على كثير من المواد غير المبذول في كتابتها وإعدادها من العناية ما يكفل نشرها ، ويغرى قراء الصحيفة بقراءتها ، والانتفاع بها .

وفي أهمية المقرر الصحفي يقول مسيو د إيلي ريشارد Elie Richard وكان رئيسا لتحرير صحيفة فرنسية يقال لها « سى سوار » :

« الحقيقة أن المقرر الصحفي ثمرة من ثمار هذا القرن الذى نعيش فيه ، إنه المندوب الذى يذهب من قبلك - أيها القارىء - لرؤية الحادث ، والكشف عن أسبابه بدقة تامة ، إنه ليس أديبا متجولا ، ولكنه فى الواقع العين التى نبصر بها ، والأذن التى نسمع بها ، وهو يعرف جيدا أن عليه أن ينقل إلينا جميع الأحاسيس فور شعوره بها ، وإدراكه لها ، أما التأملات والإيماءات فمتروكة لنا وحدنا بعد كل ذلك . »

ويفرق الباحثون بين «المقرر الكبير» و «المقرر الصغير» ، فالأول ذو خبرة واسعة ، ومرانة طويلة ، وعليه - بوجه عام - تعتمد الصحيفة في كتابة التقارير حول الأخبار الهامة ، والحوادث الجسام ، كحادث اغتيال رئيس من رؤساء الحكومات ، أو حادث غرق سفينة كبيرة ، أو هلاك منطقة آهلة بالسكان بسبب الفيضان ، أو بسبب بركان ، وكفضيحة من الفضائح تكون الشخصية الرئيسية فيها نجما أو نجمة من نجوم العلم ، أو الأدب ، أو السينما ، أو المسرح ونحو ذلك .

فإذا وقع حادث من هذا النوع أسرع المقرر الصحفي الكبير ، فخرم متاعه ، واصطحب معه آلة التصوير ، وركب الطائرة ، أو القطار السريع ، ليصل إلى مكان الحادث قبل غيره من الصحفيين ، وهنا يجمع المعلومات ، ويجري التحقيقات ، ولا يعبأ بالمصاعب والعقبات التي تعترض طريقه ، ويسابق الوقت . فلا تضيق منه دقيقة واحدة ، وإلا فسدت عليه خطته من أولها إلى آخرها .

أما «المقرر الصغير» ، فيحرر في الغالب باب «الأصدا» ، أو باب «المباريات» ، أو تلك المواد الصغيرة المسلية التي تهتم بها جميع الصحف ، وتفرد لها مكانا خاصا من مساحتها ، وكثيرا ما يكون ذلك بالصفحة الأخيرة التي تعتبر أدنى في طبيعتها إلى «المجلة» : Magazine منها إلى الجريدة News paper .

وفي هذه الصفحة الأخيرة يرى القارئ طائفة من الأحاديث المصورة ، التي هي في الواقع «أصدا» ، لآلام الحوادث الجارية ، وهنا يتساءل الباحث عن هذه الأحاديث ، والأصدا : ما نوعها ؟ وهل تعتبر من الحديث الصحفي ، أو التحقيق الصحفي ، أو الماجريات الصحفية ؟

والجواب على ذلك : أن هذه التقارير الصغيرة ليست في شيء من هذه

٣٧ الفنون الثلاثة بالمعنى المقصود من كل فن منها على حدة ، وهو المعنى الذى ستشرحه الفصول التالية :

فليست هذه التقارير الصغيرة أحاديث صحفية لعدم وجود عنصر الحوار فى أكثرها ، بل فيها جميعاً .

ولست هذه التقارير الصغيرة عبارة عن تحقيقات صحفية لعدم وجود عنصر البحث عن الحقائق ، وعنصر جمع المعلومات حول مشكلة من المشكلات العامة سعياً وراء إيجاد حل مناسب لها .

ولست هذه التقارير الصغيرة « ماجريات صحفية » ، لأنه يشترط فى هذه المايجريات - كما سنرى - أن تكون تقريراً عن حوادث كبيرة عقدت لها جلسات فى هيئات عامة ، كالمحكمة ، والبرلمان ، والمؤتمر الإقليمى ، أو المؤتمر الدولى .

فإن كان ولا بد من إدراج هذه التقارير الصغيرة تحت فن من فنون الصحافة فهم أدنى إلى « فن التعليق » ، على الأخبار منها إلى أى شىء آخر ، وذلك بشرط أن نتسامح أيضاً فى معنى « التعليق على الأخبار » ، فلا تكون الغاية منه مقصورة على توجيه القارىء بقدر ما تكون الغاية من هذا التعليق الصحفى أو « الثثرة الصحفية » ، هى تسلية القارىء أو إمتاعه ، بصرف النظر عن توجيهه أو إرشاده .

ثم إن هذا التعليق على الأخبار متى قصد منه إلى إيضاح بعض النقاط المتصلة به ، أو الكلام بشىء من التوسع عن الأشخاص والأماكن التى تذكر معه ، أو تزويد القارىء بطائفة من المعلومات المسلية التى ترتبط به من قريب أو من بعيد سعى فى الواقع باسم : « طريفة » ، وجمعها « طرائف » ، Features ، وهو فن من فنون الصحافة أدنى إلى الخبر منه إلى المقال ، كما

أوضحنا ذلك في فصل من فصول الكتاب الثانى من كتب هذا البحث ،
وعنوانه « الطرائف » .

المقرر الكبير ومكانته فى الصحافة الحديثة

الحق أن المقرر الكبير يعتبر قوة كبيرة من قوى الصحافة الحديثة ،
وعلى أيدي المقررين الكبار تجرى أنواع من البطولات والمغامرات لا تقل
عن مغامرات المخترعين وكبار العلماء ، ومن هذه المغامرات - على سبيل
المثال - « مغامرة ستانلى » الذى أرسلته صحيفة «نيويورك هارولد » للبحث
عن « لفتنجستون » أدت إلى القيام بتقرير صحفى غريب أثار آنذاك إعجاب
العالم أجمع ، فقد كان « ستانلى » صحفيا ورحالة فى آن واحد .. وفى أكتوبر
سنة ١٨٦٩ كلفه مدير « النيويورك هارولد » بالبحث عن « لفتنجستون »
فى أفريقيا الاستوائية بعد أن انقطعت أخباره ثلاث سنوات ، ووصل
ستانلى إلى زنبار فى يناير سنة ١٨٧١ وتوغل فى قلب القارة السوداء ، وعثر
أخيرا على لفتنجستون فى « أودجيجى » الواقعة على ضفاف بحيرة تنجانيقا ،
وزوده بالمؤن ، ثم كتب « ستانلى » إلى الصحيفة تقريرا مثيرا ، (١) .

« وفى أوائل مايو سنة ١٩٥٦ استطاع الصحفى المصرى «إبراهيم عزت»
أن يتخطى حدود إسرائيل ، ويطوف مدنها ويقف على حقيقة ما يجرى
فيها من أمور ، ويمكث فيها أحد عشر يوما قابل فى خلالها «دافيد بن جوريون»
رئيس الوزراء ، و«موسى شاريت» وزير الخارجية ، و«جولدا مائير» وزيرة
العمل ، و«موشى ديان» قائد الجيش .

وقد استطاع «إبراهيم عزت» أن يحصل على تأشيرة من سفارة إسرائيل

(١) راجع د . خليل صابات « الصحافة » رسالة ، استعداد ، علم ، فن «
ص ١٢٠ - ١٢١

بلندن بعد أن أقنع المسؤولين هناك بأنه صحفي برازيلي من أصل عربي ،
واسمه «جورج إبراهيم حبيب» يفهم العربية ولكنه لا يكتبها ، وأنه يقوم
بجولة في منطقة الشرق الأوسط لزيارة الدول العربية واسرائيل ، ولكنه
يخشى إن ظهرت على جواز سفره تأشيرة دخول اسرائيل أن ترفض
الدول العربية دخوله أراضيها .

وطار «إبراهيم عزت» من لندن إلى نيقوسيا ، ومنها إلى «اللد» حيث
كان في استقباله مدير المطار ، ومندوب وزارة الخارجية ، الأمر الذي
أفرعه إذ ذاك ، ولكن سره لم ينكشف ، وظل بحجوب مدن اسرائيل حيث
مكث ثلاثة أيام في تل أبيب وحيفا ، ويومين في القدس وبيير سبع ، وزار
المستعمرات الصهيونية على الحدود المصرية .

وفي كل لحظة كان يقف على الأمور خلف الأسوار ، ويطلع على
أدق الأسرار ... وبعد أحد عشر يوما عاد إلى قبرص .. ومن هناك أبرق
إلى «روز اليوسف» بتفاصيل رحلته إلخ ، (١) .

أليس في كل ذلك ما يدل دلالة واضحة على المكانة التي يتمتع بها المقرر
الكبير في الصحافة الحديثة ، وما يدل كذلك على أن التقرير الصحفي
في ذاته صحافة من الدرجة الأولى لا من الدرجة الثانية ؟

* * *

لقد سبق أن قلنا إن الخلاف قائم بين العلماء في موضوع المقال الصحفي:
أيعتبر فناً مستقلاً بذاته من فنون الصحافة ؟ أم يعتبر لوناً من ألوان الإعلام
في هذه الصحافة كبقية الألوان الأخرى .

والرأى عندنا في ذلك أنه لا بد من الفصل بين هذه المواد التي هي :

الخبر ، والمقال ، والتقرير ، فهذا الفن الأخير - وهو التقرير - وإن كان في الواقع يحمل صفة الإخبار ، أو الإعلام ، فإنه في نفس الوقت يكتب بطريقة مخالفة كل المخالفة للطريقة التي تكتب بها الأخبار ، والاختلاف بين الخبر والتقرير في طريقة التحرير كاف عندنا للفصل بينهما ، ودراسة الخصائص الفنية لكل على حدة .

فلئن كانت القصة الإخبارية تجيب دائماً عن الأسئلة الخمسة أو الستة المعروفة ، وهي : من ، وماذا ، ولماذا ، وأين ، ومتى ، وكيف ، فالتقرير الصحفي كثيراً ما يكتفى بالإجابة عن سؤال : لماذا ، أو كيف ، ويقف عند هذا الحد .

ولئن كانت الإجابة عن سؤال : كيف ، تأتي في المرتبة الثانية من حيث الأهمية في القصة الإخبارية ، أى أنها تجيء لمجرد التفسير في الفقرة الثالثة ، أو الرابعة ، أو الخامسة من صلب هذه القصة ، فإن الإجابة عن سؤال : كيف ، يلعب الدور الهام في التحقيق الصحفي - بنوع خاص - ويكاد يدور عليه هذا التقرير من أوله إلى آخره .

ولئن كانت القصة الإخبارية إنما تصاغ على شكل هرم مقلوب ، فإن التحقيق الصحفي بالذات - كالمقال الصحفي - يتبع نظام الهرم القائم أو المعتدل ، بمعنى أن الأجزاء التي هي أقل في الأهمية تأتي في بداية الكلام ، ثم تتدرج الأجزاء الأخرى إلى أعلى شيئاً فشيئاً ، حتى تصل في التقرير - كما تصل في المقال - إلى الذروة Climax ، ويستثنى من ذلك فن الماكرات : قضائية ، وبرلمانية ، وسياسية ، كما سنرى ذلك في موضعه من هذا البحث .

ولئن كان الخبر الصحفي لا يسمح لمحرره مطلقاً بإظهار شخصيته على نحو ما ، لأنه يتبع في تحريره أسلوباً يشبه الأساليب العلمية ذات الصبغة الموضوعية ، فإن التقرير الصحفي من حديث ، وتحقيق ، وماجريات ، يحمل (م - ٢٦ المدخل)

غالباً طابع كاتبه ، وينم عن شخصية محرره ، ويدل عليه دلالة قوية ، وذلك حتى في بعض الماكرات الدبلوماسية والدولية نفسها .

* * *

وكل هذه الفروق المتقدمة تجعل من حقنا أن نفصل فصلاً تاماً بين التقرير الصحفي وغيره من مواد الصحف . كما جعلنا ننظر إلى « فن التقرير » على أنه فن مستقل بذاته : له خصائصه التي يمتاز بها ، وله أغراضه التي يسمى إليها ، وله كتاباته ومحروره الذين يهيموا للنبوغ فيه ، وللتقرير — فيما قلنا — فنون أربعة ، وهي :

١ — فن الحديث الصحفي .

٢ — فن التحقيق .

٣ — فن الماكرات الصحفية .

٤ — فن التقرير المصور « الريبورتاج » .

وسلّمنا عن كل واحدة من الفنون الثلاثة الأولى على حدة ، وسنمى في أثناء ذلك « بالطابع المصرى » ، و « الشخصية المصرية » ، في فن التقرير ، كعنايتنا بهما في الفنين السابقين ، وهما الخبر والمقال :

نعم ، يصح أن يضاف إلى هذه الفنون الثلاثة « فن التقرير المصور » أو الريبورتاج ، وهو عبارة عن تقرير صغير يمتاز بأشياء ، منها :

١ — الإيجاز في التعبير .

٢ — الحديث عن شخص بعينه أو مكان بعينه أو ظاهرة بعينها .

٣ — أن يكون هذا الحديث مقروناً بالصورة كلما أمكن ذلك .

خذ لذلك مثلاً : هب أنك مشيت في الطريق العام ، فقابلت شحاذاً يتكفف المارة ، ووقت قليلاً ترقب هذا الشحاذ فإنك تجد لفائف كثيرة على ساقه البنى ، ولفائف أخرى على ساقه اليسرى ، ثم أخذت تلاحظ هذا

الشحاذ عن قرب دون أن يشعر حتى ابتعد عن زحام الناس وأخذ يفك لفائفه وهو آمن ، فإذا هذه اللفائف تحتوى على عدد كبير من الأوراق المالية !

وهنا حدثتك نفسك بأن تكتب عن هذا الشحاذ وتحكى قصتك معه على النحو المتقدم ، وتقرن ذلك بالصورتى لابد من التقاطها .

فى هذه الحالة يعتبر حديثك عن هذا المتسول وحده « تقريراً مصوراً » . أما إذا تجاوزت ذلك إلى الحديث عن مشكلة التسول فى ذاتها ، ودراسة هذا الموضوع من جوانب متعددة لكان هذا النوع من الحديث تحقيقاً صحفياً .

ومن الأمثلة الرائعة لفن « الريبورتاج » ، تقرير مصور نشرته الأهرام يوم ١٠ / ١٢ / ١٩٦٢ بعنوان : « إجازة ١٩ ساعة لمسجون أمضى ١٣ سنة فى ليان طره » .

* * *

ومهما يكن من شئ فيجب العدول عن اعتبار التقرير بصورة المعروفة . وهى : « الحديث الصحفى ، والتحقيق الصحفى ، والمآجريات الصحفية » . ضمن المقال ، فالمقال عبارة عن إنشاء لاحظ له من الطول ، وليس من الضرورى أن يتصف بالعمق أو بالإحاطة التامة بالموضوع ، على حين أن التحقيق الصحفى — وهو أحد الفنون الثلاثة من فنون التقرير — يطول كثيراً ويتعمق فيه الكاتب كثيراً ، وبذلك يعد التحقيق عن المقال فى طبيعته التى انضحت لنا من تعريفه فيما سبق .

الفصل الخامس

فن الحديث الصحفي وأنواعه

ليس صحيحاً ما يقال من إن فن الحديث الصحفي من ابتكارات القرن العشرين ، وابتدأ هذا القرن وحده ، فالذى نعرفه من تاريخ الصحافة بانجلترا - على سبيل المثال - أن الصحفي الإنجليزى المشهور « ديفو Defoe » استطاع فى القرن الثامن عشر أن يحصل على حديث صحفى من قاطع طريق اسمه : « جاك شبرد J. Shepherd » ، وكان هذا قبيل تنفيذ الحكم عليه بالإعدام شتقاً يبضع دقائق .

بل إن الأستاذ « ولزلى » فى كتابه : « Exploring Journalism » يرى أن حوار أفلاطون يعتبر نوعاً من الأحاديث ، ذلك أن الأسئلة التى وجهت إلى سقراط حيناً ، وإلى غيره من أصدقاء أفلاطون وتلاميذه حيناً آخر ، كانت تحمل فى طياتها صفات الحديث الصحفى ، ومثل ذلك كثير من أخبار الأدب العربى فى قصود الخلفاء والأمراء ، حيث كان الحوار يدور بينهم فى مسائل شتى ، وموضوعات متباينة .

ولئن دلت هذه الآراء وأمثالها على شيء فإنما تدل على حقيقة واحدة فقط ، وهى أن فى النفس البشرية - منذ نشأتها - ميلاً أصيلاً ونزوعاً شديداً إلى معرفة أحوال الغير ، والوقوف على جميع أسرارهم كلما أمكن ذلك ، وفى الأحاديث الخاصة من أى نوع كان ، ما يشبع هذا الميل نفسه إشباعاً كبيراً .

ولهذا الفن ، من فنون الصحافة ، أهمية خاصة ، فالأصل فيه ، أن القارئ لا يمكنه أن يشاهد مكان الحادث الذى يهمه ليقف بنفسه على

حقيقة الأمر فيه ، ومن ثم وجب على الصحافة أن تقوم له بذلك عن طريق مخبريها ، فيذهب أحدهم إلى مكان الحادث ، وتكون مهمته توجيه الأسئلة إلى شهود العيان ، وبهذه الطريقة يقف القارئ على الحقيقة ، على أنه ليس من الضروري في كل حالة أن تنشر الأحاديث الصحفية على شكل أسئلة وأجوبة ، فربما كان في نشر المعاني نفس القيمة الخبيرية التي للأسئلة والأجوبة .

وفي بيان أهمية الحديث الصحفي يقول الأستاذ «إميل لودفيج» مايلي :
يعتبر الحديث الصحفي من ألمع الفنون الصحفية في الوقت الحاضر ، ومن أكثرها استهواء للقارئ ، وقد تظن أن الحديث الصحفي لا يزيد على كونه مجرد تسجيل لمناقشة ، أو حوار دار بين طرفين ، غير أن حقيقة الأمر هي أن الحديث الصحفي أهم من ذلك ، لأنه يتطلب قدراً كبيراً من المهارة والتفنن ، ويحتاج إلى توفر صفات من نوع خاص في المخبر الصحفي .

والواقع أن الحديث الصحفي محبب إلى نفوس القراء ، فكما أنه يسر كل إنسان أن تتاح له فرصة التحدث إلى شخصية كبيرة لها مكانتها في الحياة العامة ، فكذلك يرحب الناس عادة بالاطلاع على ما تصرح به مثل هذه الشخصيات المندوب الصحيفة الذي يقوم بنقل هذه التصريحات إليهم .

وتزداد أهمية الحديث الصحفي تبعاً لأهمية صاحبه ، ومدى شهرته ، ولكن ليس معنى ذلك أن الحديث الصحفي لا يؤخذ إلا من المشهورين البارزين في المجتمع وحدهم ، فقد تكون الأحداث المثيرة التي تقع لبعض المغمورين من الناس سبباً في الاهتمام الشديد بأحاديثهم وتصريحاتهم ، وخاصة حين تكون مادة الحديث متصلة أشد الاتصال بموضوع من موضوعات الساعة .

فحين يتحدث المحضر «عثمان أبو الحسن حمودة» قاتل «وداد حمدي»

أو تتحدث ابتها « أشجان » إلى مندوب الصحيفة بعد وقوع الحادث ، والإخبار عنه بالفعل ، فإن هذه الأحاديث تستوى الجمهور القارىء أكثر مما يستويه حديث آخر عن استقالة « خروشوف » فى روسيا ، أو بجى . « تشومى » من الكونغرس إلى بلد من بلاد الشرق الأوسط .

والخلاصة أن للحديث الصحفى — بالمعنى الذى تقصد إليه الصحيفة — ثلاث وظائف :

أولها — أنه خير معين للصحيفة على كتابة القصص الإخبارية التى لا مكان لها فى الواقع غير الصحف .

الثانية — أنه من أنجع الوسائل لعرض وجهات النظر ، ومحاربة الشائعات الضارة بالمجتمع .

الثالثة — أنه من أنجع الوسائل كذلك لتعريف الجمهور بالشخصيات الممتازة لذواتها ؛ أو الشخصيات التى أضفت عليها الحوادث نوعاً من البروز المؤقت فى المجتمع .

وإذ قد فرغنا من الكلام عن أهمية الحديث الصحفى فإننا ننتقل من ذلك إلى الكلام عن :

أنواع الحديث الصحفى :

توشك أن تنحصر الأحاديث الصحفية فى الأنواع الخمسة الآتية :

١ — حديث الخبر « أو الحقائق » . Information Interview

٢ — حديث الرأى . Opinion Interview

٣ — حديث المعلومات والتسلية والإمتاع . Feature Interview

٤ — حديث الجماعات . Group Interview

٥ — حديث المؤتمرات الصحفية . Press Conference Interview

وفي كل نوع من الأنواع الخمسة المتقدمة لابد من مراعاة الشروط التي روعيت في الخبر الصحفي من حيث هو ، وهذه الشروط أو الخصائص المطلوبة هي :

- ١ — الجدة من حيث الزمان Timeliness
- ٢ — القرب من حيث المكان Proximity
- ٣ — الضخامة (وهي اتصال الحادث Mahnitude بأكبر عدد من الناس)
- ٤ — قوة الدلالة Significance
- ٥ — سياسة الصحيفة Policy

ومعنى ذلك أن على الخبر الصحفي أن يحقق هذه الشروط الخمسة عندما يشرع في كتابة الحديث الصحفي ، ولكن كيف نميز — أولاً — بين هذه الأنواع الخمسة السابقة ؟ وكيف نعالج كل نوع منها على حدة ؟ ذلك ما نحاول الإجابة عنه فيما يلي :

أولاً — حديث الخبر أو الحقائق

والغرض منه في الواقع هو جمع الأنباء ، واستقصاء المعلومات حول حادث معين ، والرجوع في ذلك — ما أمكن — إلى الأشخاص الذين رأوا بأعينهم هذا الحادث المعين ، أو اشتركوا فيه وقت وقوعه ، وهنا يجب التنبية إلى أن المطلوب من الصحفي في هذه الحالة إنما هي الأنباء أو الحقائق أو المعلومات ، وليس المطلوب هو الآراء أو الاتجاهات أو وجهات النظر المختلفة ونحو ذلك .

وفي هذا يقول الإنجليز : إن القصد من هذا النوع من الحديث هو

الحصول على ما يعبر عنه بينهم بهذه العبارة « News not Views »

هب أن الصحيفة أرادت أن تعرف سياسة الحكومة في التوطين في وقت

من الأوقات ، فإنها في هذه الحالة تبادر بإرسال مندوبها إلى وزير التموين نفسه ، أو وكيل الوزارة نفسه ، أو مدير العلاقات العامة بالوزارة لكي تستقي منه الحقائق المتعلقة بالسياسة التمويلية ، وخطة الحكومة في تيسير السلع ، وخفض الأسعار ونحو ذلك .

غير أن الناس قسمان : منهم من يحبون الإدلاء بالمعلومات ، ويميلون بطبعهم إلى شرح ما أجروه من التجارب ، وما وصلوا إليه من النظريات . ومنهم من يترددون كثيراً في الإدلاء بمعلوماتهم ، ويخشى أحدهم أن يجره التصريح بهذه المعلومات إلى القضاء ، أو يعرضه لسؤال الحاكم ، أو يفسد عليه حياته الخاصة في داخل الأسرة ، أو حياته العامة في مكان العمل ، أو خارجه ، وخاصة عندما تكون المعلومات مما يخل بالشرف .

على أن شاهد العيان — مادام إنساناً — لا يمكن أن تكون معلوماته دقيقة بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة ، لأن الحوادث تأخذه على حين غرة ، ويتبع بعضها بعضاً بغاية السرعة ، فلا يستطيع أن يعرف ماذا حدث بالدقة ، ومن هنا يأتي تردده عند ما يطلب إليه الإدلاء ببعض المعلومات الهامة . .

وثم طائفة ثالثة من الناس لا يحبون أن تسلط عليهم الأضواء ، لأنها تكشفهم للبلى ، وتعرض حياتهم نفسها للخطر ، ومن هؤلاء المشعوذون ، والمجرمون ، والدجالون ، ورجال العصابات ، وتجار المخدرات ، والقتلة الصفا كون ، وبعض الساسة وغيرهم ، وكل هؤلاء لا يحبون أن يتحدث عنهم الناس ، حتى لا ينكشف سرهم ، ويقف الناس على حيلهم وأفكارهم ومقاصدهم .

بل إن بعض الساسة ، والمسؤولين من رجال الأعمال ، وأصحاب المشروعات قد لا يحبون أن يكشفوا عن أوراقهم ، أو يوحوا بأسرارهم إلا في الوقت المناسب ، علماً منهم بأن التعجيل بهذا الكشف قد يفسد

خططهم ، ويزيد في تعقيد أمورهم ، وهم حريصون على أن يكونوا بأمان من كل هذه الأشياء .

نرى الواحد من هؤلاء الساسة ، ورجال الأعمال لا يحب مطلقاً أن يترك الحديد بارد ، كما يقول الإنجليز ، ونرى له حاسة سياسية دقيقة يعرف بها متى تكون « اللحظة السيكلوجية » التي يكشف فيها عن أوراؤه ، ويعرض فيها آراءه ، ويبسط فيها مشروعه ، لكي يضمن ترحيب المسئولين والشعب بهذا المشروع .

وفي كل حالة من الحالات المتقدمة تكون مهمة المخبر الصحفي صعبة كل الصعوبة ، ولا يكون من السهل عليه في الحقيقة أن يحصل للصحيفة على حديث يمكن أن ينير الطريق للقراء .

ثانياً — حديث الرأى

إن الصحيفة فى هذا النوع من أنواع الحديث بالذات تهتم كذلك بالحصول على آراء ذوى الخبرة والاختصاص فى موضوع له أهميته فى المجتمع .

ومن الأمثلة عليه حديث لعضو بارز فى مجلس النواب عن مشروع يزمع البرلمان إقراره ، أو حديث مع وزير التربية والتعليم عن سياسة جديدة يريد إلتهاجها والسير عليها ، أو حديث مع رئيس الجمعية الطبية المصرية عن موضوع تأميم الطب ، وفى هذا النوع من الأحاديث يكون لآراء المختصين والفنيين وزن كبير ، وخطر جليل .

والناس بالقياس كذلك إلى هذا النوع من أنواع الحديث الصحفي فريقان : فريق يميل إلى الشهرة ويتعطش إليها ، فهو يسارع إلى الإدلاء بكل بيان ، بمناسبة وبغير مناسبة ، وهو يدعى العلم بما يعرف وما لا يعرف . يتكلم فى السياسة وفى الدين ، وفى الأخلاق ، وفى الأمن ، وفى الإدارة ، وفى الفنون ، وفى العلوم ، وفى كل شئ ، ومثل هذا الفريق من الناس يلغى الاحتراس من معلوماتهم وآرائهم لأنها دون شك آراء تمزج فيها الحقيقة بالخيال ، والجذب بالهزل .

وفريق آخر من الناس قد يكونون مشغولين بأعمالهم على الدوام ، وقد يكونون من الذين يترددون فى الإدلاء بمعلومات من أى نوع كان ، وفى كلتا الحالتين يلغى للصحفى أن يقدر الموقف حق قدره ، ويلغى له فى الحالة الأخيرة بنوع أخص أن يحدد الأمر تحديداً واضحاً للمتحدث ، حتى يمحصر محدثه فى الموضوع — إن كان من الخياليين الخاملين — أو يخرج المحدث من الشك إلى اليقين ، ومن الخوف إلى الأمن إن كان من المترددين المرتابين ، وعلى المخبر أن يقنع هذا وذاك بأن فى نشر حديثهما فائدة محقة للرأى العام .

وقد يحدث أحياناً أن يصير المتحدث على ألا ينشر اسمه مقرأناً بالحديث .
وحينذاك لا يجوز للصحفي أن ينشر اسمه ، بل يكتب بأن يقول : عن مصدر
مستول ، أو شخصية كبيرة ، أو عن مصدر لا يرقى إليه الشك ، ونحو ذلك .

ومن الخطر على الصحافة دائماً أن يعدّ خبرها بأنه لن ينشر هذا الجزء
أو ذاك من الحديث ، أو بأنه لن ينشر اسم صاحب الحديث ، ثم لا يفي بما
وعد ، وتلك جريمة صحفية يعاقب عليها القانون ، ثم إنه لا غنى للصحفي
كذلك في حديث الرأي عن مراعاة التوازن بين الآراء المؤيدة ، والآراء
المعارضة ، وخاصة إذا كان الحديث متصلاً بأمر من أمور السياسة ، أو
الاقتصاد ، أو التعليم ، ونحو ذلك من المرافق الخطيرة في الدولة .

ولا ينسى الصحفي مع كل هذا « سياسة الصحافة » ، بل يجب عليه دائماً
أن يضعها نصب عينيه في الأحاديث الصحفية بوجه عام ، وحديث الرأي
منها بوجه أخص .

ثالثاً — حديث التسلية والإمتاع

إذا كان الغرض من حديث الخبر والحقائق هو الإعلام ؛ وكان الغرض
من حديث الرأي هو التوجيه والإرشاد ، فإن الغرض من هذا النوع
الثالث — كما يؤخذ من اسمه — هو التسلية والترفيه عن القراء .

وعلى ذلك فالمهم في هذا النوع الثالث ليس ما يقال ، ولكن كيف يقال ؟

والمتحدث في هذه الحالة هو المحرر نفسه ، إذ الغرض الأساسي في الواقع
هو تصوير شخصية اعتدت بما فيها من طرفة أو غرابة ، أو تمقيد ،
أو بساطة ، ولذلك يعني الخبر الصحفي بنبرات الصوت ، وحركات
المحدث ، وتعبيرات الوجه ، ولون الملابس ، وطريقة الجلوس ،
وما إلى ذلك كله .

وباختصار : يهتم المخبر الصحفي في هذا النوع من الحديث بشخصية المتحدث ، وفلسفته في الحياة أكثر مما يهتم بنوع اختصاصه ، أو بنوع تجاربه وخبراته ، وإذا عرض لشيء من ذلك فإنما يكون من أجل تصوير شخصيته أكثر من الاهتمام بما يصدر عنها من رأى .

ومن الأمثلة على هذا النوع من الأحاديث مقابلة بين صحفي وممثل عالمي زار مصر لأول مرة في حياته ، أو مقابلة بينه وبين شخصية عالمية مرموقة في السياسة ، كشخصية روزفلت ، أو ترومان ، أو ستالين في زيارتهما لمصر كذلك لأول مرة ، ومن أمثلة ذلك أيضاً ظهور شخصية أدبية بمصر على حين غرة ، كشخصية برناردشو ، أو شخصية ذات صبغة دينية كشخصية « آغا خان » ومن الأمثلة على ذلك أيضاً تعيين وزير جديد في الوزارة يريد الجمهور أن يعرف شيئاً عن ماضى حياته ، ومنها كذلك ما أقدمت عليه صحيفة « الأهرام » يوماً من عرض لشخصية المحامية الزنجية الأمريكية التي زارت مصر ، وكان ذلك في عددها الصادر في ١٩٤٥/٥/٤ ونحو ذلك .

رابعاً — حديث الجماعة

هناك طريقتان لحديث الجماعة :

الأولى — أن يختار الصحفي جماعة معينة من العمال ، أو الفلاحين ، أو من المدرسين ، أو المحامين ، أو المهندسين ، ويوجه إليهم سؤالاً واحداً لا يتغير ، ويحصل منهم على الإجابة ، وهذه الطريقة يستطيع الصحفي أن يخرج بصورة صادقة لقطاع معين في مساحة الرأى العام . وظاهر من هذه الطريقة أنها قريبة الشبه بالإحصاء أو بالاستفتاء ، وأنها غالباً ما تستخدم في البحوث الاجتماعية ، وتهتم بها الصحافة في أوقات خاصة كالأوقات التي تسبق الانتخابات العامة ، أو الأوقات التي تسبق التغيرات السياسية المنتظرة ، ونحو ذلك .

والثانية — هي أن يسأل الصحفي طائفة من المتخصصين في فن من الفنون ، أو علم من العلوم ذات الصلة الوثيقة بمشكلة من المشكلات التي تهتم الصحيفة ببحثها والوصول فيها إلى حل .

خذ لذلك مثلاً : مشكلة تحديد الدسل ، ففيها يستطيع الصحفي أن يسأل رجال الدين ، ورجال الطب ، والإخصائيين الاجتماعيين ، وعليه أن يجمع آراءهم كلها في صعيد واحد ، ومن حقه أن يضيف إليها آراء الأطباء ، ورجال الدين ، ورجال الاجتماع في البلاد الأخرى .

وتسمى هذه الطريقة الثانية بطريقة « النادى » ، وتحتاج من الصحفي إلى ثقافة واسعة من جهة ، ومهارة متفوقة في فهم آراء المختصين ، والقدرة على عرضها من جهة ثانية .

خامساً — حديث المؤتمرات

تهتم الصحافة دائماً بالحصول على أحاديث من المسؤولين سواء أكانوا وزراء ، أم رجال أعمال ونحو ذلك .

والطريقة المتبعة هي أن يجمع الوزير ، أو الرجل المسئول ممثلي الصحف المقيمين معه في مكان واحد ، ويحدد لهم وقتاً للاجتماع ، ثم يدلى إليهم بمجمعين بحديثه ، وبعد ذلك يجيب عن الأسئلة التي توجه إليه منهم .

وفي البلاد الراقية تتبع طريقة المؤتمرات الدورية ، كذلك التي تقام في « واشنطن » بالبيت الأبيض ، حيث يدلى رئيس الجمهورية أو من يقوم مقامه بحديث للصحف .

وهناك في نفس الوقت مؤتمرات صحفية تحتاج إليها الحكومات

لتفسير موقف لها أو معاهدة تعقدها ، أو مشكلة تريد عرضها على الشعب ، أو تغيير هام في الدستور يرى المصلحة في إجرائه .

وفي هذا النوع الأخير بالذات — وهو حديث المؤتمرات — لا تنفرد بلشر الحديث صحيحة دون أخرى .

وهذا وذاك يدعونا إلى الكلام عن المراحل التي تتبع عادة في الحصول على الحديث الصحفي على النحو الذي نراه في الفصل التالي :

الفصل السادس

مراحل إعداد الحديث الصحفي ، ونموذج له

يقول الأستاذ « كلايتون » في موضوع فن الحديث الصحفي مامؤداه :

« إن على المخبر أن تكون له صفات البائع ، فهو مضطر إلى أن يذيب شخصيته في شخصية محدثه ، وتلك صفة ضرورية لا يقصد بها إلا الإقناع وحده فقط ، ولكنها ألزم ما تكون في الحقيقة لإيجاد المشاركة الوجدانية بينه وبين المتحدث ، ونحن نعلم أن الطبيعة البشرية تجعل الناس يميلون إلى التبسيط في الحديث بحرية وصراحة مع أولئك الذين يشاركونهم عواطفهم ومذاهبهم أكثر من أولئك الذين يعارضونهم معارضة ما في كل ذلك ، أو يقيمون من أنفسهم أوصياء على فكرة معينة ، أو رأى معين » .

وعلى هذا تقوم مشكلتان في وجه المخبر الصحفي الذي تكلفه الصحيفة بالحصول على حديث ما :

الأولى — كيف يمكنه الاتصال بالشخص الذي يريد أن يتحدث إليه .
والثانية — كيف يتمكن من استدراجه للتحدث بحرية تامة في موضوع يعده النشر .

والحق أنها مهمة دقيقة تلك التي يقوم بها الصحفي في هذه الحالة ، غير أنها تتم غالباً على مراحل أهمها ما يلي :

أولاً — مرحلة الإعداد للحديث الصحفي :

وتنقسم هذه المرحلة نفسها إلى ثلاث خطوات ، هي :

(١) خطوة الوقوف على أكبر قدر ممكن من المعلومات الخاصة بشخصية المتحدث .

(ب) خطوة الدراسة المستوفاة لموضوع الحديث من حيث هو .

(ج) خطوة الإعداد لطائفة من الأسئلة التي تلم بأطراف الموضوع لكي يجيب عنها المتحدث ، بقدر المستطاع .

أما دراسة شخصية المتحدث ، والوقوف على أكبر قدر ممكن من المعلومات الخاصة بذلك فإنها من ألزم الأشياء التي يتوقف عليها نجاح المخبر الصحفي ، أو هي شرط هام في نجاح مهمته ، فعليه إذن أن يدرس هذه الشخصية التي وقع عليها اختياره ، وأن يتعرف ما أمكنه على ميولها وطباعها ، بل خير له في هذه الحالة أن يكشف بنفسه عن بعض ما تميل إليه هذه الشخصية من « هوايات » ، وكثيراً ما يستعين الصحفي على ذلك بقصاصات الصحف والمجلات ، وأقوال الأصدقاء ، والمعارف ، والأقرباء والمعجبين ، وأحياناً يصل إلى ذلك عن طريق الكتب التي تنسب إلى هذه الشخصية ، أو الآراء التي عرفت بها في المجتمع ، ويبالغ « أميل لودفيج » في ذلك فيوجب على المخبر الصحفي أن يحصل على صورة شمسية للمتحدث يعطيل النظر فيها ، ويدرسها جيداً قبل الذهاب إليه لأخذ الحديث .

وتم نقطة هامة تصل بهذه المرحلة أيضاً ١١ هي اختيار المكان المناسب لأخذ الحديث ، فبعض المتحدثين يجدون حرجاً في التحدث إلى المخبرين الصحفيين بالمسكن الرسمية ، ويؤثرون التحدث إليهم في المنزل ، وآخرون على العكس من ذلك .

أما دراسة موضوع الحديث فإنها تتطلب من المخبر الصحفي أن يزود نفسه بأ أكبر قدر ممكن من البيانات والمعلومات عن هذا الموضوع بالذات ، فليس يشجع المتحدث على الحديث إلا إحساسه بأن الذي يخاطبه

متحمس لموضوعه ، عارف بدقائقه وأهدافه ، ملم بجوانبه وأطرافه ،
ولمذاك ينسجم المتحدث مع مندوب الجريدة ، وينطلق معه في الحديث
انطلاقاً تاماً .

وأما خطوة إعداد الأسئلة فهي ضرورية كذلك لنجاح الحديث
الذي يريد الحصول عليه ، ومتى كان مندوب الجريدة دارساً لموضوع الحديث
على النحو المتقدم فإنه يستطيع أن يضع الأسئلة الصحيحة التي يتوجه بها
إلى المتحدث .

ومع هذا وذاك ليس على المخبر الصحفي أن يتقيد بهذه الأسئلة التي
يضعها وإلا فسدت خطته ، ذلك أن أسئلة الصحفي ليست إلا مرشداً
فقط ، والصحفي الناجح هو الذي يقدر على تكيف نفسه بظروف الحديث
وبشخصية المتحدث ، إن الأمر إذن متروك للمخبر الصحفي ، وقدرته
على مواجهة الموقف .

ثانياً — مرحلة قيادة الحديث :

إن هذه المرحلة تتخذ ثلاث خطوات أيضاً ، هي :

(أ) خطوة استهلال الحديث .

(ب) خطوة توجيه الأسئلة للحصول على أكبر قدر ممكن من البيانات
الخاصة بهذا الحديث .

(ج) خطوة المراجعة .

فأما من حيث الخطوة الأولى فإنها تعتمد على ذكاء الصحفي ، وحسن
اختياره كذلك ، فقد يبدأ هذا الصحفي حديثه عن صورة جميلة وجدها
معلقة على الحائط ، أو تحفة فنية وضعت على المنضدة ، أو كلمة رائعة ،
أو شعار جميل ، أو مثل حكيم وجده مكتوباً على المكتب ، أو عنوان
جذاب لكتاب حديث وجده بين الكتب المروضة أمامه ، وهكذا .

(م — ٢٧ المدخل)

ومن هذه البداية يستطيع الصحفي أن يتطرق إلى هواية المتحدث ، ثم من هذه الهواية يصل غالباً إلى موضوع الحديث .

وتأتى بعد ذلك خطوة توجيه الأسئلة ، وإذا ذاك يلبنى للمخبر الصحفي أن يلوذ بالإصغاء التام لمحدثه ، وهنا ملاحظة قد تؤخذ على بعض المخبرين الصحفيين وهى أن أحدهم قد يأتى لزيارة شخصية كبيرة ، ويمطرها وابلاً من أسئلته ، ثم ينزلق المخبر نفسه فى إذاعة ما يعرفه من الأخبار ، ويلساق فى الحديث انسياقاً ينسى معه مهمته ، كل ذلك والشخصية التى أتى لزيارتها تصفى إليه ، وقد تجد فى طريقته هذه تخلصاً تخرج به من موضوع الحديث متى أمكن ذلك !

و ثم خطأ آخر يقع فيه المخبر الصحفي أحياناً ، وهو حرصه على أن يكتب كل كلمة تخرج من فم محدثه ، فيصرفه ذلك عن حسن قيادة الحديث ، ويشعر محدثه بأنه مدرس ، أو محاضر فى حجرة الدرس أو المحاضرة .

والمهم فى توجيه الأسئلة ألا تصاغ بطريقة تكون الإجابة عنها بلفظ « نعم ، أو لا » ، فإذا سألت محدثك : هل تظن أن سياسة التعليم الجديدة ستأتى بالثمرة المرجوة ؟ فإن الإجابة فى هذه الحالة ستكون : « نعم ، أو لا » ، أما إذا سألت محدثك : ما هى العوامل التى تراها فى نظرك مساعدة على نجاح السياسة الجديدة فى التعليم ؟ فإن ذلك يكون أدعى إلى التفكير فى هذه العوامل .

على المخبر الصحفي إذن أن يجتهد فى تحديد أسئلته حتى تكون الإجابة عليها واضحة ونافعة ، وهنا يقول الأستاذ « إميل بودفيج » :

« ليس المهم مقدار ما يقوله المتحدث ، بل كيفية الإجابة ، وطريقة لأفعال المتحدث بأسئلة المندوب الصحفي »

وباختصار يلبنى للمخبر الصحفي دائماً أن يذكر الأسئلة التقليدية الستة :

ماذا؟ لماذا؟ من؟ متى؟ أين؟ كيف؟ فإن الإجابة عنها تلم غالباً بالموضوع من جميع جوانبه .

ثم تأتي خطوة « المراجعة » ، وهي من الخطوات الشاقة المرهقة للمندوب الجريذة ، ففيها يحرص المندوب على مراجعة ما فهمه من الحديث ، وتصحيح ما جاء به من أخطاء ، وذلك في الأسماء ، أو في التواريخ ، أو في الأرقام / أو في الأحكام .

ومعلوم أن الصحفي إنما يثبت في أوراقه أقل قدر يمكن من المذكرات والبيانات في أثناء الحديث حتى لا يضيق به المتحدث ، ذلك أن مهمة الصحفي الناجح هي في أن يحرص بمجوده في تهيئة ذاكرته قبل تهيئة مذكراته ، لتستوعب هذه الذاكرة أكثر ما يمكن من التفاصيل التي يبادر إلى تدوينها فور الانتهاء من الحديث ، وإذ ذاك يستطيع الصحفي أن يستوثق من بعض المعلومات ، أو التفاصيل التي يشك فيها ، وذلك قبل الانصراف من حضرة محدثه ، ويجوز له أن يعود عليه بالسؤال بعد ذلك عن بعض هذه المعلومات أو التفاصيل متى رأى ضرورة لذلك .

وأخيراً تأتي المرحلة الأخيرة من مراحل أخذ الحديث ، وهي :

ثالثاً — مرحلة صياغة الحديث :

هنا ينبغي للصحفي أن يتوخى الدقة والأمانة والصدق في كتابة الحديث ، وقد كانت الصحافة في الماضي — حرصاً منها على ذلك — تشر الأسئلة والأجوبة نشرأ حرفياً دقيقاً ، ولكن الصحافة الحديثة عدلت عن هذه الطريقة ، ووجدت فيها ما يبعث على الملل والسآمة ، فاستعاضت عنها بطريقة « القصة » الإخبارية ، واتخذتها قالباً فنياً لصياغة الحديث ، وعاملته معاملة الخبر في ذلك ، ونحن نعرف أن هذا القالب الفني من قوالب الصياغة يتألف عادة من جزئين هما :

« الصدر Lead » : وهو ما يحتوى على أهم نقط الحديث مع تصوير جذاب لشخصية المتحدث بقدر الإمكان .

وه « الصلب Body » : وفيه الأسئلة والأجوبة ، وذلك بطريقة الأسلوب المباشر حيناً ، والأسلوب غير المباشر حيناً آخر .

وفي صلب الحديث لا يجد المحرر الصحفى غنى عن عنصر « الوصف » . وكثيراً ما يكون ذلك من العناصر التي تجذب القارئ ، لأن الوصف كثيراً ما يضيف على الحديث نضارة وحيوية ، وبه يستطيع المحرر الصحفى أن يخرج قليلاً من جو الأسئلة والأجوبة إلى جو كله طرافة وإمتاع وتسلية ، والمهم فى كل ذلك أن يكتب الحديث بطريقة تتم عن شخصية المتحدث نفسه ، أو صاحب الحديث ، ويكشف عن آرائه ونزعاته وأفكاره واتجاهاته ، ولا يكون ذلك إلا عن طريق الأوصاف التي تتخلل الحديث ، فإذا به نابض بالحياة ، موضع لوجهة نظر المتحدث توضيحاً تاماً ، وبهذه الطريقة وحدها يستطيع المحرر أن يسلط جميع الأضواء على شخص محدثه .

ومهما يكن من شيء فإن لكل نوع من الأنواع السابقة للحديث الصحفى طريقته الخاصة فى الأداء :

١ - ففى حديث الحقائق أو الأخبار يحصر المحرر عنايته فى الحقائق الهامة فى نظر القارئ ، معبراً عنها بأسلوب تقريرى مباشر ، يأتى بعده تلخيص دقيق لهذه الحقائق ، وإذا ما كانت شخصية صاحب الحديث مجهولة للجمهور ، أو كانت أهميتها مقصورة على كونها المصدر الوحيد للحقائق التي يتضمنها الحديث ، ففى هذه الحالة تسلط الأضواء على الحقائق ، ولا تسلط أعلى المتحدث .

مثال ذلك الحديث الصحفى حول تنفيذ مشروعات السد العالى ، والسكك الحديدية ، ومصانع الصلب والسماد الخ .

ففى المثال الأول وجدنا الأهرام « بتاريخ ٥/٥/١٩٥٥ » ، تعنى ببيان

المبالغ التي يتطلبها المشروع ، والخطط التي رسمتها الحكومة لذلك ، وأغفلت تماماً ذكر الأسماء التي استقت منها هذه المعلومات ، والبيانات ، والتفصيلات ونحو ذلك .

٢ — وفي حديث الرأي — ينبغي أن تعني المقدمة أو الصدر ، بإيراد الرأي الذي صرح به المتحدث ، وكثيراً ما يكون اسم صاحب الحديث من أزم الأمور . الأحاديث التي من هذا النوع .

ففي موضوع : جواز إفطار المسلم الصائم في رمضان ، أو موضوع : حق المرأة في الانتخاب ، ونحو ذلك ينبغي أن نذكر الأسماء في صراحة وجلاء ، أما إذا كان الموضوع يختص بتغيير نظام من أنظمة التعليم ، أو نظام من أنظمة القضاء أو الإدارة ، أو القوانين ، فيكتفي في ذلك بذكر العبارات العامة ، كأن نقول : صرح وزير التربية والتعليم ، أو وزير العدل بكذا ، أو صرح كبير مسئول في وزارة التربية والتعليم ، أو وزارة العدل بكذا ، ، وهكذا ، وكثيراً ما ينسب الحديث الصحفي في هذه الحالة إلى الهيئات العامة ، والمجالس الكبرى ، كالمجلس الأعلى للجامعات ، أو المجلس الأعلى للتعليم ، ، أو مجلس الخدمات ، ونحو ذلك .

وتستخدم بعض الهيئات لهذا الغرض موظفاً يطلق عليه اسم : مدير العلاقات العامة ، ، وتكل إليه في بعض الأوقات مهمة الاتصال بمندوبي الصحف ، وإمدادها بما تحتاج إليه من البيانات الصالحة للنشر بالصحيفة . وكثيراً ما يتوب هذا الموظف الخاص عن رئيسه في الوزارة ، ومع هذا وذاك فإن المقابلات الشخصية لرئيس العمل تكون أجدى نفعاً ، وأوقع أثراً ، وأقدر على تصوير الرأي .

٣ — وفي حديث المعلومات أو التسلية والإمتاع يحصر المحرر اهتمامه في المعلومات والحقائق ذات الطابع الإنساني ، وإذ ذاك يجتهد المحرر عادة في أن يهيئ الجو المناسب للقصة الإخبارية ، أو الحديث الصحفي الذي من

هذا النوع ، وبعبارة أخرى يقيم مسرحاً مناسباً لهذه القصة ، ثم يدهو محدثه للوقوف على هذا المسرح ، والتحدث منه إلى جمهور القراء .
وفي ذلك يقول « إدوارد برايس » المراسل السابق لجريدة شيكاغو ديلي نيوز :

« إن الناحية الإنسانية هي التي يجب أن تستأثر باهتمام الصحفي حين يريد الحصول على هذا النوع من الحديث ، فهو يعلم أن الانفعالات العاطفية تظهر في صورة أفكار ، وأن الأفكار تترجم إلى أعمال ، وأن الأعمال هي التي تقرر مصير العالم ، وعلى ذلك فإن الانفعالات والعواطف ، والأفكار هي العناصر التي ينبغي للمحرر أن يهتم بها ويظهرها ، ليحصل على قراءة معلومات جذابة ومسلية في هذا الموضوع ، فإنما الحديث الصحفي مرآة تنقل صورة رائعة لشخصية مرموقة ، فتعكس للقراء صفاتها الروحية والخلقية والعقلية ، سواء أكانت هذه الشخصية المرموقة شخصية فنان ، أم عالم ، أم أديب ، أم سياسي مخنك ، أم بطل من أبطال المسرح ، .
وهذا النوع من الأحاديث تهتم به الصحف الأسبوعية ، أو الدورية أكثر من الصحف اليومية .

٤ — وأما حديث الجماعة فإنه أقرب شيء إلى التقرير المبني على الإحصاء وذلك إذا كان الحديث على شكل سؤال واحد يلقي على جماعة من المدرسين أو المحامين أو الأطباء أو المهندسين ، وربما كان أقرب شيء إلى التقرير المبني على التسجيل والإحاطة إذا أخذ على شكل استفتاء تشترك فيه جماعات كثيرة ، وفي كلتا الحالتين لا يطلب من المحرر الصحفي أكثر من اصطناع الدقة ، والوضوح ، وتقرير الواقع الملموس دون تدخل منه في تغيير هذا الواقع .

ومعنى ذلك أن درجة التحرير في هذا النوع من أنواع إلى الحديث لا ترقى في جملتها إلى درجة التحرير في الأنواع التي أشرنا إليها قبل ذلك .

هـ - وفي حديث المؤتمرات يكون الأمر أيسر على مندوب الصحيفة؛ لأن التحرير في مثل هذه الحالة لا يعدو أن يكون نقلاً للحديث الذي يسمعه المندوبون جميعاً من رجل معين من رجال الحكومة ، أو من ذوى الأعمال الجليلة في الدولة .

تلك هي الطريقة العامة التي تتبع في صياغة الأنواع الستة للحديث الصحفي .

وقد لاحظنا أنه إذا كانت « القصة الخبرية » ، أو الصيغة الصحفية هي المتبعة غالباً في حديث الحقائق ، وحديث الرأي ، ونحو ذلك ، فإن « الصيغة الأدبية » هي التي تتبع في حديث المعلومات ، أو حديث التسلية والإمتاع ، ففي هذا الأخير يكون المجال متسعاً أمام المحرر الصحفي لعبارة أنيقة ، أو لفظة ظريفة ، أو كلمة أخاذة ، أو صورة جذابة ، أو نقطة بارعة ، وفي هذه الحالة لا يتحتم على الصحفي أن يركز النقط الرئيسة تركيزاً تاماً في صدر الخبر ، لأنه في هذه الحالة إنما يختار لنفسه قالباً أدبياً لا قالباً صحفياً ، ولكن له أن يوزع هذه النقط الرئيسة على أجزاء حديثة بالطريقة التي يراها . ذلك أن المهم في هذا النوع من الحديث ليس هو الإعلام أو تقديم الآراء أو الأفكار ، ولكن المهم هو العرض ، وبراعة الوصف ، وغير ذلك من الأمور التي تتطلب حساً أدبياً أكثر منه صحفياً .

وأخيراً تصل إلى المرحلة الرابعة من مراحل الحديث الصحفي ، وهي .

رابعاً - مرملة النشر :

قلنا إن الصحافة القديمة — حرصاً منها على الدقة والأمانة — كانت تنشر الأسئلة والأجوبة نشرأ حرفياً ، أما الصحافة الحديثة فقد استعاضت عن ذلك بطريقة « القصة الخبرية » ، ومعنى ذلك أن الصحف الحديثة ترى

أن من الأصوب أن يتجنب المحرر الأسلوب الذى يأتى فيه بالسؤال ، ثم يتلوه بالجواب ، أو بالأسلوب الذى تستخدم فيه فقرات طويلة من البيانات التى يصرح بها المتحدث ، وترى الصحف الحديثة أن بأت المحرر بجزء من هذه البيانات ، ثم بملخص بسيط لها ، ثم يأتى بجزء آخر من البيانات ، ثم بملخص بسيط لها ، وهكذا ، وذلك كله فى أسلوب غير مباشر ، وطريقته تعتمد فى أكثرها ، على وصف شخصية المتحدث نفسه ، ذلك أن إعداد الحديث للنشر لابد فيه من إظهار شخصية المتحدث ما دام ذكر اسمه ضروريا ، أما المظهر الخارجى للحديث فقد يكون ذا طابع يغلب عليه الطابع الرسمى الخالص ، أو يكون ذا طابع تغلب عليه الصبغة الإنسانية أو الودية الخاصة.

فإذا كان القصد من الحديث هو الحصول على الحقائق ، فن الطبيعى أن تكون الحقائق أولى من الأسماء بعناية الكاتب ، والعكس صحيح فى الحالات الأخرى -- كما أوضحنا ذلك

ومهما يكن من شىء فليس هناك بد فى نشر الحديث من الأمور التالية :

١ - أن يوضح للقارئ خطورة صاحب الحديث ، حتى يرى أهميته بالقياس إلى الموضوع ، فإذا كان الحديث مما يتصل برأى من الآراء فعلى المحرر أن يوضح للقارئ أهلية المتحدث لإعطاء هذا الرأى ، وإن كان الموضوع عن حادث ما وجب أن يكون المتحدث شاهد عيان ، أو مشتركا فى الحادث نفسه .

٢ - أن يحذر المحرر - كما قلنا - إقحام شخصه فى الحديث أو أن يتخذ من نفسه محورا له .

٣ - أن يوضح المحرر للقراء القصد من الحديث ، والغاية منه بجلاء تام ، وأن يقرن هذه الغاية أو القصد بشخص المتحدث وحده ليس غير .

٤ - على المحرر ألا يلى الجانب الإنسانى فى الحديث كلما أمكن

ذلك ، فعن هذا الطريق يستطيع القراء أن يتابعوا هذه المادة ، وأن يجدوا في قراءتها متاعا ولذة .

* * *

تلك هي المراحل الأربع التي يسير عليها مندوب الصحيفة في أخذ الحديث ، وتلك هي الخطوات التي يسير عليها في قطع كل مرحلة منها .

ولا يئس الباحثون في هذا الفن أن يوصوا في النهاية بالمظهر الخارجى لمندوب الصحيفة ، استناداً في ذلك على أن الوجه والمظهر الخارجى هما سفير المرء عند من يريد التعرف إليهم دائماً من الناس .

وبعد ، فلا يئس الصحفى كذلك أن الحديث الصحفى طريق لكسب صداقات جديدة ، ولإنشاء علاقات مفيدة يستطيع أن يعتمد عليها في كثير من المواقف الصحفية التي تعرض له في حياته المستقبلية .

* * *

بقى أن نقدم نموذجاً واحداً لنوع من الأحاديث الصحفية ، وليكن حديث الحقائق والمعلومات الذى يمكن أن نجد فيه تطبيقاً عملياً لأكثر القواعد والأصول التي أشرنا إليها .

وقد اخترنا لذلك حديثاً أجراه الدكتور « محمود عزمى » باسم صحيفة « الأهرام » مع سلطان مراکش « محمد بن يوسف » وهو الحديث الذى نشرته الجريدة المذكورة بالعدد رقم ٣٥٢٠ في يوم الثلاثاء ٢٧ من مارس سنة ١٩٥١ ، وهذا نصه :

موزج للممريت

سلطان مراکش يشرح الموقف في بلاده

ضغط الإقامة العامة الفرنسية على جلالته

حديث للسلطان تختص بنشره « الأهرام »

وصلتُ إلى الرباط عاصمة مراکش مساء الخميس الخامس عشر من شهر مارس الحالي ، وكان همي الأول أن أتشرف بالمثل بين يدي جلالة السلطان محمد الخامس لكي أتعرف خلال الحديث مع « المصدر الأول » نصيب الحقيقة فيما أذيع به من تطور العلاقات خلال الثلاثة الشهور الأخيرة بين « القصر الشريف » ، والإقامة العامة الفرنسية .

فما إن أضحي الضحى بعد ليلة نعمت فيها بالنوم الهادئ إثر رحلة جوية طويلة من القاهرة إلى أثينا ، فروما ، فتونس ، فالجزائر ، فالدار البيضاء ، حتى هرولت إلى الفناء السلطاني الذي يحيط به سور رفيع .

وقصدت إلى عتبة « المخزن » - وهو اللفظ الذي يعبر به عن الحكومة المغربية الأصيلة - فاجتزتها ، وتقدم إلى من كانت عليه النوبة من الموظفين ، واليوم يوم جمعة ، وتركت لديه بطاقتي برسم الصدر الأعظم « السيد المقرئ » الذي تجاوزت سنه الرابعة بعد المائة ... وأفضيت إليه بالتماس التشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة السلطان .

صلاة السلطان

وسألت : هل يخرج السلطان للصلاة ؟ وكان قد أذيع في القاهرة أن الإقامة العامة الفرنسية قد منعت جلالته من تأدية فريضة الجمعة ... فقل لي إن الموكب السلطاني يخرج إلى المسجد على عادته عند الزوال ، فأريت

أن يبدأ استقصاء الأحوال في مراكش بهذا الجانب من الأنباء ، وقررت نادية الصلاة في حضرة السلطان . . وكانت الساعة الثانية عشرة قد انتصفت فيممت شطر المسجد الواقع مقابل القصر ، ودلفت إليه ، فلم أجد به إلا قليلاً جداً من العاكفين على قراءة القرآن ، فاستميزت بينهم واحداً قعدت إلى جانبه بعد أن صليت ركعتين تحية للمسجد ، فسمعته يرتل القرآن ويقرؤه بالقراءات السبع .

ودهشت إذ فاتت الساعة الثانية عشرة دون أن يزيد عدد الحاضرين بالمسجد إلا قليلاً ، وعلمت بعد ذلك أن ساعة الزوال في الرباط إنما هي الساعة الواحدة بعد الظهر ١١ .

فظللت أشاهد الوافدين ، والمتوضئين الحاملين معهم سجاجيدهم ، الصغيرة ، وغير الحاملين ، وأستمع للترتلين القرآن علانية حتى الساعة الواحدة بعد الظهر ، وأنا أغير مواضع الساقين منى ، تلبساً للراحة في هذا الجلوس الطويل . . .

وعزفت الموسيقى ، وتقدم فرسان الحرس ومشاته ، وتحرك الركب السلطاني من القصر متجهاً إلى المسجد ، ووقفت العربية السلطانية أمام بابه الصغير ، فدخل منه السلطان إلى مقصورته الخشبية .

وأذن المؤذن في الخارج ، ودعا الداعي إلى الإنصات في الداخل ، وألقى الخطيب الخطبة ، ودعا فيها للخليفة محمد الخامس بالنصر والتأييد ، وقامت الصلاة ، ثم خرج رجال القصر ، والوزراء ، واصطفوا أمام المسجد تحية للسلطان ، إذ يخرج ويمتطي هذه المرة جواده ، ويعود إلى قصره . فأسرعت في الخروج ، واستطعت أن أقف إلى جانبه ، وأحيى السلطان تحيته ، فمرقني جلالته ، وقد سبق أن حظيت بالمثل بين يديه منذ خمس سنين ، وتفضل جلالته عليّ بالسلام ، فسجلت بهذا حضوري .

مع السلطان في القصر

وأبلغت من بعد أن منتصف الساعة الثانية عشرة ظهر الثلاثاء العشرين من شهر مارس الحالى قد حدد موعداً لتشرفى بالمقابلة السلطانية ، وقبيل الموعد قصدت إلى القصر الشريف ، فاستقباني حجابي ، ورافقوني إلى مكتب وزيره ، فاستمهمت فيه لحظات جاء على إثرها مستشار الحكومة الشريفة الفرنسي ، فدعانا نحن الاثنين إلى القاعة السلطانية .

وهناك كان جلالة السلطان على أريكته ، فتقدمت إليها ، وتشرفت بالمصافحة ، ثم جلست على مقعد عن يسار الأريكة ، وجلس إلى جانبي المستشار الفرنسي بعد أن أشار له السلطان بالجلوس دون المصافحة ، وقعد الوزير على وسادة إلى يمين الأريكة .

وتفضل السلطان فغمرني بظرفه ، إذ بادرنى باستطالة المدة التي انقضت بعد زيارتي الأولى لمراكش ، فقد قاربت الخمس سنوات ، وخصني بعطفه ، إذ أضاف أنه يود لو يراني مرة في كل شهر ، فلا أقل من أن تكون زيارتي مرة في كل سنة ، وعقب على ذلك بترديده أن المسلم للمسلم كالبنيان يشد بعضه بعضاً .

تحيّة لمصر

وسألني جلالاته عن مصر وأحوالها ، وأعرب عن خالص شكره لاهتمامها به وبيلاده ، وحملني شرف الإفضاء بعظيم تحيته ، وصادق عرفانه للشعب المصري جميعه ، وكذلك لجامعة الدول العربية ، وأمينها العام ، وكان جلالاته يذكر ذلك كله في عبارات قوية تخرج من الأعماق .

عندي سؤال

ثم تقدمت إلى جلالاته بأن لدى سؤالاً أود لو أستطيع أن ألقيه ، وأنا أعرفه بالغاً جداً من الدقة غير قليل ، ولكنني ألح في إلقائه إلحاحاً ، ولا أود

في الوقت نفسه أن يكون في الإدلاء به شيء من الإحراج ، فلا دَلَّ به ،
وليتصرف فيه جلالته كما يشاء

فتلطف جلالته ، وأشار إلى بالإفصاح ، فقلت : إنا سمعنا في مصر
بوقوع نوع من الضغط والإكراه ، وأود لو استطعت أن أعلم الجهة التي
صدر عنها الضغط والإكراه : هل هو الجنرال «جوان» ، أو قبائل
الجلالوى ، أو ضمير جلالتهكم ؟

فأجاب جلالته على الفور :

« إن هذا السؤال سياسى ، ويحسن أن تقدمه مكتوباً ، وسأجيبك عنه
كتابة أيضاً ، وستكون إجابتي بغاية الصراحة » .

وعاد جلالته يكرر في حزم :

« قدم ما تشاء من أسئلة ، وسأجيبك عنها كتابة ، وبكل صراحة » .

وسألني جلالته عن برنامجي في اليومين التاليين ، فأجبت أنى قاصد إلى
طنجة في اليوم التالي ، وأنى عائد منها ومن الرباط يوم الجمعة .

فعمد جلالته بقوله :

« ستكون إجابتي المكتوبة عندك يوم الجمعة ، وستكون بغاية الصراحة ،
فشكرت جلالته خالص الشكر ، وأحسست عمق ما تنطوى عليه
شخصية السلطان من قوة معنوية » .

وإذ كنت أعرف أن تصريحات الملوك لا يصبح نشرها إلا بإجازتهم
فقد تقدمت إلى جلالته مستأذناً في نشر الإجابات على أسئلتى ، ففضل
جلالته بذلك .

ثلاثة أسئلة

ولما أذن لي جلالته بالانصراف مررنا في طريقنا بمكتب وزير القصر ،
فأخذ منه المستشار الفرنسي قبعته ، وطلب إلى الوزير أن أجلس لأدون
الأسئلة ، فركت المستشار يمضى ، وجلست إلى منضدة الوزير ، وأمسكت
بالقلم ، وعلى ورقة من أوراق القصر السلطاني حررت بالمداد الأزرق ثلاثة
أسئلة ، وقعها يامضائى ، وأرختها بتاريخ اليوم ، ثم كتبت صورة
منها بالقلم الرصاص على ورقة أخرى من أوراق القصر احتفظت بها ،
وسلمت الأولى للوزير وانصرفت .

وقصدت في اليوم التالى إلى طنجة ، وأمضيت بها يومين كاملين ، ثم
عدت إلى الرباط بعد ظهر الجمعة الثالث والعشرين من هذا الشهر .

مع ولي العهد

وكان قد تصادف وأنا أغادر القصر الشريف بعد تسليمى أسئلتى لوزيره
أن التقيت في إحدى الردهات بصاحب السمو الأمير الحسن ولي العهد ،
ففضل بدعوتى إلى تناول الشاى بقصره الخاص يوم عودتى من طنجة
فذهبت إليه عند انتصاف الساعة السادسة بعد الظهر .

الجرائدى

وهناك سلبنى صورة والده السلطان التى تفضل جلالته بإهدائها إلى ،
فأقبلت على قراءة الإهداء وهو :

إلى الجرائدى الفذ السيد محمود عزمى . . . محمد يوسف ملك المغرب
أعانه الله .

ووقفت وقفة حتى تبين أن الجرائدى ، إنما هو التعبير المتأبل
عندنا لتعبير « الصحنى » ،

ملك المغرب

كما تبين صحة التلقب بملك المغرب ، لأن جلالته إنما هو العاهل الأوحده لسلطنة مراكش التي يسمونها « المنطقة السلطانية » ، و « المنطقة الخليفية » ، و « المنطقة الدولية » ، أيضاً ، وإذا كان مقر جلالته الرسمي في الرباط فإن له خليفة في تطوان ومندوباً في طنجة .

واعترزت بالهدية الكريمة ، وتساءلت عن الإجابة على أسئلتى ، فناوئى الأمير ولى العهد الورقة المكتوبة عليها ، ولذا كانت بالخط المغربى فقد شئت إرادة سموه أن يتلوها حتى أقف على كنهها فى أسرع وقت . وقد استمعت إليها ، كما استطعت أن أقرأها بسهولة فيما بعد ، فألفيتها . مينة أحسن إبانة ، ووجدتها غاية فى الصراحة ، على سابق نطق جلالته !

حديث السلطان

وها هى أسئلتى ، وإجابات ملك المغرب عليها :

الضغط والإكراه

السؤال الأول :

أذيع أن توقيع جلالتم على « بروتوكول ٢٥ فبراير سنة ١٩٥١ كان تحت ضغط أو إكراه ، وقد سمعت منذ قدومى إلى مراكش فى هذا الصدد روايات :

يقول بعضها : إن التوقيع كان نتيجة تهديد من قبل الجنرال جوان ، ويقول بعضها الآخر : إنه كان نتيجة لحركة صدرت عن القبائل بإيعاز من الجللاوى .

ويقول بعضها الآخر : إنه يرجع إلى ضمير جلالتم الذى شئت حكمته أن ينقذ بلاده من شر التلاحم .

تزى أية رواية من هذه الروايات أصدق ؟

بل أيها الصحيح ؟

الجواب :

إن توقيعنا على « بروتوكول » ٢٥ فبراير سنة ١٩٥١ كان نتيجة لعوامل متعددة ، أهمها :

١ — التهديد الذى وجه إلينا بواسطة وزير القصور والتشريفات من بعض شخصيات الإقامة العامة ، وذلك فى أثناء المخبرات التى كانت جارية بين القصر ، والإقامة العامة فى ذلك اليوم .

٢ — حركة القبائل التى أتت بها من جهات متعددة دون أن تعلم الباعث الحقيقى على تحريكها ، فربطت على أبواب فاس ، وسلا ، والرباط .

٣ — اجتناب ما كان يتوقع من عواقب سيئة ، للعوامل الآتية الذكر ، فاضطررنا - مع هذه الأسباب جميعها - إلى إرضاء مطالب الإقامة العامة .

سبب الأزمة

السؤال الثانى :

قيل إن الأزمة ترجع إلى تعطيل إصدار بعض الظواهر « أى المراسيم » . فإذا كان هذا صحيحاً ، ترى ما هى أسباب هذا التعطيل ؟

الجواب :

إن سبب الأزمة هو غير ما أشيع من أننا رفضنا بعض التشريعات القانونية المقترح علينا قبولها ، إذ أن الأزمة فى الواقع ترجع إلى الرغبة التى أعرب عنها مقيم فرنسا العام فى أن يصدر منا استنكار لأساليب حزب الاستقلال ، وإلى عدم نزولنا على هذه الرغبة .

ولقد قدم المقيم العام هذا الطلب قبل سفره إلى أمريكا بلهجة لا تخلو من تهديد ، أما مشاريع الظواهر الشريفة المقترح علينا إمضاؤها ، فإننا

لا نرفضها ، أو نشير بتعديلها إلا بعد أن تدرسها لجان قصرنا الشريف ،
وتبدى نظرها فيها ، مستندة إلى الأوفقة ، أى الاتفاقيات ، ، والمعاهدات ،
وسائر فروع القانون .

آمال السلطان

السؤال الثالث :

ما هى آمال جلالتم فى مستقبل مراكش ، وفى علاقاتها مع الجمهورية
الفرنسية ؟

الجواب :

إن رغبتنا شديدة فى تقدم البلاد ، ورقبها رقباً ديموقراطياً ، وجميع
أعمالنا ومساعدتنا تهدف إلى إحلال بلادنا العرية الإسلامية فى المسكان
اللائق بماضىها المجيد .

وأمننا عظيم أن ننظر حكومة الجمهورية الفرنسية ، اعتماداً على ما بين
الدولتين من روابط الصداقة — الى مطامح شعبنا الشريفة بما يليق بها
من العناية .

* * *

وفى نشر هذه النصوص اليوم كفاية ، وستتابع الإدلاء بملابسات
استقصائنا ونتائجها فى الأيام التالية — محمود عزمى

بين الطريقة القديمة والحديثة فى نشر الحديث

لا بد أنك لاحظت أيها القارىء أن الحديث الصحفى الذى كتبه
الدكتور محمود عزمى ، يحظى بميزتين هما : ميزة السرد وميزة الوصف ، ولأن
الحديث لم يكن على شكل حوار بين السلطان والمحرر فإنه فقد فى الواقع
شيئاً من الحيوية التى تتمم الحديث بالطريقة الحوارية ، وليس الذنب فى
ذلك على المحرر ، ولكن ذنب السلطان الذى أصر على أن تكون إجاباته

تحريرية لا شفوية ، من أجل ذلك يمكن النظر إلى النموذج المتقدم على أنه مكتوب بالطريقة القديمة لا بالطريقة الحديثة .

والواقع أن هناك طرقا عدة استحدثها الصحفيون لإجراء الحديث :
فن هذه الأحاديث ما يكتب على طريقة الحوار الداخلى مع النفس ،
ولعل من أروع الأمثلة عليها حديث للفنان « عبد الوارث » عسر ، نشرته
مجلة الأسبوع العربى البيروتية فى الأسبوع الثانى من شهر ديسمبر « كانون
الأول » سنة ١٩٦٧ ، وقام بإجراء هذا الحديث مع الفنان « عبد الوارث » ،
فى هذه المجلة الصحفي « فاروق البتيل » وفيه أوضح طبيعة الفنان الرومانسية
وصور عواطفه الإنسانية .

ثم إن من أشهر الطرق الحديثة فى هذا الفن من فنون الصحافة ، وهو
الحديث طريقة « القصة الإخبارية » ونحن نعرف أن القصة الإخبارية لا بد
لها من عنوان ، وصدر ، وجسم أو صلب ، ثم إن الطريقة الحديثة لا غنى
لها عن عنصر الوصف الذى يتخلل الحديث الصحفي ، وهو خير ما يضمن
انتباه القارئ وقراءته الحديث من أوله إلى آخره ، وبدون هذا العنصر
يصبح الحديث جافا كل الجفاف لا يستطيع القارئ متابعته بيسر .

والأمثلة على طريقة « القصة الإخبارية » فى إجراء الأحاديث الصحفية
كثيرة تظال عنها الصحف اليومية والمجلات على الدوام مؤثرة إياها على
غيرها من الطرق لسهولة مروتة الصحفيين فى كتابتها ، وتدريبهم عليها .

ومن هذه النماذج -- على سبيل المثال -- حديث صحفي للدكتور طه حسين
أجره ، معه الأستاذ « كمال الملاح » المحرر بصحيفة الأهرام ، وذلك بمناسبة
بلوغ الدكتور « طه حسين » الثامنة والسبعين من عمره وقد نشر الحديث ومعه
صورة للدكتور « طه حسين » جالسا بمفرده ، وأخرى له مع زوجته ،
وقد نشر بجريدة الأهرام فى عددها الصادر فى ١٥/١١/١٩٦٧ .

الفصل السابع

التحقيق الصحفي وأنواعه وقوابله

كثيرون من الناس على حق حين يقولون إن الجديد في الصحافة الحديثة هو « فن التحقيق الصحفي » ، وإن كان التاريخ يحدّثنا أن التحقيق فن قديم في الصحافة الأوروبية ، فيذكر لنا عن ديفو Defoe أنه أول من اهتدى إلى هذا الفن في الصحافة الإنجليزية ، ثم أتى بعده ثور شكليف Thorneliff عام ١٨٩٦ فجعل من فن التحقيق الصحفي ركناً هاماً في صحيفته الشعبية « ديلي ميل » ، وبفضل الجهود التي بذلها هذا الصحفي الأخير ، وبذلها أمثاله من الصحفيين تغير مزاج القراء الإنجليز ، وأصبح هؤلاء القراء يشبعون رغباتهم عن طريق « التحقيق الصحفي » أكثر مما يشبعونها عن طريق القصص .

ولا غرابة في ذلك فقد جدت ظروف غيرت وجه المجتمع الإنجليزي إذ ذاك ومنها :

أولاً - انتشار التعليم الذي أصبح في متناول أكبر عدد ممكن من أفراد الشعب منذ ذلك الوقت .

ثانياً - انتصار الديمقراطية على الأرستقراطية في إنجلترا ، ومعها أكثر بلاد العالم المتمدن .

ثالثاً - تقدم الوعي الاجتماعي ، وهو الوعي الذي نبه الأذهان إلى كثير من المشكلات الاجتماعية ، وحرك في النفوس كل رغبة في الوصول إلى حل لها بمختلف الطرق .

رابعاً - تقدم علم النفس ، وعلم الأخلاق ، وجنوح الكتاب المحدثين في كتاباتهم إلى التحليل النفسي لجميع الشخصيات التي يكتبون عنها ، سواء

أكانت شخصيات تميل بطبعها إلى الخير ، أم كانت تميل بطبعها إلى الشر .
والذى لا ريب فيه أنه إلى جميع هذه الأساليب المتقدمة يرجع الفضل
في تقدم « التحقيق الصحفى » ، لافى الصحافة الإنجليزية أو الأوربية فقط ،
ولسكن فى الصحافة المصرية أو الشرقية ، وصحافة العالم كله كذلك .

أما الغرض الأساسى من التحقيق الصحفى أيا كان موضوعه فهو
التفسير الاجتماعى للأحداث ، والتفسير النفسى للأشخاص الذين اشتركوا
فى هذه الأحداث .

ورب قائل يقول :

ولسكن ما الفرق بين الخبر والتحقيق ؟

نقول : إذا كان الخبر الصحفى جواباً عن الأسئلة الستة المعروفة ،
وهى : من ، ولماذا ، ومتى ، وكيف ، وأين ، وماذا ، فإن التحقيق الصحفى
جواب لأداة واحدة فقط من أدوات الاستفهام السابقة ؛ وهى « لماذا » ؟
فالخبر يعرض للمادة أو الواقعة ، ويبين الظروف التى اكتنفتها ،
والمكان الذى وقعت فيه ، والأشخاص الذين اشتركوا فيها ، وما إلى ذلك .
والتحقيق يحاول الشرح والتعليق ، ويوضح الأسباب النفسية والخلقية
والمادية ، ويفسر الحادث كله تفسيراً يقوم على شئ . من علم النفس ، وشئ
من الأخلاق ، كما يقوم على شئ من علم الإجرام إذا اتصل التحقيق بخبر
من أخبار الجريمة .

وبهذه الطريقة يستطيع التحقيق الصحفى أن يلقى جملة أضواء على
المشكلة المعروضة ، ويزيد فى قدرة القراء على الاستمتاع به وتتبع قراءته ،
وهذا الشرح أو التعليل هو الذى يجعل للتحقيق صفة الجذب ، وهو الذى
يكثر من عدد القراء .

ورب قائل يقول أيضاً :

وما الفرق بين التحقيق الصحفى والقصة الأدبية ؟

ونقول : أما القصة الأدبية — قصيرة كانت أم طويلة — فإنها تعتمد على الخيال ، وقد تصور جزءاً من واقع الحياة في قالب قصصى ممتاز ، على حين أن التحقيق الصحفي يعتمد كل الاعتماد على الحقائق الملموسة ، والوقائع المحسوسة ، والشكاوى التى تصدر عن الناس من وضع معين من أوضاع الحياة التى يحيونها .

ورب قائل يقول أيضاً :

وما الفرق بين التحقيق الصحفي ، والمقال الافتتاحى أو الرئيسى ؟ وبحسبنا أن نقول : المقال الرئيسى إنما يمر عن رأى الصحيفة ، أما التحقيق فلا يعبر عنها ، وإن كان مسيراً لسياستها العامة ، والتحقيق صورة من صور الحياة الواقعة صيغت في قالب صحفى لا أدبى ، واستعان المحرر في صياغتها بتجاربه ومطالعاته ، ومراجعاته ، وتحركاته ، واتصالاته ، وإن في اعتماد التحقيق على شيء من علم النفس ، أو علم الأخلاق ، أو علم الإجرام — كما سبق القول في ذلك — ما ينأى بالتحقيق عن أن يكون سرداً علياً ، أو سطحيًا ، ولكن يجعل منه سرداً لإنشائها ، يبنى على طريقة جذابة تأسر العقول ، وتمفو إليها الأفتدة .

ورب قائل يقول أيضاً :

وما الفرق بين التحقيق الصحفي ، والمقال الأدبى Essay ؟

ونقول : أما الأول فأكثر موضوعية ، وأما الثانى فأكثر ذاتية ، والأول ألصق بالمجتمع ، والثانى أعلق بقلوب الأفراد في هذا المجتمع ، وأشد تعلقاً بقلب الكاتب الذى كتب المقال بوحى من شعوره الذاتى أكثر من شعوره الجماعى .

ورب قائل يقول :

وما الفرق بين التحقيق والعمود الخاص بالموضوعات الإنسانية ؟ والجواب على ذلك ، أن بينهما تشابهاً وثيقاً من جهة ، واختلافاً

فى الوقت نفسه من جهة ثانية ، فكلاهما يتناول أشخاصاً وحوادث وقعت فى زمن معين ومكان معين ، وهما من هذه الناحية متفقان ، إلا أن التحقيق — بوصفه فناً من فنون التقرير الصحفى — له غاية معينة ، هى مجرد نقل المعلومات إلى القارئ ، أما الموضوعات ، أو الأعمدة الإنسانية فتهدف فقط إلى التسلية ، وغرضها الوحيد إثارة إحساساته .

يقول الأستاذ كارل وارين :

« ومع هذا فليس هناك خط واضح يفصل بين الموضوعات الإنسانية والتقرير ، لحدودهما تختلط كما تختلط الألوان فى قوس قزح ... وكثيرون من المحررين يقولون إن الموضوعات ، أو الأعمدة الإنسانية ليست إلا امتداداً للتقرير الصحفى » (١) .

* * *

ولقد أجرى العلماء إحصاءات كثيرة لإثبات هذه الحقيقة ، وهى أن التحقيق الصحفى من ألزم الفنون للصحافة الحديثة ، ومن هؤلاء « السيدة هيلين باترسون » أستاذة فن المقال بإحدى جامعات أمريكا ، ولإليك خلاصة بسيطة لإحدى هذه الإحصاءات ، قالت السيدة هيلين :

« فى أمريكا الآن ٤١٦ مجلة ، وعدد طبعاتها فى العام ١٧١,٣٤٠ طبعة ، وأما عدد الدوريات ، بين شهرية ونصف شهرية وسنوية ونصف سنوية ، فيبلغ الآن ١١,٤٨١ دورية ، وعدد طبعاتها فى السنة يقدر بنحو ١٩٧,٣٤٨,١ طبعة ، وجميع هذه المجلات والدوريات — بدون استثناء — تعنى عناية تامة بمادى التحقيق الصحفى والحديث الصحفى ، وذلك فضلاً عن عناية الصحف اليومية بهذه المادة ، ويبلغ عدد هذه الصحف الآن ٤٨٥ ، كما يبلغ عدد طبعاتها فى العام ٢٥٢,٢٠ طبعة ، ولكل صحيفة يومية من هذه الصحف قسم خاص بإعداد المادة الخاصة بكل من التحقيق والحديث .

(١) انظر كتاب « كيف تصبح صحفياً » ترجمة عبد الحميد سرايا ص ١٣٥ .

« وباختصار يمكن القول بأن عدد الصحف الأمريكية التي تهتم اهتماماً خاصاً بهذه المادة لا يقل عن ١٢,٣٣١ صحيفة ، وبأن عدد الطبعات التي تصدرها هذه الصحف سنوياً لا يقل عن ١,٣٧٣,٤١٨ طبعة ، وبأنه حتى الآن لم يظهر أن واحدة فقط من تلك الصحف ، أو طبعة واحدة أيضاً من تلك الطبعات استطاعت أن تجد نفسها في غنى عن فن التحقيق بنوع خاص ، وفي هذا ما يدل دلالة صريحة على خطورة هذا الفن من فنون الصحافة » (١) .

القوالب الفنية لكتابة التحقيق الصحفي :

من السهل على المحرر أن يصب تحقيقه الصحفي في أحد هذه القوالب الفنية التالية :

- | | |
|-------------------|-------------|
| ١ - قالب العرض | Exposition |
| ٢ - قالب القصة | Narration |
| ٣ - قالب الوصف | Discription |
| ٤ - قالب الاعتراف | Confession |
| ٥ - قالب الحديث | Interview |

وليست هذه القوالب كلها بحاجة إلى الشرح ، فهي غنية بأسمائها عن شيء من ذلك ، ولكن المهم هو أن يختار المحرر الصحفي الزاوية التي ينظر منها إلى موضوع تحقيقه حتى يبدو منيراً - بقدر المستطاع - لانتباه القارىء..

ذلك أن لكل موضوع من موضوعات التحقيق زاوية فنية تناسبه وقد لا تناسب غيره على الإطلاق .

(١) نحن نشارك الأستاذة هيلين باترسون تقديرها لفن التحقيق الصحفي ، وننظر بعين الاعتبار إلى هذه الإحصائية الدقيقة ، ولكننا كنا نود أن نوضح لنا هذه الإحصائية كذلك شيئاً عن النسبة المئوية لفن التحقيق بين سائر الفنون الأخرى في الصحيفة الأمريكية .

فطبيب يخترع علاجاً لعودة الشباب لا يصح أن يكتب موضوعه بطريقة علمية جافة تعرض لوصف الدواء ، وطريقة الاستعمال ، وإنما يكتب في مثل هذا الموضوع بمقابلة شخصية للطبيب ، وحديث صحفي يدور حول الدواء الجديد .

وظاهرة غريبة كظاهرة ، السيول في قنا ، لا بد فيها من الذهاب إلى هذه المدينة من مدن الصعيد ، ووصف ما جرى فيها ، وقراءة بعض الكتب في الموضوع ، واتصال المحرر الصحفي ببعض المهندسين المختصين ، ولا ينبغي له في مثل هذه الحالة أن يهمل الحديث مع المنسكوبين بهذه السيول ، والآثار التي تركها فيهم هذا الحادث .

وزائرة عادت من رحلة كبيرة في الخارج يمكن أن تكون موضوع تحقيق طريف يدور حول عادات الناس في البلاد التي زارتها ، ومعرفة شيء عن أخلاقهم ونظامهم في حياتهم الخاصة والعامة ، ونحو ذلك .

الخطوات التي تتبع في كتابة التحقيق الصحفي :

لكي ينجح التحقيق الصحفي ينبغي للمحرر - ما أمكنه ذلك - أن يتتبع في كتابة تحقيقه هذه الخطوات وهي :

أولاً - العناية ، بالعنوان ، عناية لا تقل عن العناية بالصور الشمسية المصاحبة للتقرير ، كما ينبغي العناية بالعنوانات الصغيرة التي تتبع العنوان الكبير في المعتاد .

فيجب أن تكون هذه العنوانات كلها زاخرة بالحياة ، قادرة على التصوير ، مليئة بالتعبير ، غنية بعنصر الجذب والتشويق ، مناسبة لجو التحقيق . وبدون ذلك لا يضمن الكاتب كسب انتباه القارئ ، ولا يضمن إقناعه بخطورة موضوع التحقيق منذ اللحظة الأولى .

ثانياً - يأتي بعد العنوان في المعتاد ، مدخل ، يثير اهتمام القراء ، ويعتبر حافزاً لهم على القراءة ، وعاملاً من العوامل التي يعتمد عليها في المحافظة

على اهتمامهم بالموضوع ، ومقنعاً لهم كذلك بأن ما سيقروونه متصل بهم وبحياتهم على نحو ما .

ثالثاً - إلى المدخل ، ما يعمد إليه المحرر عادة من الإدلاء بمعلومات جديدة ، وأخبار مثيرة ، يأتي بها الكاتب املاً في كسب ثقة القارئ ، وإشعاره إذ ذاك بأن ما يقرؤه جديد على سمعه تماماً .

على أن أهم ما في الموضوع هو الطريقة التي يعرض بها الكاتب معلوماته وأفكاره وحقائقه ، وطريقة العرض لا تحتاج إلى شيء كحاجتها إلى سلامة الذوق ، وسمو النفس ، وعظم الموهبة الصحفية التي تساد تولد مع الفرد ، وكما أن الطاهي الماهر يستطيع أن يقدم لك طبقاً من الطعام نلتهمه التهاماً ، وتزدرده ازدرداً ، في لحظات قصار ، فكذلك المحقق الصحفي الموهوب يستطيع أن يقدم لك مادة شائقة ، تقرأها بدهشة عظيمة ، وسرعة متفوقة .

رابعاً - العناية التامة بعد ذلك بإيراد الأمثلة والشواهد ، وهنا ينبغي للكاتب أن يقلل ما أمكنه من الاعتماد على المبالغة والتهويل يشترى بهما اهتمام قرائه ، إذ الواقع أنه ينزل بهما في أعينهم إلى منزلة المهرج الذي يبعث عمله على الهزء والسخرية ، بدلاً من أن يبعث على الاحترام والثقة . كل ذلك مع المراعاة التامة للتناسب الكامل بين أجزاء التحقيق الصحفي ، بحيث لا تكون المقدمة أطول من صلب الموضوع ، أو تكون الأدلة أقل مما يلزم لإقناع القراء .

وكل ذلك أيضاً مع الاعتماد في الاحتفاظ التام باهتمام القراء على ما ركبته الله فيهم من الغرائز التي من أهمها غريزة حب الاستطلاع التي ينبغي أن يصدر الكاتب عنها في كل ما يقدمه لقرائه من حين لآخر .

ثم الاعتماد - كما قلنا - على علم النفس ، وعلم الأخلاق ، وعلم الاجتماع في كل تحقيق صحفي يمكن تقديمه إلى الصحيفة .

ونعود فنقول : إنه مما لا شك فيه أن التحقيق الصحفي الذى لا يبنى على شيء من هذه العلوم التى أشرنا إليها يفقد الغرض الذى كتب من أجله أولاً ، ويفقد القراء الذين يتهافون على قراءته بعد ذلك .

خامساً - وأخيراً تأتى الخاتمة - وهى آخر ما يستقر فى ذهن القارئ ، فلا بد من أن تكون تلخيصاً للحقائق الأساسية لموضوع التحقيق ، أو تأكيداً للقضية الهامة التى من أجلها نشر هذا التحقيق بالصحيفة .

وكثيراً ما تنجح المادة الصحفية - أياً كان نوعها - متى وفق الكاتب إلى عبارة قوية يختمها بها ، وتمتاز بقدرتها على تلخيص الفكرة الأساسية من جهة ، وعلى المطابقة التامة لموضوع هذه المادة الصحفية من جهة أخرى .

خطوات الحصول على التحقيق الصحفي :

جرى المحررون الصحفيون فى كتابة التحقيق على اتباع هذه الخطوة التى بنيت عندهم على خطوات خمس :

- أولاً - جمع الحقائق اللازمة لكتابة التحقيق .
- ثانياً - جمع الأحاديث اللازمة له أيضاً .
- ثالثاً - وضع الخطوة التى يكتب بها الموضوع .
- رابعاً - التفكير فى الأسلوب الممتع الجذاب الذى يكتب به هذا التقرير .
- خامساً - مطابقة التحقيق لسياسة الصحيفة .

وتقول السيدة «هيلين باترسون» التى مر ذكرها : «إننا ما دمنا نتفق على أن التحقيق الصحفي لا بد أن يمر بهذه الخطوات الخمس فيجب أن تعرف الأهمية التى لكل خطوة منها بالقياس إلى الأربع الأخرى ، وعندئذ أن هذه الأهمية يمكن أن تصبح متكونة من النسب المئوية الآتية ، وهى :

١٠ ٪ لجمع الحقائق اللازمة .

١٠. / جمع الأحاديث .

٤٠. / لخطّة الموضوع .

١٠. / للأسلوب الممتع الجذاب .

٣. / لمطابقة الموضوع لسياسة الصحيفة .

ومعنى ذلك أن الأهمية الأولى في نظر السيدة الباحثة لخطّة الموضوع ، أو للتحقيق ، والأهمية الثانية لمطابقة الموضوع لسياسة الصحيفة . أما العناصر الثلاثة الباقية وهى : جمع الحقائق ، وجمع الأحاديث ، والأسلوب الممتع الجذاب فكلها تأتي بعد العنصرين السابقين في الترتيب من حيث الأهمية ، وكلها تتساوى في هذه الأهمية ، بحيث لا يزيد أحدها عن الآخر ، ولا يقل عنه .

الفصل الثامن

مصادر التحقيق الصحفي ونموذج له

لهذا الفن من فنون الصحافة - بوجه عام - مجال يسبح فيه ، ويدور معه ، وهو مجال « المشكلات المصامة » ، التي تعرض للمجتمع كله تارة ، وتعرض لطائفة من طوائفه تارة أخرى .

من أجل ذلك لا يشترط في موضوع التحقيق ما يشترط في الخبر من عامل « الجودة الزمنية » ، ولكن مهارة الكاتب الصحفي تظهر دائماً في إيهام القارئ بأن الموضوع الذي يتناوله في تقريره مشكلة من المشكلات الهامة ، وأنها تتطلب حلاً سريعاً يتقدم به المعنيون بهذه المشكلة ، وأن في استطاعة بعض القادرين من غير هؤلاء أن يشاركوا في إيجاد الحل اللازم لها متى استطاعوا ذلك ، ووظيفة التحقيق الصحفي في هذه الحالة تنحصر - أو تنكاد تنحصر - في جمع الآراء من هنا وهناك ، والتأليف بينها قصد الوصول إلى الحل المطلوب .

وإذن فكما يبنى المقال الأدبي ، أو العلمي ، أو الصحفي على فكرة يتلقفها الكاتب من الوسط الذي يعيش فيه ، وينفعل به ، فكذلك يبنى التحقيق الصحفي على مشكلة يتلقفها المحرر من الوسط الذي يعيش فيه ، ويتعاون معه ، وما أكثر هذه المشكلات لمن يحاول الوقوع عليها ، والنفوذ إليها من باب الصحافة ، أو من باب الأدب .

فهناك مشكلة الأسرة ، ومشكلة التعليم ، ومشكلة الشباب ، ومشكلة البطالة ، ومشكلة المرض ، ومشكلة الفقر ، ومشكلة الجمل .. الخ . والحق أن كل وضع من أوضاعنا مشكلة ، وفي كل مرفق من مرافقنا العامة مشكلة ، وشعورنا بهذا الشعور دليل على حيويتنا العظيمة ، وعلى رغبتنا

في الوصول إلى الأوضاع السليمة ، والطرق المستقيمة ، وتلك سنة البقاء والوجود متى أريد به أن يكون وجوداً سليماً وسائراً في طريقه إلى التقدم المستمر .

وكما يكون موضوع التحقيق إحدى المشكلات التي تهم طائفة من الناس ، كذلك يمكن أن يكون موضوع التحقيق شخصية من الشخصيات الكبيرة ، أو مكاناً من الأماكن ذات الذكريات الوطنية العزيرة ، أو رحلة من الرحلات ، أو حفلة من الحفلات ، أو مهرجاناً عظيماً ، أو كشفاً علمياً جديداً ، وهكذا .

ومن هنا تنوعت أشكال التحقيق ، كما تنوعت القوالب التي ينصب فيها — كما رأينا — وتنوعت كذلك المصادر التي يلعب منها .

فما هي مصادر التوفيق الصوفي على وجه الإجمال ؟

يرى الأستاذ بليير Bleyer أن للتحقق الصحفي أن يرجع إلى مصدر من هذه المصادر الخمسة ، وهي :

أولاً — إخبار الصحف :

قرب نبأ عن وفاة عامل من العلباء ، أو أديب من الأدباء ، أو زعيم من الزعماء يبعث على كتابة مقال أو تقرير ، يتناول فيه المحرر حياة الرجل ، ويصف بلامه في الحياة العامة ، ويعرض لمبادئه التي يكافح من أجلها طول حياته .

ورب نبأ عن هدم بيت قديم يثير في نفس الكاتب رغبة ملحة في كتابة تقرير من النوع السابق ، بل رب نبأ سريع عن قرب انتخاب رئيس جديد للجمهورية يحمل الكاتب على الرجوع إلى الأعداد القديمة من الصحف ليحصل منها على معلومات عن الطريقة التي يتم بها انتخاب رؤساء الجمهوريات ، وهكذا .

ثانياً — الملاحظة الشخصية :

وهذه مجالها واسع أمام المحرر ، ومادتها غزيرة لا تكاد تنضب ، وطرق الوصول إليها متعددة بتعدد الأشخاص القادرين على هذه الملاحظات ، فاختلافك الكثير إلى المعارض والمتاحف ، وغير ذلك من الأماكن يمكنك دائماً من الكتابة في هذه الموضوعات ، ومن تسجيل ما تلاحظه فيها ، وقيامك بعمل ما من الأعمال التي تهتم الجمهور كالشرطة أو القضاء أو الطب أو التعليم يسمح لك بأن تجمع الملاحظات والمعلومات عن هذه المهنة ، وذلك في وقت يكون فيه الجمهور على استعداد لتتبع ما تكتبه عنها . والمحرر الصحفي مطالب على الدوام بأن يكون من أكبر الناس تنبهاً في مثل هذه الموضوعات العامة ، وقدرة على رؤية وجوه النقص فيها .

ثالثاً — التجربة الإنسانية :

قد تصلح التجربة الإنسانية في ذاتها موضوعاً للتحقيق الصحفي ، فكافة شعب من شعوب الأرض ضد الاستعمار ، ونجاة أحد من الناس من الانتحار ، ووقوفك لحظة أمام المحكوم عليه بالإعدام ، كل هذه وأمثالها تجارب إنسانية تصلح كل واحدة منها لأن تكون موضوعاً للتحقيق الصحفي .

على أن هذه التجارب الإنسانية في ذاتها مصدر لشئين عظيمين هما : الأدب من جهة ، والصحافة من جهة ثانية ، وإن كانت إلى الأول أقرب ، وبه أشبه .

رابعاً — الأحاديث الصحفية :

وهذه من المصادر القيمة للإعلام والتقرير على السواء ، فرب حديث صحفي يتناول موضوعاً ما يوحى إلى المحرر الذكي بموضوعات أخرى لا تصلح لأن تكون جزءاً من الحديث الأصلي ، ولكنها تصلح أن

تسكون موضوعاً مستقلاً عنه ، ورب حديث صحفي مع شخصية ذات حظ كبير من الشهرة يترك في نفوس الجماهير أثراً من نوع خاص يصلح أن يكون في ذاته موضوعاً لتحقيق صحفي .

خامساً — اللشرات والوثائق :

كثيراً ما يكون في هذه اللشرات من المعلومات المبسطة في العلم ، أو في الفن ، أو في الأدب ، أو في الفكر ما يتيح أثمن الفرص أمام المحرر الصحفي لكتابة تقرير أو تحقيق يقرؤه الجمهور فيفهم عن هذه العلوم أو الفنون قدرأ لا يفهمه عن طريق الكتب الخاصة .

ولاشك أن تبسيط العلوم ، وطرق الإفادة منها ، وتوير الشعب عن هذا الطريق — كل أولئك من عمل الصحفي — وليس من عمل الأديب أو العالم أو الفنان أو الباحث المتخصص في أى نوع من أنواع المعارف الإنسانية .

نموذج من التحقيق الصحفي

إن الأمثلة على ذلك كثيرة لا حصر لها يمكن أن تؤخذ من التحقيقات الصحفية التي نشرت في الأعوام الأخيرة بالصحف المصرية ، وسأكتفى بمثل واحد منها يغني عن بقيتها ، وهذا المثل هو التحقيق الذي نشرته مجلة « آخر ساعة » بالعدد ١٠٣٩ بتاريخ ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٥٤ ، وموضوعه : « فساد النظام البيروقراطي في وزارة التربية والتعليم ، وقد جرى فيه المحرر على الخطة الآتية :

أولاً — عن بكتابة العنوان الرئيسى لجعله هكذا :

الأنطربوط الذى يواجم كمال الدين مسين فى مجاهل العلم

ثم أردف ذلك بعنوانات أخرى غير رئيسية على هذا النحو :

٣٠٠ ألف ملف في طريق الضياع

هيلانة جرجس تخرجت من الأزهر الشريف

مشاكل ١٥٠ ألف موظف ، وملايين العقد فيها

ثانياً — دخل الكاتب على الموضوع دخولا مشيراً بالطريقة الآتية..
حيث قال :

« أجراس الخطر تدق في وزارة التربية والتعليم .. أكبر وزارة في مصر .. الوزير كمال الدين حسين يقود المعركة .. ويعلمها صريحة مدوية .. خمسة آلاف معلم ومعلمة ينتمون إلى خمس وعشرين طائفة .. لا ترابط بينها ولا تعاون .. ولا بد من توحيد جهودهم لصالح التلاميذ ! كان لكل وزير فيما مضى سياسة خاصة ، وطائفة معه تسانده ، وتناصره على حساب الطوائف الأخرى ، وقد آن الأوان للقضاء على الطائفية ! الجهاز الإداري في الوزارة والجامعات مصاب بالشلل ، والأعمال تسير بخطوات السلحفاة ، ولا بد من أن تعلن الحرب على الروتين الذي تغلغل في جميع المرافق .

ثالثاً — أتى دور المعلومات التي سعى المحرر في الحصول عليها ، وكتبها ليكسب ثقة القارئ ، ويضمن انتباهه ، فأخذ المحرر يكتبها بهذه الطريقة :

تركة مثقلة بالبرود

للمرة الأولى تشهد وزارة التربية والتعليم وزيراً يكشف حقيقة موقف الوزارة وموقفه من المشاكل التي تعترض طريقه ، ومن التركة المثقلة التي آلت إليه !

وهذه الصراحة التي يواجه بها الموقف لون جديد لم يكن مألوفاً عند الوزراء السابقين ، فقد كانت هناك عقبات ومشاكل في طريق كل وزير

جديد . . كان هناك فساد ، وقليلون هم الذين كان يحظر بياهم أن الفساد قد ظهر في وزارة العلم والنور !

كان هناك — ومن كان يصدق — سرقات بلغت ربع مليون من الجنيهات من أقوات التلاميذ ، ولم يكشف عنها سوى ديوان المحاسبة ! وكانت هناك ثورة مشتعلة في نفوس الموظفين لفساد الجهاز الإداري في الديوان وفي الجامعات . . ولم تحظ ثورة الموظفين من كل وزير إلا بابتسامة رقيقة !

رابعاً — جاء دور الشواهد والأمثلة فذكرها الكاتب بقوله :
وشكلت لجنة لحصر التركة فوجدت حقائق مرة ! :

٨٢ ألف موظف يشغلون جميع الدرجات الدائمة والمؤقتة ، ٣١ ألف مستخدم خارج الهيئة . . لكل من هؤلاء مشكلة ، إما في ترقيته أو في تسوية حالته ، أو في ادخاره وتأمينه أو معاشه .

٤٦٦٣٦ حالة مدرس يستعجلها وزير المالية باسم الإنسانية في خطاب مؤثر يقول فيه لزميله وزير المعارف السابق بالحرف الواحد :

« إن الوزارة تهاونت في إرسال استثمارات التأمين والادخار ، وإن إدارة الصندوق عاجزة تماماً عن أداء رسالتها نحو الذين يستحقون معاشات أو تأمينات ، وإن الجهود التي بذلت لإنصاف هؤلاء اليأساء وأسرم قد ذهبت عبثاً بسبب إهمال المسؤولين في وزاراتكم . »

« إن بعض المدرسين الذين توفوا عام ١٩٥٢ لم تصدر قرارات فصلهم بعد ، وعلى رأس هؤلاء المرحوم « حسن أبو العلا » المدرس بالمدرسة الإنجليزية للبنات . . وإن ورثته ما زالوا ينتظرون عطف الموظف المختص ! »

« وفي إدارة القيد والحفظ مشكلة لا تقل خطورة عن مشكلة إدارة
(م — ٢٩ الدخل)

المستخدمين ، فقد سيطر الروتين الحكومى سيطرة تامة على هذه الإدارة ، وقضى بأن تحتفظ بـ ٣٠٠ ألف ملف فى أرشيف لجميع الموظفين ، ولجميع الموضوعات الخاصة والعامة بكل منطقة ، حتى ضاقت الحجرات المخصصة لذلك ، واضطر الموظفون إلى إيداع الملفات فى مخازن أشبه بعش العنكبوت ، وضاعت ملفات الموظفين ، وأصبح من العسير استخراج ملف موظف بعينه ،

وهكذا أخذ الكاتب يسوق الأمثلة الكثيرة ، والشواهد العديدة على فساد الروتين الحكومى فى وزارة التعليم ، حتى بلغ الحد بهذا الروتين الحكومى أن وُجد فى أوراق وزارة التعليم ملف ذكر فيه أن « هيلانه جرجس عبد الملك » خريجة الجامع الأزهر الشريف ! إلى غير ذلك من الأوراق التى تبعث على السخرية من ذلك الروتين ، وتصور المشكلة على أنها جديرة بعناية الوزير ، وعناية الموظفين ، وعناية الجمهور :

خامسا — ختم الكاتب تحقيقه الصحفى بهذه العبارة :

الأمل المنتظر

إن ملايين الآباء والأمهات والتلاميذ والتليذات يعيشون الآن على أمل كبير ، أمل قيام نهضة تعليمية حقة تنعم فيها البلاد بالاستقرار ، ونهدأ أعصاب التلاميذ التى تحطمت من وطأة التغيير والتبديل .

ويسير على القارىء أن يلاحظ أن كاتب هذا التحقيق — وهوهنا الأستاذ محمد نصر — اتبع خطة صحيحة فى كتابة الموضوع ، واتبع الخطوات الست التى سبقت الإشارة إليها فى طريقة تحرير الموضوع ، وإن جاءت الخاتمة قليلة الصلة بهذا الموضوع فى صميمه ، إذ الشكوى فى التحقيق ليست من عدم الاستقرار ، ولا من الحاجة إلى نهضة التعليم ، وإنما الشكوى من فساد النظام الإدارى أو البيروقراطى فى الوزارة ومن العبث بالناس

الذين اتصلت مصالحهم بهذه الوزارة ، ثم المطالبة بالتخفيف من وطأة هذا الروتين الحكومى الذى هو السبب الرئيسى فى جميع هذه الأضرار .

* * *

وجدير بنا أن ننوه فى ختام هذا الفصل بالتحقيقات الصحفية الناجحة التى كتبها الأستاذ محمد حسنين هيكل رئيس تحرير الأهرام ، وهى كثيرة ومعروفة لدى القراء فى العالم العربى . وترجع شهرتها فى الواقع إلى أسباب كثيرة منها :

أولاً — براعة الأسلوب الذى تكتب به هذه التحقيقات وهو أسلوب يتميز بالإسهاب وطول النفس فى العبارة والاستطراد الذى يقود القارئ من فكرة إلى أخرى بدون أن يشعر أو يمل .

ثانياً — أنها تعبر أوضح تعبير عن منهج الأهرام وسياسته حتى بدت الأهرام للقراء كأنها لسان حكومة الثورة .

واعتقد الكثيرون — إن صدقا وإن كذبا — أن كاتب هذه التحقيقات إنما يرجع فيها إلى السيد رئيس الجمهورية ويعبر فيها عن رأيه .

ثالثاً — إن هذه التحقيقات تميزت كذلك بالتوقيت الدقيق ، ووضع النقط على الحروف ، والإجابة الصريحة عن كل سؤال من الأسئلة التى تقفز إلى أذهان القراء عقب كل مشكلة من المشكلات السياسية ، كما نجحت هذه التحقيقات فى شرح العلاقات السياسية بين الجمهورية العربية المتحدة وكل من المعسكر الشرقى والمعسكر الغربى والدول التى تدور فى فلك هذين المعسكرين .

ولا يتسع هذا الكتاب للإتيان ولو بنموذج واحد من هذه التحقيقات التى تلمس فى يوم الجمعة من كل أسبوع ، وتملأ الصفحة الأخيرة كلها بجميع الأعمدة الثمانية التى تشتمل عليها ، فليرجع إليها من أراد .

* * *

« وبعد ، فليست هذه القواعد والأصول قيوداً من حديد نريد أن نضعها في يد الكاتب أو المحرر ، بل هي لاتعدو أن تكون أموراً يهتدى بها في كتابة هذا الفن الصحفى ، إذ المعول فى كل ذلك على الموهبة الصحفية أولاً وعلى حسن التصرف وسلامة الذوق من جانب الكاتب الصحفى نفسه بعد ذلك .

* * *

الفصل التاسع

الماجريات وطريقة تحريرها

« الماجرى » لفظ مركب من كلمتين هما : « ماء » و « جرى » بمعنى « ما حدث » وهو اصطلاح صحفى لا يجرى بمعناه اللغوى على الأحداث التى تقع فى أى مكان ، كالطريق ، أو المنزل ، أو المدرسة ، أو المكتب أو الجامعة ، أو الملعب ، ونحو ذلك ، وإنما يقصد بهذا الاصطلاح كل ما يحدث فى الجلسات التى تعقدها الهيئات العامة ذات الصلة الوثيقة بمصلحة عليا من مصالح الوطن الذى تصدر فيه الصحيفة ، والأوطان التى تربطها به علاقة ما (١) .

ونحن نعرف أن الصحف فى وقتنا هذا تفرد مكاناً خاصاً لهذه الجلسات وتكمل إلى محرريها وصف ما يدور بها من مناقشات ، وما يتخذ فيها من قرارات ، وإن كانت الإذاعة فى الوقت الحاضر — كما سيكون التليفزيون فى وقت قريب — منافساً خطيراً للصحافة فى هذا الباب — مع فارق واحد بينهما فى ذلك ، هو أن الإذاعة لاتعلق فى الغالب على هذه الجلسات بالذات فور إعلانها ؟ إلا من حيث إنها نبأ من الأنباء ، وهناك فارق آخر هو أن التليفزيون يمكنه أن يعرض هذه الجلسات على الجمهور كما هى تماماً ، وكذلك تفعل الإذاعة إن أرادت ، على حين أن قلم المحرر الصحفى لهذه

(١) يرجع الفضل فى استحداث هذا الاصطلاح إلى الأستاذ المرحوم الدكتور محمود عزمى الرئيس السابق لمعهد التحرير والترجمة والصحافة بجامعة القاهرة ، فهو الذى أطلق هذا الاسم على هذا الفن من فنون الصحافة الحديثة فى المحاضرات التى ألقاها على طلبة هذا المعهد .

الماجريات يؤدي دوراً هاماً في تصويرها للقارىء بما يتفق وسياسة الجريدة ، فيحذف ما يشاء أن يحذف من أقوال الأعضاء ، ويثبت ما يشاء أن يثبت منها .

أما هذه الهيئات العامة ذات الصلة الكبرى بمصالح الوطن الذى تصدر فيه الجريدة فكثيرة من أهمها : مجالس النواب ، والمحاكم على اختلاف أنواعها ، والمؤتمرات السياسية فى بلاد تربطها بها مصلحة عليا ، والمؤتمرات أوالجلسات الهامة التى تعقدتها جميع المنظمات الدولية التى تشترك فيها أكثر من دولتين من دول العالم . ومن الأمثلة على هذه المنظمات : عصبة الأمم فيما مضى ، ومؤتمر نزع السلاح ، وهيئة الأمم المتحدة ، ومؤتمرات جامعة الدول العربية ، ومؤتمر العمال الدولى ، ونحو ذلك .

والعناية بالجلسات التى تعقدتها هذه المجتمعات ، أو المنظمات ، أو الهيئات ، وتسجيل المناقشات التى تدور فيها ، والقرارات التى تتخذها ، ووصف الجو المحيط بكل جلسة من هذه الجلسات — كل ذلك موضوع الماجريات الصحفية ، التى نتحدث عنها .

ورب قائل يقول : وما الفرق لإذن بين الأخبار والماجريات ؟ والجواب أن بينهما فروقا من أهمها ما يلى :

أولا — أن الما جرى يتناول أعمال الهيئات التى أشرنا إليها ، وهذه الهيئات قسمان : أحدهما — ذوصبغة وطنية أو محلية ، ومنه المحاكم ومجالس النواب ، والمؤتمرات الوطنية التى تعقد فى مناسبات خاصة ، والآخر ذو صبغة عالمية ، ومنه الهيئات الدولية الكبرى ، كهيئة الأمم المتحدة بمنظمتها المختلفة ، ومنها — كما نعرف — مؤتمرات العمال الدولية ، ومؤتمرات الصحة العالمية ، والبنك الدولى للإنشاء والتعمير ، ومجلس الأمن ، ولجنة حقوق الإنسان ، والمجلس الاقتصادى الاجتماعى ، ومجلس الوصاية ، ومحكمة العدل الدولية .

وعلى حين يجب على محرر الماكرات الصرفية أن يعنى هذه الجلسات. عناية خاصة ، ويكتب عنها تقريراً من نوع خاص ، نرى محرر الأخبار لا تعنيه هذه الأمور ، ولا يكلف من قبل الصريفة بشئ منها ، بل تقف عنايته عند نتائج هذه الماكرات ، ومواعيد حدوثها ، والأمكنة التي حدثت فيها .

ثانياً — أن الماكرى ليس مجرد سرد للأخبار والحقائق يقصد به إلى مجرد الإعلام ، لكنه — أى الماكرى — يشتمل على عنصرين فى وقت معا ، وهما : عنصر الإعلام ، وعنصر التوجيه والإرشاد ، وقد يضاف إليهما عنصر التعليق الشسيط فى غضون التقرير متى دعت الضرورة لذلك ، والماكرى على هذا الوجه عبارة عن تقرير مفصل لحدث كبير ، عقدت له جلسات هامة ، حضر فيها ممثلون عن الدول التي تصدر فيها الصريفة ، أو الدول التي تربطها بها مصلحة كبيرة .

ثالثاً — أن مهمة الأخبار يمكن أن يقوم بها صحفى ناشئ ، أو غير مبتدئ ، على حين أن الماكرات يجب ألا يضطلع بها إلا صحفون من ذوى الخبرة الطويلة والثقافة العريضة ، وخاصة فيما يتصل بالماكرات الدبلوماسية والبولية ، فإن هذين النوعين من الماكرات يحتاجان فى الواقع إلى أفق سياسى واسع ، وإلى علم بالسياسة مكتمل .
ولسائل كذلك أن يسأل : ما الفرق بين الماكرى الصحفى ، والتحقيق الصحفى .

ونقول : إن بينهما فروقا منها :

أولاً — أن التحقيق أعم ، والماكرى أخص ، أى أن الماكرى يمكن اعتباره — بشئ من التساهل — نوعاً من التحقيق ، ولكن لا يمكن أن يعتبر التحقيق نوعاً من أنواع الماكرات .

ثانياً — أن التحقيق الصحفي — كما رأينا — قائم في أكثر الأحيان على دراسات المتخصصين ، وآراء الفنانين ، وقد يقتصر مجهود المحرر الصحفي في هذه الحالة على جمع هذه الآراء ، وتسجيل هذه الدراسات ؛ أو عرضها بشكل يجذب التفات القارئ ، ويشركه في التفكير الجدى للوصول إلى حل من الحلول لهذه المشكلة التي يعرض لها التحقيق .

أما في الماكرات فالجهود كله واقع على كاهل المحرر ، والتنظيم كله صادر منه أيضاً ، والماكرات على هذه الصورة الأخيرة ذاتية في كثير من الأحيان ، أى أنها تحمل ، إلى حد ما — طابع كاتبها ، على حين أن التحقيق الصحفي موضوعى في أكثره ، أى أنه لا يحمل — فى الغالب — مثل هذا الطابع .

ثالثاً — أن التحقيق الصحفي يعتمد دائماً على الصور الكثيرة التى لا غنى له عنها ، أما الماكرات الصحفية فأقل حاجة إلى هذا العنصر ، إذ يكتفى كاتب الماكرات بصورة واحدة فقط للقاعة التى حدثت فيها المناقشات ؛ أو للشخصية البارزة التى استطاعت السيطرة على هذه المناقشات ، وقد تظهر هذه الماكرات فى الصحيفة بدون صور على الإطلاق .

رابعاً — أن الماكرات الصحفية إنما تتناول الحوادث القريبة ، أو ما يطلق عليه ، حوادث الساعة ، ، بينما التحقيق الصحفي يمكن أن يتناول الحوادث البعيدة ، أو الموضوعات التى توصف بالجددة الزمنية ، كشكلة الغلاء ، ومشكلة البطالة ، ومشكلة الزواج والطلاق ، ومشكلة الروتين الحكومى

* * *

أنواع الماكرات وطرق تحريرها :

أننا إذا ذهبنا نحصى الماكرات الصحفية بوجه عام وجدناها أربعة أنواع :

- ١ — الماكرات البرلمانية .
- ٢ — الماكرات القضائية .
- ٣ — الماكرات الدبلوماسية .
- ٤ — الماكرات الدولية .

وبدهى أن محرر هذا الفن من فنون الصحافة يحتاج إلى معرفة دقيقة باللغة القومية ، إن كانت الماكرات مما يتصل بدور النيابة أو القضاء ، وباللغات الأجنبية إن كانت الماكرات مما يتصل بالسياسة ، وخاصة ما دار منها فى إحدى منظمات هيئة الأمم .

أما الطريقة العامة التى تتبع فى تحرير الماكرات فشيبة بالطريقة العامة التى تتبع فى كتابة القصة الإخبارية ، ومعنى ذلك باختصار أن محرر الماكرات لا بد له من كتابة العناوانات الكبيرة ، فالتى أصغر منها لى يلفت إليها نظر القارىء ، وعلى محرر الماكرات بعد ذلك أن يجعل لهذا النوع من التقرير الصحفى « صدرأ » يثبت فيه أهم النتائج التى يشتمل عليها التقرير ، و « صلبا » يحتوى على التفاصيل ، ومنها كلمات المؤيدين ، وردود المعارضين ، ووصف الجو الذى كان يسود الجلسة ، وتسجيل القرارات التى اتخذتها .

على أن هناك فرقا يجب مراعاته دائما بين القصة الخبرية والتقرير الذى على شكل ماكرات ، ويأتى هذا الفرق من ناحية التفاصيل فى كل منهما ، وهذه التفاصيل فى القصة الإخبارية ليست لها الأهمية التى للتفاصيل فى الماكرات الصحفية .

ولتوضيح ذلك نقول : إنه بينما تستطيع الصحيفة أن تنصرف دائما فى تفاصيل القصة الخبرية ، فتحذف ما تريد أن تحذفه ، وتثبت ما تريد أن تثبته تبعاً لظروف الطباعة ، أو لظروف المساحة المخصصة للأخبار ، إذ بالصحيفة لا تستطيع فى أغلب الأحيان أن تنصرف فى تفاصيل

الماجريات الصحفية ، وخاصة ما كان منها يتصل بالأمور السياسية ، ففي هذه الحالات الأخيرة نرى التفاصيل تشتمل على القرارات ، أو البيانات ، أو الكلمات التي تصدر عن الملوك والرؤساء والوزراء من يشتركون في مؤتمر دبلوماسي ، أو آخر دولي ، وفي هذه الحالة يصعب على المحرر الصحفي أن يحذف من هذه المواد كلها شيئاً ما ، إلا عند الضرورة القصوى .

وفي مجال تحرير الماجريات الصحفية يتفاوت الكتاب ، وتظهر الفروق الواسعة بينهم في الكتابة .

فهذا كاتب يميل إلى الإلمام بالموضوع في إيجاز ، ويركز معلوماته تركيزاً خاصاً ، فيورد أهم الأحداث التي جرت داخل الجلسة ، ويسجل أهم الأحاديث التي دارت بها ، ولا يكثر من لغير ذلك من الحوادث الصغيرة ، أو الأحاديث العابرة أو التي لا تؤثر في المجرى العام لسير الجلسة نفسها .

ومثل هذا الكاتب أو المحرر نراه يجهد نفسه كثيراً في التفرقة بين الغث والسمين من هذه الحوادث ، والمناقشات العامة والخاصة ، وقصده من ذلك واضح ، هو توفير وقت القارئ . أو كما يقول الأستاذ ويكهام ستيد فيما يلي :

« إن من الضروري لكل صحيفة تريد لنفسها النجاح والرواج أن تحجز في كل يوم نصراً جديداً في الإخراج تتغلب به على عنصر الملل والركود عند القارئ ، وكثيراً ما يكون ذلك عن طريق التحرير الصحفي قبل أي شيء آخر . »

ثم إن هناك كاتباً آخر — على العكس من الأول — يميل إلى الإسهاب : والتفصيل ، ويحرص الحرص كله على تسجيل كل شاردة وواردة ، ويصور الجو العام للجلسة ، ويطيل في ذلك ، حتى ليصف للقراء ملابس الأعضاء ، وألوان هذه الملابس ، وحركات المتحدثين ، وطريقة كل منهم في كلامه ، وجداله ، : ارتفع صوته في هذا الجدل ، ومتى انخفض ،

ويجعلنا باختصار نشعر شعوراً كاملاً بأننا شهدنا معه الجلسة البرلمانية ،
أو القضائية ، أو الدولية .

غير أن هذه الطريقة القائمة على الإسهاب لا تصلح إلا للطبعات ،
التي تصدرها الصحيفة للأقاليم — للعاصمة — حيث الناس في تلك الجهات
النائية يجدون الوقت الكافي لقراءة هذه التفاصيل ، والاستمتاع بما فيها
من أوصاف كثيرة ، وتعليقات طريفة .

أما الطبعة ، التي تصدر في العاصمة فلا يصلح لها شيء من ذلك ،
إذ الناس في العاصمة يعرفون للوقت قيمته ، فلا يميلون إلى تلك المواد
الصحفية التي نسي محررها تقدير هذه التفرقة .

وهذا كاتب ثالث تراه يخلط بين المذهبين السابقين ، ويجمع بين
الطريقتين الآنفتين : يوجز في مواطن الإيجاز ، ويسهب في مواطن
الإسهاب ، ويتحاشى الإيجاز الذي يضع الفائدة على القراء ، كما يتحاشى
الإسهاب الذي يطغى على جزء كبير من وقتهم ، ويصرفهم عن عملهم ،
ولذلك يحفظ لنفسه طريقاً وسطاً ، لا تفريط فيه ولا إفراط .

* * *

نستطيع بعد ذلك أن نقف وقفة قصيرة عند كل ضرب من الأضراب
الأربعة السابقة للأجريات ، للشرح شيئاً من الطرق المتبعة في كتابته ،
والأمور التي يلبى توافرها في كتابه ومحرره .

الفصل العاشر

الماجريات البرلمانية

اعتاد المحررون الصحفيون أن يمهّدوا لهذا النوع من المايجريات بعرض سريع يصفون به أهم الأحداث التي جرت بالجلسة ، ويشيرون فيه إلى أهم المناقشات التي دارت بها ، وينوهون فيه بأهم الأعضاء الذين اشتركوا في المناقشة ، وكثيراً ما يضمنون هذا العرض إشارة إلى أهم القرارات التي اتخذها المجلس .

وقد يحدث أن يهمل المحرر البرلماني — عن قصد — بعض الأعضاء الذين كانت لهم مشاركة قوية في مناقشات المجلس ، فلا يذكر أسمائهم ، ولا يتعرض لهم بمدح أو بدم ، يفعل ذلك حقداً منه على هؤلاء ، لأنهم ينتمون إلى حزب غير الحزب الذي تدافع عنه الصحيفة !

وبعد الفراغ من العرض على هذا النحو يدخل المحرر البرلماني في الموضوع مسجلاً فيه ما رأى وما سمع في هذا الجلسة ، وإذا ذاك يلبغى له أن يجتهد في مراعاة أشياء منها :

أولاً — العناية التامة بالموضوع الأساسي للمناقشة ، والالتفات إلى أظهر المتكلمين فيعرف كيف دخل كل منهم في الموضوع ، وما هي الطريقة التي سلكها في الإقناع ، وما الرأي الذي اتجه إليه في المناقشة ، ومتى انبرى له العضو المعارض ، وكيف ساق حججه وأدلته .

ثانياً — يجدر بالمحرر البرلماني أن يسير في تقريره على النظام الذي سارت فيه الجلسة ، فإذا بدأ المجلس بالرد على الاستجوابات التي كان قد قدمها الأعضاء ، ثم قام المجلس بعد ذلك بتشكيل اللجان المختصة ، وإحالة الموضوعات المختلفة إلى كل منها ، ثم دخل المجلس بعد ذلك في مناقشة هامة

حول موضوع معين ، فعلى المحرر البرلمانى أن يسير فى تقريره — كما قلنا — على هذا النظام ، حتى يريح نفسه ويريح معه القراء .

ثالثاً — على المحرر البرلمانى كذلك ألا يلمس « الجو العام » للجلسة ، ولا بأس من اتصاله بالأعضاء قبيل الجلسة — متى أمكنه ذلك — حتى يعرف نياتهم ، ويقف على اتجاهاتهم ، ويستشف مشاعر الأعضاء الذين يمثلون الأحزاب المختلفة .

رابعاً — يحسن بالمحرر البرلمانى أن يؤجل كتابة البيانات ، والخطب الطويلة إلى نهاية التقرير الذى يكتبه ، حتى لا يقطع على القارئ سير الجلسة حين يقرأ عنها فى الصحيفة .

خامساً — على المحرر البرلمانى أن يهتم اهتماماً خاصاً بنهاية الجلسة ، وكيف وصل الأعضاء فيها إلى قراراتهم ، وماهى هذه القرارات بالتفصيل .

وللمحرر البرلمانى فى هذه الحالة أن يعتمد على « المضبطة الرسمية » لمجلس النواب ، وله فى هذه الحالة أيضاً أن يدخل على هذه المضبطة بعض الحواشى ، ويقسمها إلى فقرات ، ويجعل لبعضها عناوانات ، حتى يسهل على القارئ العادى تتبعها دون ملل أو سأم .

غير أن الأفضل للصحفى دائماً ألا يعتمد على المضبطة الرسمية ، فقد يترتب على ذلك تأخير وصول التقرير البرلمانى إلى الصحيفة ، وقد ينجم عن هذا السبب تأخير صدور الصحيفة عن الوقت المحدد ، على أن « المضبطة » فى ذاتها قد لا تصور الوقائع التى يحرص القارئ على معرفتها معرفة جيدة .

الطريقة الحديثة فى كتابة التقرير البرلمانى :

إن من أحدث الطرق فى كتابة التقرير البرلمانى ما تعتمد إليه بعض الصحف الأوربية فى الوقت الحاضر ، إذ يتعاون مندوبو الصحف المختلفة

بعضهم مع بعض على أداء هذه المهمة ، فينظمون أنفسهم في شرفة الصحافة على هيئة فرقة ، ويكون لكل منهم رقم خاص يعرف به ، ويدل عليه ، ويلتخبون من بينهم رئيساً لهم ينظم تسجيل الوقائع داخل الجلسة ، فتعطى الإشارة للأول في بداية الجلسة ، فيقوم بالعمل مدة دقيقتين فقط ، ثم تعطى الإشارة إلى الثاني ، فالثالث ، فالرابع ، وهكذا ، ولما كان هؤلاء المندوبون يستخدمون في عملهم هذا « ورق الكربون » فإنه يتوفر لديهم - في نهاية الجلسة - عدد كاف من النسخ لجميع المندوبين المشتركين في وقائعها ، وبهذه النسخ يمكنهم أن يذهبوا إلى مكاتبهم ، كل في الصحيفة التي يعمل بها .

ذلك أن للإنسان طاقة محدودة ، وهو قادر على تركيز قواه البدنية ، والعقلية فترة وجيزة ، لا تفوته شاردة ، ولا واردة فيها ، أما إذا قام بهذا العمل ساعات طويلة ، فلا شك أنه يعجز عن أدائه على الوجه الأكمل ، وقد يفلت منه الزمام ويدركه السأم في أخطر جزء من أجزاء الكلام ، أو أهم واقعة من وقائع المجلس .

وبما هو جدير بالذكر أن صحيفة « التايمز » الإنجليزية تنفرد دون غيرها من الصحف البريطانية بوجود جهاز لها ؛ هو « التلغراف الكاتب Teleprinter » ، يدار البرلمان الإنجليزي ، وبه تستطيع أن تحصل في الحال على ما يجرى من مناقشات داخل البرلمان دقيقة بدقيقة ، وتستطيع الصحيفة أن تنصرف بعد ذلك في طبعة العاصمة ، وطبعات الأقاليم بما تراه .

ولا شك أن مثل هذا الجهاز يتيح للمحررين الصحفيين فرصة التفرغ لمشاهدة الجلسة ، والتأمل في وثائقها ؛ ودراسة الشخصيات الهامة التي اشتركت فيها ، بحيث يستطيع المحرر الصحفي بعد ذلك أن يكتب الماكرات البرلمانية كتابة دقيقة ، تستوفي جميع مطالب الجمهور القارئ لمثل هذه الصفحة الهامة من صفحات الجريدة .

نموذج من الماهريات البرلمانية

عقد مجلس النواب المصري في الثاني من شهر ابريل سنة ١٩٤٧ جلسة كان من أهم موضوعاتها الاستجواب الذي قدمه الأستاذ مكرم عبيد عن مصادرة الصحف ، ونشرت صحيفة الأهرام ، الصادرة في الثالث من ذلك الشهر تقريرها عن هذه الجلسة بعنوان :

في مجلس النواب

الاستجواب عن مصادرة الصحف

كلمة مكرم عبيد وبيان رئيس الحكومة

بدأت جلسة النواب في مساء أمس بأن حلف اليمين الدستورية «فلان وفلان من النواب الجدد» ، ثم أحييت مشروعات القوانين الجديدة إلى اللجان المختصة ، ومنها مشروع قانون التعامل في الأوراق المالية ، ومشروع قانون بعدم قبول الطعن في أعمال وزير المالية الخاصة بالحراسة فقط .

شركة مياه الاسكندرية

وأجيب بعد ذلك من الأسئلة الباقية ، وكان أولها سؤالاً للنائب «فلان» عن مدة التزام شركة مياه الاسكندرية ، وانفرادها بتحديد سعر المياه في المدينة بأن العقد ليس به مدة محدودة ، ولكن البلدية ترى أنه ليس له صفة الدوام ، أما أسعار المياه فمحدودة في العقود ، ولكن للسلطة مانحة الامتياز حق تعديلها .

الاستغناء عن البعثة العسكرية

وأجيب عن سؤال النائب «فلان» عن موعد الاستغناء عن البعثة العسكرية بأنه تقرر إنهاء عقود نصف أعضاء البعثة في آخر شهر يونيه ، والنصف الآخر في نهاية العام .

في المدارس الأجنبية

وأجيب عن سؤالين للنائب « فلان ، وفلان ، في صدد إلزام المدارس الأجنبية باحترام دين الدولة الرسمي ، بأن الوزارة لما بلغها بأن مدرسة سانت أنطوان وزعت كتاباً على التلاميذ به طعن في الدين الإسلامي قامت بمصادرته ؛ وإجراء التحقيق ، ومنعت دخوله إلى البلاد ؛ وأرسلت مفتشها إلى جميع المدارس الأجنبية لفحص الكتب المدرسية وغيرها مما يوجد في مكتباتها ؛ واتخاذ الإجراءات اللازمة ضد أية مدرسة تحتفظ بأي كتاب يشتمل على طعن في الدين الإسلامي .

حول التصريح ببطاقات الغزل

وأجيب عن سؤال للنائب « فلان ، عن شركة الفيوم للسيج ، وهل منحت بطاقة غزل استثناء بيان طويل مدعم بالأدلة يستخلص منه أن تقرير بطاقة لهذه الشركة إنما كان تطبيقاً لقاعدة عامة تهدف إلى خدمة صالح المزارعين ؛ دون نظر إلى أي اعتبار آخر ، وأنه لم يكن لأشخاص المتقدمين بالطلبات أي تأثير في توجيه الوزارة إلى القرار الذي اتخذته .

الموافقة على تسعة مشروعات

ثم وافق المجلس بندااء الأسماء على تسعة مشروعات قوانين تم بحثها بالفعل في الجلسة الماضية .

حرية الصحافة

وعلى أثر ذلك أخذ المجلس في مناقشة الاستجواب الموجه إلى دولة رئيس الوزراء من معالي مكرم عبيد « باشا ، والأستاذ محمد حنفي الشريف في مصادرة الصحف ، والتجاء الحكومة إلى أوامر الحظر دون سبب قانوني .

كلمة مكرم « باشا ،

وأعطيت الكلمة لمعالي مكرم عبيد « باشا ، فقال : إنه جمع في استجوابه

بين المصادرة والحظر ، لأن لهما معنى واحداً ، هو مصادرة حرية الرأي ، وذكر أنه لم يدفعه إلى تقديمه إلا الرغبة في الاحتكام إلى المجلس ، ولعل الحكومة تتفق مع النواب على أن المصادرة عقوبة ، ولا يجوز للحكومة أن تحكم بعقوبة ، لأن ذلك من اختصاص السلطة القضائية ، فإذا أجازته السلطة التنفيذية لنفسها كان في هذا مصادرة للحريات التي كفلها الدستور وطلاب السمر بهذه المناقشة عن أى اعتبار إلا اعتبار المصلحة العامة ، خصوصاً في هذا الوقت الخطير .

ثم استطرد قائلاً : إن الذى يعنيه أولاً هو الناحية الوطنية ، ففى مصادرة الصحف تقييد شديد للحرية ، ولا يجوز فى الوقت الذى نتقدم فيه إلى الاحتكام الدولى مطالبين بالحرية أن نعتدى نحن على الحرية . ولو جاز هذا فى أى وقت من الأوقات لما جاز فى الوقت الحاضر .

وذكر أن مصادرة الصحف مصادرة لحرية الرأي ، مع أنه كفلتها مادة أساسية من مواد الدستور . وهى فى الوقت نفسه مصادرة للرقابة القضائية ، واعتداء على سلطة القضاء ، وعلى مبدأ الفصل بين السلطات ، وعلى الرقابة البرلمانية أيضاً ، لأن الحكومة تصدر الصحيفة لتمنع وصول خبر من الأخبار إلى نواب البلاد .
وهنا سأله دولة رئيس الوزراء :

وإذا كان الخبر كاذباً ، وكان من شأنه أن يحدث اضطراباً ؟ فأجاب بأن المصادرة الإدارية لا تجوز على أية حال ، بل يجب أن يترك الأمر للقضاء ، وإذا سلطنا بنظرية المصادرة لصار حالنا أسوأ منه فى سنة ١٨٨١ ثم تلا المادة الخاصة بالمصادرة فى قانون المطبوعات عام ١٩٠٨ ، وفيها أنها لا تكون إلا بقرار من مجلس الوزراء ، أو بعد الإنذار مرتين ، أما الآن فإن الصحيفة تصدر وهى خارجة من المطبعة ، وقد يحدث أن يوقظ دولة رئيس الوزراء من نومه ، ويقال له إن جريدة كذا نجب مصادرتها ، لأنها كتبت كذا ، فيصدر أمره التليفونى بالمصادرة ، غير حاسب حساباً لأرزاق الناس ، ولا للضرر الذى يصبى بهم

وتلا مكرم، المادة الخاصة بحرية الصحافة من الدستور، ثم تلا المناقشة التي دارت حولها بين أعضاء لجنة الدستور، واستخلص، منها أن الفقرة الخاصة بوقاية النظام الاجتماعي إنما قصد بها إصدار تشريعات تحدد فيها أحوال المصادرة التي تتخذ لحماية النظام الاجتماعي، ودعم رأيه بالمذكرة التفسيرية الخاصة بالمادة ١٥ من الدستور.

وقال إنه في ١٧ فبراير سنة ١٩٣٦ وضع قانون المطبوعات، ونص فيه على الأحوال التي تجوز فيها المصادرة، والأحوال التي تجب فيها، واستشهد ببحوث رجال القانون، فتلاً بحثاً لو حيد رأفت « بك »، يفسر فيه عبارة « وقاية النظام الاجتماعي » بأنها دفع خطر الشيوعية والبلشفية وإن كانت بعض المحاكم لم تقصرها على هذا المعنى.

ثم ذكر أن هناك فرقاً بين النظام السياسي والنظام الاجتماعي، فلا خطر من الخلاف بين الأحزاب، واستطرد قائلاً: إن الدستور الفرنسي يسمح بالمصادرة في حالة أخرى، هي حالة الخطر الدائم الذي لا يمكن تداركه إلا بالتعطيل، عملاً بالمبدأ القائل: « إن سلامة الدولة هي القانون الأعلى »

وقال معاليه: إن المغفور له أحمد ماهر « باشا » خطب في سنة ١٩٢١ فقال:

« إن من يتولى الحكم يجب أن يعرض أعماله جميعاً للنقد، وإن محمد محمود (باشا) تسلم عن قضية الصحافة في عام ١٩٤٠ فقال:

« إنه كلما كانت حرية الصحافة أوسع ازداد الدستور احتراماً » .
وأراد مكرم « باشا » أن يتلو بياناً للدكتور هيكل « باشا »، عن المادة ١٥ من مواد الدستور، فقال له دولة النقراشي « باشا »، إنه لم يصادر استناداً إلى المادة ١٥ من الدستور، بل بحكم المادة ١٩٨ من قانون المطبوعات، ولذلك فإنه يحتكم إلى رئيس المجلس في أنه لا داعي للسلام في المادة ١٥ هذه.

واستطرد مكرم باشا ، فتلا بعض فقرات من مذكرة رئيس الشيوخ ، مستشهداً على أنه ليس للحكومة الحق في مصادرة الصحف إلا لوقاية النظام الاجتماعي .

وانتقل إلى المادة ١٩٨ من قانون العقوبات فتلاها ، وهي تجيز المصادرة إذا كان اللشر جريمة استعمل فيها سوء القصد . وهذه الجريمة هي التحريض على ثورة ، أو الاعتداء على الأعراض ، أو ما يماثل ذلك ، وفي هذه الحالة يكون المقصود بالمصادرة هو منع انتشار الجريمة ، على أن يتولاها رجال الضبطية القضائية .

واستطرد قائلاً : إنه سيبين للنواب هل صودرت صحيفتنا « حزب الكتلة » ، لجريمة تنطبق عليها هذه المادة ؟ وهنا رأى سعادة رئيس المجلس — الأستاذ محمد حامد جوده — أن تذكر الحكومة أسباب المصادرة ، ثم يرد عليها مكرم باشا .

بيان الحكومة

وكان دولة رئيس الوزراء قد غادر القاعة لسبب طارىء ، فتولى عهد الرحمن عمار بك ، مدير الأمن العام لإلقاء بيان « دولته » ، وهذا نصه :

حضرات النواب المحترمين :

تحرص الوزارة على كفالة حرية الرأي في شتى مظاهرها ، ومختلف فواحيها ، ولعل أجل صورها تلك التي يتعين توافرها في شأن الصحافة وهي تؤدي رسالتها التي هي رسالة قومية خطيرة الشأن ، عظيمة الأثر .

وقد عملت الوزارة منذ ولبت الحكم على تقدير ما يجب أن تحاط به هذه الرسالة من قدسية ، وما ينبغي أن يتوافر لها من حرية شاملة ، فلم تلجأ الحكومة إلى مصادرة الصحف في عهدنا القائم إلا في ثلاث حالات اضطرت فيها إلى ذلك اضطراراً بدافع من المصلحة العامة ، ونزولاً على أحكام قانون المطبوعات .

ثم شرح بيان الحكومة هذه الحالات الثلاث، وأنت صحيفة الأهرام على هذا البيان الحكومي برمته، وفيه شرح لكل حالة من الحالات الثلاث، ولكننا نوجز الحديث عنها إشاراً للإيجاز.

فالحالة الأولى : هي مصادرة صحيفة المصري في ١٢/١١/١٩٤٦ وذلك بمناسبة المظاهرة التي نظمها طلبة معهد «فؤاد الأول» الديني بمدينة أسيوط، وتفريق البوليس لها، ووقوع حوادث تولى النيابة تحقيقها، وأصدرت أمرها بحظر إذاعة أى خبر يتصل بهذه الحوادث، ومع ذلك، ومع أن صحيفة المصري نشرت أمر هذا الحظر، فإنها عمدت إلى نشر أخبار عن هذا الحادث من شأنها التأثير في سير التحقيق.

: الحالة الثانية : مصادرة أعداد من صحيفتي «الكتلة» و«صوت الأمة»، لتأديرتين بتاريخ ٢٠/١/١٩٤٧. وسبب ذلك أن كلتا الصحيفتين قد نشرتا خبراً غير صحيح تحت عنوان بارز بخط عريض مؤاه أن رجال البوليس أطلقوا الرصاص على طلبة مدرسة حلوان الثانوية للبنين في يوم الحداد ١٩ يناير، وأنه قد أصيب منهم عشرة طلاب غير أن القضاء كشف عن بطلان هذه الأخبار.

الحالة الثالثة : مصادرة أعداد صحيفتي «الكتلة» و«صوت الأمة»، الصادرة في ١٠/٢/١٩٤٧، ذلك أن صحيفة الكتلة نشرت تحت عنوان «الحالة في الجامعات» أخبار غير صحيحة من شأنها إثارة الخواطر، ومؤداها أن جامعة «فؤاد الأول» قد حوصرت منذ الصباح الباكر بقوات كثيرة من المشاة، والخيالة، والسيارات المصفحة، والدبابات، فضلاً عن سيارات إنجليزية من النوع المعروف باسم «جيب» بها جنود من الإنجليز كانت ترابط في مناطق بمدينة الجيزة.

كما نشرت «صوت الأمة» تحت عنوان : «الحالة في الجامعات» رندرس، أخبار غير صحيحة من نوع الأنباء التي نشرتها صحيفة «الكتلة»

من شأنها كذلك إشاعة الفتنة والاضطراب ، وتكدير السلم ، وخلاصة هذه الأخبار أن رجال البوليس قد عاودتهم الشهوة الجامحة ، واعتدوا على الطلاب اعتداء وحشياً بالعصى الغليظة ، فأصيب بعضهم بإصابات مختلفة ، وأنهم قبضوا على فريق منهم ، وأودعهم مختلف الأقسام ...

ولما كانت جميع هذه الأنباء عارية عن الصحة فقد بادرت الوزارة إلى تبليغ النيابة عن الصحيفتين ، إذ أن نشر هذه الأخبار غير الصحيحة ، والمكذرة للسلم جريمة تعاقب عليها المادة ١٩٨ من قانون العقوبات . وقد باشرت النيابة العامة التحقيق في هذا الشأن ، وحصلت مصادرة أعداد الصحيفتين المذكورتين في يومى ٢٠ يناير و ١ فبراير تطبيقاً للمادة ١٩٨ من قانون العقوبات .

ومضى البيان يدافع عن سياسة الحكومة في مصادرة الصحف ، مستنداً في ذلك إلى مواد في قانون العقوبات أهمها المادة رقم ١٩٢ ، والمادة رقم ١٩٨ ثم أعطيت الكلمة للأستاذ أحمد عبد الغفار « باشا » فقال :
إن الحكومة تتسامح في التعبير بأشخاصها ، ولكنها تلجأ إلى المصادرة لعلها أن المعارضة تبذل كل جهدها لتكدير الأمن العام ، وفي سبيل حماية الأمن العام ستستعمل الحكومة كل سلاح يبيحه القانون ، وستمنع اللعب بالنار بكل حزم .

وهنا طلب مكرم « باشا » حذف هذا الكلام من المضبطة ، لأن فيه اتهاماً صريحاً للمعارضة لا تقبله على نفسها .

وبعد أن انتهى مكرم « باشا » من إلقاء كلمته طلب الكلمة عبد الرحمن عمار « بك » ، فاعترض فكرى أباظة « بك » طالباً أن يؤذن للمستجوب الثانى الأستاذ محمد حنى الشريف بالكلام قبل أن تتكلم الحكومة ، واحتج الأستاذ الشريف على عدم الإذن له بالكلام ، قائلاً : إن فى ذلك مخالفة

للانحة الداخلية ، فأفهمه الرئيس بأنه لا يمنع من الكلام ، وكل ما في الأمر أن الحكومة طلبت الكلمة ، ولها الحق فيها كلها أرادت .

بقية بيان الحكومة

وتكلم عبد الرحمن عمار « بك » عن الحظر ، فقال إن الاستجواب في حظر النشر غير دستوري ، لأن النيابة هي التي تصدر أوامر الحظر ، وهي تقوم بعمل قضائي ، هو من صميم اختصاص السلطة القضائية ، والاستجواب لا يلسج مع مبدأ فصل السلطات ، وذكر أن هذا الرأي يقره رجال القانون ، واستشهد بفتوى في ذلك لمعالى وزير العدل .

وقد اعترض الأستاذ فكري أبازة قائلا : إن هذا الكلام خطير ، لأن النيابة لا يمكن أن يباح لها أن تصدر أوامر الحظر كلها أرادت ، ودون أى قيد .

واستطرد عمار « بك » قائلا مذكرة لمعالى وزير العدل في ذلك ، ثم ذكر أن كل حرية يجب أن يكون لها حدود ، وليس من الحرية ترك الصحف تقول ما تريد لتكدير السلم ، وضرب المثل بقول جريدة « الكتلة » إن جامعة « فاروق الأول » قد أحيطت بالدبابات ، وإن رجال البوليس أعملوا عصيهم في الطلبة ، وإن عشرات منهم أصيبوا بالرصاص في حين أنه لم يحدث شيء من ذلك .

واختتم عمار « بك » كلامه بأن الحكومة ماضية في خطتها في غير ما تعسف ولكن حماية للأمن العام .

المناقشة تستأنف اليوم

وعلى أثر ذلك رفعت الجلسة على أن تستأنف المناقشة في هذا الاستجواب « اليوم » في السادسة مساء .

* * *

هذا مثل عادى من أمثلة « الماجريات البرلمانية » التي وقعت في مصر ، ومنه يتضح كيف أن المحرر البرلماني عرض لمشروعات القوانين بسرعة وإيجاز .

ولم يطل الوقوف عند شيء منها ، حتى إذا بلغ الموضوع الرئيسى للجلسة البرلمانية - وهو موضوع مصادرة الصحف - لم يدع من كلام النائب المستجوب ، أو كلام الحكومة فى الرد على هذا الاستجواب شيئاً ما .

وقد وضح للقارىء كذلك الطريقة التى سلكها صاحب الاستجواب فى التدليل على حقه فى تقديم هذا الاستجواب ، وهى طريقة تقوم على الحجج القانونية للموضوع من جميع الوجوه ، وكان الحكومة كانت تعرف بالضبط شيئاً عن هذه الطريقة فتأهبت للرد لتبرىء نفسها من التهم التى كالتها لها الصحف السالفة الذكر .

على أن هذه الجلسة لم تتمكن من الوصول إلى قرار فى هذا الشأن ، فلم يستطع المحرر البرلمانى أن يذكر لنا شيئاً من ذلك ، ولا استطاع أن يصف نهاية الجلسة فى ذاتها ، مرجئاً كل ذلك للجلسة التالية .

ولا نستطيع أن ندع الكلام عن « الماخرات البرلمانية » دون الإشارة إلى جهود الدكتور « محمود عزمى » فى هذا السبيل .

والحق أن أهمية الدكتور عزمى فى تاريخ الصحافة المصرية ترجع فى معظمها إلى تلك الجهود (١) .

(١) فإن نفس لا نفس تلك التقارير البرلمانية التى كان يكتبها الدكتور عزمى فى جريدة السياسة للدكتور محمد حسين هيكل ، وقد كان الدكتور محمود عزمى يوماً مندوباً برلمانياً لهذه الجريدة ، وفى « تلك الماخرات البرلمانية » كان عزمى يرسم صورة قلمية ساخرة للنواب المصريين ، ويضع يده على كثير من مواطن الضعف فيهم ، وبلغ من ذلك حداً أثار عليه المجلس فقرر أعضاءه إذ ذاك أن يطردوه من المجلس ، وأن يحرموه الجلوس فى شرفة الصحافة ، ويحرموا جريدة « السياسة » من نشر محاضر البرلمان ، ووقف عزمى وحده فى شرفة الصحافة يواجه ضجة المجلس ، وفى اليوم التالى ظهرت جريدة السياسة وفيها مقال عنيف بقلم الدكتور محمود عزمى ضد مجلس النواب المصرى ، وفيها كذلك وصف دقيق لما ورد فى الجلسة التى حرم منها ، واستمرت جريدة « السياسة » تنشر وصفاً لهذه الجلسات التى يعقدها البرلمان حتى هاج المجلس مرة أخرى ، وطالب بإجراء تحقيق مع مندوبى الصحف ، وموظفى الضبطة لمعرفة الموظف الذى يمد جريدة السياسة بأخبار هذه الجلسات ، ومع هذا وذاك لم ينته التحقيق الصحفى إلى نتيجة ما ، واستمر قرار المجلس بحرم مندوبى جريدة « السياسة » من دخول البرلمان حتى نهاية الدورة .

الفصل الحادى عشر

الماجريات القضائية

ربما كانت «الماجريات القضائية» أقدم ما عرف من أنواع الماجريات الأربعة التى سبقت الإشارة إليها (١) ذلك أن القضايا المحلية على الدرام هى أكثر ما يسترعى أنظار القراء للصحيفة .

فالواقع أنه لس كل الشعب قادراً على تتبع الماجريات الدولية أو الدبلوماسية ، ولكن أكثر الشعب يستطيع أن يفهم الظروف التى تحيط ببعض القضايا المنظورة أمام المحاكم الوطنية ، أو المحاكم العسكرية .

وفوق هذا وذاك فإن من حق كل مواطن فى الدولة أن يرى بعينه ، ويسمع بأذنيه كيف يطبق القانون فى بلاده ، وأن يطمئن على سلامة هذا التطبيق ، وإلى نزاهة القائمين عليه ، وحق الشعب فى ذلك هو كحقه تماماً فى أن يطمئن إلى أن أعضاء البرلمان ، أو مجلس الأمة -- وهم الموكلون عنها فى القيام بمهمة التشريع وسن القوانين -- قادرون على ذلك بأمانة تامة .

على أن هذا الحق الجماعى يتيح الذى للجمهور أن يراقب بنفسه طريقة سن القانون ، وتطبيق هذا القانون يتعارض فى الوقت نفسه تعارضاً تاماً مع حق الفرد الذى تمسه القضية ويتناول القضاء ، كما يتعارض وحقوق النواب الذين يتناقشون فى داخل البرلمان ، أو داخل مجالس الأمة ، فإن من حق هؤلاء جميعاً

(١) عندى أن الماجريات ليست أربعة فقط من حيث العدد ، ولكنها خمسة كاملة بإضافة « الماجريات الجامعية » إليها ، ونعنى بهذه الأخيرة جميع التقارير التى يمكن نشرها فى الصحف حول الجلسات العلنية التى تناقش فيها الرسائل المقدمة من الطلبة للحصول على درجة الماجستير أو الدكتوراه من إحدى كليات الجامعة ، وإن صح -- بشئ من التجوز -- اعتبار « الماجريات الجامعية » جزءاً « من الماجريات القضائية » باعتبارها عكمة علمية .

أن تحفظ لهم كرامتهم، وأن تصان لهم سمعتهم ، وألا تقوم الصحف بالتشهير بهم، فقد توجه المحكمة بعض التهم الخطيرة للسمين، وكثيراً ما يعاملهم القضاء في أثناء المحاكمة بشيء من العنف ، وقد يحدث في داخل البرلمان أن يتراشق أعضاؤه بالسباب ، أو أن يتنازوا بالألقاب ، أو أن يسم بعضهم بعضاً بميسم الخيانة للوطن ، فإذا انتقلت التهم القضائية إلى مجال الصحف فهنا يشعر المقصودون بها في جميع هذه المواطن السابقة بالخجل والحرج ، وقد يثبت القضاء من جانب ، أو البرلمان من جانب آخر ، أن هؤلاء كانوا على حق في موقفهم من خصومهم في المحكمة أو في البرلمان .

ومع هذا التعارض الشديد بين الحق الجماعى للأمة ، والحق الشخصى للفرد الواحد ، أو الجماعة الواحدة من جماعات هذه الأمة ، فإن العرف والتقاليد يسمحان للصحافة بأن تنشر عما يحدث في داخل الحاكم الوطنية ، وذلك بالقدر الذى يسمح به للصحافة أن تنشر عما يحدث في داخل المجالس النيابية ، ومتى نشرت هذه الأخبار جميعها في الصحف فقد أصبح من حق الأمة والأمم الأخرى جميعها أن تعرف ما يجرى في هذه الدور ، التى نشير إليها .

ومن هنا يبدو الفرق الكبير بين الحالتين بالقياس إلى المتهم فى إحدى القضايا .

ففى الحالة الأولى - وهى الحالة التى تمتنع فيها الصحف عن النشر - يشعر المتهم بأنه قد نجا بنفسه ، وبما وجهه من أن يراق على نطاق واسع كبير ، وهو نطاق الشعب الذى هو منه ، والشعوب التى يمكن أن تصل إليها صحف الأمة التى يلتصق إليها .

وفى الحالة الثانية - يقع المتهم فى الحرج الذى وصفناه .

نقول هذا لكى نلفت نظر الصحف جيداً فى كتابة «الماجربات القضائية»

إلى أن تنص على نوع الحكم الذى تصدره المحكمة ، وخاصة إذا كان الحكم بالبراءة .

ونقول هذا أيضاً حتى لا تتورط الصحف فى اتهام الأشخاص الذين لم تثبت إدانتهم ، والقاعدة المعمول بها فى القضاء دائماً هى « أن المتهم برى » حتى تثبت إدانته .

ثم إنه على الرغم من التسليم بهذا المبدأ المتقدم ، وهو نشر « الماكرات القضائية » فى معظم الحالات والبلدان ، فإننا نرى بلاداً كإنجلترا لا تقر هذا المبدأ ، ولا توافق على نشر « الماكرات القضائية » بل إن قانون القذف عندهم Libelact يتضمن حظراً على الصحافة أن تخوض فى القضايا المنظورة أمام المحاكم ، أو تشر شيئاً عن بعض هذه القضايا فى أثناء ذلك ، ويعبر القانون الإنجليزى عن مخالفة هذا الحظر بتهمة « التهاون بالقضاء » أو تهمة « ازدراء المحكمة contempt of court » على حين أننا نرى أن نشر القضايا المنظورة أمام المحاكم المصرية مباح لجميع الصحف وإن كان قانون الإجراءات الجنائية يجعل من حق القاضى أن يحظر النشر متى رأى المصلحة فى أن يكون التحقيق سرياً ، ومتى كان فى هذه السرية رعاية من جانب القضاء للصالح العام ، والآداب العامة .

ويفهم من هذا أن إباحة النشر وحظره بالنسبة للقضايا المنظورة أمام المحاكم المصرية مسألة اعتبارية بحتة ، وأنها متروكة للمحقق ، أو للقاضى

ولكن يلبى للقاضى أو المحقق ألا يسيء أحدهما استعمال هذا الحق ، كما حدث ذلك فى بعض القضايا الهامة ذات الصلة بالمصلحة العليا للبلاد ، أو الصلة القوية بالرأى العام ، ومن الأمثلة على هذه القضايا : قضية الأسلحة الفاسدة ، فى أثناء الحرب الفلسطينية ، فقد حظر المحقق على الصحف أن تشر شيئاً ما عن هذه القضية التى تهم الشعب المصرى كله ، والشعوب العربية

بأسرها ، ولم يكن القضاء على حق في هذا الإجراء بحال من الأحوال .

* * *

أما تحرير الماكرات القضائية فتتبع فيه إحدى الطرق الثلاث التي تقدم ذكرها في نهاية الفصل الخامس ، فطريقة التركيز توحى إلى كاتبها أو محررها بتلخيص موضوع الدعوى والمرافعات في شبه مقال شديد الإيجاز ، وكثيراً ما يكون محرر هذا النوع من الماكرات رجلاً من رجال القانون ، كأن يكون مشتغلاً بالمحاماة ، أو تكون له خدمة سابقة في سلك القضاء ، ونحو ذلك .

وبالطريقة التحليلية يفصل المحرر القول في هذه القضية التي يعرضها للقراء ، وسجل في هذا التفصيل كل سؤال وجهته المحكمة إلى المتهمين ، وكل إجابة صدرت عنهم ، كما يسجل المحرر شهادة الشهود ، ويعنى العناية التامة بمرافعة المحامين من الجانبين ، ويصف كل ما وقع في الجلسة من أخذ ورد ، وحركة وسكون ، ويتضمن التقرير بهذه الطريقة أيضاً كل ما صدر عن الحاضرين من الجمهور من إشارات ، وتعقيبات ، ونحو ذلك .

وبالطريقة المختلطة يقصر المحرر جهده على وصف الظروف والحوادث التي نشأت عنها الدعوى ، ويصف الظواهر النفسية ، والدلائل الخلقية التي تقترن بها غالباً ، وله أن يهمل وقائع الجلسة في ذاتها ، مكتفياً بتسجيل الحكم الذي نطق به القاضي .

على أن المهم من الناحية الصحفية البحتة هو الإدلاء بتفصيل الحوادث التي سبقت المحاكمة ، وأوصلت الطرفين المتنازعين إلى ساحة القضاء . والمحرر الصحفي أن يعتمد في هذا الإدلاء على ما جرى بالفعل في داخل المحكمة بما شهده بعينه ، أو سمعه بأذنه ، أو على مصدر آخر كما حضر التحقيق و « ملف » القضية ، أو على المستندات الرسمية الموجودة فعلاً في غير هذا « الملف » .

وهذا نموذج من « الماخرات القضائية » نشرته صحيفة « الأخبار » الصباحية ، وكان حول حادث سيارة أودى بحياة أطفال ، وكان شعور الشعب منذ البداية ضد المتهم في هذا الحادث ، وهي الآنسة « نوال نور » . وكانت الصحافة تتلقى شعور الشعب في ذلك ، وكانت تراعى في عرض الجلسات التي تعقدها المحكمة مسابقة لعرض هذا الشعور ، ومع هذا فإن المحكمة لم تتأثر بالشعور الذي في هذه القضية ، وحكمت فيها ببراءة المتهم ، وإليك ما حدث يومئذ بالضبط .

نشرت صحيفة « الأخبار » بالعدد رقم ١٠٦٤ من السنة الرابعة ، وهو العدد الصادر في يوم الأحد ١١/٢٧/١٩٥٥ في صفحتها الثالثة من هذه القضية ، هذه العنوانات :

براءة نوال نور

المحكمة تستمع إلى الشهود والنيابة والدفاع

عم نوال يدافع عنها بوصفه زعيم العائلة

ثم قالت الجريدة في صدر هذا التقرير القضائي ما نصه :

أصدر القضاء حكمه أمس ببراءة نوال من تهمة القتل الخطأ ، اتهمت « نوال » بأنها قتلت اثنين ، وجرحت اثنين بسيارتها الـ « بويك » . . استمعت المحكمة إلى أقوال الشهود والنيابة والمدعين بالحق المدنى والدفاع ، وانضم عنها « محمود متولى نور » إلى هيئة الدفاع ، وقال إنى أدافع عنها بوصفى زعيماً لأسرة نور . تشنجت والددة أحد القتلى وأسعفت في الجلسة .

كان هذا هو « صدر » التقرير ، وبعد ذلك أخذت الجريدة في نشر « صلب » التقرير ، على النحو الآتى :

بدأت الجلسة في الساعة الحادية عشرة صباحاً ، وعلى أثر افتتاح الجلسة نودى شهود الإثبات الذين أهلتهم النيابة ، فبين عدم حضور أحد منهم

سوى إبراهيم عبد الجواد التاجر ، وقام أحد محامى المتهمة وطلب سماع أقوال شهود النفى ، فرد القاضى بأن الدفاع سبق أن تنازل عن سماع شهاداتهم ، ثم قام الأستاذ عدلى فرج محامى والد الطفل ، إيليا كارازيدس ، الذى قتل فى الحادث ، وطلب سماع شهادته فوافقت المحكمة على ذلك .

ثم نوديت المتهمة فثلت أمام المحكمة وقال لها القاضى :

انت ارتكبت الجريمة دى ، وتسببت بإهمالك فى قتل اثنين ، وإصابة اثنين .

نوال — لا

الشاهد الأول

ثم بدأت المحكمة فى سماع أقوال الشهود ، ونودى الشاهد الوحيد الذى حضر من شهود الإثبات الذين أعلنتهم النيابة ، وهو التاجر إبراهيم عبد الجواد ، فحضر وحلف اليمين ، ثم بدأ شهادته بقوله :

إنه شاهد شخصين داخل السيارة ، هما فتاة وبجوارها شاب . ، وإن الفتاة قد غادرت السيارة من الباب الأيسر أولاً ، ثم تبعها الشاب ، وقال إنه لا يعرف أين ذهبت ، وإنه شاهد الطفل الذى قتل وقد غطى ببعض أوراق الصحف ، وأضاف الشاهد إنه عثر على « شنطة » يد بيضاء سقطت على الأرض من سيدة .

أعرفها شعرها قصير

ووصف الشاهد الحادث قائلاً : إن صوت السيارة المرتفع المناجى هو الذى نبهه ، فالتفت نحوه حيث شاهد السيارة تدخل الأجزاء ، وقد أصيب ثلاثة أشخاص ، وسقط طفل تحت عجلاتها ، وحاول الجمهور إنقاذه . وصمم الشاهد على أنه شاهد الفتاة وهى داخل السيارة أمام عجلة القيادة قبل نزولها مباشرة ، وعقب الحادث فوراً . . وسأله القاضى عما إذا كان يعرف المتهمة من قبل ، فأجاب بالنفى ، وأضاف بأنه يمكن

التعرف عليها حيث شاهدها يوم الحادث ، ويعرف أن شعرها قصير ..
وعندما أشار القاضى إلى المتهمه ، وسأله عما إذا كانت هى التى رآها تقود
السيارة وقت الحادث أجاب بالإيجاب .

والدة القتيل

ثم نوديت الشاهدة الثانية ، السيدة اعتماد عثمان غالب ، والدة محسن
محمود جوهر الطفل الذى قتل فى الحادث فحضرت ، ووقفت أمام المحكمة ،
وكانت الدموع تدرى من عينيها بغزارة ، وحلفت اليمين ، ثم أدت شهادتها
على الوجه التالى :

المحكمة — كم عمرك ؟

اعتماد — ٢٧ سنة .

المحكمة — ما معلوماتك ؟

اعتماد — أنا يوم الحادث كان معى ابنى محسن علشان أوديه السينما ،
وما لقيتش تذاكر فقلت له تعال نتفرج على الفسقية اللى فى ميدان التحرير
وبعد ما رحنا واجتازنا الميدان لغاية الرصيف فى محل «أسترا» قال : اشترى
لى شربات ، فذهبنا إلى محل الشربات ، وفجأة سمعت صوت سيارة مسرعة
خلفى ، ولقيت عربية سودة طالعة على الرصيف ، وصدمت ابنى ...

ثم أخذت السيدة اعتماد تبكى ، وأصيبت بشلل ، وأخذت نصيح :
ده ابنى . وأبويا .. وجوزى وحبيبي .. ده كل حاجة لى فى الدنيا ..

وطلب منها القاضى أن تمدى نفسها ، وتروى كيفية الحادث ، فجفت
دمعها ثم قالت : إنها شاهدت نوال بالسيارة ، وحلفت اليمين على أنها
شاهدتها ، وكانت تلبس فستان «كاروهات» ، وشعرها قصير ، وشاب
بجوارها يمس ويقول لها : «انزلى انت يا نوال» .

وروت والدة القتيل كيفية مصرع ابنها فقالت : كنت مأسكة ابنى

محسن ، ثم جاءت السيارة بسرعة ، وصوتها مسموع بشكل ظاهر وواضح ،
وبمجرد التفانى وجدت شيئاً خاطئاً كالوحش يهجم حيث سقط وحيدها
تحت العجلة .

وردت اعتماد عدة مرات أنها شاهدت « نوال » وهي تمسك « الدركسيون »
ساعة الحادث ، وأنها تركته ونزلت من باب السيارة الأيسر .

المحكمة — قلت في محضر النيابة إنك شاهدت « نوال » وهي واقفة أمام
السيارة ، وليست أمام عجلة القيادة ؟

اعتماد — لا أذكر ؛ وكنت وقتئذ كالمنهولة ، فلم يكن مر على حادث
قتل ابني بالسيارة سوى ٢٤ ساعة فقط .

المحكمة — هل هذه — وأشار القاضى إلى نوال — هي المتهمة التى أحدثت
الحادث ؟

اعتماد — نعم ، هى نفسها ، ونظرات عينيها تدل على أنها فتاة ارتكبت
جريمة قتل .. جريمة إن دلت على شيء فهمى لا تدل إلا على استهتار امرأة .
المحكمة — اتركى هذا التعليق أو الكلام للمرافعة .

اعتماد — إنه لابنى الوحيد « ثم أخذت فى البكاء الطويل ، وهذأت
وقالت :

إنه زوجى .. إن محسن كان جميل !

المحكمة — هل تعرفين شخصاً اسمه محمد محمود السمنى ؟

اعتماد — سمعت عنه .. وهو الذى أخذنى إلى محل « الشربتلى » لأجلس
على كرسي ، فطلبت منه إسعاف ابنى وتجييسه .

الشاهد الثالث صاحب الصيدلية

ثم نودى شاهد الإثبات الثالث « الدكتور أديب هلال يعقوب » صاحب
صيدلية وندسور ، فحضر وحلف اليمين ؛ وأدلى بشهادته قائلاً : إنه أغلق

الأجزاء يوم الحادث «٤ سبتمبر» حوالى الساعة العاشرة إلّا ثلثاً مساءً ،
وركب مع بعض أصدقائه فى سيارتهم إلى كازينو «سان سوسى» بالجيزة ،
وترك سيارته فى الشارع المجاور لمحل أسترا حتى عودته . . وقال : إنهم
مكثوا فى الجيزة فترة لا تتجاوز ١٠ دقائق أو ١٥ دقيقة ، ثم عاد لسيارته ،
حيث فاجأه المندى بأن يسرع ويلحق بصيدليته ، لأنها أصيبت بحادث ،
فأسرع إليها وشاهد مقدم السيارة داخل فى الباب ، وطفلاً ميتاً .

سؤال من المدعى بالحق المندى :

ماذا فعلت فور علمك بالحادث ؟

الشاهد — توجهت لقسم قصر النيل .

المدعى بالحق المندى — هل شاهدت المهمة فى القسم ومعها أحد ؟

الشاهد — كانت فى غرفة المأمور ومعها سيدة وولد صغير .

المدعى بالحق المندى — ألم تلاحظ معاملة خاصة من البوليس لشهود

الرؤية فور وقوع الحادث ؟

الشاهد — مكثت فى القسم لنهاية الساعة ٢ صباحاً بعد منتصف الليل

فى غرفة المأمور ، وأعلم أن شاباً ميكانيكياً طلب سماع أقواله كشاهد إثبات ،
فرفض المحقق إجابة طلبه ، وأمر عسكري البوليس بإخراجه من القسم
فوراً .

الشاهد الرابع

ثم نودى الشاهد الرابع «الدكتور مرقص جندى» لحضر وحلف اليمين ،
ثم قال : فى يوم الحادث أغلقنا الأجزاء حوالى التاسعة و ٣٥ دقيقة
مساءً ، وتوجهنا أنا وبعض أصدقائى والدكتور أديب إلى كازينو سان
سوسى بالجيزة ، حيث أقفنا فترة قصيرة ثم أشرت عليهم باقتراح ، وهو النوم
مبكراً ، لأننا كنا متعبين وقتئذ فاجتزنا ميدان التحرير ، ووصلنا إلى الصيدلية ،

فى حوالى الساعة العاشرة والنصف مساء ووجدنا السيارة داخل الصيدلية ..
ووجدنا جسما لشاب ميت ملق بجوارها على الرصيف .

المحكمة — ألم تسمع متى حدثت الحادثة ؟

الشاهد — الذى سمعته أن الحادث وقع فور مغادرتنا للصيدلية قاصدين
إلى كازينو «سان سوسى» وعلى كل فالمسافة بين تركنا الصيدلية ، وعودتنا
إليها لم تستغرق أكثر من ثلثى ساعة على الأكثر ..

وقال الشاهد إنه سمع من الناس الذين كانوا موجودين وقت الحادث ،
أن السيارة كانت تقودها فتاة ، وشخص كان يقف بجوارها ، وأشار عليها
بالهرب و «الزوغان» .. وأضاف أنه سمع هذا الكلام من أناس كثيرين
جداً .

الشاهد الخامس

ثم نودى الشاهد الخامس وهو «صبحى تادرس» فحضر وحلف اليمين ،
وروى شهادته التى لا تخرج عن شهادة الطبيب السابقين .

مدير سينما شهر زاد

ثم نودى شاهد الإثبات «عبد المنعم محمد» مدير سينما شهر زاد ، فحضر
وحلف اليمين ، وسأله القاضى : إيه معلوماتك ؟

الشاهد — لا أعرف شيئاً عن الحادث .

المحكمة — ولماذا حضرت إلى هنا ؟

الشاهد — وصلنى إعلان بالحضور .

المدعى بالحق المدنى — هل تعرف المتهمه كترددة دائمة على السينما ؟

الشاهد — نعم وأعرف شكلها .

المدعى بالحق المدنى — أثناء عرض الأفلام .. ماهى حدود اختصاصك ؟

الشاهد — أكون بجوار للباب أثناء دخول الجمهور .

المدعى بالحق المدنى — حيث إن اختصاصك هكذا .. فما موقف العمال الذين يقطعون التذاكر ؟

الشاهد — من نفس باب السينما .

المدعى بالحق المدنى — إذا حدث شيء غير عادى على السلم ، هل يلفت هذا نظرك أم لا ؟

الشاهد — كل الذى أراه فى السينما أشعر به .

المدعى بالحق المدنى — فى مساء الأحد ٤ سبتمبر الماضى : هل تذكر على وجه التحديد إذا كانت نوال حضرت للسينما فى ذلك اليوم أم لا ؟

الشاهد — لا .. وجاز تكون حضرت .

المدعى بالحق المدنى — هل تستطيع أن تحدد لنا وقت الاستراحة الأولى بين الأفلام المختلفة ؟

الشاهد — السينما تعرض عادة ٣ أفلام .. والاستراحة الأولى ، وهى بين الفيلم الأول والثانى تكون فى حوالى الساعة التاسعة ، أو التاسعة والرابع مساء ، والاستراحة الثانية بين الفيلمين الثانى والثالث ، لأنها تبدأ فى الساعة الحادية عشرة والرابع مساء .

شقيقة القتل

ثم نوديت شاهدة الإثبات « الأنسة جماني ، شقيقة القتل الثانى البطل إيليا كارازيدس فأدلت بشهادتها .

إسماعيل السنوسى

ثم نودى شاهد الإثبات « إسماعيل السنوسى ، تاجر الأفلام فحضر ، وحلف اليمين ، وقال إنه شاهد أثناء جلوسه بمحله المجاور للصيدلية السيارة وهى تفتح للصيدلية بسرعة مذهلة ، ثم نزلت منها فتاة ، وقد مال عليها شاب وهو يأمرها بالهرب ، و « الزوجان ، حيث شاهدها بعد ذلك وهى

واقفة مع بوليس النجدة ، والناس يشيرون إليها ويقولون : أهى دى اللى
كانت سايقة السيارة .

الطفل بوللى هارجيان

ثم نودى الطفل « بوللى هارجيان » وهو لم يتجاوز العاشرة من عمره
فحضر وحلف اليمين ، وروى للمحكمة شهادته من أنه كان واقفاً مع الطفل
« إيليا » على الرصيف المجاور لمحل أسترا ، ثم فوجيء بالسيارة وهى تقتل زميله
الطفل « إيليا » ، وقال إنه شاهد الفتاة وهى تقود السيارة وفى يدها عجلة
القيادة وقت الحادث .

قضية لا تحتاج إلى جهاد

وبعد ذلك نهض الأستاذ سليمان أيوب ، يمثل النيابة العامة وقال : إن
القضية لا تحتاج إلى جهاد فهى ثابتة ، والوقائع ليس مختلفاً عليها ، والشهود
كثيرون ، ويؤيدون اتهام الفتاة ، وأنها كانت تقود السيارة بسرعة مذهلة ،
حتى صعدت إلى الرصيف ، وصدمت كل من يقف عليه .

وقال وكيل النيابة : إن الإصابة لا يمكن وصفها إلا بأنها قتل .. وشهود
الإثبات وصفوا الواقعة وصفاً دقيقاً ، والنيابة لا يسعها إلا أن تطلب تطبيق
أقصى العقوبة ، والحكم بحبسها مع النفاذ .

مرافعة المدعين بالحق المدنى

ثم نهض الأستاذ « عدلى فرج » الحاضر مع والد الطفل « إيليا » كارازيدس ،
فقال : إن المتهمه وشهودها حارلوا التلفيق ، ثم فند أقوال شهود الإثبات .

وانتقل إلى تفنيد أقوال الأنجال الثلاثة للدكتور محمد كامل مرسى
مدير جامعة القاهرة ، وقال إن ولدهم هو الصديق الحميم لعائلة نور ، وإن ولديه
جميل والمعتز صديقان لشهيدهما « حارم »

اللهم وفق

وقال الأستاذ عدلى :

نعرف أن نوال وشقيقها قد انتهزا غيبة السائق ، وأخذوا السيارة ، لأن
معهما مفتاحاً ثانياً لها . . وسموها يا حضرات القضاة زى ما تسموها ..
رعونة .. شيطنة .. شقاوة .. عدم تقدير للمسئولية .. المهم أن « نوال
نور ، أرادت أن تخرج فى نزهة مع من كانوا معها بعيداً عن أعين السائق ..
وفى سبيل هذه النزهة أرادت نوال أن تقود العربة ، فقتلت طفلين ، وحطمت
رجلين ، وأتلفت ممتلكات وأكلت أمنيات .

استراحة

وكانت الساعة قد بلغت الواحدة مساء فرفعت الجلسة للاستراحة
ثم أعيدت للانعقاد فى الساعة الواحدة والنصف .

مرافعة الأستاذ حسين رءوف

ونهنض الأستاذ «حسين رءوف ، المحامى عن المدعية بالحق المدنى ، وهى
السيدة اعتماد والدة القتيل محسن جوهر .. وقال إن القضية قضية وقائع ،
وتدور حول نقطة هامة ، وهى : هل كانت « نوال نور ، فى حينها شهر زاد
كما تدعى ، أم أنها كانت فى السيارة وقت الحادث ؟

وانتهى إلى القول بأن التهمة ثابتة قبل « نوال نور ، وطلب الحكم عليها
بأشد العقوبة .

مرافعة الأستاذ عبد الرحمن حسن

ثم نهض الأستاذ «عبد الرحمن حسن ، المحامى عن والد القتيل الطفل
« محسن ، وقال إن حكم القضاء العادل سوف يكون هو الرادع القوى
للطامشين من أمثال نوال وغيرها من المستهترين .

مرافعة جمال الشريف

وأعقبه الأستاذ جمال الشريف المحامى الحاضر مع المدعى بالحق المدنى
إسماعيل لبيب ، وقال : إنه يطلب جعل مبلغ الثلاثة آلاف جنيه التى طلبها
تعويضاً مؤقتاً لا كاملاً ، ثم قدم المحكمة شهادة طبية من مستشفى الدكتور
الغرينى أثبت فيها أن موكله هو ميت حى فى كفن من الجبس .

استراحة

وكانت الساعة قد بلغت الثانية والنصف مساء فرفعت الجلسة على أن
تعود للانعقاد فى جلسة مسائية أخرى بدأت من الثالثة والنصف .

الجلسة المسائية

وفى الساعة الثالثة والنصف استأنفت المحكمة جلسة مسائية ثانية لنظر
القضية ، ونهض الدفاع عن المتهمه ، الأستاذة : محمد إسماعيل عوض ، ومحمد
مدوح ، وترافعا ، فقندا أقوال الشهود ، وتكلم كثيراً فى الناحية القانونية ،
وطلبا براءة موكلتهما ، ورفض الدعوى المدنية .

مرافعة عم المتهمه

ثم نهض عم المتهمه الأستاذ محمود متولى نور ، محافظه القاهرة السابق ،
وقال : إنه ينضم إلى زملائه المحامين عن ابنة شقيقه ، ولكنه يتكلم بوصفه
زعيم أسرة نور . . وقال : إن القضية ليس فيها دليل قبل نوال نور .
وعقب ذلك نهض الأستاذ عدلى فرج ، عن المدعى بالحق المدنى ، وعقب
على مرافعة الدفاع ، وقال : إنه بعد سماع هذه المرافعات ينتهى إلى أن القضية
أكثر ثبوتاً الآن قبل نوال نور .

ثم عقب عليه الأستاذ محمد مدوح ، وصمم على طلب البراءة .

وكانت الساعة قد بلغت السابعة لإلاربعا ، فرفعت للداوله حيث أعيدت
للانعقاد فى الساعة الثامنة والرابع ، وأصدر القاضى الحكم الآتى نصه :

أولا — حكمت المحكمة حضورياً للتهمة وللدعين بالحق المدنى ببراءة التهمة مما أسند إليها ، ورفض الدعاوى المدنية الأربع المقدمة ضدها من كل من اعتماد عثمان غالب ، ومحمود سليمان جوهر ، وإسماعيل أحمد ليلى ، وبردورس كازاريدس مع إلزام رافعيها بمصاريفها «بلامصاريف جنائية» .

وزغردت بعض النسوة الحاضرات مع نوال ، وهتف بعض مؤيديها «يحيا العدل» ، ثم خرجت وركبت سيارتها الشفروليه موديل ٥٥ الجديدة التى اشترتها عقب الحادث .

* * *

بهذه الطريقة كتبت صحيفة «الأخبار» تقريرها عن هذه القضية التى شغلت بالجمهور فى مصر نحواً من سنة ، وكان شعور الجمهور — كما سبقت الإشارة إلى ذلك — ضد التهمة التى كانت السبب فى هذه الجناية ، وتوخت الصحيفة مسaire هذا الشعور العام ، فكانت تأتى بالصور التى تنفق وهذا الاتجاه ، أوالتى توحى بهذا الإحساس ، كما كانت تكتب «بالبنط الأسود» بعض أقوال الشهود والمحامين الممثلين للاتهام مما له دلالة خاصة ، وتأثير معين فى سير القضية نحو الإدانة لا البراءة .

ومع هذا وذاك فقد شاء القضاء المصرى أن يصدر حكمه بالبراءة على نحو ما رأيت .

الفصل الثاني عشر

الماجريات الدبلوماسية

لكل دولة من الدول سياستها الخاصة بها ، الداعية إليها ، والمروجة لها ، غير أن هذه السياسة الخاصة تتغير من وقت لآخر حسب مقتضيه الظروف والأحوال ، وحسب ما يحيط بالدولة نفسها من ملاسات ، وتيارات . ومهما يكن الأمر فلا مناص للدولة الواحدة من أن تكون لها سياسة واحدة في فترة من الزمن واحدة ، وإذ ذاك تحاول هذه الدولة أن تجذب إليها أكبر عدد ممكن من الدول التي يمكن أن تنفق معها في هذا الاتجاه . وفي سبيل هذه الغاية تعقد الدولة من حين لآخر بعض المؤتمرات التي تدعو إليها ، أو تدعى هي إليها ، للنظر في هذه الاتجاهات السياسية التي تنمها ، وتهم الدول الصالعة معها ، وهذا ما يطلق عليه « الأحداث الدبلوماسية » ، ومنها على سبيل المثال : مؤتمر الصلح بين دولتين متحاربتين ، والمؤتمرات السياسية التي تعقد فيها المعاهدات وقت السلم ، والمفاوضات ، أو المشاورات التي تدور حول بعض المشكلات الدولية على اختلافها .

ومن الأمثلة على هذه الأخيرة :

المؤتمر الذي عقد من ممثلي كوريا الشمالية ، وكوريا الجنوبية في أثناء الحرب الكورية ، ومنها مؤتمر رؤساء الحكومات العربية الذي انعقد بالقاهرة في أوائل عام ١٩٥٤ لبحث الموقف العربي عقب الاعتداءات الصهيونية على حدود البلاد العربية ، ومنها المؤتمر الثلاثي المؤلف من ملك المملكة العربية السعودية ، ورئيس الجمهورية السورية ، ورئيس الجمهورية

العربية المتحدة ، وقد انعقد بالقاهرة في مارس سنة ١٩٥٦ لتحديد السياسة العربية تجاه إسرائيل والدول الاستعمارية .

ومنها مؤتمر وزراء خارجية مصر ، وسوريا ، والأردن ، ولبنان المنعقد في شهر مايو سنة ١٩٥٦ بدمشق لبحث تقرير الجنرال « بيرنز » مندوب هيئة الأمم المتحدة عن مشروع تقسيم مياه الأردن ، ومنها كذلك المؤتمر الذي ضم ملوك العرب ورؤساءهم في بيروت في ١٢ نوفمبر سنة ١٩٥٦ للنظر في سياسة الدول العربية ، وعلاقتها بكل من إنجلترا وفرنسا ، وذلك عقب الاعتداء الثلاثي المسلح من جانب هاتين الدولتين ، ومعهما دولة إسرائيل في الحادي والثلاثين من شهر أكتوبر من السنة المذكورة .

ومنها كذلك المؤتمر الذي عقدته دول كولمبو ، الهند ، وأندونيسيا ، وسيلان ، وبورما ، للنظر في سياستها المشتركة بإزاء العدوان الثلاثي المسلح الذي تقدم ذكره .

على أنه من الملاحظ أن هذه المؤتمرات الدبلوماسية كثيراً ما تنعقد بصفة سرية فلا يتمكن الصحفيون من حضورها ، اللهم إلا في البداية ، أعني في الجلسات الافتتاحية ، وهي الجلسات التي يكتفى فيها بعرض جدول الأعمال ، وإلقاء كلمات الترحيب أو التشجيع من جانب الملوك والرؤساء والوزراء ، ثم يمضي المؤتمر الدبلوماسي بعد ذلك في عقد جلساته دون السماح لمندوبي الصحف بالحضور إلا في حالات خاصة .

من أجل ذلك يصعب على الباحث أن يحصل على تقارير في شكل ماجريات دبلوماسية دقيقة ، وبدهي أن رجوع الباحث العلى في الصحافة إلى محاضر هذه المؤتمرات لا يفيد كثيراً ، لأنه إنما يعنى بالطريقة الفنية التي تعالج بها الصحف هذه الماجريات السياسية ، ولا عناية له بهذه الأحداث من الناحية التاريخية .

من أجل ذلك تلجأ بعض الصحف إلى إهمال هذا النوع من الماجريات

فتسكتب عنه بإيجاز شديد في أول الأمر ، ثم تنتظر إلى الجلسة الأخيرة . فتبذل فيها كل ما تستطيع من جهد ، وتسكتبها في شكل ماجريات دبلوماسية بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة عند إطلاقها . والسبب في ذلك أن هذه الجلسة الأخيرة هي التي ينتهى فيها المجتمعون إلى قرار مشترك يصدرونه بشكل « بيان رسمي » يعبر عن آرائهم ، ويوضح اتجاهاتهم ، وينم عن الخطط التي وضعوها للسير في هذا الاتجاه .

نموذج

لقد اخترنا أن يكون النموذج لهذه الماكرات الدبلوماسية هو المؤتمر الذي عقده وزراء خارجية الدول العربية بالقاهرة في أوائل يناير سنة ١٩٥٤ ، وفيه انتهى هؤلاء الوزراء من رسم « السياسة العربية الجديدة » على ضوء المشروع الذي قدمه الدكتور فاضل الجمالي وزير خارجية العراق فيما يلي :

نشرت الأخبار في يوم الاثنين ١١ يناير سنة ١٩٥٤ بالصفحة الأولى من صفحاتها بعنوانات كبيرة ، وأخرى أصغر منها ما يلي :

محمود فوزي يشرح للجنة السياسية آخر

تطورات القضية المصرية

اللجنة السياسية تدرس مشروع الجمالي

صيغة عربية لرفض المفاوضات مع إسرائيل

ثم قالت الصحيفة :

علمت « الأخبار » أن مصر قبلت مشروع الدكتور فاضل الجمالي ، رئيس وفد العراق من حيث المبدأ ، وهو المشروع الذي أعده للعرض على اللجنة السياسية لجامعة الدول العربية ، أما تفصيلات المشروع فإن مصر ستشارك في بحثها في اجتماعات اللجنة السياسية .

ويقضى هذا المشروع باتحاد الدول العربية في شئون الدفاع والمالية والتعليم والاقتصاد والسياسة الخارجية .
وقد انتهت اللجنة السياسية لجامعة الدول العربية أمس من مناقشة آخر تطورات القضية المصرية ، كما عرضها في الاجتماع الدكتور محمود فوزى ، وزير الخارجية .

وقد صرح بذلك الدكتور فاضل الجمالى رئيس وفد العراق ، وتفرعت عن اللجنة السياسية في اجتماعها أمس لجنة فرعية من سفراء الدول العربية برئاسة الأستاذ سامى أبو الفتوح ، وكيل وزارة الخارجية .
ووافقت اللجنة على صيغة الرد الذى سترسله حكومة الأردن إلى سكرتيرية الأمم المتحدة ، والذى سترفض فيه طلب الأمم المتحدة لإجراء مفاوضات مباشرة مع إسرائيل .

وعرضت الصيغة على اللجنة السياسية ، فأقرتها في هذا الاجتماع .

اجتماع اللجنة

وكتب مندوب « الأخبار » للشئون العربية ما يلى :

عقدت اللجنة السياسية لجامعة الدول العربية أولى اجتماعاتها في وزارة الخارجية في الساعة الخامسة بعد ظهر أمس برئاسة الدكتور محمود فوزى ، وزير الخارجية المصرية ، وحضور سائر وزراء الوفود العربية ، ووزراء خارجيتها ، والأستاذين عبد الخالق حمودة الأمين العام ، وأحمد الشقيرى الأمين المساعد .

كلمة محمود فوزى

واستهل الدكتور فوزى الاجتماع بكلمة رحب فيها بالوفود العربية باسم الجمهورية العربية المتحدة ، وتمنى لهم التوفيق في مهمتهم ، وأكد أن كل ما ترجوه مصر لشقيقة العربية هو السيادة الكاملة ، والتحرر من كل

نفوذ أجنبي ، وأن تسعد الشعوب العربية بوحدها وحريتها ، وأن مصر
لن تدخر وسعاً في هذا السبيل ، حتى تغدو الأمة العربية خفاقة الأعلام
في البر والبحر ، مرفوعة الكرامة في الشرق والغرب .

وأشار إلى فلسطين ، فوصفها بالشقيقة الشهيدة المظلومة ، وأنها يجب
أن تعاد كما كانت ، وينعم بها أهلها المشردون في كل قطر .

مناقشة القضايا الكبرى

وعقب ذلك انصرف الأعضاء إلى دراسة الموقف الدولي وتطورات
في الأمم المتحدة ، وموقف الدول الكبرى من القضايا العربية ، وفي مقدمتها
القضية المصرية .

بحث القضية المصرية

وظلت المناقشة نحو ساعة في هذا الشأن ، ثم بدءوا في بحث القضية
المصرية وموقف بريطانيا منها .

الانقسام إلى ثلاث لجان

وفي نحو الساعة السابعة والربع انقسمت اللجنة السياسية إلى ثلاث لجان:
الأولى من وزير الخارجية المصرية مع رؤساء الوفود العربية، وقد اجتمعوا
نحو ساعة في مكتب الوزير ، وأطلعهم الوزير على تطورات القضية
المصرية ، وظروف المباحثات مع بريطانيا ، وحضر هذا الاجتماع السيد
عبد الخالق حسونة الأمين العام للجامعة .

واجتمعت اللجنة الثانية في مكتب الأستاذ سامي أبو الفتوح ، وكيل
الخارجية مع بعض أعضاء الوفود ، ومعهم الأستاذ أحمد الشقيري الأمين
المساعد ، وبعد ساعة انضمت هذه اللجان ، وواصلت بحثها ، وفي منتصف
الساعة التاسعة أرفض الاجتماع، وصرح الأستاذ عبد الخالق حسونة الأمين
العام بالبيان التالي :

« بدأت اللجنة السياسية مناقشتها الليلة للقضايا العربية الكبرى ، ومن بينها القضية المصرية ولم تفتت المناقشة بعد ، وإن اللجنة ستستأنف اجتماعاتها في الساعة الرابعة من بعد ظهر غد - اليوم - لمواصلة أبحاثها ، »
وأضاف أن اللجنة بحثت أيضاً في قضية فلسطين وقضايا شمال أفريقيا.

العرب يؤيدون مصر

وذكر الأستاذ حسونة أن جميع الوفود العربية يساندون القضية المصرية ، ويؤيدونها تأييداً تاماً .

الجمالى لم يقدم مشروعه بعد

وسئل عما تم بشأن موضوع اتحاد الدول العربية الذى يقترحه الدكتور فاضل رئيس الوفد العراقى ، فقال إن الدكتور الجمالى لم يقدم بعد أى شىء للجنة ، وأن أعضاء اللجنة طالعوا المشروع فى الصحف .

اقترح الجمالى

وكنا قد أشرنا أمس إلى الاقتراح الذى سيقدمه الدكتور فاضل الجمالى إلى مجلس الجامعة ولجنته السياسية ، وهو المشروع الخاص باتحاد الدول العربية ، وقد صيغ الاقتراح فى مذكرة خطية من صفحة واحدة فى حجم « الفولسكاب » وتبدأ بمقدمة عن أهمية الوحدة العربية ، وكيف أنها الأمل المنشود للشعوب العربية ، وأن العراق لا يرحب بتحقيق الوحدة فحسب ، بل يعمل على تحقيقها

وقد تضمنت المذكرة أن مصر فى عهدها الجديد قد اتجهت كذلك إلى الدعوة للوحدة العربية ، والعمل أيضاً على تحقيقها ، وأن الدول العربية لترحب بهذه الدعوة وتلبي نداءها ، ولذلك فإن العراق يرحب بالاتحاد مع كل دولة عربية ، ويعرض اقتراحه هذا تاركاً التفاصيل الخاصة بتنفيذه لتبحثها الدول العربية .

وجاء في المذكرة كذلك ، أنه من الطبيعي ألا يتيسر في الوقت الحاضر تحقيق الوحدة الشاملة بين جميع الدول ، ولذلك فإنه يمكن أن يبدأ بتحقيقها على مراحل ... وفي هذه الحالة تظل الجامعة العربية قائمة إلى أن تتم الوحدة المنشودة .

وطالب بأن يبدأ بتحقيق الوحدة بين دولتين أو أكثر ، وبعد ذلك تنضم بقية الدول العربية بالتتالي ١

وبعد ذلك لخص فاضل الجمالي الفكرة ، فقال إنها تتركز في توحيد الدول العربية من حيث شئون الدفاع والسياسة الخارجية والشئون الاقتصادية والمالية والثقافية .

وختم الفكرة بقوله : وإنني أترك البحث في التفاصيل ، وفي تنفيذ الفكرة إلى الدول العربية ، لتقرر ما تراه .

* * *

من هذا النموذج الذي قدمناه للماجريات الدبلوماسية تتضح لنا الخطوات التي ينبغي اتباعها في كتابة هذا النوع ، وتتلخص هذه الخطوات فيما يلي :

أولاً — دراسة موضوع التقرير دراسة جيدة من جانب المحرر الصحفي الذي عهدت إليه الصحيفة بكتابته ، وبدعى أن هذه الدراسة لازمة لمعالجة مثل هذا التقرير ، ولفهم القضايا السياسية التي يعرضها الأعضاء المشتركون في هذا المؤتمر الدبلوماسي أو ذاك .

ثانياً — حضور الجلسات التي يعقدها المؤتمر إذا كان ذلك ممكناً ، لأن كثيراً من هذه الجلسات يكون سرياً ؛ كما سبق أن أشرنا إلى ذلك ، ولكن هذا لا يمنع الصحفي من الوجود في مكان المجتمع ، والترصص بالأعضاء لكي يتصيد كل ما يمكن من الأخبار ، ويلقي الأسئلة على من يراه منهم ، ويبذل في ذلك كل جهد مستطاع .

وهكذا يستطيع المحرر الصحفي أن يجمع المعلومات والقرارات والأحاديث والبيانات حول موضوع التقرير الذي يريده .

ثالثاً — المبادرة بكتابة هذا التقرير ، وهو حديث عهد به وبالحوادث التي اكتشفتها والجو الذي حصل فيه مستعيناً في ذلك « بأرشيف الصحيفة » ، إذا كان هناك ما يدعو إلى هذه الاستعانة ، وذلك لتوضيح بعض ملابسات الموضوع ، وصلة هذا الموضوع بقرارات وبيانات سابقة .

رابعاً — يراعى في كتابة التقرير أن يكون على شكل يقرب من القصة الخبرية في الصحيفة ، بمعنى أن يكون له «صدره» ، و«جسم» ، أو «صلب» ، مع ملاحظة الفرق بين القصة الخبرية ، والتقرير الصحفي ؛ كما سبقت الإشارة إلى ذلك ، وخلاصة هذا الفرق أن التفاصيل في القصة الخبرية ليست لها نفس الأهمية التي للتفاصيل في الماكرات الصحفية ، وذلك أن التفاصيل في القصة الخبرية يمكن الاستغناء عن بعضها متى أدت ظروف الطباعة فن وإخراج الصحيفة إلى ذلك ، بحيث لا تتأثر القصة الخبرية نفسها بهذا الإجراء ، أما التفاصيل في الماكرات الصحفية فكلها ضرورية ، وإذا حذف شيء منها ظهر أن هذه الماكرات مبتورة برأ واضحاً للقراء .

على أنه إذا رأت الصحيفة أن مساحة التقرير كبيرة ، ففي هذه الحالة يمكن أن يختصر جزء من هذا التقرير بطريقة فنية لا آلية ، بشرط ألا يحذف هذا الجزء جملة ، على نحو ما يحدث في «فن المقال» بوجه عام .

خامساً — أما القرارات والبيانات الرسمية ونحو ذلك فأشياء لا يستطيع المحرر الصحفي أن يتصرف فيها على نحو ما .

ذلك أن هذه المواد تعتبر وثائق رسمية يرجع إليها يوماً ما ، وغاية ما هنالك أنه يمكن للمحرر أن ينشر هذه المواد مستقلة عن التقرير نفسه ، وفي مكان بالصحيفة قريب من مكان هذا التقرير .

الفصل الثالث عشر

الماجريات الدولية

ليس من السهل في حقيقة الأمر أن يفصل الباحث فصلاً تاماً بين الماجريات الدبلوماسية ، والماجريات الدولية ، فكل من هذين النوعين من الماجريات إنما يقوم على السياسة الخارجية للحكومة بوصفها ذات مصالح وعلاقات خاصة بالدولة الأخرى ، أو بعبارة أخرى : بوصفها عضواً من أعضاء الأسرة الدولية في العالم أجمع .

غير أن الفرق الأوحدين بين النوعين : أن الأول — وهو الدبلوماسية — أضيق نطاقاً من الثاني ، وهو الدولي ، فكل دولة — كما سبقت الإشارة إلى ذلك — تدور في فلك دول أخرى قريبة منها في الاتجاه السياسي ، أو تدور هذه الدول معها في هذا الفلك السياسي ، فحيث تعقد المؤتمرات بين رؤساء هذه الدول المتشابهة في السياسة أو بين وزراء الخارجية فيها — فهذا هو الماجري الدبلوماسي ، وحيث تعقد الاجتماعات الدولية الكبيرة التي تشترك فيها الدول بصفة عامة ، فتلك هي الماجريات الدولية .. ومع هذا وذاك لا يزال الفصل بين النوعين فصلاً تاماً في غير مقدور البحث العلمي إلى يومنا هذا .

ففي الوقت الذي نكتب فيه هذا الكتاب حضرت إلى مصر لجنة خماسية يرأسها المستر روبرت مانزيس R. menzis رئيس الوزارة الأسترالية ، وكان ذلك في أوائل شهر سبتمبر سنة ١٩٥٦ ، وقد جاءت هذه اللجنة لتفاوض رئيس الجمهورية العربية المتحدة في أمر «تحويل قناة السويس» ، وقبلت مصر المقارضة ؛ ولكن على غير هذا المبدأ ، لأن مصر كانت قد برغت من تأميم القناة ، وبقيت مصممة على موقفها هذا إلى اليوم .

فهل نعتبر هذه اللجنة التي أشرنا إليها مؤتمراً دبلوماسياً ؟ أم نعتبرها مؤتمراً دولياً ؟ .

الواقع أنها تعتبر مؤتمراً دولياً دبلوماسياً في وقت معاً .
ومثل ذلك يمكن أن يقال بالقياس إلى مؤتمر لندن ، وهو المؤتمر الذي عقد في أغسطس من السنة المذكورة ، وكان قوامه ثلاثاً وعشرين دولة اجتمعت بلندن للنظر في نفس المشكلة المتقدمة ، وهي مشكلة قناة السويس ، فهو يعتبر في نظرنا ذا صبغة مزدوجة .

أما المماريات التي تختص بجميع المنظمات الدولية : مثل عصبة الأمم فيما مضى ، ومؤتمر نزع السلاح ، وجلسات الأمم المتحدة بقروعا المختلفة (١) ومؤتمر الكتلة الآسيوية الأفريقية الذي اجتمع في باندونج ، وغيرها من الاجتماعات العامة التي يباح للصحفيين حضورها في الأعم الأغلب ، فكلها مجتمعات دولية بحتة ، والتقارير التي تسكتب عنها تعتبر من المماريات الدولية التي لاشك في دوليتها .

وقد اخترنا أن نضرب المثل هنا بالمؤتمر الذي عقدته الكتلة الآسيوية الإفريقية ، وهو :

مؤتمر باندونج

هو المؤتمر الذي تألف من الدول الآسيوية والأفريقية التي تجمعها غاية واحدة ، هي الوقوف بين الكتلتين الشرقية والغربية ، كما تسعى لتحقيق هدف معين ، هو محاربة الاستعمار ، وتحقيق التعاون بينهما في الميادين الاقتصادية ، والثقافية ، والسياسية .

(١) وهذه الفروع حسب ورودها في ميثاق الأمم المتحدة هي :

١ - الجمعية العامة ٢ - مجلس الأمن ٣ - المجلس الاقتصادي والاجتماعي
٤ - مجلس الوصاية ٥ - محكمة العدل الدولية ٦ - الأمانة .

ولأن هذا المؤتمر يعتبر في الواقع أجل حادث سياسي في إعام ١٩٥٥ ، فقد اخترناه مثلاً من أمثلة الماكرات الدولية . وسنعمد في ذلك على صحيفة «الأهرام» الصادرة في يوم الإثنين الخامس والعشرين من شهر أبريل من السنة المذكورة، وقد صدرت يومئذ وفي صفحتها الأولى هذه العنونات الكبيرة التالية :

مؤتمر باندونج يقر مبادئ السلام العالمي

مناشدته العالم خفض القوات المسلحة

وتحريم استخدام أسلحة الدمار الشامل

الرئيس جمال عبد الناصر يشيد بنجاح المؤتمر في جلسته الختامية

ثم قالت الأهرام :

انتهت أمس في باندونج اجتماعات المؤتمر الأفريقي الآسيوي الأول، وقد أجمعت الدول السبع والعشرون التي اشتركت فيه على اتخاذ قرارات في مختلف المسائل التي بحثها، وفي مقدمتها برنامج لتحقيق السلام العالمي تضمن عشرة مبادئ، وهي :

- ١ — احترام حقوق الإنسان ، وميثاق الأمم المتحدة .
- ٢ — احترام سيادة جميع الدول ، ووحدةها .
- ٣ — الاعتراف بحق المساواة بين جميع الأجناس ، والقوميات .
- ٤ — عدم التدخل في شئون الدول الأخرى .
- ٥ — حق كل دولة في الدفاع عن نفسها بمفردها ، أو بالاشتراك مع غيرها ، طبقاً لميثاق الأمم المتحدة .
- ٦ — الامتناع عن استخدام أية تدابير ، أو اتفاقات جماعية لصالح (م — ٣٢ المدخل)

آية دولة من الدول الكبرى ، والامتناع كذلك عن المنعطف على الدول الأخرى .

٧ - الامتناع عن أعمال التهديد ، أو العدوان ، أو استخدام القوة من جانب أية دولة .

٨ - تسوية كل المنازعات الدولية بالطرق السلمية .

٩ - تنمية المصالح المتبادلة ، وزيادة التعاون .

١٠ - احترام العدالة ، والالتزامات الدولية .

وفيما يلي ما تلقيناه من الجلسة الختامية للمؤتمر :

باندونج في ٢٤ :

من ممدوح طه مندوب «الأهرام» الخاص ، وجييون سيموندز مراسل «الأهرام» الخاص :

ارفض مساء الجمعة المؤتمر الآسيوى الأفريقى الأول ، وأعلن في البيان الرسمى الذى صدر بهذه المناسبة أن الدول السبع والعشرين التى اشتركت فيه وافقت بالإجماع على القرارات التى اتخذت بشأن كل المسائل التى بحثتها .

عقد المؤتمر مرة أخرى

وكان الرئيس جمال عبد الناصر قد عرض على المؤتمر أن يعقد اجتماعه القادم في القاهرة ، واقترح شواين لاى في جلسة اليوم أن ينعقد المؤتمر مرة أخرى ، وقد وافق المؤتمر على ذلك ، ولكن دون تحديد موعد الاجتماع ومكانه .

التنديد بالأسلحة الذرية

وقبل أن يعقد المؤتمر جلسته الأخيرة قامت لجنة فرعية بإعداد صيغة البيان الرسمى عن أعمال المؤتمر ، بينما أعدت لجنة أخرى صيغة قرار بالتنديد بالأسلحة الذرية .

تقرير اللجنة الاقتصادية

وكانت اللجنة الاقتصادية قد انتهت من أعمالها ، وأعدت تقريراً بذلك تجنبت أن تشير فيه إلى مسألة حظر تصدير المواد الاستراتيجية من الدول الغربية إلى الصين الشيوعية .

قيود التعليم بالمغرب العربي

ونددت اللجنة القافية في تقريرها لبعض الدول الاستعمارية التي لا تزال تحرم الشعوب الخاضعة لها من الحقوق الأساسية ، ولا سيما فيما يتعلق بالتعليم ، كما هو الحال في تونس ، والجزائر ، ومراكش — بحيث تحرم فرنسا شعوب تلك البلاد من تعلم لغتهم الأصلية ، وهي اللغة العربية .

التنديد بالاستعمار

كانت الدول المناهضة للشيوعية في اللجنة الفرعية المسكفة بوضع صيغة قرار المؤتمر عن التنديد بالاستعمار — متمسكة بوجوب النص في القرار على التنديد أيضاً بأعمال التسلل السياسي ، والحركات الهدامة .

ولكن الدول الأخرى — ومنها الصين ، والهند ، ومصر ، وبورما ، وسوريا وغيرها — رأت أن يكتفى بالنص في القرار على الاستعمار في كل أشكاله ، بدون الإشارة إلى أعمال التسلل السياسي ، والحركات الهدامة ، على اعتبار أن ذلك موضوع آخر لا علاقة له بالاستعمار .

وقد اجتمعت هذه اللجنة اليوم وتمكنت — بعد مناقشات طويلة ، وتبادل في وجهات النظر — من الاتفاق بالإجماع على الاكتفاء بالنص في القرار على التنديد بالاستعمار بكل أشكاله ومظاهره (١) .

(١) كان المقصود من إضافة العبارة « بكل أشكاله ومظاهره » انتهاء الخلاف الذي نشب بين أعضاء اللجنة حول تحديد معنى كلمة « الاستعمار » ، إذ رأت بعض الدول المرتبطة بالأحلاف الغربية أن هذا المعنى يشمل العلاقة بين الاتحاد السوفيتي ودول الكتلة الشرقية (راجع تقرير الأمين العام للجامعة الدول العربية عن مؤتمر بانجو)

وكان السودان ، وليبيا ، ولبنان من الدول التي تضامنت مع العراق ، وتركيا وغيرها من الدول المناهضة للشيوعية .

معجزة في آخر لحظة

وكان قد بدا للكثيرين أن لا سبيل للاتفاق ، وخاصة بعد أن طالت المناقشات واقترب الموعد المحدد لعقد الجلسة الختامية للمؤتمر ، وشاع أن المؤتمر سيفضطر إلى إرجاء جلسته الختامية ، ولكن حدثت معجزة في آخر لحظة بعد أن رأت الوفود المختلفة أنه لا بد من أن يصدر المؤتمر قراراً يندد فيه بالاستعمار بأى شكل ، وإلا فإن الرأى العام العالمى سينظر إلى المؤتمر على أنه قد أخفق ، ولم يتفق أعضاؤه فيما بينهم على المسألة الرئيسية التي اجتمعوا من أجلها ، وهي مسألة الاستعمار .

التعايش السلمى

وتعرضت اللجنة المكلفة بإعداد صيغة القرار الخاص بالمعايشة السلمية بين مختلف النظم السياسية لصعوبات عمالة ، ولكنها تغلبت عليها في النهاية .

ويقول المراقبون السياسيون : إن موافقة المؤتمر على إسقاط عبارة « أعمال التسلل السياسى والحركات الهدامة » من القرار الخاص بالتنديد بالاستعمار يعد نصراً للشيوعيين ، ومن تضامنوا معهم ، ومعنى هذا أن الدول الموالية للغرب ، والمناهضة للشيوعية اضطرت في النهاية إلى التسليم بوجهة نظر معارضها .

برنامج لتحقيق السلام

ووافق المؤتمر على برنامج لتحقيق السلام فى العالم ، ويتألف هذا البرنامج من النقاط العشر الآتية :

« ثم ذكر المحرر الصحفي القرارات العشرة التي ذكرها في مقدمة التقرير » .

كلمات الوفود

ولما عقد المؤتمر جلسته الختامية في المساء أبدى نحو عشرين وفداً برغبتهم في إلقاء كلمات مناسبة انتهاء أعمال المؤتمر ، وتم الاتفاق على تخصيص خمس دقائق لكل وفد .

كلمة وفد الأفغانستان

وكان أول الخطباء في هذه الجلسة السردار محمد نعيم وزير خارجية أفغانستان وقد استهلها بقوله :

« لقد جئنا إلى هذا المؤتمر وقلوبنا مليئة بأمل عظيم ، ونحن نغادره اليوم وقلوبنا مفعمة بأمل عظيم » .

ثم قال : « لقد أوضحت الدول الآسيوية الأفريقية المشتركة في هذا المؤتمر أن رغبتها هي ذات الرغبة المشتركة لصون السلم والمعارف الإنسانية » .

كلمة وفد أندونيسيا

وتكلم بعده السيد علي ساسترو إمام جوجو رئيس وزراء أندونيسيا فقال :

« إن المؤتمر لم يتخذ قراراً يقيم الأرض ويقعدها ، أو يخلق عهداً جديداً ، ويكاد هذا لا يشير أية دهشة ، فالغرض الذي من أجله وجهت الدعوة إلى هذا المؤتمر هو اجتماع زعماء الدول الآسيوية ، والأفريقية لتبادل وجهات النظر بغية تحقيق تفاهم أفضل ، وهذا هو ما فعله المؤتمر » .

وأردف قائلاً : « إن مناقشاتنا قد أظهرت بعض الخلافات ، وتعارضاً في الآراء ، وكان لا بد أن تتوقع هذا ، نظراً لا تساع الرقعة الجغرافية التي تشغلها الدول الممثلة هنا ، وفي هذا العالم المضطرب الذي تسوده الشكوك

وعدم التفاهم يجب أن نعتبر أى تحقيق وأى تفاهم فى أى جزء منه مرحلة فى سبيل التقدم .

كلمة شواين لاي

وتكلم بعده شواين لاي رئيس حكومة الصين الشيوعية ؛ فبدأ خطابه بالإعراب عن شكره لدول « كولومبو ، الخمس صاحبة فكرة الدعوة إلى هذا المؤتمر ، ثم وجه التحية إلى رجال الحكومة الأندونيسية التى استضافت وفود المؤتمر ، وإلى رئيس هذه الحكومة السيد على ماستر وأמיד جوجو . ومضى فقال : « إن المؤتمر سيكون له أثره العظيم فى المساعدة على مقاومة الاستعمار ، وتأمين السلم ، وتحقيق المزيد من التفاهم ، وإن أهميته تتضح بما أسفر عنه من تفاهم بين الدول الآسيوية والأفريقية ، واتفاق على بعض المسائل الكبرى . »

ثم قال : « إن هذا المؤتمر قد أظهر الحقيقة الواقعة ، وهى أن وجهات نظرنا متباينة فيما يتصل بالكثير من المسائل ، وقد ناقشنا جانباً من هذه الخلافات ، ولكنها لم تمنعنا من الوصول إلى اتفاق مشترك على الخطوات المؤدية إلى السلم العالمى ، والاتفاق على المسائل الاقتصادية . »

ثم أشار إلى أن شعور الدول الآسيوية والأفريقية يشارك بعضها بعضاً ذات المصير ؛ وذات الرغبات ، وعرض لموقف حكومته من عدة مسائل يتناولها البيان المشترك فقال :

إن الشعب الصينى يعرب عن عطفه التام ، وتأييده الكامل لشعوب مراكش ، وتونس ، والجزائر ، فى كفاحها للفوز بالحكم الذاتى ، وكذلك اللاجئين العرب الذين يعملون على نيل حقوقهم الإنسانية .

وأعرب شواين لاي أيضاً عن عطف الصين الشيوعية على أندونيسيا فى جهودها لتحرير غينا الجديدة من الاستعمار .

وقال إن القرارات التى اتخذها المؤتمر بشأن هذه المسائل وغيرها ،

يساعد على إزالة ما هناك من توتر بسببها ، ثم تحدث عما تقتضيه الضرورة من تنفيذ أصحاب الشأن في الهند الصينية للاتفاق الذي تم في جنيف ، كما قال بوجوب عمل ذوى الشأن في كوريا على الوصول إلى حل عاجل لمشكلات هذه الدولة المجرأة .

وهنا أكد شواين لاي حق بلاده في تحرير فرموزا ، فقال :
« إن الصين والولايات المتحدة يجب أن تتفاوضا وتعملا معاً على إزالة التوتر القائم في الشرق الأقصى ، وخاصة في نايوان ، فرموزا ، ،
وبديهي أن هذا لا يؤثر بحال من الأحوال في مطالب الشعب الصينى العادلة ،
وهي استخدام ماله من حقوق السيادة في تحرير نايوان ، فرموزا .
وأخيراً قال شواين لاي :

« إنى أمل أن تتكرر كثيراً الاتصالات بين الدول الآسيوية والأفريقية ،
وأن تجرى الاتصالات الودية بين شعوب هذه الدول . .
واختتم كلمته بالإعراب عن أمانيه الطيبة لجميع أعضاء الوفود ، وسلامة
العودة إلى أوطانهم .

كلمة الرئيس جمال عبد الناصر

وألقي الرئيس جمال عبد الناصر خطاباً في هذه الجلسة الختامية ضمنه
رأيه في المؤتمر ، وشكره للدول الداعية إليه ، والدولة المضيفة ، هذا نصه :

« إن مؤتمرنا يقترب من نهايته بعد مدارات ودية مثمرة استغرقت
ثمانية أيام ، وقد سبقت هذه الأيام الثمانية استعدادات واسعة النطاق .
وجهود بدأتها السكرتيرية المشتركة للمؤتمر ، فكانت عظيمة الفائدة حقاً .
ولا شك في أن مؤتمرنا قد أحرز نجاحاً عظيماً ، لأن السلم والتعاون
الدولى سيفيدان فائدة عظيمة من التضامن والانسجام اللذين كشفت عنهما
قراراته ، وأن قضية السلم تستمد إلهاماً عظيماً مما أبدته جميع الدول

الآسيوية والأفريقية من اهتمام بالغ ، وتأييد تام فيما يتصل بمسألة حقوق الإنسان ، وحق تقرير المصير .

ثم قال : إن كثيراً من الفضل في نجاح المؤتمر يرجع للجهود الشخصية للسيد علي ساستروجو رئيس المؤتمر ، وإلى خبرته ، وطول أناته ، كما أن روح أعضاء الوفود التي اتسمت بطول الأناة ، والرغبة في التوفيق ساعدت في جعل مداولاتنا تنهج نهجاً إنسانياً في الأوقات التي بدا فيها ألا مندوحة من وقوع الخلاف !

واختتم الرئيس عبد الناصر كلمته بشكر الحكومة الأندونيسية على ما أظهرته من كرم الضيافة . وشكر الدول الداعية إلى المؤتمر لا تخاذها الخطوة الأولى في سبيل عقده .

* * *

بهذه الطريقة السابقة كتبت «الأهرام» في صفحتها الأولى تقريرها عن هذا «الماجري الدبلوماسي» الخطير الذي تمخض عن القرارات العشرة لمؤتمر باندونج .

وقد اتبعت الصحيفة في كتابة هذا التقرير على وجه التقريب نفس الطريقة المتبعة في كتابة الخبر ، ومعنى ذلك أنها جعلت للتقرير عنواناً رئيسياً كبيراً هو :

مؤتمر باندونج يقرر ١٠

مبادئ لصون السلام العالمي

ثم أعقب ذلك بعنوانات هي :

« مناشدته العالم خفض القوات المسلحة

« وتحريم استخدام أسلحة الدمار الشامل

الرئيس عبد الناصر يشيد بنجاح المؤتمر في جلسته الختامية
وعلى أثر ذلك أتت الصحيفة على القرارات العشرة التي هي ثمرة هذا
المؤتمر .

ومن كل ما سبق تألف ما يسمى « بصدر الخبر » أو « المساجري » ، ثم
انتقلت « الأهرام » من ذلك إلى « الجسم » ، أو « الصلب » ، أو « التفاصيل » ،
فقرأيناها تجعل لكل تفصيل منها عنواناً خاصاً ، حتى إذا وصلت إلى الجزء
الخاص بالقرارات العشرة أولته عنايته تامة ، وعادت تسكتب هذه القرارات
« بالبنط » ، الأسود ، أو الظاهر ، وأعطت لكل قرار منها رقماً مستقلاً به .
ثم غنى التقرير بعد كل هذا بالختامية ، وقد اقترنت هذه الختامية بكلمات
رؤساء الوفود . وقد اكتفى المحرر الصحفي بأربع كلمات منها كلمة رئيس
الحكومة المصرية وبها انتهى التقرير .

* * *

على أن مؤتمر باندونج — بالرغم من سعة رقعته ، ونبل غايته —
يعتبر نموذجاً صغيراً للماجريات الدولية ، وذلك إذا قيس بالاجتماعات
الكبيرة التي تعقدها هيئة الأمم المتحدة وتدعو إليها أكثر دول العالم
كاه ، بما في ذلك دول الكتلة الشرقية ، ودول الكتلة الغربية ، ودول
الكتلة الآسيوية والأفريقية التي عقدت أول مؤتمر لها في « باندونج » .
ولعل من أوضح الأمثلة على جلسات هيئة الأمم منذ نشأتها إلى اليوم
تلك الجلسات العاصفة التي عقدتها الهيئة بسبب « أزمة قناة السويس » ،
وذلك منذ شهر أكتوبر سنة ١٩٥٦ .

على أن هيئة الأمم المتحدة لم تشهد أخطر ولا أعنف من الجلسات التي
عقدتها في أوائل نوفمبر سنة ١٩٥٦ ، وذلك على أثر العدوان الثلاثي المسلح
على مصر ، وهو العدوان الذي دبرته كل من إنجلترا وفرنسا وإسرائيل
في التاسع والعشرين من شهر أكتوبر عام ١٩٥٦ .

غير أن هذه الجلسات العنيفة الخطيرة التي نشير إليها قامت بتسجيلها — على شكل « ماجريات دولية » — إذاعة الحكومة المصرية بما لم يدع للصحف الوطنية أية فرصة لمنافستها في ذلك .

والذي لاشك فيه أن الإذاعة المصرية كانت تفرض شخصيتها على هذه الماكرات الدولية ، بل كانت تتدخل في طريقة عرض الماكرات بما يتفق ووجهة النظر المصرية البحتة ، وكان من حقها أن تفعل ذلك وأكثر منه وراء غاية هامة ، هي تعبئة الشعور القومي الذي كان من أكبر واجبات الصحافة والإذاعة في مصر والشرق في مثل ذلك الظرف .

الفصل الرابع عشر

تحرير الصورة والإعلان

انتهينا من الحديث عن التحرير بفنونه المختلفة : من خبر ، إلى مقال ، إلى تقرير ، وبقيت كلمة أخيرة عن تحرير الصورة ، وأخرى عن تحرير الإعلان ، ومحرر الأولى يعرف في الأسرة الصحفية « بمحرر الصورة » ، والمحرر الثاني يعرف « بمحرر الإعلان » .

أهمية الصورة

من المعروف أن المعلومات التي تصل إلينا عن طريق الصور والرسوم . ربما كانت أوضح من المعلومات التي تصل إلينا عن طريق الكلمات المكتوبة ، لأن هذه الأخيرة تتميز بطبيعتها الرمزية .

بل إن المعاني التي تعطيها الصور والرسوم قد تكون أقل قابلية للخطأ وسوء الفهم من المعاني التي تعطيها الكلمات المكتوبة ، ثم إن الجاذبية التي نشعر بها نحو الصور والرسوم تضمن إطالة التذكر للشيء الذي تعبر عنه هذه المواد .

ونحن نعرف أن الحياة نفسها مليئة بالخبرات العاطفية التي لا تستطيع الكلمات وحدها أن تعصف واحدة منها ، وذلك كما في حالة الجندي في أثناء تعرفه لئيران الأعداء في إحدى المعارك الحربية ، وكما في حالة إنسان سبق أفراد في تسلق جبل شاهق ، وكما في حالة إنسان فقد بصره أو سمعه ونحو ذلك . إن الخبرة السابقة الخصب والمقدرة اللغوية البالغة هما شرطان لفهم المشاعر الدقيقة والمعاني الكثيرة التي تنطبق عليها الإجراءات العاطفية المعقدة .

وكثيراً ما نخرج الصور بالألفاظ كما في الصحف المصورة ونحوها ، وكذلك تحتاج الصور الصحفية إلى قدرة في كتابة الألفاظ المعبرة عنها، وهو ما يسمى بتحرير الصورة .

ومع هذا وذاك فإن هناك أنواعاً من الصور الممتازة بوضوحها ، قادرة على التعبير عن نفسها بنفسها بحيث لا تحتاج في الحقيقة إلى توضيح ما، والمثال على هذه الأنواع يوجد في مجموعة الصور المعروفة باسم « أسرة الإنسان » ، وهي تمثل كل أنواع الجلوس البشري في أجزاء كثيرة من العالم ، وتعبّر بالرسم عن « الأخوة البشرية » دون حاجة إلى توضيحات لفظية ، إلا أن أمثال هذه الصورة القوية الدلالة الشديدة الوضوح نادرة ، ومعنى ذلك أن حاجة الصورة إلى التحرير أو إلى الألفاظ التي تساعد على فهمها لتبقى حية لا غنى عنها إلى الأبد .

إن الصور بمدلولها الواسع تعتبر بلا ريب لغة عالمية ، شأنها في ذلك شأن الموسيقى ، ولذا أثر عن الفيلسوف « كوفنشيوس » ، أنه قال : إن صورة واحدة تدل ألف كلمة .

ولا يخفى علينا ما للصورة من قدرة على نحو « الأمية البصرية » ، إذا صح هذا التعبير ، فإن كثيراً من الناس يعرفون من خلال الصور شيئاً غير قليل من عادات الشعوب البعيدة ، وماله دراية بالحياة التي تتبعها ونحو ذلك . وتعتبر الصورة في الصحيفة من أهم وسائل الإعلام والإيضاح في وقت ما ، بل إنها تعتبر كذلك من أكبر أدوات الإثارة والتوجيه والإرشاد وذلك كله فضلاً عن الإعلان .

وتتنوع الصور الصحفية تنوعاً كبيراً : فهناك صور الشخصيات وصور الأماكن ، وصور التجارب ، وصور المواقف الإنسانية ، وصور الألعاب الرياضية ، وهكذا تستعمل الصور في الصحف على أوسع نطاق ممكن حتى « يخيّل إلى الصحفي أنه بحاجة إلى أن يضع الصورة بجوار كل فقرة جديدة »

أو كل خبر صغير أو كبير ، أو كل شخصية يأتي ذكرها في كلامه ، أو كل فكرة أو حقيقة ولو لم تكن في حاجة إلى التوضيح وهكذا ، والسبب في ذلك أن الصورة تضيف على العبارات حيوية ومعنى وإحساساً وعاطفة ونحو ذلك .

على أن الصورة التي تعني بها الصحف عادة هي التي تعبر عن حركة أو موقف أو موضوع ، ولذلك تستخدم الصورة عادة في الأحوال التي يحتاج الإيضاح فيها إلى عامل الحركة أو عامل الإيضاح ، بل يمكن استخدام مجموعة من الصور لبيان حركة معينة أو عدة حركات ونحو ذلك .

يقول اللورد نور تكليف :

« ربما كان التحرير المصاحب للصورة من أشق الأعمال الفنية في الصحافة ، وهو كذلك في الحقيقة ، فلا يوقف التعليق على الصورة عند وصف ما فيها من الأشخاص ، أو المعالم أو المناسبات ، ولكن يجب أن يضيف المحرر إلى هذا الوصف شيئاً آخر ، فيضيف إلى اسم صاحب الصورة مثلاً أنه عالم من العلماء المعبودين في نوع خاص من العلوم ، أو أنه لاعب كرة ممتاز بمهارته في الأوساط الرياضية ونحو ذلك . »

كذلك يجب على محرر الصورة أن يلفت نظر القارئ إلى مركز الأهمية في الصورة بطريقة لا شعورية ؛ بحيث يشعر القارئ أنه إنما ينظر من تلقاء نفسه إلى تلك النقطة الهامة في الصورة التي أمامه .

ثم إن أسلوب تحرير الصورة يحتاج كذلك إلى توفر عوامل الجذب والتشويق ، وإلى حسن اختيار اللفظ المناسب ، المشتغل على أكبر قدر ممكن من التعبير ، وكثيراً ما يوفق محرر الصورة إلى أن يكتب تحتها حكمة من الحكم البالغة ، أو مثلاً من الأمثال السائرة ، أو عبارة من العبارات الكثيرة الورد على لسان صاحب الصورة المنشورة في الصحف ، أو جملة من الجمل تدل على إحدى لوازمه وهكذا .

ولا يتسنى لمحرر الصورة ذلك إلا إذا كان على حظ ما من الثقافة والاطلاع في السياسة ، وفي الأدب ، وفي التاريخ والاجتماع ، والوقوف التام على طبقات المجتمع وما تمتاز به كل طبقة من حيث الزي ، أو التقاليد ، أو الأخلاق ، أو العادات .

إن محرر الصورة — سواء أ كانت شمسية أم كاريكاتورية — يجب أن يكون ممتازاً بصفات لا تقل في مجموعها عن الصفات التي يتحلى بها محرر التحقيق الصحفي ، وبذلك يستطيع أن يقوم بهذا العمل الفني الذي تعرف له الصحافة مكانته وخطورته ، وتقدر له دقته ، وصعوبته ، وتختار له من المحررين من يتوافر فيه الشعور الكامل بكل هذه الأشياء .

والصور (Guts) عنصر هام في الصحيفة الحديثة ، وهي تشمل الصور الفوتوغرافية ، والرسوم البيانية ، والخرائط ، والكاريكاتير ، وما إليها . وإذا كانت بعض الصور تنشر للتجميل ، أو لأنها تمثل شخصيات تدور حولها المادة الصحفية ، فإن بعض الصور كذلك تستطيع أن تحل محل الكلمات فتنتقل إلينا خبراً أو رأياً .

والصورة التي تنقل الخبر هي الصورة الفوتوغرافية التي التقطت لإحدى اللحظات الحدث المعبرة . أما الصورة التي تنقل الرأي فهي الكاريكاتير الذي ينقد في سخرية شخصاً أو فكرة .

ولعل أول صورة صحفية في تاريخ الصحافة المصرية هي الصورة التي نشرت في الأهرام ، في الرابع من شهر مارس سنة ١٨٨١ — وهي صورة فرديناند ديلسبس ومعه طفلة ، ثم كانت « الجريدة » أول صحيفة تستخدم صوراً فوتوغرافية للأشخاص والأماكن مع الأخبار والحوادث الهامة ، وكان ذلك ابتداء من الثامن والعشرين من شهر يونيه سنة ١٩٠٨ .

ولما كان الإعلام أهم وظائف الصحف في العصر الحديث ، فقد

أصبحت الصورة الخبرية تتمتع بمكانة ملحوظة بين مواد الصحافة ، وزاد من اهتمام الصحف بنشر الصور الخبرية نجاحها في وسائل الإعلام الأخرى التي تعتمد عليها ، وهي : المجلة والسينما ، والتلفزيون .

ولا مبالغة في القول بأن الصورة قد تكون أفضل من ألف كلمة ، فإن آلة التصوير الحديثة تستطيع أن تسجل من اللقطات الباردة ، والمشاهد المعبرة ما يعجز الكلام عن وصفه مهما بلغ من الفصاحة والبيان .

فلا غرو بعد هذا أن أصبح المصور الصحفي الحديث محرراً ومصوراً يتخير اللقطات التي تنقل إلى القارئ خبراً ، أو تيسر لذهنه استحضار مشهد معين ، وكذلك أصبح المراسل الحديث يجيد التصوير حتى لا يفوته استخدام عدسته كما يستخدم قلبه .

والصورة الخبرية قد تكون مستقلة تروى بدقائقها وبما يصحبها من عبارات قليلة موضوعاً كاملاً ، كما أنها قد تصحب خبراً فتوضحه وتلقي الضوء على تفاصيله .

والكلام الذي يصحب الصورة ، Caption ، يراعى في عبارته دائماً أن تكون موجزة بقدر الإمكان ، فالأصل هنا ، هو الصورة ، والكلام مجرد التوضيح المختصر .

وقد أصبح من وظائف وكالات الأنباء في العصر الحاضر نقل الصور الخبرية - فضلاً عن نقل الأخبار - إلى مشتركها ، بل إن الصورة الخبرية أصبحت لأهميتها تنقل بالراديو حتى تحقق الغرض منها في سرعة الوصول إلى القارئ كالكلمة سواء بسواء .

وتعتمد وظيفة التسويق بدورها على الصورة اعتماداً كبيراً . وبما لا شك فيه أن الإعلان التجاري الحديث أصبح يعتمد على الصورة أكثر من الكلام لترويج ما يدعو إليه سواء أكانت صورة فوتوغرافية ، أم رسمياً يدوياً ، أم كاريكاتيراً .

وسأكتفى هنا بأن أضرب الأمثلة على تحرير « الصورة » بما نشر في صحيفة « السياسة الأسبوعية » التي كان يشترك في تحريرها الشيخ عبد العزيز البشري ، وقد مر ذكره في فصل عنوانه : « المقال الكاريكاتوري » :

الصورة الخاصة « بزيور باشا » كتب العبارة التي أثرت عن هذا الوزير ، وكانت مثاراً لسخرية المصريين في زمانه ، وهي قوله : « لإنقاذ ما يمكن إنقاذه » :

وتحت الصورة التي رسمت لعدلى يكن « باشا » كتب المحرر هذا البيت من الشعر :

لا مُعْنَى بكل شيء ولا كل عجيب في عينه بعجيب !

وتحت الصورة التي رسمت لعبد الخالق ثروت « باشا » ، وكان يعرف لشدة كتمانها باسم « أبي الهول » كتب المحرر :

لى فى ضمير الدهر سر كامن لا بد أن تستله الآقدار !

وفي الصورة التي رسمت للدكتور محبوب ثابت ، وكان معروفاً بتعدد شخصياته ، كتب المحرر :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم فى واحد !

وتحت الصورة التي رسمت لإسماعيل سرى « باشا » كتب المحرر هذه العبارة :

لا أبالى إزاء نفع الأقارب والأصهار أجف النيل أم ذرت الأثمار !

وتحت الصورة التي رسمت لعبد الحميد سعيد « بك » ، من أعضاء الحزب

الوطني ، كتب المحرر هذا البيت من الشعر :

من أطلق التماس شيء غلاباً واغتصاباً لم يلتسمه سؤالا

وتحت الصورة المرسومة لطلعت حرب ، مدشياً بنك مصر ، كتب

المحرر هذه العبارة لقاسم أمين :

« الوطنية الصحيحة تعمل كثيراً ، ولا تعلن عن نفسها ،
وتحت الصورة المرسومة لإسماعيل صدق ، باشا ، كتب المحرر هذه
العبارة :

(من ذخائر الأمم ١١)

وتحت الصورة المرسومة لمحمد محمود ، باشا ، وكان معروفاً بالشهم
والتكبر ، كتب المحرر :

وإن لمن قوم كان نفوسهم بها أنف أن تسكن اللحم والعظما !
أما الصورة التي رسمت للشيخ أبي الفضل الجيزاوي ، شيخ الجامع
الآزهر ، فكتبت تحتها العبارة الآتية :

الحمد لله لم يبق إلا مائة ألف جنيه و ٥٠٠ سهم بنك عقارى قديم حتى
أنقطع لعبادة الله ؛ والزهد في الدنيا !

* * *

قد لا يدرك شباب الجيل الحاضر ما لهذه العبارات التي استعان بها
المحرر في تحرير الصورة السكاريكاتورية السابقة من قوة الدلالة ، لأنهم لم
يعاصروا شخصياتها ، ولكن الواقع أن كل عبارة كتبها محرر الصورة
جاءت ملخصة أحسن التلخيص للأوصاف التي لصاحب الصورة ، دالة
أقوى الدلالة على مغزاها ومرماها والقصد من نشرها ، أو نشر المقال
الذي كتب من أجلها ، وهل يستطيع ذلك إلا كاتب ماهر ألم بموضوع
الصورة إلماماً جيداً ، وعرف ما حولها من الظروف والملابسات معرفة
جيدة ؟

وقل مثل ذلك في الصور التي تشتمل على المناظر ؛ أو الحوادث ، أو
ما يتصل بالأخبار ، أو التقارير الصحفية على اختلاف أشكالها ، فإن المحرر
في كل حالة من هذه الحالات محتاج إلى دقة بالغة ، ومهارة ظاهرة
في تحرير الصورة التي يجعلها مصاحبة للخبر ، أو التقرير الصحفى الذى
يلشره بالصحيفة .

من أجل ذلك ينبغي أن يتعاون المخبر ، أو محرر التقرير ، أو المقال مع محرر الصورة ؛ وبدون هذا التعاون لا يتم تحرير الصورة التي تعتبر جزءاً متمماً للتقرير أو الخبر أو المقالة ، وكثيراً ما يكون محرر الصورة هو كاتب الخبر أو التقرير أو المقالة ، وفي ذلك ما يدل دلالة صريحة على مدى التعاون الذي لا بد من وجوده بين هذين المحررين .

تحرير الاعلانات :

أما الإعلان — سواء أ كان في مجلة أم في صحيفة — فإنه يحتاج إلى استيفاء الخطط الأربع الآتية ، وهي :

أولاً — خطة تهدف إلى تشويق القارئ ، وجذب انتباهه للشيء المعلن عنه في الصحيفة .

ثانياً — خطة تهدف إلى مخاطبة وجدان القارئ ، حتى يشعر بالحاجة الماسة إلى الحصول على هذا الشيء المعلن عنه ، وإلى أنه سيسد حاجة قوية من حاجاته .

ثالثاً — خطة تهدف إلى حسن العرض ، وفيها يبذل المحرر أقصى الجهد حتى ينجح في لفت نظر القارئ .

رابعاً — خطة تهدف إلى حسن تحرير الإعلان أو العناية بالعبارة التي تستخدم في تحريره .

وقد رتب الأستاذ هوتشكس Hotchkiss ، في كتابه : « تحرير الإعلان » ، Advertising Copy تلك الخطط الأربع على النحو المتقدم ، ثم زاد على ذلك أنه وضع نسبة مئوية لكل منها ، على النحو الآتي :

٥٠٪ لخطة التسويق .

٣٥٪ لمخاطبة وجدان القارئ .

٢٥٪ لطريقة العرض .

١٠٪ للتحرير .

ثم قال الأستاذ : ومع ذلك فهي العشرة الأخيرة في المائة ، فإذا فشلت هذه الأخيرة في مهمتها فشل معها كل ترتيب سابق (١) .
فانظر إلى قوله :

« ومع هذا وذاك فهذه العشرة في المائة للتحريض هي العشرة الأخيرة ، فإنها تدل دلالة كبيرة على عظم الأهمية التي للتحريض من بين عناصر الإعلان ، على الرغم من صغر النسبة المئوية التي له بالقياس إلى النسب الأخرى .
ومهما يكن من شيء فإن على محرر الإعلان ، أن يسأل نفسه عند الكتابة هذه الأسئلة التالية :

ما هي الفكرة الأساسية للإعلان ؟
وما الصلة بين الإعلان ونفس القارىء ؟
وأي أسلوب يجدر به اتباعه في تحرير الإعلان الذي أمامه ؟
ولا شك أن الإجابة عن جميع هذه الأسئلة تحدد الأسلوب الذي يتبع في التحرير .

أسلوب تحرير الإعلان :

إن هذا الأسلوب المتبع في تحرير الإعلان إما أن يكون منطقي الصورة ، وإما أن يكون عاطفي الصورة ، وإما أن يجمع بين الأمرين .
ففي الأسلوب المنطقي الصورة يذكر المحرر الإعلان بميزات السلعة ، معتمداً في ذلك على الحقائق التي لا تقبل الجدل ، متخففاً ما أمكن من المصطلحات العلمية التي تدق على ذهن القارىء العادى .
وفي الأسلوب العاطفي الصورة يخاطب المحرر الإعلان نفوس القراء ،

ويثير أخیلتهم جهد المستطاع ، ويدعوم إلى ما یسمى « التسامى الحضارى » ،
ومعناه : تمشى الإنسان مع المخترعات الحديثة ، وعدم التخلف عنها ، وبذل
أقصى الجهود فى الإفادة منها مهما كلفه ذلك من مال فى شراء هذه الأشياء .
ولیعلم المحرر الإعلانى هذه الحقيقة ، وهى أن الإنسان مسوق بالعاطفة
أكثر منه مسوقاً بالعقل أو المنطق ، وهو لهذا یتستجیب للإعلان العاطفى ،
ولكنه فى نفس الوقت یشعر بالحاجة القویة إلى بعض المبررات العقلية
التي تجعله یعتقد أن استجابته العاطفية تستند إلى الحق دائماً ، وفى سبیل
هذه الغاية یسلك « المحرر الإعلانى » طرقاً شتى لنجاح إعلانه ، منها :

أولاً - طريقة القصة :

وذلك بأن یختزع المحرر قصة صغيرة حول الشئ المعلن عنه ، وكثيراً
ما یتوخى المحرر الإعلانى أن تكون هذه القصة الإعلانية فى ذیل قصة
من القصص الأدبية أو الصحفية التي تشرها المجلة أو الصحيفة بقصد إمتاع
القراء ، وكثيراً ما یتوخى المحرر إیحاد الصلة بین هذه القصة الأدبية ،
والقصة الإعلانية .

ثانياً - طريقة الوصف :

والقاعدة المتبعة فى ذلك إلى اليوم هى قولهم ، « یجنب أن تقول
بالألفاظ ما یمكن أن تقوله بالصور » ، على أن الصور فى ذاتها قد لا تؤثر
فى أكثر من حاسة واحدة فقط من حواس القارىء ، وهى حاسة النظر .
وفى هذه الحالة یجب على المحرر الإعلانى أن یقوم بإتمام التأثير فى بقية
الحواس ، كحاسة الشم ، وحاسة الذوق ، وحاسة اللمس ، وحاسة السمع .
ولا یتأتى كل ذلك إلا عن طریق اللفظ الذى یتوخى فيه المحرر الإعلانى
الدقة البالغة ، حتى یعبر عن جمیع الإحساسات التي تعجز الصورة عن
التعبیر عنها .

وبهذه الطريقة یتعاون التحریر والصورة على أداء مهمة التأثير فى القارىء .

مثال ذلك : صورة نوع خاص من الصابون ، كالتنوع المعروف باسم « بالمؤليف » ، فإن الصورة هنا لا تكفى لأن تعطى للقارىء فكرة عن رائحته الجميلة ، ولا عن تأثيره في البشرة ، وإذا ذلك يجب على المحرر الإعلاني أن يجعل تحريره مكتملاً للصورة التي يعلن بها عن هذا النوع من أنواع الصابون .

ثالثاً — طريقة الكلمات التي تليها الحكمة أو المثل :

« القرش الصغير يصنع القرش الكبير ، وذلك في مجال الدعوة إلى الإقبال على صناديق التوفير .

رابعاً — طريقة العمود الصحفي :

كثيراً ما يكون العمود الصحفي وسيلة ناجحة من وسائل الإعلان ، إذ يحدث أن تخصص بعض الصحف أعمدة ، أو صفحات كاملة ، تكتب فيها عن بعض الموضوعات التي تهم الجمهور ، كـ « الموضوع » المنزل الحديث ، « موضوع » المسرح الحديث ، « موضوع » الراديو ، أو « التليفزيون » ، وهنا ينتهز المعلنون هذه الفرص فيحيطون هذه الأعمدة أو الصفحات بإعلانات عن سلع أو أشياء تتصل بهذه الموضوعات المتقدمة : فحول « المنزل الحديث » يعلنون عن الثلاجات ، والأدوات الكهربائية اللازمة لراحة السيدة ربة المنزل ، وحول موضوع « الراديو » أو « التليفزيون » يعلنون عن الأجهزة المختلفة لهذين الجهازين ، وهكذا ، وكثيراً ما يتم الاتفاق بين الصحيفة والمعلنين على هذه الطريقة ، والسبب في ذلك أن الصحف — بالقياس إلى الإعلان — لا تباع مساحة يضاء في الواقع ، وإنما تباع إلى جانب ذلك جواً نفسياً ، وإطاراً فكرياً فيها يعيش الإعلان الناجح ، وبطريقهما يتفنن المحررون في انتهاز الفرص لنشر الإعلان . ومهما يكن من شيء فأمم ما في التحرير الإعلاني من حيث هو أمران : أولهما — اختيار الألفاظ .

وثانيهما - القوالب الفنية .

وقد تحدثنا عن هذا الأخير بغاية الإيجاز .

أما الألفاظ التي يستخدمها المحرر في الإعلان فإنها تحتاج ، كما قلنا ، إلى اختيار دقيق من جانب المحرر ، وهو اختيار يبنى دائماً على ذكائه ، وعلى معرفة تامة بدلالات الألفاظ ، وما لها من قوة الإيحاء . والقاعدة في ذلك هي ، أن الألفاظ الشائعة الاستعمال هي الأولى بالاستعمال ، ومن ثم كان محظوراً على محرر الإعلان أن يلجأ إلى معاجم اللغة ، أو يستشير كبار اللغويين في لفظ من الألفاظ ، أو أسلوب من الأساليب ، أو طريقة من طرق الأداء التي أشرنا إلى بعضها .

والخلاصة - أن تحرير الإعلان يمر غالباً في خطوات أربع :

الأولى - كتابة العنوان الأول ، أو العنوان الكبير ، والقصد منه عادة هو جذب انتباه القارئ .

الثانية - كتابة العنوان الثاني ، أو العنوان الصغير ، والقصد منه هو إثارة اهتمامه .

الثالثة - شرح الإبداعات التي يدعيها المنافسون للسلعة المعلن عنها ، والرد على هذه الادعاءات ؛ والقصد من هذه الخطوة هو إقناع القارئ .

الرابعة - الخاتمة ، وكثيراً ما تكون في جملة واحدة من الجمل القوية المؤثرة ، والقصد منها هو حمل القارئ على الإقدام على شراء السلعة ، وهو مرتاح الضمير ، كبير الثقة بالفائدة .

تلك هي الخطوات الأربع التي يمر فيها محرر الإعلان غالباً ، ولكن ليس من الضروري مطلقاً أن يمر تحرير الإعلان بجميع هذه الخطوات في إعلانه عن كل سلعة من السلع ، فقد يكتفي التحرير أحياناً بأقل من نصفها ، إذ المدار في كل ذلك على المرحلة الإعلانية التي يمر بها ، ونحن نعلم أن الإعلان يمر بمرحلة الارتياح أولاً ، مرحلة المنافسة ثانياً ، مرحلة المحافظة

على السمعة في نهاية الأمر ، ولكل مرحلة من هذه المراحل الثلاث خطة للتحجير خاصة بها .

ومهما يكن من شيء ، فللرسالة الإعلانية في ذاتها جانب نفسي ، وآخر فني ، وفي الأخير تهتم بالألوان والظلال ، وبما تحمل هذه الأشياء من المعاني إلى القارئ ، وفي الأول تهتم الصحيفة بأهمور أخرى ، من أهمها : التحرير ، وهنا ننصح لكشأب الرسائل الإعلانية بدراسة جزء من علم البلاغة ، ولا نعني بهذا الجزء « المحسنات اللفظية » ، وإنما نعني به « المحسنات المعنوية » ، وهي كثيرة جداً في هذا العلم أو الفن ، ومنها على سبيل المثال في البلاغة العربية : « قالب المدح بما يشبه الذم » ، وقالب الحض بما يشبه التحذير » .

ومن الأمثلة على هذا الأخير عبارة كتبت يوماً في عربات السكة الحديدية بمدينة لندن إعلاناً عن السجائر المصرية ، هذا نصها :

« الدخان ممنوع ، ولو كانت سجائر البستاني » .

مر صديق لي بحبي من أحياء القاهرة ؛ هو حى مصر القديمة ، فوجد عبارة مكتوبة على باب فوال — أعني بائع الفول المدمس — هذا نصها :

« إذا خلص الفول أنا غير مسئول » .

فعميت لهذه العبارة الإعلانية البديعة Slogan ، ودهشت لهذا القدر من التوفيق في كتابة هذه العبارة ، ولصدورها من رجل أمى هدته سليقته الإعلانية إلى اختيارها بحيث تؤثر في الجمهور تأثيراً ليس إلى إنكاره من سبيل .

وقديماً كانت الأزجال والأشعار والموايسا تقوم بمهمة الإعلان عن السلع خير قيام ، والأدب العربي حافل بأمثلة شتى من هذا القبيل ، وحسبنا هنا أن نشير إلى بائع « الخمر » — بضم الخاء — جمع خمار ، وهو ما تستر به المرأة رأسها ورقبتها وصدرها ، فقد قيل إن تاجراً من تجار هذه الخمر

بالعراق أو شك على الإفلاس يوماً ما ، فلجأ إلى شاعر من الشعراء صنع
له أياتاً ينادى بها على هذه السلعة ، أولها :

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا صنعت بزاهد متعبد .. الخ

وهي أيات مشهورة تصور هذا الزاهد العابد ، وقد خرج من محرابه
وترك صلاته منذ اللحظة التي وقع فيها بصره على تلك المرأة المليحة التي
وضعت على رأسها هذا الخمار الأسود !

وبهذه الأشعار راجت بضاعة التاجر العراقي ، وأثرى ثراء عظيم .
والأمثلة على هذه الأضراب البلاغية في الإعلان كثيرة جداً يعرفها
المعلنون بالسليقة .

مصادر الكتاب الرابع

- 1 — Journalism in the United States.
by : Robert W. Jones.
Newyork. E. P. Dutton & company, 1947.
- 2 — The News in America.
by : Frank Luther Mott.
Harverd Univeraity Press.
- 3 — The Press & The World.
by : Rodert W. Desmond .
- 4 — The Complete Journalism .
by : F. I. Mansfield.
- 5 — Pictorial Journalism .
by : I. R. Hunt.
- 6 — Newspaper Writing & Editing .
by : Willard Bloyer .
- 7 — How to Write Reports .
by : Calvin D. Linton. 1555.
- 8 — The Wayward Pressman .
by . A. I. Liebbling. 1948.
- 9 — Patterns of Publicity Company .
by : Stewart Hurial .
- 10 — Newsmen at Work .
by : Laurence Campbell F Robert Wolseley .
- 11 — Keys to Ruccessful Interviewing .
University of Oklahoma Press 1954.
- 12 — News paper Advertising & Promotion .
by : Maclure .
- 13 — Advertising copy Writing.
by : Burton .
- 14 — Writing and Selling Feature Articles.
by : H. Pattersn .
- 15 — Modern Feature Writing .
by : Reddick .

- 16 — How to Write advertising that sells .
by : Bedell .
- 17 — How to Write for Homemakers .
by : Richardson .
- 18 — Writing the Feature Article .
by : Steigleman .
- 19 — Advertising Copy
by : Hotchkiss .

٢٠ — الإعلان في الصحافة ، للدكتور على زفاعة الأنصارى ، رسالة
لم تطبع بعد ،

٢١ — في المرأة ، للشيخ عبد العزيز البشرى .

٢٢ — محاضرات الدكتور محمود عزى ، لم تطبع بعد ، .

٢٣ — الصحف المصرية المعاصرة على اختلافها .

الخاتمة مستقبل التحرير الصحفي

مستقبل التحرير الصحفي في مصر

إذا أردنا ان نتكلم عن مستقبل فن من الفنون ، أو علم من العلوم فنحن نلجأ
لناس عن معرفة شيء عن ماضى هذا الفن أو العلم ، ثم شيء عن حاضر هذا
الفن أو العلم ، وعلى أساس من الماضى والحاضر نستطيع أن نتكهن -
إلى حد ما - بالمستقبل .

* * *

ونظرة عاجلة إلى صحافتنا المصرية منذ نشأتها إلى اليوم ترينا أن هذه
الصحافة مرت بخمس مراحل ، ولا بأس من أن نقف لحظة واحدة
عند كل مرحلة منها على حدة . .

المرحلة الأولى :

وهي المرحلة التي بدأت بولاية محمد علي ، على مصر ، واستمرت إلى
قرب ولاية إسماعيل ، ولقد ظهر من كبار الصحفيين في تلك الفترة : رفاة
الطباطبائي في صحيفة «الوقائع المصرية» ، ومجلة «روضة المدارس» ،
وعبد الله أبو السعود في صحيفة «وادي النيل» ، ومحمد أنسي في صحيفة
«روضة الأخبار» ، وعثمان جلال في صحيفة «نزهة الأفكار» ، وميخائيل
عبد السيد في صحيفة «الوطن» ، وسليم وبشارة نقلا في صحيفة «الأهرام» .
ولقد اعتدنا في دراستنا هؤلاء أن نطلق عليهم اسم «المدرسة الصحفية
الأولى» .

ووجدنا لهذه المدرسة أسلوباً في التحرير يوصف في مجموعته بالهبوط عن
كل من المستوى الأدنى ، والمستوى الصحفي في وقت واحد معاً ، والسبب
في ذلك أن المدرسة الأولى في مصر إنما ورثت عن الأجيال الأدبية السابقة

لها أسلوباً مهلهل اللسبيج ، ضعيف البناء ، يعتمد على الزينة اللفظية ، والزينة المعنوية ، ولكن كما تعتمد السيدة الجاهلة بأمور التجميل على كثرة المساحيق ، وعلى استخدامها بطريقة تدل على السذاجة ، والبعد عن الحضارة وعدم الفهم الصحيح للغرض الأساسي من الزينة ، واستمر الحال على ذلك حتى جاءت المرحلة الثانية :

المرحلة الثانية :

وهي المرحلة التي شبت فيها الصحافة المصرية عن الطوق ، بعد إذ كانت في المرحلة الأولى تمثل دور الطفولة بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى .

وفي هذه المرحلة الثانية ظهر من نوايغ الصحفيين المصريين والسوريين من تمثل فيهم شباب الصحافة المصرية من حيث التحرير ، ومن أولئك الصحفيين الممتازين :

أديب إسحق في صحف : « مصر » ، « التجارة » ، « مصر القاهرة » ،
وسليم النقاش في صحيفتي « المحروسة » ، « العصر الجديد » ، وحسن
الشمسي في صحيفة « المفيد » ، ومحمد عبده في صحيفتي « الأهرام » ، « الوقائع
المصرية » ، « مجلة » العروة الوثقى ، وعبد الله النديم في صحف : « التنكيت
والتبكيك » ، « الطائف » ، « الأستاذ » ، وإبراهيم المويلحي في صحف
كثيرة أصدرها بنفسه من أهمها صحيفة « مصباح الشرق » .

أما فن التحرير عند هذه المدرسة الثانية فقد جنح جنوباً واضحاً إلى
الأسلوب الأدبي الخالص ، وهو أسلوب يمتاز عن سابقه بالجودة ، وحسن
استخدام الزينة اللفظية ، والزينة المعنوية إلى حد يدل في مجموعه على مهارة
الكاتب .

ولقد بلغ هذا الأسلوب أوجه عند رجلين بنوع خاص ، هما : أديب
إسحق ، وإبراهيم المويلحي .

واستمر الحال على ذلك حتى دخلت الصحافة المصرية في المرحلة الثالثة:

المرحلة الثالثة :

وفيها ظهرت الصحافة اليومية ، وحلت محل الصحافة الدورية ، وفيها وقعت حوادث الثورة العرابية والاحتلال البريطاني .

وقد اعتمد الاحتلال يومئذ على صحيفة مصرية ، هي صحيفة « المقطم » التي صدرت عام ١٨٨٨ ، فعز على الوطنيين أن يكون للاحتلال الإنجليزي صحيفة ، وألا تكون لهم صحيفة ، فاجتمع رأيهم على إنشاء صحيفة « المؤيد » لصاحبها السيد علي يوسف عام ١٨٨٩ ، ثم تلتها صحف وطنية أخرى ، منها : صحيفة « اللواء » لصاحبها مصطفى كامل عام ١٩٠٠ ، و « الجريدة » لمحررها أحمد لطفى السيد عام ١٩٠٧ .

وهناك ظاهرة تستحق التسجيل في هذه المرحلة من مراحل الصحافة المصرية ، هي أنه في دور هذه الصحف التي أشرنا إليها نشأت الأحزاب المصرية التي سمعنا عنها ، ففي دار « الجريدة » نشأ حزب الأمة ، وفي دار « المؤيد » نشأ حزب الإصلاح على المبادئ الدستورية ، وفي دار « اللواء » نشأ الحزب الوطنى .

والمهم أن الصحافة في المرحلة الثالثة استطاعت أن تفصل فصلاً يوشك أن يكون تاماً بين فنونها المختلفة التي هي : فن الخبر ، وفن المقال بأنواعه الثلاثة : الأدبى ، والعلمى ، والصحفى ، فبعد أن كانت هذه الفنون تكتب كلها بلغة واحدة وصياغة فنية واحدة ، أدرك الصحفيون في تلك الفترة أن الفرق عظيم بين المادة الصحفية العامة ، والمادة الأدبية أو العلمية الخاصة وبعبارة أخرى : استطاع الصحفيون أن يميزوا تمييزاً واضحاً بين الأسلوب الأدبى ، والأسلوب الصحفى ، ولا شك أن السيد علي يوسف هو رائد الجميع في كل ذلك ، ثم جاءت المرحلة الرابعة :

المرحلة الرابعة :

وهي المرحلة التي بدأت حوالى عام ١٩٢٢ ، وانتهت حوالى عام ١٩٤٢ ،
وهنا نلاحظ شيئاً هاماً فى تاريخ الصحافة المصرية ، هو اهتمام هذه
الصحافة اهتماماً بالغاً بالأدب ، حتى ليصح لنا أن نطلق على هذه المرحلة
الرابعة اسم « مرحلة الأدب » ، وفيها أنجبت مصر — فى الواقع — خير
أدبائها ، وكتابتها ، وقصاصيها ، وقد أشرنا إلى ذلك فى الفصل الأول من
كتاب « فن المقال » .

وبحسبنا أن نصف هذه المرحلة بأنها « مرحلة الأدب » — كما قلنا —
لنصور الحد الذى بلغته الكتابة فى تلك الفترة ، وقد ضربنا الأمثلة على
فنونها المختلفة فى الفصول الثلاثة التى تلت الفصل الأول من كتاب « فن
المقال » ، وأخيراً أتى المرحلة الخامسة :

المرحلة الخامسة :

وهي المرحلة التى نعيش فيها الآن ، وفيها نرى تحولاً جديداً فى الصحافة
المصرية تدل عليه ظواهر شتى ، من أهمها قلة العناية بالأدب ، حتى لكان
النهضة الأدبية نفسها قد انتكست فى هذه المرحلة ، وأصابها شيء من المرض
أو الكسل .

ومنها — أى من تلك الظواهر — أن الصحافة فى هذه المرحلة الأخيرة
أصبحت صحافة خبر فى أكثرها ، ولم تعد صحافة مقال كما كانت الحال
قبل ذلك .

وأكبر الظن أن السبب الرئيسى فى هذه النكسة الأدبية التى تعانيها مصر ،
ويعانيها العالم أجمع ، فى وقتنا هذا ، يرجع إلى انقسام العالم المتحضر إلى
معسكرين كبيرين ، هما : المعسكر الشرقى ، والمعسكر الغربى ، وحرص كل
حزبهما على تتبع الأخبار ، وصياغتها بطريقة خاصة ، من شأنها أن تحدث

التأثير الذى يطلبه كل معسكر منهما على حدة ، ومن شأنها أن تجعل
« الحرب الباردة مستمرة وباقية » .

كما يرجع السبب فى قلة العناية بالمقال كذلك إلى تغير كبير طرأ على طبيعة
القارىء ، فبعد أن كان القراء محصورين تقريباً فى طبقة الموظفين أصبح القراء
فى عصرنا هذا طبقات مختلفة ، منها الموظفون ، ومنها العمال وأصحاب
الأعمال ومديرو الشركات والمؤسسات على اختلافها وغيرهم من ذوى
الأمزجة العقلية المختلفة ، ولا بد للصحيفة من إرضاء كل هذا العدد من
القراء على اختلافهم ، وبيان أمرجتهم .

* * *

تلك نظرة هجلى إلى المراحل التى مرت بها الصحافة المصرية منذ نشأتها
إلى اليوم ، فمافى حسى أن تكون عليه هذه الصحافة فى المستقبل ؟
لعل أول سؤال يتبادر إلى الذهن هو :

إلى أى حد تعتبر « الصحافة » فى وقتنا هذا مرادفة « للأدب » ؟
أو بعبارة أخرى : إلى أى حد يمكن التمييز فى الوقت الحاضر بين
الصحافة ، والأدب ؟ وبين الصحافى ، والأديب ؟

إن الإجابة عن هذا السؤال هى وحدها التى نهدينا إلى الطريق الصحيح
فى التنبؤ بمستقبل التحرير الصحفى فى مصر ، وفى غيرها من أقطار العالم
المتدين .

نقطة التفرع فى الصحافة :

الواقع أن الصحافى والأديب كانا شيئاً واحداً إلى وقت قريب جداً ،
وليس ذلك فى مصر فقط ، ولكن فى غيرها من جهات العالم أيضاً ، والدليل
على ذلك أن أعلام الصحافة فى مصر — وقد ذكرنا عدداً كبيراً منهم —

كانوا اكثريهم أو معظمهم من رجالات الأدب والفكر في وقت معاً ، وقل مثل ذلك في الصحافة الإنجليزية ، أو الفرنسية ، أو الأمريكية .

غير أننا نشاهد الآن تحولاً كبيراً في هذه الظاهرة ، نشاهد أن الصحافة نفسها غدت حرفة من الحرف ، وإن كانت ما تزال تربطها صلات متينة بالأدب .

فتلك إذن هي نقطة التحول الحقيقي في تاريخ الصحافة الحديثة في العالم المتمددين .

ومنذ أصبحت الصحافة حرفة كحرفة الطب ، أو التدريس ، أو المحاماة ، أو الهندسة ، أصبح لهذه الحرفة - وهي الصحافة - فنون خاصة بها ، ومن أهم هذه الفنون ثلاثة هي : فن التحرير ، وفن الإخراج ، وفن إدارة الصحف .

ولسنا نحتاج الآن إلى النظر في الفنون الآخرين ، ولكننا بصدد النظر في الفن الأول ، فإذا هسى أن يكون عليه مستقبل الصحافة المصرية في فن التحرير ؟

الواقع أننا حين نقول فن التحرير ، نعني شيئاً دائماً ، هما : التفكير من جهة ، والتعبير من جهة ثانية ، أو بعبارة أخرى : الموضوع والأسلوب في وقت معاً .

فأما من حيث الأسلوب ، فقد لاحظنا من تاريخ الصحافة المصرية في النصف الأول من القرن التاسع عشر أنها ورثت عن القرون السابقة أسلوباً عتيقاً يميل إلى التكلف ، ثم أخذ هذا الأسلوب يخلو شيئاً فشيئاً عن هذا التكلف حتى جاءت المدرسة الصحفية الثالثة ، وعلى رأسها السيد علي يوسف صاحب المؤيد ، فوجدنا أنفسنا أمام كتاب يميزون بين الأسلوب الأدبي ، والأسلوب الصحفي ، ومضى التحرير الصحفي في طريقه هذا إلى الوقت الحاضر ، وإذا كان وجدنا له لغة تبعد بعداً ظاهراً عن لغة الأدب ، فقد

استحدث الصحفيون الحاليون تراكيب جديدة لم تخطر للأدباء الأولين على بال .

فمن ذلك قول بعضهم : وهنا نريد أن نضع النقط على الحروف . .
وذلك بد لا من قولهم : وهنا نريد أن نوضح المسألة توضيحاً لا يدع مجالاً للشك أو الإبهام .

ومن ذلك ما نسمعه بين حين وآخر من الصفات والنعوت التي لا وجود لها في الكتب القديمة أو في الصحافة القديمة ، مثل :

الحقيقة الصارخة .

الأكذوبة البيضاء .

الليلة الحمراء .

ثم من ذلك ما نراه من معان جديدة لبعض الأفعال ، كما في قول بعضهم :
« وهكذا أصبح حشد الجنود التركية على حدود سوريا يشكل خطراً على هذه البلاد » .

والشاهد في قوله « بشكل » ، فقد أصبح لهذا الفعل معنى جديد في لغة الصحافة ، ولغة السياسة .

ومن ذلك قول بعضهم — وهو التابى — على سبيل المثال :
« وهنا قفزت طائفة كبيرة من علامات الاستفهام ، معبراً بذلك عن معنى الغرابة ، أو التعجب » .

وقول آخر :

« فكان على أن أضع أعصابي في ثلاجة بعد سماعي هذا الكلام ، ا
إلى غير ذلك من مئات التراكيب التي أثرت عن أمثال : مصطفى أمين ،
« جمال أمين » ، وسلامه موسى ، ويوسف السباعي ، وحسين هيكل ، وسامي
شاور ، وعبد الرحمن الخنيسي ، ومن إليهم من شباب الصحفيين المصريين
في وقتنا هذا .

بسم الله الرحمن الرحيم

والمهم أن هذه الأساليب التي تطالعنا بها الصحف كل يوم جديدة ،
ويمن صنع هذه الصحافة ، ولا صلة لها مطلقاً بالأدب ، ولا بطرائفه
المعروفة لدى القدماء من الأدباء والمحدثين على السواء .

وهناك أثر آخر من آثار الصحافة في الأسلوب ، فكثيراً ما نشاهد
في المقال الصحفي أو في العمود أن الكاتب يؤثر استخدام الجمل الاسمية التي
دخلت عليها « إن » بكسر الهزة يريد بذلك شيئين في حقيقة الأمر :

أولهما - أن تبدو كل جملة من الجمل كأنها وحدة مستقلة بذاتها عن
الجل أو الوحدات الأخرى .

ثانيهما - أنه يؤكد المعنى الذي قصد إليه من كتابة كل جملة .

والذي لا شك فيه أن الكاتب ، أو المحررين الصحفيين ، إنما اعتادوا
هذا الأسلوب لتأثرهم بالصحافة ، وتأثرهم بنوع خاص بطريقة كتابة
الأخبار . وقد أشرنا من قبل إلى أن من القواعد المعترف بها في كتابة
الخبر الصحفي قاعدة تقوم بتقسيم « صلب الخبر » إلى وحدات متكاملة ،
تستقل كل وحدة منها عن الأخرى ، والغرض من ذلك هو إتاحة الفرصة
للصحيفة لكي تحذف ما تريد من هذه الوحدات عند الحاجة بدون أن
يؤثر ذلك على المعنى العام لصلب الخبر (١) .

ولك أيها القارئ أن تتأمل هذه الظاهرة في جميع الأعمدة الصحفية التي
يكتبها محررون من أمثال : مصطفى أمين ، وعلى أمين ، ومحمد زكي عبدالقادر ،
وغيرهم من المحررين والمذيعين بالإذاعة المصرية .

هذا كله من حيث الأسلوب ، أما من حيث الموضوع فقد رأينا العجب
أيضاً : رأينا الموضوع يتجه قدماً نحو « التوسع » ، ورأيناها يغزو مناطق
جديدة ، وعديدة ، بحيث أصبح يشمل جميع مرافق المجتمع ، ورأينا الفنون
الصحفية المستحدثة تدوين على هذا التوسع والتضخم ، ومن هذه الفنون

(١) راجع الفصل السادس من الكتاب الثاني من كتب هذا البحث الذي بين يديك .

الآخيرة فن الحديث الصحفي، والتحقيق الصحفي، وفن الماكرات، ورأينا الصحيفة أشبه ما تكون بمعرض من المعارض الوطنية، أو الدولية تعرض فيها جميع المنتجات على اختلاف أنواعها، واختلاف أثمانها، واختلاف جودتها.

ولقد كان من نتيجة كل ذلك أن أصبح الجيل الحاضر أوسع علماً من الأجيال السابقة كلها، وإن كانت الأجيال السابقة كلها يمتاز على الجيل الحاضر من حيث العمق، ومن حيث الفهم لأصول العلم أو الفن، وذلك أن كل طائفة من طوائف الأجيال الماضية توفرت على علم بعينه، أو فن بعينه لم تكن تتركه إلى سواء.

* * *

مستقبل الخبر في الصحافة :

هذا كله من حيث «المقال»، وهو أحد شطري التحرير الصحفي. أما من حيث «الاخبار»، وهي الشطر الثاني من التحرير الصحفي فقد أصبح لها في الصحافة الحديثة شأن آخر، والخبر عند كثير من الصحفيين هو الغرض الأول من إصدار الصحيفة (١).

وقديماً كانت الصحف المصرية تحرر الأخبار بطريقة عجيبة حرصت فيها على إيراد خبر مورد السجع، والجناس، والطباق، ثم بالتدريج أخذت الصحف تتخلص من هذا الشكل العتيق من أشكال التحرير، ثم لم يقف الأمر عند هذا الحد حتى وجدنا أن «فن تحرير الخبر» أصبح له

(١) من طريق ما قرأت في ذلك أن كلمة الأخبار بالإنجليزية News تتألف من أربعة أحرف، وهي: حرف N وتدل على الشمال North، وحرف E وتدل على الشرق East، وحرف W وتدل على الغرب West، وحرف S وتدل على الجنوب South. ومعنى ذلك أن الصحيفة مسئولة عن تزويد القارئ بالأخبار من جميع أنحاء العالم، وبجهاته الأربع.

أصول ، وله قواعد ، وله قوالب خاصة ، وصيغ معينة ، هي التي مرت بك في الكتاب الثاني من كتب هذا البحث ، وهو كتاب « فن الخبر » .

ولقد أصبحت للأخبار هذه الأهمية الكبرى من حيث التحرير ، وقد شاهدنا من حيث الإخراج نوعاً من الصراع الكبير بينه وبين المقال ، وما زال هذا الصراع قائماً بينهما ، فأيهما أولى بعناية الصحيفة في الوقت الحاضر ؟ المقال ، كما كان الشأن إلى وقت قريب في حياتنا الصحفية ، أم الخبر ، كما هو الحادث بالفعل في السنوات الأخيرة ؟ .

ولاريب أن الخبر في هذه الأيام مقدم على المقال ، وأن الصحافة تفسح من صدرها للأخبار ، وما يتصل بالأخبار عملاً تفسحه للمقال .

والرأى عندنا أن هذا وضع شاذ من أوضاع الصحافة الحديثة ، والسبب فيه - كما قلنا - هو ما يعانيه العالم الحديث من موقفه من المعسكرين الغربي والشرقي .

والرأى عندنا كذلك أن الصحافة الحديثة ستعود في القريب العاجل إلى وضعها الطبيعي ، أو - على الأقل - إلى المساواة التامة ، من حيث العناية ، بين الخبر والمقال ، غير أن ذلك مشروط بالاستقرار الذي يهيء للكتاب والمفكرين أن يفرغوا أفكارهم ، ويتقنوا إنتاجهم ، حتى يكون من وراء هذه الثروة الفكرية ربيع عظيم للبشرية ، ويومئذ تشعر الصحافة الحديثة بأن عليها واجباً عظيماً ، هو تغذية العقل البشري بالأفكار الصحيحة ، والآراء السليمة ، وإذ ذاك تفتح الصحيفة الحديثة صدرها من جديد للأدباء ، والمفكرين ، والفنانين ، والفلاسفة ، وتستعين بهم - على نطاق واسع - في مادة المقال السياسي ، والمقال الأدبي ، والمقال العلمي ، والمقال الاجتماعي ، والمقال الفني ، ونحو ذلك .

وإذ ذاك تتقدم النهضة الفكرية ، والنهضة السياسية ، والنهضة الاجتماعية ، وأكبر الظن عندى أنه لن يمضي وقت طويل حتى تصيب الصحافة هذا القدر من التقدم لخير البشرية .

المخترعات الحديثة وأثرها في الصحافة :

على أن هناك خطراً آخر يهدد « الخبر » في الصحافة ، ويجب أن تحسب له الصحافة حسابه منذ الآن ، وهذا الخطر هو المخترعات الحديثة ، وهي المخترعات التي سوف تلعب دوراً خطيراً في تكييف الصحافة في المستقبل .

ومن أهم هذه المخترعات : الإذاعة ، والتلفزيون ، فقد أصبحتا منافستين خطيرتين للصحافة .

أما الإذاعة فإنها تمد القارئ بالأخبار فور وقوعها تقريباً ، وأما التلفزيون فإنه يضيف إلى ذلك تمكين الجمهور من مشاهدة واقع الحادث فضلاً عن العلم به ، ومن ثم تتمكن الجماهير من رؤية جلسات البرلمان ، أو المحاكم ، أو الهيئات الدولية على اختلافها بغاية السهولة .

وإذن فإذا تكون جدوى الصحافة بعد ذلك ؟

إن الصحف الحديثة أمام هذه الوسيلة الجديدة ستبدو كأنها وسيلة عتيقة من وسائل نقل الأخبار ، وستصبح شبيهة بوسائل النقل الأولى ، كالخيل والبغال ، وذلك بالقياس إلى الوسائل الحديثة التي هي الطائرة والقطار .
لن يكون أمام الصحافة الحديثة إذن إلا التسليم بالمخترعات الحديثة على طول الخط .

وإذ ذاك سوف تجد الصحافة نفسها مضطرة إلى التقليل نوعاً ما من الأهمية الأولى التي للأخبار أو الإعلام ، وإذ ذاك ستضطر الصحافة الحديثة إلى العناية بالمهمة الأخرى من مهام الصحيفة ، وهي « مهمة تفسير الأخبار » أو « التعليق » عليها ، أي أن القراء في المستقبل القريب لن يطالعوا الصحيفة ليقفوا منها على أخبار « آخر ساعة » ، ولكنهم سيطلبون الصحيفة ليفهموا كنهه الحوادث الجارية ، وهي مهمة لا يستغنى عنها السواد الأعظم من القراء على اختلاف طبقاتهم ، وتنوع ثقافتهم .

وتصبح الصحيفة اليومية باختصار أشبه بالمجلة الدورية ، لا تعنى بالسبق الصحفي من حيث الأخبار ، وإنما تعنى بالسبق الصحفي من حيث التعليق على هذه الأخبار .

وإذ ذلك يعود المقال ليحتل مكانه القديم في الصحافة الحديثة ، ويعود الكتاب والمفكرون فيصبحون من أهم أعضاء الأسرة الصحفية الجديدة .
وشيء آخر نبشر به الصحافة في القريب العاجل ، وهو التخصص .

والتخصص في ذاته ظاهرة تدل على التقدم ، فسيوجد في الصحف المصرية المتخصصة في السياسة ، والمتخصص في الاقتصاد ، والمتخصص في التربية والتعليم ، والمتخصص في الأدب ، والمتخصص في شؤون المرأة ، والمتخصص في شؤون الرياضة ، والمتخصص في شؤون المسرح ، بل سنرى قريباً المتخصصة في الصفحة الأولى ؛ والمتخصص في الصفحة الثانية من الصحيفة ، وهكذا .

وعلى هذا اللسق سيكون لكل صحفي من صحافي القتلون يعرف به ، ومادة يتميز بها ، وعمل يخالف عمل الآخرين كل المخالفة .

وسيكون من آثار هذا التخصص المنتظر تخلص الصحافة الحديثة من التفاهات العقلية الكثيرة التي توهم بها ، بل تخلصها كذلك من هذه الثقافة الضحلة الهابطة التي جنت بها على الجيل الذي نعيش فيه ، بل تخلصها من هذا العبث المعبى بمواد الصحيفة ، والضعف البادى على محرريها ، حتى لقد أصبحوا يعتمدون في تحريرهم على النقط الكثيرة ، وعلامات الترقيم الكثيرة هنا وهناك ، والفراغ الكثير الذي يتركونه بين كل كلمة وأخرى وكل جملة وأخرى ، ونحو ذلك من الطرق التي توحى للقارىء بأن المحررين قد أعوزهم التعبير ، فراحوا يستعينون بكل هذه الوسائل لعلهم يكملون بها تعبيرهم ، ويستمدون منها الحركة والحياة اللازمين لهذا التعبير .

بل إن هذا التخصص الذي نلنبا به للصحافة في المستقبل سيجعل من الصحيفة شيئاً محبباً لدى القراء ؛ وشيئاً لازماً لهم لزوماً تاماً في نفس

الوقت ، لأنها ستقدم لكل طائفة من القراء ما يناسبها ؛ أو يتفق وميولها الخاصة .

وكما يقول الأستاذ « ويكهام ستيد » :

« إن من الضرورة لكل صحيفة تريد لنفسها النجاح والرواج أن تحرز في كل يوم نصراً جديداً في الإخراج تتغلب به على عناصر الركود والانحلال ، وأكثر ما يكون ذلك عن طريق التحرير الصحفي قبل أي شيء آخر . ألا ما أضخم هذا العبء الذي سوف تقوم به صحافة الغد ، وما أثقل هذه التبعات التي ستنهض بها ؛ وما أنبل هذه الرسالة التي تستحقها للبشرية في القريب العاجل ،
أو كما قال الأستاذ « ويكهام ستيد » أيضاً :

لكل أمة صحافتها التي تستحقها

نعم ، لكل أمة صحافتها التي تستحقها ، ونحن نريد أن نكون مصر أهلاً لصحافة راقية بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى ، وليس عسيراً عليها أن تبلغ من ذلك ما نريد .

المحرر المثالي :

وفي ختام هذا البحث عن مستقبل التحرير في مصر ، نرى أن ننقل عبارة كتبها الأديب الإنجليزي « شو » ، إلى مجلة « تايم آند تايد » ، Time & Tide ، ثم أتى الأستاذ « ويكهام ستيد » W.Steed فجعلها كذلك في نهاية كتابه : « الصحافة Journalism » (١) .

يقول « شو » ، بطريقته الماخرة المعروفة : « إن عمل الصحفي

(١) انظر الترجمة العربية لهذا الكتاب ، بقلم الدكتور على الأنصاري ص ٥٤ .

في الأصل هو الإخبار والإعلام ، وليست الفلسفة السياسية ، وإن جمهور القراء لا يطبق الجمعية الفارغة التي لا تحوى شيئاً ، كما لا يطبق سخافة المدعين من الوعاظ ورجال الدين ، ولا من رجال السياسة أيضاً . ولقد يقرأ الجمهور لبعض الحقى من هؤلاء . وأولئك لأن هذا الذى يقرءون خير من لا شيء ، ولكن متى ظفر الجمهور القارىء بذلك الشخص الذى يستطيع أن يغذيه « بشئ حقيقى » ، فإذ ذاك لن يحدأ لهم هذا الجمهور ، وتهافته على القراءة ، !

وهنا تسأل « ستيد » قائلاً : « ولكن ما هو هذا الشئ الحقيقى ، ؟
وأجاب هو على سؤاله بقوله :

« هو ما يشعر الناس بأنه حيوى لهم ، ومؤثر فى حياتهم ومعرفتهم . ومعنى ذلك أنه لا بد أن يجمع المحرر الصحفى إلى عنصر الطرافة عنصر صدق الفكرة ؛ سواء أ كانت هذه الفكرة جديدة أم قديمة ، أى أن مهمة التحرير هى تقديم ذلك الشئ الحقيقى للقارىء ، ومن هنا كان الأكفاء من المحررين الصحفيين أندر من الذهب ، أو الماس ، وهم بكفاءتهم النادرة هذه قادرون دائماً على أن ينتجوا فى الأدب ، ولكنهم يفضلون على الدوام أن يعملوا فى الصحافة على أن يعملوا فى الأدب .
ثم استطرد « ستيد » يقول :

« لكن من ينظر إلى الصحف اليومية فى عصرنا هذا يمكنه أن يلاحظ - مع الأسف - أن إدارتها أشبه بالسجون التى عكف فيها المحررون ، وانقطعوا فيها انقطاعاً تاماً عن العالم الخارجى ، وعن الحياة السياسية ، وعن المحاضرات العلنية ، وعن حفلات الموسيقى ، ودعوات العشاء ، بحجة أنهم يكونون فى ذلك الوقت مشغولين بتأدية أعمالهم فى عقر هذه السجون التى حالت بينهم وبين الحياة نفسها ؛
« ولعلاج تلك الحالة أقترح أن يكون للصحيفة اليومية ثلاثة رؤساء

للتحرير، وليس رئيساً واحداً فقط، حتى يكون لكل واحد من هؤلاء الثلاثة يوم أو يومان ينقطع فيهما عن العمل بإدارة الصحيفة، ويتصل في أثنائها بالعالم الخارجى، وبغير هذا تصبح الصحف كأنها تعيش متأخرة عشرين عاماً إلى الوراء، لأن محرريها يكونون — كما هم الآن — أشبه بلساك. يعتزلون الحياة، ولا يزيدون عن حراس المنارات على شواطئ البحار.

وهكذا استطاع « شو » أن يضع يده على الداء الأليم الذى يعانى منه التحرير فى الوقت الحاضر، وجاء « ستيد » فاقترح حلاً لهذه الهوة العميقة بين المحررين والقراء.

وتم اقتراح آخر لتقوية الصلة بين المحررين والقراء، وهو ما كانت تفعله « صحيفة المقيد » للسيد على يوسف منذ أواخر القرن الماضى، وما كانت تفعله صحيفة الأهرام منذ سنوات قليلة، وهذا الاقتراح هو فتح باب الصحيفة، أو بالأحرى باب رئيس التحرير كل مساء لاستقبال الصفوة من المصريين فى العلم، والأدب، والسياسة، والاجتماع، والاقتصاد، حيث يتناقش هؤلاء جميعاً فى جو من البساطة والحرية فى شتى المشكلات التى تهم القراء، ورئيس التحرير يصغى لجميع هذه المناقشات كل الإصغاء، ثم ينقل لقرائه فى اليوم التالى زبدة الفكر المصرى، وخلاصة التجارب المصرية.

ولندع هذا الاستطراد جانباً، لنعود مرة أخرى إلى عبارة « شو » التى قال فيها:

« ولكن متى ظفر الجمهور بذلك الشخص الذى يستطيع أن يغذيه « بشىء حقيقى، فإذا ذاك فقط لا تجد حداً لنهم هذا الجمهور، وتهافته على القراءة. »
فهذه العبارة وحدها تصلح لأن تكون أساساً لجانب من جواب هذا البحث، وهو الجانب المتصل بما نسميه « ثقافة الصحفى ».

والذى نعلمه حق العالم أنه لا مفر للصحفى فى عصرنا هذا من أن يكون.

رجلا مركباً من عدة رجال ، أو بعبارة أخرى : أصبح عليه - كما يقول علماء الصحافة - أن يجمع في حذق ، وانسجام ، ومهارة ، بين صفات السياسى ، والأديب ، والمحدث ، والقديس ، والاجتهادى ، والفيلسوف ، ورجل المال والاقتصاد في وقت واحد ،

وعلى الصحفي في عصرنا هذا أن يظهر للناس وكأنه موسوعة عظيمة ، أو دائرة معارف كبيرة ، وضعت لتكون تحت تصرف القراء في أية لحظة من اللحظات .

والصحفى المثالى - كما يقول أولئك العلماء كذلك - هو من تمكن من حكمة القدماء ، وضمها هضمًا جيداً ، وألم بفلسفة المحدثين ، وفهمها فهماً مستقيماً ، وعرف آلات المهندسين بما يتصل بفن الطباعة والتصوير وما إليهما ، ودرس تاريخ عصره ، فضلاً عن تاريخ العصور التى سبقت عصره ، ثم عرف العوامل المؤثرة فى الحياة السياسية ، والحياة الاقتصادية ، والحياة الاجتماعية ، وشعر بأن عليه مع هذا كله أن يختزن فى صدره جميع هذه العلوم والمعارف ، كما عليه بعد هذا كله أن يقدر حاجات القراء من هذه العلوم والمعارف ، وأن يعرف مدى تقبلهم لهذه الأشياء ، وأن يمدح منها بين آن وآخر بالقدر الذى يسيغونه ، وبالطريقة التى يحبونها ،^(١).

ثم مضى « ستيد » كذلك يقول :

ولهذا كان من الخطأ كل الخطأ أن نظن أن الجمهور يجرى وراء أولئك الذين يتملقون غرائز القراء ، إذ الحقيقة التى لا مرأى فيها أن الجمهور إنما يريد أن يشعر دائماً بأن أولئك الزعماء الذين يقودونه يعرفون الجهة التى يقصدون إليها ، كما يعرفون الطرق المؤدية إلى هذه الجهة ؛
والحقيقة الأخرى التى يجب أن نصدقها كذلك هى أن الجمهور

لا يمكنه في الوقت نفسه أن يغتفر ذنباً لأولئك الذين يضلّونه ، أو
يفررون به . . .

* * *

«وبعد، فإن للبحث في مستقبل الصحافة والأدب في مصر كتاب آخر لنا
غير هذا الكتاب ، هو « مستقبل الصحافة في مصر - الأدب والصحافة » ،
ولكن حسب هذا الكتاب الذي بين يديك أنه أول تنظيم على ظهر
في مصر والعالم العربي لمادة من مواد الحضارة الحديثة ؛ هي : « مادة
الفن الصحفي » .

أجل ؛ حسب هذا البحث أنه المحاولة الأولى من نوعها في هذا
السييل ، وإننا لنترجو - مخلصين - أن تتبعها محاولات أخرى كثيرة وجليّة
إن شاء الله .

فن حق مصر أن تشارك دائماً في بناء الحضارة الإنسانية بجميع
مظاهرها ، ومن حق المصريين ألا يكونوا متخلفين يوماً ما عن غيرهم من
سكان العالم المتحضر في شأن من شئونه ، والله يوفقنا دائماً لما فيه الخير .

« تم بحمد الله »

الفهرس

صفحة

٣

مقدمة الطبعة الرابعة

٥

هذا الكتاب

الكتاب الأول

والرأى العام

١٦

الصحافة والرأى العام

١٩

تعريف الرأى العام

٢٢

الفرق بين الرأى العام ، والمنسخت العام ، والاتجاه العام

٢٤

أنواع الرأى العام

٢٦

دور الصحافة فى تكوين الرأى العام

٣١

القانون والرأى العام

٣٤

الرقابة على الصحف

٤٠

نشأة الرأى العام فى مصر

الكتاب الثانى

فن الخبر

٥٠

نشأة الخبر وأهميته

٥٦

تعريف الخبر

٦٣

فى سبيل الحصول على الخبر

٦٨

طرق مشروعة للحصول على الخبر

٧٢

قضية التلغرافات

٧٤

تقويم الخبر

صفحة

٨٤	مذاهب نشر الخبر
٩٥	القوالب الفنية لصياغة الخبر
٩٦	قالب
١٠١	قالب القصة الإخبارية
١٠٣	الأسئلة الستة وطريقة استخدامها
١٠٨	طرق التجديد في صياغة صور الخبر
١١٣	مصلب الخبر ,
١١٩	الحوادث الداخلية أو المحلية وكيف تصاغ في قصة إخبارية
١٢٣	طرق صياغة القصة الخبرية لحادث داخلي
١٣٤	الأخبار الخارجية
١٣٩	أنواع الأخبار الخارجية
١٤٠	مصادر الأخبار الخارجية
١٥٢	طبيعة اللغة التي يكتب بها الخبر
١٥٧	تحرير العنوان
١٥٨	من الذي يقوم بصياغة العنوان
١٦١	ما هو العنوان، وما أهم أشكاله في الصحف ؟
١٦٣	خصائص كتابة العنوان
١٦٥	كتابة العناوانات الفرعية
١٦٧	التعليق على الخبر
١٧٥	الطرائف المتصلة بالخبر
١٨٠	كيف تجمع الطرائف ؟
١٨٣	أنواع الطرائف
١٨٤	أسلوب كتابة الطرائف
١٨٦	من هم كتاب الطرائف ؟

صفحة

١٨٧	ما الفائدة التي تعود على القراء من الطرائف ؟
١٩٢	الخبر والمجتمع
١٩٣	رأى المؤيدين للنشر خبر الجريمة
١٩٤	رأى المعارضين في نشر خبر الجريمة
٢٠١	الأخبار من الزاوية الأخلاقية وزاوية المسؤولية الإعلامية
٢١٣	الذوق الصحفي والخبر
٢١٤	دعوى القذف في الصحف

الكتاب الثالث

فن المقال

٢٢٣	فنون المقال
٢٢٦	تعريف المقال
٢٣٤	المقال القصصى
٢٤٢	مقال الاعترافات
٢٥٢	المقال السكاريكاتورى
٢٦١	مقال النواطر والتأملات
٢٦٩	المقال العلمى
٢٧٨	الأذن السحرية
٢٨٣	المقال الصحفى
٢٨٤	فنون المقال الصحفى وطريقة صياغتها
٢٨٦	لغة المقال الصحفى
٢٩٠	المقال الافتتاحى
٢٩٣	خصائص المقال الافتتاحى

صفحة

٢٩٧	الصفات التي ينبغي توافرها في كاتب المقال الافتتاحي
٢٩٩	أهمية المقال الافتتاحي في الصحافة
٣٠٥	العمود الصحفي
٣٠٦	تعريف العمود الصحفي وخصائصه
٣١٠	صياغة العمود الصحفي
٣١٥	مؤسسات العمود الصحفي في الوقت الحاضر
٣١٩	عمود الموضوعات الإنسانية :
٣٢٣	إلى البطل الشهيد عادل محمد غانم
٣٢٦	المأموت والناموس
٣٢٩	عمود الرياضة والفنون
٣٢٩	صفحة الألعاب الرياضية
٣٣٥	صفحة الفن
٣٤٠	الحملة الصحفية
٣٤٢	الخطة في كتابة الحملة
٣٤٦	الحيل، الصحفية أو الصراع بين الصحيفة والرقيب
٣٥١	اختراع الشخصيات

الكتاب الرابع

فن التقرير ، وبه الكلام عن فن تحرير المجلة

٣٦٠	المجلة
٣٦٠	هيئة تحرير المجلة وطبقة المحررين بالقطعة
٣٦٢	المصادر التي تستقى منها مواد المجلة
٣٦٥	الأرشيف الصحفي للمجلة
٣٦٥	ماهي قيمة الارشيف العام للصحيفة ؟

٣٦٦	ما المقصود بالأرشيف الخاص وما قيمته ؟
٣٧٠	المقال في المجلة
٣٧١	صفات كاتب المقال
٣٧٤	حقائق حول كتابة المقال في المجلة
٣٧٥	الواقعية في المقال
٣٧٧	النظام التقليدي لصياغة المقال
٣٧٩	القصة في المجلة
٣٨٠	فن القصة القصيرة
٣٨٢	عناصر القصة القصيرة
٣٨٢	عنصر الحوادث والأخبار
٣٨٤	عنصر الشخصيات
٣٨٧	عنصر الفكرة أو المعنى
٣٨٨	لحظة التنوير
٣٨٨	نسج القصة
٣٩٠	الواقعية في القصة القصيرة
٣٩٤	وظيفة التقرير الصحفي وأهميته
٣٩٩	المقرر الكبير ومكائنه في الصحافة الحديثة
٤٠٤	فن الحديث الصحفي وأنواعه
٤٠٦	أنواع الحديث الصحفي
٤١٥	مراحل إعداد الحديث الصحفي ونموذج له
٤١٥	أولاً - مرحلة الإعداد للحديث الصحفي
٤١٧	ثانياً - مرحلة قيادة الحديث
٤١٩	ثالثاً - مرحلة صياغة الحديث
٤٢٣	رابعاً - مرحلة النشر

٤٢٦	نموذج للحديث
٤٣٥	التحقيق الصحفي وأنواعه وقوابله
٤٣٩	القوالب الفنية لكتابة التحقيق الصحفي
٤٤٠	الخطوات التي تتبع في كتابة التحقيق الصحفي
٤٤٢	خطوات الحصول على التحقيق الصحفي
٤٤٤	مصادر التحقيق الصحفي ونموذج له
٤٤٥	حامي مصادر التحقيق الصحفي على وجه الإجمال
٤٤٧	نموذج من التحقيق الصحفي
٤٥٣	الماجريات وطريقة تحريرها
٤٥٦	أنواع الماجريات وطرق تحريرها
٤٦٠	الماجريات البرلمانية
٤٦١	الطريقة الحديثة في كتابة التقرير البرلماني
٤٦٣	نموذج من الماجريات البرلمانية
٤٧٢	الماجريات القضائية
٤٨٧	الماجريات الدبلوماسية
٤٩٥	الماجريات الدولية
٥٠٧	تحرير الصورة والإعلان
٥١٤	أسلوب تحرير الإعلان

الخاتمة

مستقبل التحرير الصحفي

٥٢٤	مستقبل التحرير الصحفي في مصر
٥٢٤	المرحلة الأولى
٥٢٥	المرحلة الثانية
٥٢٥	المرحلة الثالثة

صفحة	
٥٢٧	المرحلة الرابعة
٥٢٧	المرحلة الخامسة
٥٢٨	نقطة التحول في الصحافة
٥٣٢	مستقبل الخبر في الصحافة
٥٣٤	المخترعات الحديثة وأثرها في الصحافة
٥٣٦	المحرر المثالي
٥٤١	الفهرس

